

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة

هدية مجانية  
ليست مخصصة للبيع

تطبيق  
التعلم التفاعلي



الامتحان®

الجزء الأول  
شرح وأسئلة

2024

الصف 1  
الثنوي ar  
الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية



## توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوي العام الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

القراءة	القصّة	النحو	الملاحظة	الأدب	المطلوب	العدد	النوع	قائه	النص	الشهر
١- مكرّم الأخلاق وحاتم الطائي.	الفصول ١ ٢ ٣	١- كان للألفية والثامة. ٢- أفعال المقاربة والرجاء والشروع.	١- الحقيقة والجاز. ٢- التشبيه.	١- الشعر في العصر الجاهلي. ٢- النثر في العصر الجاهلي.	دراسة حفظ (من أول الوصية إلى من حسن التدبير) والباقي دراسة	٩ أبيات ١٢ سطراً	شعر نثر	السموأل. أسماء بنت الحارث.	١- شباب تسامي للعلا وكحول. ٢- قيم الحياة الزوجية.	أكتوبر ٢٠٢٣
٢- قيم اجتماعية. د / شوقي ضيف.	الفصلان ٤ ٥	٣- إعمال اسم الفاعل. ٤- إعمال صيغ المبالغة.	١- الاستعارة الكنية.	١- الشعر في عصر صدر الإسلام. ٢- النثر في عصر صدر الإسلام.	حفظ دراسة	١٠ أبيات سورة الأنعام الايتان ١٥١ - ١٥٢	شعر نثر	كعب بن زهير. قرآن كريم.	٣- العفو مأمول. ٤- من أجل حياة كريمة.	نوفمبر ٢٠٢٣
٣- تكمولوجيا الطومات. د / نبيل علي.	الفصول ٦ ٧ ٨	٥- إعمال اسم المفعول.	١- الاستعارة التصريحية.	١- الشعر في العصر الأموي. ٢- النثر في العصر الأموي.	حفظ دراسة	٩ أبيات ١٩ سطراً	شعر نثر	أبو الأسود الدؤلي. عبد الحميد ابن جهمي. الكاتب.	٥- أبدأ بنفسك. ٦- آداب صناعة الكاتب.	ديسمبر ٢٠٢٣
مراجعات										يناير ٢٠٢٤

\* التعمير: ستة موضوعات، والتطبيق ستة تطبيقات: (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أكتوبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر نوفمبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر ديسمبر.



# محتويات الكتاب



لحل امتحانات  
إلكترونيًا  
استخدم  
QR code  
الوارد في  
الجزء الثاني

أولًا مجال القراءة

ثانيًا مجال البلاغة

ثالثًا مجال الأدب

رابعًا مجال النصوص الأدبية

خامسًا مجال النحو

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

سابعًا مجال القصة (أبو الفوارس عنتر بن شداد)

أسئلة الكتاب  
المدرسي  
مشار إليها  
بالعلامة





# مجال القراءة

## أولاً

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :



مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَكَائِمُ الظَّالِمِ.

الدرس | ١



قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّة.

الدرس | ٢



تَكْنُؤُلُوجِيَا الْمَعْلُؤَقَاتِ.

الدرس | ٣

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم



# فهم الموضوع

## أولاً

\* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

### ١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

يفهم **المعنى** من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثل

١ نزل المطر غزيراً.

٢ نزل الرجل في المدينة.

تجد أن معنى  
«نزل» :

- في المثال ١ «تساقط»، ومضادها «توقف».
- في المثال ٢ «أقام»، ومضادها «رحل».

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

!! **ملاحظات** : تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
١ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	المؤمن <b>مال</b> إلى الخير، و <b>مال</b> عن الشر	تجد أن الفعل « <b>مال إلى</b> » بمعنى «أحب»، والفعل « <b>مال عن</b> » بمعنى «كره».
٢ بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	مَنْ لَا يَغْتَرُّ لَا يَنْهَضُ	تجد أن «يعتر» ذُكر بعدها مضادها «ينهض»، فيكون المراد بها : «يقع».
٣ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	إذا ضاعت الأخلاق <b>تهدم</b> بناء المجتمع <b>وتقوّض</b>	تجد أن « <b>تقوّض</b> » عُطفت على « <b>تهدم</b> »، فهي بنفس معناها.
٤ بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	تمتلئ السماء <b>بالبروج</b>	تجد أن معنى « <b>البروج</b> » : «النجوم» ؛ حيث وضّح معناها ذكرها مع كلمة «السماء».
٥ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	يعيش الإنسان في مجتمع <b>معترك</b>	تجد أن معنى « <b>معترك</b> » : «متصارع»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « <b>عرك</b> ».

### ٢ اقتراح عنوان للموضوع

لا بد أن يكون جاذباً للمتلقي، وقد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع،

مثل (الخارقون - نهاية العالم ليست غذاً - ساعة الصفر - كيف تصبح متفوقاً ؟).



# نواتج تعلُّم مجال القراءة



عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمَّى بنواتج التعلُّم، وهي: (الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج ملهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رهيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

**عزيزي الطالب**

وفيما يلي سلوُصُح كيفية تحقيق نواتج التعلُّم في مجال القراءة، وذلك على النحو التالي:

## الفهم

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفصيلات والعلاقات الضمنية.



## التذوق

- استنتاج المغزى الضمني للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.



## النقد

- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.





## ٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الأفكار الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

(الربيع فصل البهجة - اختراعات عربية وصلت للعالمية).

مثال

«لاحظ أن : الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

## ٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهي التي تعبر عن مضمون فقرة (\*) من فقرات الموضوع.

\* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

مثال

«إذا نظرتُ إلى حبة القمح حسبتُ  
أنها قطعة من الجماد الأصمّ الأخير،  
وقلما يطوفُ بذهنك أن أمامك خزانة  
اختزنّت طاقة حيوية جبارة، تنتظرُ  
الظروف المواتية، ومعها مشيئة  
الخالق، جلّت قدرته وتديره وحكمته،  
إذا بحبة القمح تنفتح عن عود حي».

حدد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.

قدرة الله تتجلى في حبة القمح.

## ٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة.

حدد الفكر الجزئية للفقرة المقابلة.

- حبة القمح كائن حي وليست جماداً.

- حبة القمح تحتوي طاقة حيوية جبارة.

- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية :

## مكارم الأخلاق وحاتم الطائي

حاتم الطائي الكريم بلا منافس

العنوان

الفكرة العامة للموضوع

## ١ التعريف بحاتم الطائي :

«حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طي، مضرب المثل في الجود والكرم، كان رئيساً مطاعاً في قومه، وشريعاً مقصوداً من معاصريه، وسيداً مهابة من ملوك عصره...».

الفكرة الرئيسة لكل فقرة

## ٢ أخلاق تحلى بها حاتم الطائي :

• الكرم والإحسان والشعور بالآخر :

«كان بحراً يفيض عطافاً، ولا يفيض سخاؤه، لا يظلم وأرداه، ولا يمتنع سائله، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه...».

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسة

• إيثاره الآخرين على أهله :

«وقد هجرته زوجته ماثية، واكثرت زوجته نوار من لؤمي، وأطالت في غذله، ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس...».

(\*) الفقرة

جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فكر جزئية (فرعية).



## ٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

\* تفصيلات مباشرة : وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.

\* تفصيلات غير مباشرة : وهي معلومات استنتاجية.

مثال

« لي ولدٌ وحيدٌ في السابعة من عُمره لا أستطيعُ على حُبِّي إياهُ وافتتاني به أن أتركه من بعدى غنيًا؛ لأنني فقيرٌ، وما أنا بأسفٍ على ذلك ولا مبتئيسٌ؛ لأنني أرجو - بفضلِ الله وعونه ورحمته وإحسانه - أن أترك له ثروةً من العقل والأدب ».

علل : لم يأسف الكاتب على تركه ابنه فقيرًا.

لأنه سيترك له ثروة من العقل والأدب، وهي أفضل الثروات.

استنتج كيف يعبر الآباء - سواء أكانوا أغنياء أم فقراء - عن حبهم لأبنائهم.

بأن ينموا لهم نصيبهم من العقل والأدب، فهما أبقي من المادة.

## ٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتي في : ١- جملة جواب الشرط. ٢- جملة جواب الطلب : (أمر - نهى - استفهام...).	إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلَّ العمل بالواجب. ↓ أداة شرط ← جملة الشرط ← جملة جواب الشرط (النتيجة للشرط قبلها) أحسنوا جوازكم يحسن ثنائكم. ↓ طلب (أمر) ← جملة جواب الطلب (النتيجة لما قبلها)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتي بعد الأدوات التالية : (كي - حتى - لام التعليل...).	الدول العظمى تقدّمت؛ لأنها اهتمت بالعلم. ↓ تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته.	الدهرُ يومان : يومٌ لك، ويومٌ عليك. ↓ إجمال ← تفصيل
الإجمال بعد التفصيل	يسرد تفصيلات الشيء أولاً، ثم ذكره مجملًا.	العلم والمال والأخلاق تلك هي حظوظُ الناس في الدنيا. ↓ تفصيل ← إجمال
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو جملة غمض معناها.	الأرض الأريضة هي الأرض كثيرة المياه والعشب. ↓ توضيح



## تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم الموضوع

«العدلُ القرآنيُّ أنْ يُصَرَّفَ الإنسانُ أمورَ نفسه، وأمورَ الناسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيْغَ، وأنْ يُسَيَّرَ أعمالُه على قانونٍ إلهيٍّ لا تبدلَ فيه ولا تحوِيلَ، وكذلك أمرُ الله الناسَ أنْ تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلة؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ الله أمرًا يسيرًا تنصرفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامٌ لا يستقيمُ شيءٌ بدونه، ويبينُ القرآنُ أنَّ اللهَ جعلَ العدلَ نظامًا للعالمِ، وقيامًا للخلقِ، وأمرَ به في كثيرٍ من آياته، وحثَّ المؤمنينَ أنْ يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ، وأنْ يُنْزَهُوا العدلَ عن الهوى، فَلَا يُمِيلُهم عنه حُبٌّ ولا كَرَهُ».

### س١ معنى كلمة «زيغ» في الفقرة :

- ① مِيل . ② خَلَل . ③ مجاملة . ④ نَقْص .

كما تعلمنا في (صفحة ٨) أن بعض الكلمات قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى، وكلمة «زيغ» عُطفت على «عِوَج» التي هي المعنى «انحراف وميل»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ١ .

### س٢ العنوان الأنسب للفقرة :

- ① صور العدل في القرآن . ② العدل في القرآن الكريم .  
③ كيفية تطبيق العدل . ④ الأعمال القائمة على العدل .
- لاحظ أن الفقرة تطرقت إلى توضيح مفهوم العدل في القرآن دون أن تتعرض إلى صورته، أو كيفية تطبيقه، أو الأعمال التي تقوم عليه، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٢ .

### س٣ الفكرة الرئيسة للفقرة :

- ① منهج العدل الذي أمر الله به . ② العدل ذو قيمة عظيمة .  
③ للعدل مفاهيم متعددة . ④ تحقيق العدل له مقومات .
- لاحظ أن الفقرة تدور حول منهج العدل الإلهي، وقد أكد الكاتب ذلك باستخدام وسائل التوكيد، مثل : «إنما» في قوله : «إنما نظام»، و «أنَّ» في قوله : «أنَّ الله جعل العدل نظامًا»، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٣ .

### س٤ علاقة جملة «أن يصرف الإنسان أمور نفسه ...» بما قبلها :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ توضيح .
- لاحظ أن «العدل القرآني» مصطلح مبهم يحتاج إلى توضيح، وقد أوضحت الجملة التي فوق الخط معنى هذا المصطلح، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٤ .

### س٥ ما أثر اتباع الهوى على العدل ؟

يؤدي إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْم فيها للأقوى.



\* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

**استنتاج المفزى الضمنى للموضوع** وهو الهدف الذى يريد الكاتب إيصاله بشكل غير مباشر.

مثال

«... الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السرّ وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره».

**حدّد المفزى الضمنى للفقرة السابقة.**

عدم الحكم على السلوكيات من ظاهرها بل لا بد من التفكير في جوهر الشيء.

**الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيّزه**

\* **الكاتب الموضوعى (غير المتحيز) :** هو الذى يتناول الفكرة من زوايا مختلفة، معتمداً على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

\* **الكاتب غير الموضوعى (المتحيز) :** هو الذى يعرض رأيه من غير أدلة، أو بأدلة غير دقيقة، أو فى غير محلها؛ لأسباب نفسية، أو دينية، أو قومية، أو غير ذلك.

( أ ) من مقال للدكتور طه حسين فى نقده لقصيدة شوقي «مفاخر الفراعنة» :

«إنّها قصيدة فيها الكثير من الجيد، وليسَتْ تخلو من الردىء :

\* فمن جيدها : قفى يا أخت يوشع<sup>(١)</sup> خبرينا .: أحاديث القرون الفأبرينا فهو يستوقف الشمس لتحدثه وقد وقفت وحديثه فى أعذب لفظ وأجمل أسلوب.

\* ومن رديئها : وتاج من فرائده «ابن سیتی» .: ومن خرواياته «خوفو» و «مينا» فأعذر إلى شوقي إذا استثقلت هذا البيت؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخز بلا شاعرية».

(ب) نقد العقاد والمازنى قصيدة لعبد الرحمن شكرى جاء فى مطلعها :

حبيبي إلى وجه الحبيب جنون .: جنون يثير القلب وهو شجون

فجاء فى مقدمتهما تحت عنوان «صنم الألاعيب» :

«إنّ ذهن شكرى متجه أبداً إلى خاطر الجنون، وأنّ فكرة الجنون مسيطرة على حياته، وأنّه حتى فى طعامه يتوخى ما يقال أنّه يقى من الجنون كالسّمك والبيض والمخ، وهو لا يعطى نفسه حظاً من الراحة ولا يعرف لجسمه ولا لجهازه العصبى حقهما عليه».



**دليل على موضوعية أو تحيز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.**

- الفقرة (أ) : لقد كان طه حسين موضوعيًا في نقده، وظهر ذلك فيما يلي :

♦ ذكر مثلاً لما يعجبه في القصيدة ودعّم كلامه بأدلة.

♦ ذكر مثلاً لما لا يعجبه في القصيدة ودعّم ذلك بأدلة.

- الفقرة (ب) : لقد كان العقاد والمازني متحيزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة في غير محلها حيث صبّا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبي فتعرّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

### التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

\* **الحقيقة** : قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.

\* **الرأى** : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعّم، أعتقد، ...).

\* **الادعاء** : قول يقدمه الكاتب مؤكداً لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

(أ) يقول أحمد حسن الزيات :

«عالج الإسلام الفقر... وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا... وحسبك أن تعلم أن آى الصيام فى الكتاب أربع، وآى الحج بضع عشرة، وآى الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أمّا آى الزكاة والصدقات فإنّها تربو على الخمسين».

(ب) يقول أحد النقاد :

«أعتقد أن أغلب أعمال شعراء الجيل تقوم على المفاجأة والإبهام؛ ربّما لأنّهم كانوا مبهورين بالصورة الشعرية، وأزعّم أن هذه التقنية أفسدت قصائد عديدة لشعراء السبعينيات، ودمّرت عددًا من الشعراء».

(ج) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين :

«لقد أفسد أولئك الأدعياء الشعر، ودمّروا اللغة والتصوير ولم يبنوا إلا الخيال السقيم المريض، فما أجراهم على لغة القرآن! وما أشدّ عقوبتهم للغة البيان وأصل اللغات».

**ما أورده كل كاتب فى الفقرات الثلاثة السابقة يُعدّ حقيقة، أم رأياً، أم ادعاء؟**

- الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة؛ حيث إن الكاتب أكد كلامه بـ (قد - أن)، وقَدّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

- الفقرة (ب) : مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحي بذلك، مثل : (أعتقد - ربما - أزعّم).

- الفقرة (ج) : ادعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكّد كلامه بـ (قد، والنفى والاستثناء)، إلّا أنه لم يقدم عليها أى دليل أو شاهد أو إحصاء.



«كُلُّنا يحكُم على بعض الأعمال بأنها خيرٌ، وعلى بعضها بأنها شرٌ، فنقول: العَدْلُ خيرٌ، والظُّلْمُ شرٌ، وأداء الدَّيْنِ إلى صاحِبِهِ خيرٌ، وإنكارُ المَدِينِ ما عليه شرٌ، وهذا الحكمُ متداولٌ بين النَّاسِ رُفيعِهِم ووَضيعِهِم، عالِمِهِم وجاهِلِهِم، على لِسَانِ الفيلسوفِ في بحثِهِ عن أعمالِ الإنسانِ، وعلى ألسنة الصُّنَّاعِ في صناعاتِهِم، بل والأطفالِ في ألعابِهِم، فما معنى الخير والشرِّ؟ وبأيِّ مقياسٍ أقيسُ العملَ فأحكمُ عليه بأنه خيرٌ أو شرٌّ؟ كذلك نرى النَّاسَ يعملونَ أعمالًا لغايةٍ يطلبون تحقيقَها، والنَّاسُ يختلفون اختلافًا كبيرًا في هذه الغايات التي ينشدونها، فبعضُهم يطلبُ المالَ، وآخرُ يطلبُ الجاهَ، وآخرُ يطلبُ العلمَ وفريقٌ يزهدُ في كلِّ ذلك ويطلبُ رضا الله بالعملِ الصَّالحِ، ويأملُ النِّعيمَ المقيمَ في الدَّارِ الآخِرَةِ، ولكن كثيرٌ من هذه الغايات التي يطلبونها ليست هي الغايةُ الأخيرةُ، فلو سألتَ إنسانًا لِمَ يعملُ هذا العملَ؟ لَقَالَ: إِنَّهُ يعملُهُ طلبًا للمالِ؟ ولو سألتَهُ لِمَ يطلبُ المالَ؟ لَقَالَ: إِنَّهُ يطلبُهُ لِيَبْنِيَ قَصْرًا وَيَكُونَ أَسْرَةً، ولو سألتَهُ في آمالِهِ وسألتَهُ لِمَ يريدُ القصرَ والأسرةَ؟ لَقَالَ: إِنَّهُ يرغبُ أن يكونَ في الحَيَاةِ سعيدًا - إذن - المالُ والقصرُ والأسرةُ ليست غاياتٍ أخيرةً، إِنَّمَا الغايةُ الأخيرةُ له أن يكون سعيدًا - فهل للنَّاسِ جميعًا غايةٌ أخيرةٌ واجدةٌ يطلبونها أو بعبارةٍ أخرى ينبغي أن يطلبوها؟ وما هي؟

عن كلِّ هذا يَبْحَثُ علمُ الأخلاقِ. فهو علمٌ يوضِّحُ معنى الخير والشرِّ، ويبيِّنُ ما ينبغي أن تكونَ عليه معاملةُ النَّاسِ بعضهم بعضًا، ويشرحُ الغايةَ التي ينبغي أن يقصدها النَّاسُ في أعمالِهِم، ويبيِّنُ السَّبيلَ لعملِ ما ينبغي.

(من كتاب "الأخلاق" للأستاذ أحمد أمين)

#### استنتاج المغزى الضمني من المقال.

إثبات أن مكارم الأخلاق هي المنهج الجامع بين كل الناس على اختلاف توجهاتهم في الحياة.

#### دلل على موضوعية الكاتب أو تحيزه من خلال فهمك لما عرضه فيما سبق.

تدرج الكاتب في عرض فكرته بعرض منطقي مقنع قائم على الرصد والملاحظة والاستنتاج، حتى انتهى إلى صحة ما يقوله من خلال صور مختلفة في الحياة.

#### ما أورده الكاتب في هذا المقال يُعد حقيقة أم رأيًا أم ادعاء؟ وضِّح ما تقول.

ما أورده الكاتب يُعد حقيقة، إذ عرض تعريفه للأخلاق من خلال مؤكدات مدعمة بالأدلة والشواهد التي تتناسب مع توجهات الناس، وأحوالهم.



\* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

### إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

« كان جمالُ الرجل - عندَ العرب - وثيقُ الصِّلةِ بفصاحةِ لسانِهِ وَرِجَاحَةِ عَقْلِهِ، ولم يكنِ العربُ بغافلين عن صلةِ اللغةِ بالفكرِ ».

هل ترى أنَّ هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر ؟ فسّرْ ما تقول.

نعم، هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر، فكلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، والإنسان لا يستطيع الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

### دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

« وليس للعرب فضلٌ يُذكرُ في رُقَى الحضارة الإنسانية قديماً أو حديثاً ».

بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب محقاً فيما عرضه ؟ وضح إجابتك.

لا، الكاتب ليس محقاً فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز في نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب دون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر دون الخوارزمي، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس في أوروبا قرونًا عديدة.

### اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

« المعروف أنَّ متوسطَ انتموّ الاقتصاديّ لكثير من الدول النامية لا يتعدّى المعدلاتِ العاليةِ الحاليةِ للنموّ السكانيّ، ويُخشى أنَّ كثيرًا من تلك الدول يمكنُ أن تظلَّ باقيةً في مرحلةِ النموّ السكانيّ ».

اقترح حلولاً لمشكلة الزيادة السكانية التي أثارها الكاتب في الفقرة السابقة.

حل هذه المشكلة يكمن في :

- استغلال الموارد البشرية المتاحة في خدمة المجتمع.
- التوعية الأسرية بأهمية تنظيم النسل.
- عمل حملات إعلانية تحذر من تضخم النمو السكاني بما لا يتناسب مع الموارد المتاحة.



## تقديم السائل على نواتج التعلم الخاصة بنقد الموضوع

«أنت سيد قزارك.. فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين، الذي أصبحت فيه عبداً "للسيجارة"، وحققاً خضبا لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك، وقلبك، وضغفك، ومفاصلك، وأعصابك».

وأنا أعرف مدخنين معاندين يصرون على هذه العادة السيئة. وهناك مدخنون يتمنون أن يأتي اليوم الذي يستطيعون فيه التخلص من "السيجارة"، ولكنهم في حاجة إلى من يساعدهم ويشجعهم، ويدلهم على هذه الوسيلة التي يحققون بها أملهم... وهؤلاء المدخنون، يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل، ولكننا نقول لهم: إن مئات الآلاف استطاعوا أن يفعلوا ما يخلعون هم بتحقيقه».

**اقترح حلولاً فعالة للقضاء على مشكلة التدخين.**

– إطلاق برامج إعلامية للتوعية بأضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.

– توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنياً وروحياً وفكرياً.

«أنت سيد قزارك». هل تدعم رأي الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه؟ فسر ما تقول.

نعم أدمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أي مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغي أن يكون القرار نابعا من نفس المدخن أولاً.

هل ترى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية؟ فسر ما تقول.

أرى أن الكاتب محق في معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضاً.





## الموضوع

اس دلل على أن حاتمًا كان نموذجًا يقتدى به في التكافل الاجتماعي.

«حَاتِمُ الطَّائِي شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَعْرُوفٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ، فَارَسَ جَوَادُ مِنْ قَبِيلَةِ طَيْئٍ، مَضْرِبِ الْمَثَلِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ، كَانَ رَئِيسًا مَطَاعًا فِي قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعَاَصِرِهِ، وَسَيِّدًا مُهَابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ، وَأَجْدَادُهُ جَمِيعًا سَادَةٌ نُجَبَاءُ، تَرْفَعُ مَاوِيَّةَ بَنَاتِ جَبْرِ الْعَسَاتِيَةِ، وَالنَّوَارِ بَنَاتِ تُرْمَلَةَ الْبُخْتَرِيَّةِ. لَهُ دِيْوَانٌ وَاحِدٌ فِي الشَّعْرِ، وَيَكُنَى أَبَا سَفَانَةَ وَأَبَا عَدِيٍّ، كَانَ بَخْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ<sup>(١)</sup> سَخَاؤُهُ، لَا يَظْلَمُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعْرِزُ الْقَرَى<sup>(٢)</sup> فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ<sup>(٣)</sup>، وَتَغْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُظُنَابِ<sup>(٤)</sup> الْخِيَامِ، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى<sup>(٥)</sup> حَتَّى كَرَبَ يَفْضِي عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمٌ مَا يَقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غُلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُونَ لِيَلَا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا :

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ . . . وَالرِّيحُ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرٌّ<sup>(٦)</sup>  
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ . . . إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

اس حدّد معنى الكلمتين اللتين فوق الخط في سياقهما.

كَانَ الْجُوعُ يَنْهَشُ الْأَمْعَاءَ، وَكَادَ الْفَقْرُ يَفْتِكُ بِالْبَسْطَاءِ فِي بَيْتِهِ صَخْرَاوِيَّةَ قَاجَلَةٍ، وَطُرُوفِ مَنَاخِيَّةٍ قَاسِيَةٍ، وَخُرُوبٍ وَنَزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فَقَدَّرَ حَاتِمٌ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدَّمَ لِلْسَّائِلِ وَغَيْرِ السَّائِلِ، الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، مَا يَحْفَظُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ، أَوْ يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَزِيءُ غُلَّتَهُ، وَقَدْ هَجَرَتْهُ زَوْجَتُهُ مَاوِيَّةُ، وَكَثُرَتْ زَوْجَتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأَصْلَاَتِ فِي عَذْلِهِ، وَرَأَتْ أَنَّ أَهْلَهُ وَعِيَالَهُ أَحَقُّ بِمَا يُعْطِيهِ النَّاسُ، وَهَذَا أَخَذَ حَاتِمٌ يَنْصَحُ زَوْجَتَهُ نَوَارًا بِالْإِقْلَالِ مِنْ لَوْمِهِ، قَائِلًا لَهَا : مَهْلًا يَا نَوَارُ، إِنَّ الْمَالَ الَّذِي أَبْقِيَهُ سَيَأْخُذُهُ غَيْرِي إِذَا مِتُّ، وَلَنْ يَبْقَى لِي سِوَى سُوءِ الثَّنَاءِ.

اس حدّد فكرتين جزئيتين للفقرة.

(١) يَغِيضُ	ينقص، ويقل.	(٢) القرى	ما يُقَدَّم للضيف.
(٣) كَلْبِ الشِّتَاءِ	حده، وشدته.	(٤) أَظُنَابٍ	جبال.
(٥) الطَّوَى	الجوع.	(٦) صِرٌّ	شديدة البرد.



# مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاثِمُ الظَّالِمِينَ

## الدرس ١



أخذ الدرس بتصرف من يحيى بن مردك الطائي :

(ديوان الفقيه كاشغري، من عهد دولة سلطنة المماليك، القاهرة)



استنتج العلاقة بين ما تحته خط.

وكان حاتم صفوحاً، يَغْفِرُ زَلَّاتِ قَوْمِهِ استبقاءً لودِّهِمْ، وحفاظاً على صداقاتِهِمْ، وهو في سبيلِ ذَلِكَ قد شَقَّ على نفسه وكلفها فوق طاقتها، ولكنه يُدْرِكُ أَنَّ الجِلْمَ كَفِيلُ بِدَفْعِ أَذَاهُمْ، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَتْ سَمْعَهُ كلمةٌ قَبِيحَةٌ مِنْ شَخْصٍ، فَأَعَارَهَا أَذْنَا صَمَاءَ تَنْزِيهَا لِنَفْسِهِ وتكريماً لها، وكان عَفِيفاً، عَفَّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وَكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ المَطَامِعِ وَصَانَهَا عَنِ فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ، وَبَلَغَ مِنْ استحياءِ حاتمٍ مِنْ جَارَاتِهِ وحفاظه على شَرَفِهِنَّ، وَعَدِمَ خَذِشَ حَيَاتِهِنَّ، أَنَّهُ مَا مَرَّ بِأَخْدَاهُنَّ إِلَّا وَتَعَافَلَ أَوْ تَعَامَى، كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا أَوْ لَا يَعْرِفُهَا، وَمِنْ فَضَائِلِ الكَرِيمِ اللَّازِمَةِ - أَيْضاً - الصَّدْقُ، وَحاتمٌ كَانَ إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وَإِذَا وَعَدَ أَوْفَى بوعده، فَالكَرِيمُ حَرِيصٌ عَلَى سَمْعَتِهِ، وَالْإِنْسَانُ رَهْنٌ بِأَعْمَالِهِ.

هل ما أورده الكاتب في الفقرة بعد حقيقة، أم ادعاء، أم رأياً، أم رعباً؟

وحاتمٌ رجلٌ مُجِبٌّ لِلسَّلَامِ فِي عَصْرِ اتَّسَمَ بالقُوَّةِ، عَصِرٌ لَا تَكَادُ الحُرُوبُ فِيهِ تَتَوَقَّفُ، وَأَوْشَكَتِ القَبَائِلُ أَنْ تَتَفَانَى، فَاعْتَزَلَ حاتمٌ حَرْبَ الفسادِ التي سَقَطَ فِيهَا خَيْرَةُ قَوْمِهِ، وَنَزَلَ فِي بَنِي بَدْرٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ العَنْفَ، وَيَعْرِفُ عَنِ الشَّرِّ، وَكَانَ يَنْصَحُ ابْنَهُ عَدِيًّا قَائِلًا: "إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"، وَهُوَ سَيِّدٌ فِي قَوْمِهِ، مَرْمُوقُ المَكَانَةِ، وَلَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ لَا يَتَّيَهُ<sup>(٧)</sup>، وَلَا يَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وَلَيْسَ مِنَ العَسِيرِ أَنْ يَمْتَازَ رَجُلٌ بِالْجُودِ، وَآخِرُ بِالْعَفَّةِ، وَثَالِثٌ بِالصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّوَاضِعِ، لَكِنْ مِنَ العَسِيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كُلُّ هَذِهِ الشَّمَائِلِ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ اجْتَمَعَتْ لَهُ فَهُوَ الكَرِيمُ بِلَا مُنَافِيسٍ.

حدّد الفكرة العامة للموضوع.

فَلْيَقْرَأْ شَبَابُ الْعَرَبِ سِيرَةَ أَزْيَابِ الْقِيَمِ، وَذَوَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ؛ حَرَى أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهِذِهِ الصِّفَاتِ، وَعَسَى الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُرَبِّيَ أَبْنَاءَهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ الرَّفِيعَةِ، وَالصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ.

يتكبر المضاد: يتواضع.

(٧) يتباهى.



بأسئحة حام  
أسئلة نفيس

أولاً: الفهم

ثانياً: التدقيق

ثالثاً: اللقد

تحليل الموضوع

أولاً: الفهم

### تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

(١) معنى كلمة «رمقه» في الفقرة ١ :

- ① خوفه. ② ثورته. ③ حيرته. ④ جوعه.

بالرجوع إلى السياق نجد أن (حاشاً) أراد أن يحفظ حياة المحتاج، ولا يتم ذلك إلا بتوفير الطعام والشراب، ومن هنا فالاختيار الصحيح .

(٢) معنى كلمة «غَلَّته» في الفقرة ١ :

- ① حقه. ② غضبه. ③ عطشه. ④ فكره.

بالرجوع إلى السياق نجد أن كلمة «غَلَّته» يفسر معناها استخدام لفظ «يروي» فالارتواء لا يكون : إلا مع العطش، ومن هنا فالاختيار الصحيح .

(٣) معنى كلمة «يشين» في الفقرة ٢ :

- ① يضعف. ② يكره. ③ يعيب. ④ يؤلم.

بالرجوع إلى السياق نجد أن حاشاً كان حريصاً على أن ينزّه نفسه عن كل فعل قبيح يعيب صاحبه، ومن هنا فالاختيار الصحيح .

(٤) قوله : «أعارها أذنًا صماء» في الفقرة ٢ يدل على :

- ① الغفلة. ② التجاهل. ③ الغضب. ④ الحسرة.

يُقصد بهذا القول أن حاشاً يجعل أذنه تسمع الكلام القبيح وكأنه لم يكن، فهو لم يغفل عنه، ولكنه يتجاهله ولا يعأ به، ومن هنا فالاختيار الصحيح .

(٥) مضاد كلمة «يُغْرِف» في الفقرة ٣ :

- ① يُقِيل. ② ينوح. ③ يؤيد. ④ يحب.

من المعروف أن الشر تكرر الفطرة السوية وتنفر منه، ومضاد «النفور» هو «الإقبال»،

ومن هنا فالاختيار الصحيح .



تفيس  
أولاً: المعنى  
ثانياً: التدقيق  
ثالثاً: السلف

تفيس  
أولاً: المعنى  
ثانياً: التدقيق  
ثالثاً: السلف

### تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

(١) معنى كلمة «رمقه» في الفقرة ١ :

- ① خوفه. ② ثورته. ③ حيرته. ④ جوعه.

بالرجوع إلى السياق نجد أن (حائماً) أراد أن يحفظ حياة المحتاج، ولا يتم ذلك إلا بتوفير الطعام والشراب، ومن هنا فالاختيار الصحيح . ج

(٢) معنى كلمة «غَلَّته» في الفقرة ١ :

- ① حقدته. ② غضبه. ③ عطشه. ④ فُكره.

بالرجوع إلى السياق نجد أن كلمة «غَلَّته» يفسر معناها استخدام لفظ «يروى» فالارتواء لا يكون : إلا مع العطش، ومن هنا فالاختيار الصحيح . ج

(٣) معنى كلمة «يشين» في الفقرة ٢ :

- ① يضعف. ② يكره. ③ يعيب. ④ يؤلم.

بالرجوع إلى السياق نجد أن حائماً كان حريصاً على أن ينزّه نفسه عن كل فعل قبيح يعيب صاحبه، ومن هنا فالاختيار الصحيح . ج

(٤) قوله : «أعارها أذنًا صماء» في الفقرة ٢ يدل على :

- ① الغفلة. ② التجاهل. ③ الغضب. ④ الحسرة.

يُقصد بهذا القول أن حائماً يجعل أذنه تسمع الكلام القبيح وكأنه لم يكن، فهو لم يغفل عنه، ولكنه يتجاهله ولا يعبا به، ومن هنا فالاختيار الصحيح . ب

(٥) مضاد كلمة «يَغْرِفُ» في الفقرة ٣ :

- ① يُقبل. ② ينوح. ③ يؤيد. ④ يحب.

من المعروف أن الشر تكرهه الفطرة السوية وتنفر منه، ومضاد «النفور» هو «الإقبال»،

ومن هنا فالاختيار الصحيح . ب



استنتج العلاقة بين ما تحته خط.

وكان حاتم صَفُوحًا، يَغْفِرُ زَلَّاتِ قَوْمِهِ استبقاءً لودودهم، وحفاظًا على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شقَّ على نفسه وكلَّمها فوق طاقتها، ولكنه يُدرك أنَّ الجلمَ كفيلُ بدفعِ أذاهم، وكم من مرَّةٍ صكَّتْ سمعه كلمةٌ قبيحةٌ من شخص، فأعَارَهَا أَذْنَا صَمَاءَ تنزيهاً لِنَفْسِهِ وتكريماً لها، وكان عفيفًا، عَفَّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ الْمَظَامِعِ وَصَانَهَا عَنِ فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ، وبلغَ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهنَّ، وعَدِمَ خَذِشَ حَيَاتِهِنَّ، أَنَّهُ مَا مَرَّ بِأَخْذَاهُنَّ إِلَّا وَتَغَافَلُ أَوْ تَعَامَى، كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا أَوْ لَا يَعْرِفُهَا، ومن فضائل الكريم اللّازمة - أيضًا - الصّدق، وحاتمُ كانَ إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وَإِذَا وَعَدَ أَوْفَى بوعده، فالكريمُ حريصٌ على سَمْعَتِهِ، والإنسانُ زَهُنٌ بأَعْمَالِهِ.

هل ما أورده الكاتب في الفقرة يُعدُّ حقيقةً، أم ادعاءً، أم رأياً، أم زعمًا؟

وحاتمُ رجلٌ مُحبٌّ للسلام في عَصْرِ اتَّسَمَ بالقوة، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقَّفُ، وأَوْشَكِتِ الْقِبَائِلُ أَنْ تَتَفَانَى، فاعتزلَ حاتمُ حربَ الفسادِ التي سَقَطَ فيها خيرةُ قومه، ونزلَ في بني بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَغْرِفُ عن الشرِّ، وكانَ ينصحُ ابنهَ عديًّا قائلًا: "إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"، وهو سيّدٌ في قومه، مرموقٌ المكانةَ، ولكنه مُتَوَاضِعٌ لَا يَتَّبِعُ<sup>(٧)</sup>، وَلَا يَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وليسَ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ يَمْتَارَ رَجُلٌ بِالْجُودِ، وَآخِرُ بِالْعِفَّةِ، وثالثٌ بِالصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّوَاضِعِ، لكنَّ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ تَجْتَمِعَ كُلُّ هَذِهِ الشَّمَانِلِ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ اجْتَمَعَتْ لَهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ بِلَا مُنَافِسٍ.

حدّد الفكرة العامة للموضوع.

فَلْيَقْرَأْ شَبَابُ الْعَرَبِ سِيرَةَ أَرْيَابِ الْقِيَمِ، وَذَوَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ؛ حَرَى أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهِهِ الصِّفَاتِ، وَعَسَى الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُرَبِّيَ أَبْنَاءَهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ الرَّفِيعَةِ، وَالصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ.



(٦) مضاد كلمة «الرفيعة» في الفقرة ١ :

- ① الضخمة. ② البغيضة. ③ الوضيعة. ④ المندثرة.

لفظ «الرفيعة» في هذا السياق معناه «الشريفة»، ومضاد «الشريفة» «الوضيعة»،

ومن هنا فالاختيار الصحيح ٣.

**اقتراح عنوان للموضوع** وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

**حدّد عنواناً آخر للموضوع :**

- ① صفات حميدة. ② كرم، وحياء. ③ حب للسلام. ④ مجد، وسيادة.
- الموضوع لم يتناول صفتي الكرم والحياء فقط، ولم يتناول حب السلام وحده، كما أنه لم يتحدث عن المجد والسيادة دون أي شيء آخر، ولكنه تحدث عن مجموعة من الصفات الحميدة، ومن هنا فالاختيار الصحيح ١.

**استنتاج الفكرة العامة للموضوع** وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

**حدّد الفكرة العامة للموضوع :**

- ① كراهية حاتم الطائي للحرب. ② تحلى حاتم بمكارم الأخلاق.
- ③ افتخار حاتم بشجاعته. ④ حرص حاتم على الصدق.
- الموضوع عرض مكارم الأخلاق التي تحلى بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٢.

**استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة** وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

**حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة ١ :**

- ① القراءة مفيدة للشباب. ② العرب يوقرون العظماء.
- ③ العرب أهل الكرم. ④ الاقتداء بأرياب القيم ضرورة.
- الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرياب القيم؛ كي يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم، ومن هنا فالاختيار الصحيح ٤.

**استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

**استنتج فكرتين جزئيتين للفقرة ١ :**

- حاتم مضرب المثل في الجود والكرم.
- زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.



## تحديد تفصيلات وردت في الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

**أ** تفصيلات مباشرة: وهي معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

**سأ** بين العوامل التي أدت إلى تحلى حاتم بصفة الكرم في هذه البيئة من الفقرة ١.

**ج** - الجوع الذي يتهش الأمعاء. - الفقر الذي يفتك بالبسطاء.

- البيئة الصحراوية القاحلة. - الظروف المناخية القاسية.

- الحروب والنزاعات المستمرة.

**سأ** دُلّ على تحلى حاتم الطائي بصفة العفة.

**ج** كان عندما يمر بأحدى جاراته يتفافل أو يتعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها حفاظًا على شرفها، وعدم خدش

حياتها.

**ب** تفصيلات غير مباشرة: وهي معلومات استنتاجية.

**سأ** دُلّ على أن حاتم الطائي كان نموذجًا يقتدى به في التكافل الاجتماعي.

**ج** حيث كان يرسل للناس دون أن يسألوه، ويقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد ما يحتاج إليه من

طعام وشراب.

## تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها:

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

**سأ** (١) «كان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه استبقاءً لوذهم...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

① تفصيل بعد إجمال. ② توضيح. ③ تعليل. ④ نتيجة.

**سأ** (٢) «حاتم الطائي شاعر جاهلي... مضرب المثل في الجود والكرم...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

① توضيح. ② طباق. ③ تفسير. ④ ترادف.

**سأ** (٣) «كان عفيقًا، عف عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطاعم...». العلاقة بين ما تحته خط :

① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ إجمال بعده تفصيل.

**سأ** (٤) «فحين يشتد القحط ويعز القرى... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

① نتيجة. ② تفصيل. ③ مقابلة. ④ توضيح.

**ج** (١) ج (٢) د (٣) ب (٤) ١



## تمييز

### التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة في الموضوع

« حاتمُ رجلٌ مُحبٌّ للسلام في عَصْرٍ اتَّسَمَ بالقوة، عَصْرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأوشكتِ القبائلُ أن تتفانى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التي سقطَ فيها خيرةُ قومه، ونزلَ في بني بدرٍ؛ لأنه كان يكرهُ العنفَ، ويُغزِّفُ عن الشرِّ، وكانَ ينصحُ ابنهَ عديًّا قائلاً: "إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ" ».

س ما أورده الكاتب في الفقرة السابقة يُعدُّ ... :

- ① حقيقة.      ② ادعاء.      ③ رأياً.      ④ زعمًا.

→ الكاتب ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد، ونزوله في بني بدر، ونصحه لابنه بترك الشر وكل هذه الأشياء حقائق مدعومة بالأدلة، ومن هنا فالاختيار الصحيح ① .

## نقد

### إبداء رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذكرت مباشرة في الموضوع

س كان لحاتم الطائي وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال، فأى الموقفين صواب في رأيك ؟ علل لما تقول.

ج الصواب : موقف حاتم الطائي؛ لأن إنفاقه للمال في مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم، وصار بذلك سيداً بينهم، وبقي له حسن الثناء بعد موته.





اقرأ، ثم اجب :

قالت نَوَارُ امرأةُ حاتم (الطائي) : أصابتنا سنةٌ اقشعرت لها الأرض، واغبرَّ أفقُ السماء، وضربَ الجوعُ أطنابه، حتى بِتْنَا بالهلاك، فبقينا الليلَ على هذا الحال والموتُ يتهدُّنا ويتهدُّ أولادنا عبد الله وعدياً و(سفانة)، فقام حاتمُ إلى الولدَيْنِ، وقمَّتْ أنا إلى الصبية، وما سكَّتوا إلَّا بعدَ هذأةٍ من الليل، وأقبلَ يُعَلِّلُنِي بالحديث؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتنَّاومْتُ.

فلما اشوَدَّ الدُّجَى إذا بصوتٍ قد سُمِعَ، وبِدَ حرَّكتِ البابَ، فقال : من هذا ؟ قالت : جارُكَ فلانة أتيتُكَ من عندِ صبيةٍ يتَّعاوُونَ كالذئابِ فما وجَدْتُ سنداً سواكَ يا أبا عدي، فقال : علىَّ بهم فقد أشبعكَ الله وإياهم، فأقبلتِ المرأةُ تحملُ اثنين ويمشي وراءها أربعة كأنها نعامَةٌ حولها رثالها، فقامَ إلى فرسه فَنَحَرَهُ، ثم كَشَطَ عن جلده ودفعَ المذبةَ إلى المرأةِ وقال لها : شأنك، فاجتمعنا على اللحمِ نشوى ونأكل، ثم جعلَ يمشي في الحَيِّ يأتيهم بيتاً بيتاً فيقول : هُبُوا أيُّها القومُ، عليكم بالنار، فاجتمعوا والتَفَّعَ في ثوبه متنحياً ينظرُ إلينا بدون أن يذوق طعاماً هو أحوَجُ إليه منَّا، فأصبحنا وما على الأرض من الفرسِ إلَّا عظمٌ وحافرٌ، فأنشأ حاتمُ يقول :

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى اللُّومِ وَالْعَذَلَا . : وَلَا تَقُولِي لَشَيْءٍ فَاتٍ مَا فَعَلَا  
وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكُهُ . : مَهْلًا وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِيَ الْجِسْنَ وَالْحَبْلَا  
يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً . : إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبْلَا

(من كتاب «لواذر الكرام» لجورجن زيدان)

(١) مرادف كلمة : «يُعَلِّلُنِي» في الفقرة الأولى :

- ① يمرضني . ② يقنعني . ③ يصبرني . ④ يشجعني .

(٢) سبب قصد الجارة خيمة حاتم الطائي أنها :

- ① تشكو إليه شدة البرد . ② تطلب منه طعاماً لأولادها .  
③ تستعين به على سداد ديونها . ④ تختبئ به من عدو يخيفها .

(٣) ما يدل - من خلال المقال - على صفة الإيثار في حاتم الطائي قول الكاتب :

- ① متنحياً ينظرُ إلينا بدون أن يذوق طعاماً هو أحوَجُ إليه منَّا .

- ② وأقبلَ يعَلِّلُنِي بالحديث؛ فعرفتُ ما يريدُ؛ فتنَّاومْتُ .

- ③ ثم جعلَ يمشي في الحَيِّ يأتيهم بيتاً بيتاً .

- ④ فقال : علىَّ بهم فقد أشبعكَ الله وإياهم .



(٤) علاقة «حتى بتنا بالهلاك» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① توضيح. ② نتيجة. ③ ترادف. ④ إجمال.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- ① رد الجميل. ② ثمرة التعاون. ③ الوفاء بالوعد. ④ غاية الكرم.

(٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① سنة جدباء اقشعرت لها الأبدان. ② حكمة زوجين وطول صبرهما. ③ ضيق زوجته من سوء الأحوال. ④ حسن تصرف (حاتم) مع أزمته.

اقرأ، ثم اجب :

«العلم أكبر عامل على رفع الأخلاق في الأمة؛ لأنه يرتفع فوق الصغائر والدنأيا إلى سماء الحقيقة الخالدة، والعلم علم من أعلام الفضيلة؛ لأنه يسمو فوق الشهوات، ولا يحفل بالمآرب الفردية، وهو مطهر للنفوس من أدناس الأنانية؛ لأنه يحمل شعلة مقدسة، تذيب الأثرة، وتمحو حب الذات، وتحل محلها الإيثار، والرغبة في خير المجتمع.

ولما كان العلماء أعرف الناس بالخير، وأقربهم إلى الفضيلة، فإن عليهم واجبا من أقديس الواجبات في الأمة، بل وفي المجتمع البشري عن بكرة أبيه، ذلك الواجب هو الدعوة إلى الخير، والدعوة إلى الفضيلة، والتمسك بالحق، والدفاع عن الأخلاق القويمة، ولست أقصد بهذا أن يتحول العلماء إلى وعاظ، يلقون على الناس عبارات النصيح والإرشاد، بل إن واجبهم أكبر من ذلك، وأعظم خطرا، وأساس هذا الواجب أنهم يؤمنون بقدسية العلم، وقدسية الحق، وقدسية الفضيلة، وأنهم يزنون الأمور بـمقاييس الحق، ويسيئون الأشياء بمقاييس الخير، وبذلك يخرج حكمهم منزها عن الهوى، متفقا مع القيم الروحية الصحيحة.

وكلما ارتفع المستوى الخلقى لقادة الفكر في الأمة، واقتربت القيم في نظرهم من القيم المثالية الروحية سمّت الأخلاق، وعلا مستوى العلم والفضيلة، وتحققت السعادة الإنسانية بين الأفراد.

وما يصدق على الأمة الواحدة يصدق اليوم على الأسرة البشرية التي تتألف من الأمم جميعا، فالعلم قد قارب بين الأمم ومحا المسافات، حتى صرنا نعيش مع بقية سكان المعمورة كأننا مجتمع واحد؛ لذلك صار لزاما على العلماء وقادة الفكر في أنحاء الأرض أن يقيسوا الأشياء بمقاييس الخير العام للبشرية قاطبة، وأن يرتفعوا فوق مستوى المصلحة الذاتية للأمم المتفرقة إلى مستوى هذا المجتمع البشري الأكبر، ولا يكون ذلك إلا إذا تحققت المبادئ الخلقية في العلاقات بين الأمم، فلا يكفي أن نستنكر جور فرد على فرد، بل يجب أن نستنكر جور أمة على أمة».

(من كتابات دكتور مصطفى مشرفة بعنوان العلم والأخلاق)



(١) من خلال فهمك للفقرة الأولى، الأثر الذي يتركه العلم في النفس البشرية أنه :

- ① يحفظها من النفاق.
- ② يمنحها الثقة والإصرار.
- ③ يخلصها من الأنانية.
- ④ يظهرها من الحسد.

(٢) علاقة قوله : « سميت الأخلاق » في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① توضيح.
- ② تحليل.
- ③ نتيجة.
- ④ تفصيل.

(٣) ما يوجبه الكاتب على العلماء كما تفهم من الفقرة الرابعة أن :

- ① يحكموا بين الناس بقانون واحد.
- ② يجعلوا الخير مقياساً لكل شيء.
- ③ يوحّدوا بين الثقافة الإنسانية.
- ④ يشرعوا القوانين الصالحة للبشرية.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثانية، نصف دعوة العلماء إلى الفضيلة بأنها دعوة :

- ① تقوم في الأساس على الوعظ والإرشاد.
- ② تقوم على التمسك بالحق في أحكامهم والابتعاد عن الهوى.
- ③ فقدت أهميتها في ظل الصراعات البشرية.
- ④ تنأى عن الواقع وتعيش في عالم القيم المثالية.

(٥) من خلال فهمك للفقرة الرابعة، ما يدل على دور العلم في جعل الأمم مجتمعاً واحداً قوله :

- ① العلم قد قارب بين الأمم ومحا المسافات.
- ② علّا مستوى العلم وتحققت السعادة الإنسانية.
- ③ العلم يحمل شعلة مقدسة تذيب الأثرة.
- ④ العلم علم من أعلام الفضيلة لا يحفل بالمآرب الفردية.

(٦) الفكرة العامة لهذا المقال :

- ① أهمية العلم في تطهير نفوس الأمة.
- ② بيان دور العلماء في الأمة.
- ③ ضرورة الاتحاد بين الأمم.
- ④ أهمية السمو الأخلاقي لدى العلماء في النهوض بالأمم.



## اقرأ، ثم أجب :

«كان الخليفة المنصور قد طلب (معن بن زائدة) طلباً شديداً وجعل فيه مالا وكان (معن) قد أبلى في حرب (يزيد بن عمر بن هبيرة) بلاءً حسناً ضد المنصور فغاضبه ذلك فجد في طلبه، فلبس (معن) جلباب صوفي غليظة وركب جملاً من الجمال النقال ليمضي إلى البادية. قال (معن) : فلما خرجت من المدينة، تبعتني رجل متقلداً سيفاً حتى إذا غبت عن الحرس قبض على خطام جملي فأناخه وقبض على فقلت له : ما لك ؟ قال : أنت طلبت أمير المؤمنين، قلت : ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين ؟ قال : أنت (معن بن زائدة). فقلت : يا هذا اتق الله ١ وأين أنا من معن ١٩ قال : دغ هذا عنك. فأنا والله أعرف به منك.

فقلت له : فإن كانت القصة كما تقول، فهذا جوهر حملته معي يفي بأضعاف ما بذله المنصور لمن جاء به فحذه، ولا تسفك دمي. قال : هاته، فأخرجته إليه، فنظر فيه ساعة، وقال : صدقت في قيمته، ولست قابله حتى أسألك عن شيء، فإن صدقتني أطلقك، فقلت : قل، قال : إن الناس قد وصفوك بالجوهر، فأخبرني، هل وهبت قط مالك كله ؟ قلت : لا، قال : فنصفه ؟ قلت : لا. قال : فثلثه ؟ قلت : لا. حتى بلغ العشر. فاستخيت فقلت : أظن أنني قد فعلت هذا. فقال : ما أراك فعلته، وأنا والله راجل (سائر على قدمي) ورزقي من أبي جعفر المنصور عشرون درهماً. وهذا الجوهر قيمته آلاف الدنانير وقد وهبته لك، ووهبتك لنفسك ولجوهرك المأثور عنك بين الناس وتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك، فلا تفجبك نفسك، ولتحقر بعد هذا كل شيء تفعله ولا تتوقف عن مكرمة.. ثم رمى بالجوهر في حجري، وخلي خطام البعير وانصرف.

فقلت : يا هذا قد والله فضختني. ولسفك دمي أهون علي مما فعلت فخذ ما دفعته إليك، فإنني في غنى عنه. فضحك، ثم قال : والله لا أخذه ولا أخذ بمعروف ثمناً أبداً ومضى. فوالله، لقد طلبته بعد أن أمنت، ويذلت لمن جاءني به ما شاء، فما عرفت له خبراً، وكان الأرض ابتلعه.

## (١) مرادف «المأثور» في الفقرة الثانية :

- ① المشكور      ② المشهور      ③ المقدر      ④ المذموم.

## (٢) تبع الرجل معن بن زائدة كي :

- ① يسلب ماله.      ② يثأر لنفسه.      ③ يسلمه إلى الخليفة.      ④ يقدم له النصيح.

## (٣) الحيلة التي واجه بها معن بن زائدة ادعاء الرجل بأنه طلبه أمير المؤمنين :

- ① إنكاره أنه معن بن زائدة.      ② تقليبه من قدر نفسه.      ③ مساومته على إطلاقه.      ④ محاولته الهرب من أمامه.



(٤) من خلال المقال، عفا الرجل عن (معن) :

- ① إكرامًا لشخصه وتقديرًا لفضله وكرمه.  
 ② إشفاقًا على ضعفه وفقره.  
 ③ ملهمًا في جوده وإحسانه وصحبته.  
 ④ رغبة في تحقيره وإذلاله.

(٥) علاقة قوله : «تيعنى رجل متقلدًا سيفًا» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ تفسير. ④ نتيجة.

(٦) دلالة قوله : «وكان الأرض ابتلعت» في الفقرة الأخيرة :

- ① كثرة البحث عن الرجل.  
 ② يأس (معن) من العثور على الرجل.  
 ③ إعجاب (معن) بقدرة الرجل على الهرب.  
 ④ اتساع البلدة التي يسكنونها.

#### ٤. اقرأ، ثم اجب :

«كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ مِنْ أَجْوَادِ الْعَرَبِ، وَكَانَ مَنْصَرَفًا مِنَ الشَّامِ إِلَى الْحِجَازِ، فَنَزَلَ مَنْزِلًا فِي الطَّرِيقِ، وَطَلَبَ مِنْ غُلَامَيْنِ طَعَامًا فَلَمْ يَجِدُوا، فَقَالَ لَهُمْ : اذْهَبُوا فِي هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ فَلَعَلَّكُمْ تَجِدُونَ رَاعِيًا أَوْ حَيًّا فِيهِ لَبَنٌ أَوْ طَعَامٌ.

فَمَضَى الْغُلَامَانُ، فَرَأَوْا عَجُوزًا فِي حَيٍّ، فَقَالُوا لَهَا : أَعِنْدِكَ طَعَامٌ نَبْتَاغُهُ ؟ قَالَتْ : أَمَّا الْبَيْعُ فَلَا، وَلَكِنْ عِنْدِي مَا لِي وَلِابْنَائِي بِهِ حَاجَةٌ، قَالُوا : فَاَيْنَ بُؤُوكِ ؟ قَالَتْ : فِي رِعْيِ لَهُمْ وَهَذَا أَوَانُ عَوْدَتِهِمْ. قَالُوا : فَمَا أَعَدَدْتَ لَهُمْ وَلَكَ ؟ قَالَتْ : خَبْزَةٌ تَحْتَ مَلْتَنَاهَا. قَالُوا : وَمَا عِنْدَكَ غَيْرُ هَذَا ؟ قَالَتْ : لَا شَيْءَ. قَالُوا : فَجُودِي عَلَيْنَا بِشَطْرِهَا. فَقَالَتْ : أَمَّا الشَّطْرُ فَلَا أَجُودُ بِهِ، وَأَمَّا الْكُلُّ فَخُذُوهُ. قَالُوا : تَمْنَعِينَ الشَّطْرَ وَتَجُودِينَ بِالْكُلِّ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ؛ لِأَنِّي إِعْطَاءَ الشَّطْرِ نَقِيسَةٌ وَإِعْطَاءُ الْكُلِّ كَمَالٌ وَفَضِيلَةٌ. فَأَنَا أَمْنَعُ مَا يَضَعُنِي، وَأَمْنَعُ مَا يَرْفَعُنِي. فَأَخَذُوا الْخَبْزَةَ، وَمَضَوْا، وَلَمْ تَسْأَلْهُمْ مَنْ هُمْ، وَلَا مِنْ أَيْنَ جَاءُوا.

فَلَمَّا جَاءُوا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ وَأَخْبَرُوهُ خَبَرَهَا عَجِبَ مِنْ ذَلِكَ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : أَحْمِلُوهَا إِلَيَّ السَّاعَةَ. فَرَجَعُوا إِلَيْهَا وَقَالُوا لَهَا : انْطَلِقِي مَعَنَا إِلَى صَاحِبِنَا. فَقَالَتْ : وَمَنْ صَاحِبُكُمْ ؟ قَالُوا : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ. قَالَتْ : وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الشَّرَفُ الْعَالِي (وَمَاذَا يَرِيدُ مِنِّي ؟ قَالُوا مَكَافَأَتَكَ وَبِرَّكَ. فَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ مَا فَعَلْتُ مَعْرُوفًا مَا أَخَذْتُ لَهُ بَدَلًا، فَكَيْفَ وَهُوَ شَيْءٌ يُجِبُّ عَلَى الْخَلْقِ أَنْ يَشَارَكَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ؟ فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهِ... قَرَّبَ مَجْلِسَهَا، ثُمَّ قَالَ لَهَا : كَيْفَ حَالُكَ ؟ قَالَتْ : أَسْهَرُ الْيَسِيرَ وَأَنَا أَكْثَرَ اللَّيْلِ، وَأَرَى قَرَّةَ عَيْنِي فِي أَوْلَادِي؛ فَلَمْ يَكُنْ مِنَ الدُّنْيَا شَيْءٌ إِلَّا وَجَدْتُهُ فِيهِمْ».

(١) المراد بـ «قرة عيني» في الفقرة الأخيرة :

- ① تفاؤلي. ② هدوني. ③ سعادتي. ④ أملي.

(٢) القيمة الأخلاقية التي يرسخها المقال :

- ① التواصل. ② التعاون. ③ التسامح. ④ الإيثار.



(٢) العنوان الأنسب للمقال :

- ① مشقة السفر في الصحراء.      ② إكرام الضيف.  
③ رد الإحسان بالإحسان.      ④ طلب المساعدة عند الحاجة.

(٤) العلاقة بين «تمنعين الشطر»، «تجودين بالكل» في الفقرة الثانية :

- ① ترادف.      ② تعليل.      ③ توضيح.      ④ مقابلة.

(٥) المقصود من عبارة «والله لو كان ما فعلت معروفاً ما أخذت له بدلاً» في الفقرة الأخيرة :

- ① ليس هناك بديل عن فعل المعروف.      ② فعل المعروف دون انتظار المقابل.  
③ فعل المعروف له عدة أوجه.      ④ المبادرة بفعل الخير دون تأخير.

(٦) من موضوع «مكارم الأخلاق وحاتم الطائي» :

«يدرك حاتم ما يقاسيه الناس، فيرسل إليهم - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع».

بالموازنة بين العبارة السابقة وما ورد في المقال نجد أن :

- ① كلاً من حاتم والسيدة العجوز جادّ بما يزيد عن حاجته.  
② السيدة العجوز أعطت حين سئلت، بينما دفع حاتم الجوع دون سؤال.  
③ كلاً من حاتم والسيدة العجوز جادّ وأعطى؛ لينال الشهرة بين الناس.  
④ حاتم أدرك ما يجول في بيئته من حالة الفقر والجوع، بينما كانت العجوز غافلة عن ذلك.

٥٠ اقرأ، ثم اجب :

«كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائياً بين الأمم، فاهتموا بحفظ كرامتها وسترها، فكان للنساء خدر في المسكن يوفر لهن الحرية والخصوصية وفي الخارج كنّ يلبسن ما يسترهن ويركبن في (الهودج) عند السفر كنّ لا يطلع عليهن أحد من الغريباء.

كان في النساء قبل الإسلام الطبيبة ك(الشفاء بنت عبدالله) وسيدة الأعمال ك(خديجة بنت خويلد)؛ حيث وصلت المرأة إلى مراتب عليا كما هو حال (بلقيس) ملكة سبأ، و(زنوبيا) ملكة تدمر. ولم يقتصر دور المرأة على الحياة الاجتماعية بل في مجال العلاقات القبلية، فكثيراً ما كانت النساء تشارك في حل النزاع بين القبائل، أو تأجيج الخلافات وإشعال الحروب، كما فعلت (البسوس) في الحرب التي سُميت باسمها. ولكن مشاركة المرأة السياسية كانت من وراء ستار، أو لم يأت على ذكرها أحد، فالتى أسعفها الحظ وبرزت دخلت بوابة التاريخ وذكرت في سجلاته، والتي لم يسعفها الحظ طوّاها النسيان.



ﻭﻗﺪ ﺳﺠﻠﺖ ﻟﻨﺎ ﻣﺼﺎﺩﺭﺍﺕ ﺍﻟﺘﺎﺭﻳﺨﻴﺔ ﻧﺴﺂ ﻛﺜﻳﺮﺍﺕ ﺑﻨﻴﻦ ﻟﺄﻧﻔﺴﻬﻦ ﻗﺴﺼَ ﻧﺠﺎﺡ ﻣﻤﻴﺰﺓ، ﺍﻭ ﺗﻤﻴﺰﻥ ﺑﺸﺨﺼﻴﺔ ﻗﻮﻳﺔ ﺍﻭ ﺑﺮﺟﺎﺣﺔ ﺍﻟﻌﻘﻞ؛ ﻓﻲ (ﺯﺭﻗﺎﺀ ﺍﻟﻴﻤﺎﻣﺔ) ﻛﺎﻧﺖ ﺗﺴﺘﺸﺮﻑ ﺑﺬﻛﺎﺋﻬﺎ ﻣﺎ ﻭﺭﺁﺀ ﺍﻟﺄﻓﻖ، ﻭ (ﺧﺪﻳﺠﺔ ﺑﻨﺖ ﺧﻮﻳﻠﺪ) ﻛﺎﻧﺖ ﺗﺠﺎﺭﺗﻬﺎ ﺗﻌﺎﺩﻝ ﺗﻠﺖ ﺗﺠﺎﺭﺓ ﻣﻜﺔ ﺑﺎﻛﻤﻠﻬﺎ، ﻭ (ﺧﺎﻟﺪﺓ ﺑﻨﺖ ﻋﺒﺪ ﻣﻨﺎﻑ)، ﻭ (ﺳﺤﺮ ﺑﻨﺖ ﺍﻟﻨﻌﻤﺎﻥ) ﺍﺷﺘﻫﺮﺗﺎ ﺑﺎﻟﺤﻜﻤﺔ ﻭﺍﻟﺬﻛﺎﺀ ﻭﻛﺎﻧﺖ ﺍﻟﻌﺮﺏ ﺗﺘﺤﺎﻛﻤﻦ ﻋﻨﺪﻫﻦ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺸﺎﺟﺮﺍﺕ ﻭﺍﻟﺄﻧﺴﺎﺏ، ﻭﻣﻌﻬﻦ (ﺍﻟﺨﻨﺴﺎﺀ) ﺍﻟﺸﺎﻋﺮﺓ ﺍﻟﻤﺨﺰﻣﺔ.

ﻓﺸﺨﺼﻴﺔ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﺍﻟﻌﺮﺑﻴﺔ ﻟﻢ ﺗﻜﻦ ﻣﺴﺘﻠﺒﺔ ﺗﻤﺎﻣﺎ، ﻓﻘﺪ ﻛﺎﻧﺖ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﺗﻨﺘﻤﺖ ﺑﺤﺮﻳﺔ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺯﻭﺟﻬﺎ، ﻭﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﺗﺸﺘﺮﻁ ﻋﻠﻰ ﺯﻭﺟﻬﺎ ﺃﻥ ﺗﻤﻠﻚ ﺍﻣﺮﺁﻩﺃ ﻭﺍﻻ ﻳﺘﺯﻭﺝ ﻋﻠﻴﻬﺎ، ﻭﻣﺎ ﺗﺴﻤﻴﺔ ﺑﻌﻀﻲ ﺍﻟﻘﺒﺎﺋﻞ ﺑﺄﺳﻤﺎﺀ ﺍﻟﺄﻣﻬﺎﺕ ﻛﻘﺒﻴﻠﺔ (ﻣﺰﻳﻨﺔ ﻭﺑﺠﻴﻠﺔ ﻭﻳﺎﻫﻠﺔ)، ﺍﻻﺩﻟﻴﻞ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻤﻜﺎﻧﺔ ﺍﻟﺮﻓﻴﻌﺔ ﻟﻠﻤﺮﺁﺓ ﻓﻲ ﺫﻟﻚ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ، ﻭﺣﻴﻦ ﺟﺎﺀ ﺍﻟﻴﺴﻼﻡ ﺭﻏﺎﻫﺎ ﺃﻓﻀﻞ ﺭﻋﺎﻳﺔ، ﻓﺠﻌﻠﻬﺎ ﻛﻔﺌﺎ ﻟﻠﺮﺟﻞ، ﻭﺩﻋﺎ ﺍﻟﻰ ﻣﻌﺎﻣﻠﺔ ﺍﻟﺰﻭﺟﺔ ﺑﺎﻟﻤﻌﺮﻭﻑ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻋﻠﻰ ﺣﻘﻮﻗﻬﺎ ﺍﻟﺠﻤﺎﻋﻴﺔ ﻭﺍﻟﻤﺎﺩﻳﺔ.

(١) ﻣﺮﺍﺩﻑ ﻛﻠﻤﺔ «ﺗﺴﺘﺸﺮﻑ» ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻘﺮﺓ ﺍﻟﺘﺎﻟﺜﺔ :

- ① ﺗﺤﺪﺩ. ② ﺗﺸﻌﻞ. ③ ﺗﺴﺘﻜﺸﻒ. ④ ﺗﺘﻄﻠﻊ.

(٢) ﻋﻼﻗﺔ «ﻓﻜﺎﻥ ﻟﻠﻨﺴﺎﺀ ﺧﺪﺭ ﻓﻲ ﺍﻟﻤﺴﻜﻦ» ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻘﺮﺓ ﺍﻟﺄﻭﻟﻰ ﺑﻤﺎ ﻗﺒﻠﻪ :

- ① ﻧﺘﻴﺠﺔ. ② ﺗﻌﻠﻴﻞ. ③ ﺗﻮﺿﻴﺢ. ④ ﺍﺳﺘﺪﺭﺍﻙ.

(٣) ﺍﻟﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻟﺄﻧﺴﺐ ﻟﻠﻤﻘﺎﻝ ﺍﻟﺴﺎﺑﻖ :

- ① ﻣﺸﺎﺭﻛﺔ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﺍﻟﺴﻴﺎﺳﻴﺔ. ② ﺍﺷﻬﺮ ﺍﻟﻘﺒﺎﺋﻞ ﺍﻟﻌﺮﺑﻴﺔ. ③ ﻣﻜﺎﻧﺔ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﻗﺒﻞ ﺍﻟﻴﺴﻼﻡ. ④ ﺭﻋﺎﻳﺔ ﺍﻟﻴﺴﻼﻡ ﻟﻠﻤﺮﺁﺓ.

(٤) ﻣﺎ ﻳﺪﻝ ﻋﻠﻰ ﻣﻜﺎﻧﺔ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﺍﻟﺮﻓﻴﻌﺔ ﻗﺒﻞ ﺍﻟﻴﺴﻼﻡ ﻛﻤﺎ ﺗﻔﻬﻢ ﻣﻦ ﺍﻟﻔﻘﺮﺓ ﺍﻟﺮﺍﺑﻌﺔ :

- ① ﺣﺠﻢ ﺗﺠﺎﺭﺗﻬﺎ. ② ﺗﺴﻤﻴﺔ ﺑﻌﻀﻲ ﺍﻟﻘﺒﺎﺋﻞ ﺑﺄﺳﻤﺎﺀ ﺍﻟﺄﻣﻬﺎﺕ. ③ ﺍﺷﻌﺎﻟﻬﺎ ﻟﻠﺤﺮﻭﺏ. ④ ﺗﻮﻓﻴﺮ ﺍﻟﺨﺼﻮﺻﻴﺔ ﻭﺍﻟﺤﺮﻳﺔ ﻟﻬﺎ.

(٥) ﻋﺎﻟﺞ ﺍﻟﻤﻘﺎﻝ ﻣﻮﺿﻮﻋﺎ :

- ① ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻴﺎ. ② ﺳﻴﺎﺳﻴﺎ. ③ ﻧﻘﺪﻳﺎ. ④ ﻓﻠﺴﻔﻴﺎ.

(٦) ﻗﻮﻟﻪ : «ﺸﺨﺼﻴﺔ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﺍﻟﻌﺮﺑﻴﺔ ﻟﻢ ﺗﻜﻦ ﻣﺴﺘﻠﺒﺔ ﺗﻤﺎﻣﺎ» ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻘﺮﺓ ﺍﻟﺄﺧﻴﺮﺓ ﻳﻌﺪ :

- ① ﺣﻘﻴﻘﺔ. ② ﺯﻋﻤﺎ. ③ ﺍﺩﻋﺎﺀ. ④ ﺭﺁﻳﺎ.

(٧) ﺑﺮﻩﻥ ﺍﻟﻜﺎﺗﺐ ﻋﻠﻰ ﺧﻄﺂ ﺍﻟﺼﻮﺭﺓ ﺍﻟﺴﻴﻨﺔ ﺍﻟﻤﺎﺧﻮﺫﺓ ﻋﻦ ﺍﻟﻤﺮﺁﺓ ﺍﻟﻌﺮﺑﻴﺔ - ﻗﺒﻞ ﺍﻟﻴﺴﻼﻡ - ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻘﺮﺓ ﺍﻟﺄﺧﻴﺮﺓ :

- ① ﺗﻤﺘﻌﻬﺎ ﺑﺤﺮﻳﺔ ﺍﻟﺤﺮﻛﺔ. ② ﺗﻤﻴﺰﻫﺎ ﺑﺮﺟﺎﺣﺔ ﺍﻟﻌﻘﻞ. ③ ﺗﻤﻠﻜﻬﺎ ﺍﻣﺮﺯﻭﺍﺟﻬﺎ. ④ ﺣﻔﺎﻅ ﺍﻟﻴﺴﻼﻡ ﻋﻠﻴﻬﺎ.





## (\*) د / شوقي ضيف

- **مولده:** وُلِدَ في قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
- **شهرته:** اشتهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًا
- **وظيفته:** شغل منصب رئيس مجمع اللغة العربية المصري.
- **أعماله:** ألَّفَ عددًا من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربي).
- **وفاته:** تُوُفِّيَ عام ٢٠٠٥م.



## (٨) الفكرة التي تتضمنها الفقرة الثانية :

- ① مشاركة المرأة في الحياة السياسية قبل الإسلام.
- ② المرأة تصل لمناصب عليا في الجاهلية.
- ③ استتار المرأة خلف السياسة في الجاهلية.
- ④ التاريخ يكتب في سجلاته عن عظمة المرأة.

(٩) من قصة «أبو الفوارس عنقرة» : «قال شيبوب : إن النساء بعضهن من بعض، فليس لإحدهن عنق على الأخريات مزية.. كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشرين، وكل منهن تتطلع إلى من يحب غيرها؛ لكي تكيد لها وتهزمها، لا فرق بين واحدة وأخرى».

بالموازنة بين الفقرتين الأولى والثانية عند الكاتب وقول شيبوب نجد أن :

① الكاتب أغفل الجانب العاطفي عند المرأة، بينما أكد شيبوب على هذا الجانب، والدليل قول شيبوب : «كل منهن تتطلع إلى من يحب غيرها».

② كلاً من : (الكاتب، وشيبوب) عدّد المهام والأدوار التي تقوم بها المرأة، والدليل قول الكاتب : «كان في النساء الطيبة وسيدة الأعمال»، وقول شيبوب : «يرقصن ويغنين ويضحكن...».

③ الكاتب رفع من شأن المرأة، ويبيّن مدى اهتمام العرب بها، والدليل : «كان اهتمام العرب قبل الإسلام بالمرأة استثنائياً»، بينما رأى شيبوب أن النساء كلهن سواء، والدليل قوله : «فليس لإحدهن عنق على الأخريات مزية».

④ كلاً من : (الكاتب وشيبوب) سلّط الضوء على اهتمام المرأة بشئونها الخاصة، والدليل قول الكاتب : «كان للنساء جذر في المسكن، وفي الخارج كن يلبسن ما يسترهن»، وقول شيبوب : «كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويثرثرن ويأكلن ويشرين».



## كتب الامتحان

فكر جديد ...

⑨ تميز في مجال التعليم



## الموضوع

«كَانَ الْعَرَبُ يَعِيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِيطُ بَيْنَ أُنْبَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَائَةً شَارَكْتُهُ فِي مَسْئُولِيَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدُ أُنْبَائِهَا هَبَّتْ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاجِدَةً، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ أَخَذَ يُضْعِفُ مِنْ شَأْنِ الْقَبِيلَةِ وَيُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾ (١٣) ويقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وَهِيَ أُمَّةٌ يَغْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الْإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ».

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الْإِسْلَامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ الرَابِطَةِ أَنْ ثَقَلَ حَقُّ الْأَخْذِ بِالثَّأْرِ مِنَ الْقَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ يَغْدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ - يَجْرُثَارًا فِي سِلْسِلَةٍ لَا تَنْتَهِي مِنَ الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الدَّمَوِيَّةِ، بَلْ أَضْبَحَ عَقَابًا بِالْمَثَلِ، وَأَضْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِيلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ الْقَائِلَ لِأُولَى الْأَمْرِ حَتَّى يَلْقَى جَزَاءَهُ، فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِيهَا.

وَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يُرْسِي الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةٌ مِثَالِيَّةٌ يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الْخَيْرِ آمِرِينَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَاهِينَ عَنِ الْمُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ الْبِرُّ وَالتَّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَانَتْهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةً، مُجِيبَةً بَيْنَ أَفْرَادِهَا كُلِّ الْفَوَارِقِ الْقَبِيلِيَّةِ وَالْجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ وَالسِّيَادَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِيعِ الْمَنَاسِكِ وَفِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بِإِذْلَالِهِ وَلِمُضْلَحَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ كُلِّ مَا يَسْتَطِيعُ.

وَلَمْ يُغْنِ الْإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ مِنْ جِهَةٍ وَالْفَقِيرِ وَالصَّالِحِ الْعَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَّةٍ، بَلْ غُنِيَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ الْعَلَاqَاتِ الْعَامَّةِ كَالْمِيرَاثِ وَتَنْظِيمِ الْمُعَامَلَاتِ كَالتَّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ، فَقَدْ أُوجِبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا يَنْقَاضُاهُ جَزَاءُ عَمَلِهِ، وَأُوجِبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَيِّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ، سَوَاءٌ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ أَوْ فِي التَّعَامُلِ الْمَالِيِّ».



## تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

### ميّز من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «جنى» في الفقرة الأولى :

- ① حصد. ② اصطنع. ③ شهد. ④ ارتكب.

(٢) المراد من كلمة «السلطان» في الفقرة الأولى :

- ① العدل. ② القانون. ③ الملك. ④ الدين.

(٣) مضاد كلمة «هبت» في الفقرة الأولى :

- ① خمدت. ② ضعفت. ③ تكاسلت. ④ اطمأنت.

(٤) مضاد كلمة «أوجب» في الفقرة الأخيرة :

- ① أرخى. ② حرّم. ③ منع. ④ أزال.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. ② حياة العرب قبل الإسلام. ③ دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر. ④ وصف الأمة الإسلامية.

(٦) «وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة». علاقة ما تحته خط في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ توكيد.

(٧) «تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة». علاقة ما تحته خط في الفقرة الرابعة بما قبله :

- ① توكيد. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

→ (١) د (٢) ب (٣) ج (٤) 1 (٥) ب (٦) د (٧) د

### حدّد فكرتين جزئيتين للفقرة الأولى.

- - العرب في الجاهلية لم يعرفوا فكرة الأمة.  
- تعصّب العرب في الجاهلية لفكرة الثأر.

### قدّم دليلاً على تخلّي العرب عن فكرة القبيلة من خلال فهمك للفقرة الثانية.

→ أصبحت القبائل تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقي جزاءه.

### لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام. هل توافقه هذا الرأي ؟ علّل لما تقول.

→ لا أوافقه هذا الرأي ؛ لأن العرب في الجاهلية كانت لهم فضائل منها : إكرام الضيف ، والوفاء بالعهد ، والعفو عند المقدرة ، وحماية الجار.

### استنتج المغزى الضمني للقطعة السابقة.

→ أن تسود القيم السامية في المجتمع ، ومنها : الاتحاد ، والعدل ، والمساواة.



## الاحداث السياسية

«لَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ، فَمَا مُنْظَمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كَفْئًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الْحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾، وَأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا لِلرِّجَالِ مِنَ السَّغْيِ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾، وَنُظِمَ الزَّوْجُاجُ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرَعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يُجِلُّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لِنَرَاهَا فِي الصُّدُرِ الْأَوَّلِ - مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ».

**تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :**

**ميّز من بين البدائل التالية :**

(١) مرادف كلمة «رد» في الفقرة :

- ① أجاب.      ② أعاد.      ③ أسند.      ④ قدّم.

(٢) مضاد «يقوم بها» في الفقرة :

- ① يحقرها.      ② يجهلها.      ③ يضعها.      ④ يهملها.

(٣) العنوان الأنسب للفقرة :

- ① الحقوق السياسية في الإسلام.      ② حقوق المرأة في الإسلام.  
③ معاملة الأزواج في الإسلام.      ④ التسامح في الإسلام.

(٤) «جعلها كفئًا للرجل، لها ما له من الحقوق». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل.      ② نتيجة.      ③ توضيح.      ④ مقابلة.

ج (١)      ب (٢)      د (٣)      ج (٤)

**دّل على مشاركة المرأة في الحياة العامة في صدر الإسلام.**

أن المرأة كانت تشارك في الأحداث السياسية في الصدر الأول من العصر الإسلامي.



## نابغ الموضوع

«والإسلام راع حقوق الإنسان ومُخترمها في الدين نفسه إذ نصت آية كريمة على أنه : ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ، فالناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم . وبذلك يضرب الإسلام أزوع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ (١) . فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تُعرف عليها الوية الأمن والطمانينة ؛ فقد كفّل للناس حريتهم لا لتباعيه وخدمهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله ، مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وخذة النوع الإنساني ، وخذة يعمها العدل والرخاء والسلام» .

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

ميز من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «ظلاله» في الفقرة الثانية :

- ① قوته . ② حمايته . ③ وصايته . ④ تعاليمه .

(٢) مضاد كلمة «الطمانينة» في الفقرة الثانية :

- ① القلق . ② اليأس . ③ الضعف . ④ الذل .

(٣) «لكل من عاشوا في ظلاله ، مسلمين وغير مسلمين» . علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تأكيد . ② تعليل . ③ تفصيل . ④ مقابلة .

(٤) «فالناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً» . علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل . ② تأكيد . ③ نتيجة . ④ مقابلة .

ب (١) أ (٢) ج (٣) د (٤)

دلل من خلال قراءتك للمقال السابق على موضوعية الكاتب في عرض احترام الإسلام لحرية العقيدة .

حيث لجأ إلى الدليل القرآني فقد ترك الإسلام الناس أحراراً وما اختاروا لأنفسهم فقد قال تعالى : ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ .





## اقرأ، ثم اجب:

«أخرج الإسلام العرب من ظلمات حياتهم الجاهلية الوثنية المادية إلى أضواء حياة روحية سماوية، تغنوا فيها الوجوه للحق القيوم الذي خلق السموات والأرض وما بينهما، إله قوئ عزيز وسعت قدرته ورحمته كل شيء. إنها حياة ربابية جديدة فرضت فيها فروض وواجبات دينية من مثل الحج والزكاة وصوم رمضان والصلاة في أوقات معلومة، وقد حرمت فيها جملة الفواحش ما ظهر منها وما بطن من مثل الزنا والخمر، ومن عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها، فإن وراء هذه الحياة الدنيا حياة أخرى يحشر فيها الناس؛ ليحاسبوا على أعمالهم، فيعاقبوا أو يتأبوا عليها، فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره، فأما الأبرار فلهم الجنة والنعيم المقيم، وأما العصاة فلهم النار والجحيم. ودأب القرآن الكريم يدعو إلى البر بالفقراء والمساكين وصلة الرّحم وحسن الجوار والوفاء بالعهود والصبر في الشدائد والعدل وكل ما هو خير، وطبيعي أن يكون لهذه الحياة الدينية الجديدة أثرها البعيد في العرب، وخاصة في صحابة الرسول من المهاجرين والأنصار فقد امتلأت قلوبهم بالإيمان، وانتصبت أمام أبصارهم الجنة والنار، فهم يراقبون الله في كل ما يأتون من صغيرة وكبيرة، يخشون عقابه ويرجون ثوابه، فيقول عز وجل ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾ (١١) ﴿وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ (١٢).

وأفضى ذلك كله بالعرب الذي حسن إسلامه إلى قلق روحي عظيم، فقد أصبح خائفا وجلّلا من سلطان أعلى يسيطر على الكون والناس، وهو سلطان حدّ حرّيته، فلم تعد حرية مطلقة كما كان الشأن في الجاهلية، بل أصبحت حرية مقيدة بأوامر الدين الجديد ونواهيه. وليس هذا فحسب، فهي حرية في حدود حرية الآخرين، فلا نهب ولا سلب، ولا تفاخر بالأحساب والأنساب فكل الناس لأدم وأدم من ناس، يقول عز وجل: ﴿يَتَأْتِيَ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ﴾ (١٣) فلا عصبية ولا دعوة قبلية، فالمؤمنون جميعا من كل القبائل ومن عرب وغير عرب إخوة وجماعة واحدة، انثقلت تحت راية كبيرة هي راية الإسلام ودعوته وأشريعته...».

(من كتاب «التطور والتجديد في الشعر الأموي» للدكتور شوقي ضيف)

### (١) مرادف كلمة «تغنوا» في سياق الفقرة الأولى:

- ① تتجه. ② تسير. ③ تخضع. ④ تصعد.

### (٢) علاقة قوله: «ما ظهر منها وما بطن من مثل الزنا والخمر» في الفقرة الأولى بما قبله:

- ① تفصيل بعد إجمال. ② إجمال بعد تفصيل. ③ مقابلة. ④ توضيح.



## (٣) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

① دعوة الإسلام إلى العدل.

② حب القرآن الكريم على مساعدة الفقراء.

③ القيم الاجتماعية في القرآن وأثرها على المسلمين.

④ الأوامر والنواهي التي جاء بها القرآن الكريم.

## (٤) ما جعل لتعاليم الإسلام أثرًا في حياة المسلمين الأوائل من خلال فهمك للفقرة الثانية :

① الحرص على محاسبة الآخرين ومعاقبتهم. ② الالتزام بالعادات والتقاليد القبلية.

③ التقوى ومراقبة الله في السر والعلانية. ④ التفاخر بإظهار الشعائر الإسلامية.

## (٥) مفهوم الحرية في الإسلام كما فهمت من الفقرة الثالثة هو :

① الالتزام بالحقوق والواجبات في إطار أوامر الدين.

② التقيد بالتصرفات التي تناسب عادات وتقاليد المجتمع.

③ القدرة على اتخاذ القرارات بلا قيود.

④ التعبير عن الرأي والتدخل في شئون الآخرين.

## (٦) من أهم التغييرات التي أحدثها الإسلام في حياة العرب من خلال فهمك للفقرة الأولى :

① حولهم من الوثنية إلى التوحيد. ② جعل لهم لغة واحدة.

③ محا التقاليد العربية من حياتهم. ④ رفَّ حياتهم الحضارية.

## اقرأ، ثم أجب :

«لنأخذ مجتمعًا صغيرًا نحلُّه تحليلًا دقيقًا؛ لتبينَ منه كيف يعتمدُ المجموعُ على أجزائه والأجزاء على المجموع، ونتدرج في النظر من المجتمع الصغير إلى المجتمع الكبير. فأصغر المجتمعات الأسرة، وهي تتكوَّن عادةً من أبٍ وأمٍّ وأولادٍ وأقرب الناس إليهم، وفيها يعتمد كلُّ فردٍ على الباقين، الكلُّ يخدم الفرد، والفرد يخدم الكلَّ، فاعتمادُ الأولاد على الآباء في مأكليهم وملبسهم ومسكنهم ونظافتهم وغير ذلك واضحٌ جليٌّ، أمَّا الآباء فقد يعتمدون على أولادهم إذا كبروا ومسَّت الحاجة إليهم. ولكن أهمُّ من هذا وأكبر قيمةً في نظرهم ما يشعر به الآباء من السعادة بما يرون من حبِّ أبنائهم لهم، وحنانهم إليهم، وأنَّ كلمة شكر صادرةً من قلبٍ أو عملاً يدلُّ على الاعتراف بالجميل من الابن لأبيه أو أمه ليدخل على قلبهما من السرور ما لا يقدر.

وانظر إلى علاقة الأولاد أنفسهم بعضهم مع بعض ترأَّن كلُّ طفلٍ في الأسرة يُؤثِّر في الباقين ويتأثَّر بهم، ولو عاش الإنسان من مبدئه عيشةً عزلةً وانفراداً لنشأ كالحيوان الأعجم، فكلُّ طفلٍ يتعلَّم من إخوانه وأخواته المشاركة في العواطف، فيشارِكهم في فرحهم، ويشعرُ بالحزن لحزنهم، ويتعلَّم درس الأخذ والعطاء، فيعرف أنَّه يجب أن يعطى كما يأخذ، وأن يتنازل عن بعض ما يُحبُّ، ويتعلَّم تبادل المعونة مع الآخرين.



وفي الأسرة تتجلى مميزات الجسم العضوي من أن الضرر الذي يصيب عضواً يتأثر به سائر الأعضاء، فالولد سيئ الخلق يحرم الأسرة كلها سعادتها، والأب السكير أو المقامر يؤثر سلوكه في معيشة أسرته فيضايقها بما يصرف من مالي، وما يتبع سُكرة أو لعبه من إهمال لسنون بيته، والأم الجاهلة يؤثر جهلها في حال الأسرة، فكأن من ولد أصابته آفة، أو شوهت خلقته عاهة أو أدركه الموت من جراء جهل أمه، وهكذا. كذلك الشأن في المجتمعات التي هي أكبر من الأسرة كالمدرسة، فطلبة المدرسة ومدرسوها وخريجوها جسم عضوي، يستطيع كل فرد منهم بعمله الشخصي أن يرفع من شأن المدرسة، أو يحط من قدرها، والصورة التي في أذهان الناس وقيمتها عندهم نتيجة سيرة طلبتها.

(من مقال للأستاذ أحمد أمين)

### ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «مست» في الفقرة الأولى :

- ① لمست.
- ② البأت.
- ③ أخذت.
- ④ أعطت.

(٢) علاقة قوله : «ولكن أهم من هذا وأكبر قيمة» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① نتيجة.
- ② تعليل.
- ③ استدراك.
- ④ توضيح.

(٣) الفكرة الرئيسية في الفقرة الثانية :

- ① الأبناء ثمرات سعي الآباء.
- ② معاونة أفراد الأسرة بعضهم البعض.
- ③ عاقبة إهمال تربية الأبناء.
- ④ التأثير المتبادل بين الإخوة.

(٤) العلاقة بين الأسرة والأمة تقوم على :

- ① الارتباط والتكامل.
- ② التنافس والتصارع.
- ③ التبعية والاقتداء.
- ④ الندية والتساوى.

(٥) في ضوء فهمك للمقال السابق، فإن السمة التي يتميز بها المجتمع :

- ① تأثير أفراد في بعضهم البعض سلباً.
- ② انعدام الهدف المشترك بين أفراد.
- ③ إعلاء قيمة المجتمع على حساب حقوق الفرد.
- ④ اتفاق أفراد المجتمع على اتباع قواعد الحرية المطلقة.

وضّح من خلال المقال السابق، المنهج الذي اتبعه الكاتب للإقناع بفكرته.



## ٣ اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ أَفْرَادُ الْقَبِيلَةِ جَمِيعًا يَضَعُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي خِدْمَتِهَا وَخِدْمَةِ حَقُوقِهَا، وَعَلَى رَأْسِهَا حَقُّ الْأَخْذِ بِالنَّارِ مِمَّنْ سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ مِنَ الْقَبَائِلِ الْأُخْرَى أَنْ يَعْتَدِيَ عَلَى أَحَدِ أَبْنَائِهَا، فَكُلُّ فَرْدٍ فِيهَا يُضْحَى لَهَا بِنَفْسِهِ كَمَا يُضْحَى لَهَا بِمَالِهِ، فَهِيَ حَيَاتُهُ وَكَيَانُهُ، وَهُوَ مَعَ اعْتِزَالِهِ بِفَرْدِيَّتِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ وَحُرِّيَّتِهِ يَعِيشُ لَهَا وَدَاخِلَ إِطَارِهَا، مَدْفُوعًا فِي ذَلِكَ بِعَصَبِيَّةٍ شَدِيدَةٍ، وَهِيَ عَصَبِيَّةٌ سَيَطَرَتْ عَلَى نَفْسِهِمْ، وَقَدْ سَوَّاهَا تَقْدِيرًا كَانَ أَعْظَمَ مِنْ تَقْدِيرِهِمْ لِلشَّعَائِرِ الدِّينِيَّةِ، فَتِلْكَ الشَّعَائِرُ تَشْرِكُهُمْ فِيهَا قَبَائِلُ أُخْرَى، أَمَا شَعَائِرُ الْعَصَبِيَّةِ الْقَبِيلِيَّةِ فَإِنَّهَا خَاصَّةٌ بِالْقَبِيلَةِ وَأَبْنَائِهَا الَّذِينَ يَجْمَعُهُمْ دَمٌ وَاحِدٌ وَنَسَبٌ وَاحِدٌ. وَرِيمَا تَسَامَحُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ فِي دِينِهِ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَهْمُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، أَمَا فِي الْعَصَبِيَّةِ فَإِنَّهُ لَا يَتَسَامَحُ فِي أَيِّ وَاجِبٍ مِنْ وَاجِبَاتِهَا. وَكَانَتِ الْقَبِيلَةُ مِنْ جَانِبِهَا تَعْطِي لِأَبْنَائِهَا عَلَيْهَا نَفْسَ الْحَقِيقِ، فَهِيَ تَنْصَرُّهُمْ فِي الْمُلَامَاتِ الَّتِي تَنْزِلُ بِهِمْ ظَالِمِينَ أَوْ مَظْلُومِينَ، فَحَسَبَ أَحَدِهِمْ أَنْ يَسْتَفِيدَ إِذَا السَّيُوفُ مُشْرَعَةً، وَإِذَا الدَّمَاءُ تَنْصَبُّ عَلَى أَتْفِهِ الْأَسْبَابِ. وَقَدْ تَحَوَّلُوا بِسَبَبِ اخْتِصَامِهِمْ عَلَى الْمِرَاعَى وَاتِّخَاذِهِمُ الْغَزْوَ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ عَيْشِهِمْ إِلَى مَا يَشْبَهُ كِتَابَ حُرِّيَّةٍ.

لَعَلَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ حَيَاةَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنَّهَا كَانَتْ حَيَاةً حُرِّيَّةً تَقُومُ عَلَى سَفْكِ الدَّمَاءِ حَتَّى لَكَأَنَّهَ أَصْبَحَ سُنَّةً مِنْ سُنَنِهِمْ، فَهَمُ دَائِمًا قَاتِلُونَ مَقْتُولُونَ، لَا يَفْرَغُونَ مِنْ دَمٍ إِلَّا إِلَى دَمٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ أَكْبَرُ قَانُونٍ عِنْدَهُمْ يَخْضَعُ لَهُ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ هُوَ قَانُونُ الْأَخْذِ بِالنَّارِ، فَهُوَ شَرِيعَتُهُمُ الْمَقْدَسَةُ، وَهِيَ شَرِيعَةُ تَصْطَلِغُ عِنْدَهُمْ بِمَا يَشْبَهُ الصَّبْغَةَ الدِّينِيَّةَ، إِذْ كَانُوا يَحْرِمُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمُ الْخَمْرَ وَالنِّسَاءَ وَالطَّيِّبَ حَتَّى يَنَارُوا مِنْ غُرْمَائِهِمْ. وَلَمْ يَكُنْ لِأَيِّ فَرْدٍ مِنَ أَفْرَادِ الْقَبِيلَةِ حَقٌّ وَلَا مَا يَشْبَهُ الْحَقَّ فِي نَقْضِ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ وَلَا فِي الْوُقُوفِ ضِدَّهَا أَوْ الْخُرُوجِ عَلَيْهَا، فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ يُقْتَلَ أَحَدٌ مِنْهُمْ، فَإِذَا سَيُوفُ عَشِيرَتِهِ مَسْلُوءَةٌ، وَتَتَبَعُهَا الْعَشَائِرُ الْأُخْرَى فِي قَبِيلَتِهِ، تَوَازَرُهَا فِي الْأَخْذِ بِنَارِهَا، وَيَتَعَدَّدُ الْقَتْلُ وَالنَّارُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَبِيلَةِ الْمَعَادِيَّةِ، وَتَتَوَارَثَانِ الثَّارَاتِ حَتَّى يَتَدَخَلَ مَنْ يَصْلُحُ بَيْنَهُمَا وَيَتَحَمَّلُ الدِّيَارَ وَالْمَغَارِمَ، وَلَمْ يَكُونُوا يَقْبَلُونَهَا إِلَّا بَعْدَ تَفَاقُمِ الْأَمْرِ وَلَا بَعْدَ أَنْ تَأْتِيَ الْحَرْبُ عَلَى الْحَرْبِ وَالنَّسْلِ، أَمَا قَبْلَ ذَلِكَ فَكَانُوا يَعْدُونَهَا سُبَّةً وَعَارًا».

(من مقال للدكتور شوقي ضريف)

## (١) مرادف «الملامات» في الفقرة الثانية :

- ① المجالس.      ② المناسبات.      ③ المصائب.      ④ المنافسات.

## (٢) علاقة قوله : «إِذَا السَّيُوفُ مُشْرَعَةً» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل.      ② نتيجة.      ③ توضيح.      ④ تفسير.

## (٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① القبيلة تَوَازَرُ أَبْنَاءَهَا.      ② الغزو وسيلة للعيش.      ③ الشريعة المقدسة للقبائل الأخذ بالنار.      ④ تقديس العرب للعصبية القبلية.



(٤) دلالة عبارة «وهومع اعتزازه بفرديته وشخصيته وحرية يعيش لها وداخل إطارها» في الفقرة الأولى :

- ① نقل صورة واضحة لفروسية العربي وفخره بذاته .
- ② إظهار عدم التناقض بين اعتزاز العربي بشخصه وانصياعه لقانون القبيلة .
- ③ توضيح ما للعربي من حقوق وواجبات .
- ④ بيان أنَّ الفخر القبلي مقدم على الفخر الذاتي .
- (٥) المغزى من قوله : «تأتى الحرب على الحرث والنسل» في الفقرة الأخيرة :
- ① قضاء الحرب على المزروعات .
- ② إظهار مدى التعصب للقبيلة .
- ③ عموم الضرر الناجم عن الحروب .
- ④ كثرة اندلاع الحروب .
- (٦) المقصود من قوله : «إذا الدماء تتصبب على أتفه الأسباب» في الفقرة الثانية :
- ① كثرة القتلى في الحروب .
- ② الحماسة الناتجة عن التعصب الأعمى .
- ③ حرص القبيلة على حقوق أبنائها .
- ④ الرغبة المطلقة في القتل .
- (٧) من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«قال عنترة متحدياً : لقد تركت القتال منذ عرفت أنني لا ينبغي لي أن أساير الأحرار، ليس لي قوم أقاتل عنهم، وليس لي إلا أن أحلب النياق وأن أحفظ الأغنام والإبل من عدواني الذئاب» .  
موقف عنترة من فكرة التعصب للقبيلة الواردة في المقال :

- ① مؤيد لمبدأ التعصب للقبيلة ، والذود عنها بكل ما يملك من قوة .
- ② معارض لمبدأ التعصب للقبيلة ، رافض للدفاع عنها ؛ لما تسببه الحروب من دمار .
- ③ معارض للدفاع عن قبيلته بدافع نيل حريته ، واسترداد مكانته وسط قبيلته .
- ④ معارض للدفاع عن قبيلته ؛ لاكتفائه بحلب النياق ، ورعى الأغنام .

اقرأ، ثم اجب :

«حدث أحد الأصدقاء : بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل على رجل صياد يحمل في شبكة فوق عاتقه سمكة كبيرة، فعرضها عليّ، ولم أساوم فيه بل نقدته الثمن الذي أراد، وأخذه شاكرًا متهللاً، وقال : هذه هي المرة الأولى التي أخذت فيها الثمن الذي اقترحتُهُ، أحسن الله إليك كما أحسنتُ إليّ وجعلك سعيدًا في نفسك، كما جعلك سعيدًا في مالك» .

فسررت بهذه الدعوة كثيرًا، وطمعت أن تُفتح لها أبواب السماء المنغلقة، وعجبت أن يهتدى شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل من الخاصة، وهي أن للسعادة النفسية شأنًا غير شأن السعادة المادية، فقلتُ له : يا شيخ، وهل توجد سعادة غير سعادة المال، فابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة، وقال : ولو كانت السعادة سعادة المال لكنت أنا أشقى الناس؛ لأنني أفقر الناس. فقلتُ : وهل تعد نفسك سعيدًا ؟ قال : نعم؛ لأنني قانع برزقي مغتبط بعيشي، فمن أي باب يخلص الشقاء إلى قلبي ؟ قلتُ : ما أرى إلا أنك شيخ قد اختلس عقله كيف تعد نفسك سعيدًا، وأنت حاف غير منتعل حذاء، وعارٍ إلا قليل من الأسمال<sup>(١)</sup> والبالية والأطمار<sup>(٢)</sup> السحيقة ؟



قال : إن كانت السعادة لذّة النفس وراحتها وكان الشقاء ألمها وعناءها، فأنا سعيد؛ لأننى لا أجد فى رثائى ملبسى ولا فى خشونة عيشى ما يؤلّد لى ألماً، ويسبب لى همّاً، قلت : ألا يحزنك النظر إلى الأغنياء فى أنائهم ورياشهم، وقصورهم، ومطعمهم ومشربهم ؟ ألا يحزنك هذا الفرق العظيم بين حالتك وحالهم ؟

قال : إنّما يصغر جميع هذه المناظر فى عيني، ويهونها عندي أنّى لا أجد أصحابها قد نالوا من السعادة بوجودها أكثر مما نلته بفقدانها ... لا علاقة بينى وبين أحد فى هذا العالم إلا تلك العلاقة التى بينى وبين ربى فأنا أعبدُه حقّ عبادته، وأخلص فى توحّيده فلا أعتقد ريبية أحد سواه، فما نزلت بى ضائقة، ولا هبت على عاصفة من عواصف هذا الكون إلا انتزعتنى من بين مخالبيها، وهونها علىّ حتى لا أكاد أشعر بوقعها.

قال المتحدث : فأكبر الرجل فى نفسى كلّ الإكبار، وعجبت بصفاء ذهنه وذكاء قلبه، وحسّدته على قناعته بسعادة نفسه، وقلت له : يا شيخ إنّ الناس جميعاً يكون على السعادة، ويقتشون عنها فلا يجدونها فاستقرّ رأيهم على أنّ الشقاء لازم من لوازم الحياة، فكيف تعدّ العالم سعيداً وما هو إلا فى شقاء ؟ قال : لا يا سيدى إنّ الإنسان سعيد بفطرته، وإنما هو الذى يجلب إلى نفسه الشقاء ... الحاسد يتألم ... والحقود يتألم ... من أراد السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة وإلا فهو أشقى العالمين، وإن أحرز ذخائر الأرض وخزائن السماء».

(من كتابات مصطفى لطفى المنفلوطى)

### (١) معنى كلمة «مغتبط» فى الفقرة الثانية :

- ① فرح.      ② مُهْتَم.
- ③ متفائل.      ④ مُكْتَفٍ.

### (٢) العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون المقال :

- ① الأغنياء ورياشهم.      ② سر السعادة.
- ③ الإنسان ورغبته فى التقدم.      ④ البشروطباتعهم المتباينة.

### (٣) الصياد يقرر أن الإنسان :

- ① لازمه الشقاء.      ② حقود على الآخرين.
- ③ يتألم دائماً.      ④ سعيد بفطرته.

### (٤) «أحسن الله إليك كما أحسنت إلىّ وجعلك سعيداً فى نفسك، كما جعلك سعيداً فى مالِكَ».

أثر هذه الدعوة على نفس الكاتب فى الفقرة الأولى :

- ① بكى بكاء شديداً.      ② أعطاه كل ما سأله إياه.
- ③ تمنى من الله قبولها.      ④ ابتسم ابتسامة هادئة مؤثرة.



• (٥) عند الموازنة بين منطق الصياد وطموح الإنسان ورغبته في التقدم نجد أنهما :

- ① يتفقان في جميع الأوقات.
- ② يتفقان طالما اعتمد الإنسان على الله وأخذ بالأسباب.
- ③ لا يتفق منطق الصياد مع طموح الإنسان.
- ④ يتفقان طالما لديه المال الذي يحقق رغبته.

• (٦) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- ① سبيل السعادة في إخلاص العباد.
- ② الأغنياء أكثر حظاً من الفقراء.
- ③ طاعة الله تنجى من المهالك.
- ④ نظرة الفقراء للأغنياء.

• اقرأ، ثم اجب :

«من بين كلِّ عشر مراجعاتٍ للعياداتِ الطبية تشكِّي سبعُ أو ثمانى سيداتٍ من عُسْرِ الهضم وحرقةِ المعدة وانتفاخِ البطن والإجهادِ السريعِ وضيقِ التنفُّسِ. وعندما تسألُ إحداهُنَّ عن برنامجِ حياتها اليومية تكتشفُ أنَّها تسهرُ حتى ساعاتِ الفجرِ أمامَ التلفزيون، ثم تنامُ حتى الظهر؛ لتستيقظَ بمزاجِ البائسِ التبعيسِ الذى لم يرَ نورَ الصُّباحِ، ولم يستنشِقْ هواءَ نقياً منذُ أعوامٍ طويلةٍ، وبالفحصِ الطبِّى يتَّضحُ أنَّ طاقةَ التنفُّسِ هزيلةٌ والعظامُ هشةٌ بسببِ نقصِ فيتامين (د) وعنصرِ الكالسيوم؛ لانقطاعِ التعرُّضِ لأشعةِ شمسِ الصُّباحِ، ثم تتحوَّلُ إلى عالةٍ على منزلها ومصدرِ نزيفِ مالى مستمرٍّ على الأدويةِ والاستشاراتِ الطبيَّةِ.

على النقيضِ تكونُ العاملةُ الآسيويَّةُ التى لا يزيدُ وزنها على خمسينَ كيلو غراماً، قادرةً على العملِ لمدةِ اثنتى عشرة ساعةً متواصلةً دونَ آلامٍ عضليَّةٍ ولا لَهائٍ فى التنفُّسِ ولا انتفاخٍ فى الأمعاء، تضعُ رأسها على المخذةِ قبلَ منتصفِ الليلِ فتستمتعُ بنومٍ عميقٍ مريحٍ ثم تصحو فى السادسةِ صباحاً مع الطيورِ فقط لأنَّ ربةَ البيتِ تنازلتِ عن استثمارِ وقتها فيما يفيدُ، وأهمَّلتِ الشروطَ الضروريَّةَ لاكتمالِ الصحَّةِ بل ودفعَتِ المالَ للعاملةِ لتتوبَّ عنها فى إدارةِ المنزلِ، وضحتُ بكلِّ ذلكَ مقابلَ السَّهرِ ساعاتٍ إضافيةً على مسلسلاتٍ وبرامجٍ تافهةٍ فى الفضائياتِ.

هذا النموذجُ من رباتِ المنازلِ لا يتواجدُ فقط فى الطبقاتِ الغنيَّةِ المرفَّهةِ، بل تجدهُ فى أغلبِ البيوتِ حتى فى أبعدِ قريةٍ عن العمرانِ، كما أنَّ الرجالَ والشبَّانَ والشاباتِ من طلبةِ المدارسِ والجامعاتِ، مصابونَ أيضاً بنفَسِ العِللِ الصحيةِ؛ لأنَّهم يدمنونَ السهرَ حتى بعدَ منتصفِ الليلِ على أجهزةِ الدردشةِ وبرامجِ التلفزيونِ، ويتناولونَ وجباتِ عشاءٍ دسمةً.



من قبلُ كانَ الناسُ ينامونَ بعدَ صلاةِ العشاءِ بساعتينِ على الأكثرِ، وينهضونَ مع بواكير الفجرِ مكتمليَ الحيوية والنشاط، ومع طلوعِ الشمسِ ينصرفُ كلُّ طرفٍ إلى مهماته اليومية، وأنداك كانت معدّلاتُ الإصابة بالسكريّ وضيقِ الشرايين وتصلُّبِ المفاصلِ والاعتلالاتِ الهضميّة تكادُ تكونُ صفرًا، أما مجتمَعُنا الحالّي فمصابٌ بكلِّ أمراضِ التسيب والتساهلِ مع الوقتِ وشروطِ الحياة الطبيعية . نحنُ في أمّس الحاجةِ إلى إعادة تأهيلِ وبرنامجِ توعية، تعيدنا إلى الالتزامِ بقواعد التعاملِ مع الزمنِ، وشروطِ الجودةِ النوعية للحياة، ولولا الحُشْيَةُ من فسادِ الأطعمةِ في ثلاجاتٍ ومخازنِ التبريدِ، لاقتُرحتْ قطعُ الكهرباء عن المنازلِ، والاستراحاتِ قبلَ منتصفِ الليلِ باستثناءِ يومَي نهايةِ الأسبوعِ».

(من مقال للدكتور جاسر الحريش نُقِبَ في يناير عام ٢٠٠٠م)

(١) معنى كلمة «العلل» في الفقرة الثالثة :

- ① الأعباء. ② النتائج. ③ الأسباب. ④ الأمراض.

(٢) ما يُعد سببًا لنقص فيتامين (د) من خلال فهمك للمقال :

- ① السهر أمام التلفزيون حتى ساعات الفجر. ② عدم التعرض لأشعة الشمس في الصباح.  
③ الاستيقاظ بمزاج بائس تعيس. ④ تجنب استنشاق الهواء النقي لأعوام طويلة.

(٣) علاقة جملة «لاقتُرحت قطع الكهرباء عن المنازل» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- ① توكيد. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٤) أراد الكاتب في الفقرة الثالثة أن يشير إلى :

- ① تفاقم مشكلة السهر في المجتمع كله. ② وجود المشكلة في الطبقات الغنية المرفهة.  
③ أن طلبة المدارس مصابون بنفس العلل الصحية. ④ أن الشباب يدمنون السهر على أجهزة الدردشة.

(٥) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال :

- ① إنساني اجتماعي. ② فلسفي تحقيقي. ③ تنموي سياسي. ④ علمي اقتصادي.

(٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① صحتنا بين الماضي والحاضر. ② الاستقرار النفسي.  
③ كيف تعيد الحيوية لنفسك ؟ ④ ربات البيوت.

(٧) غرض الكاتب من المقال :

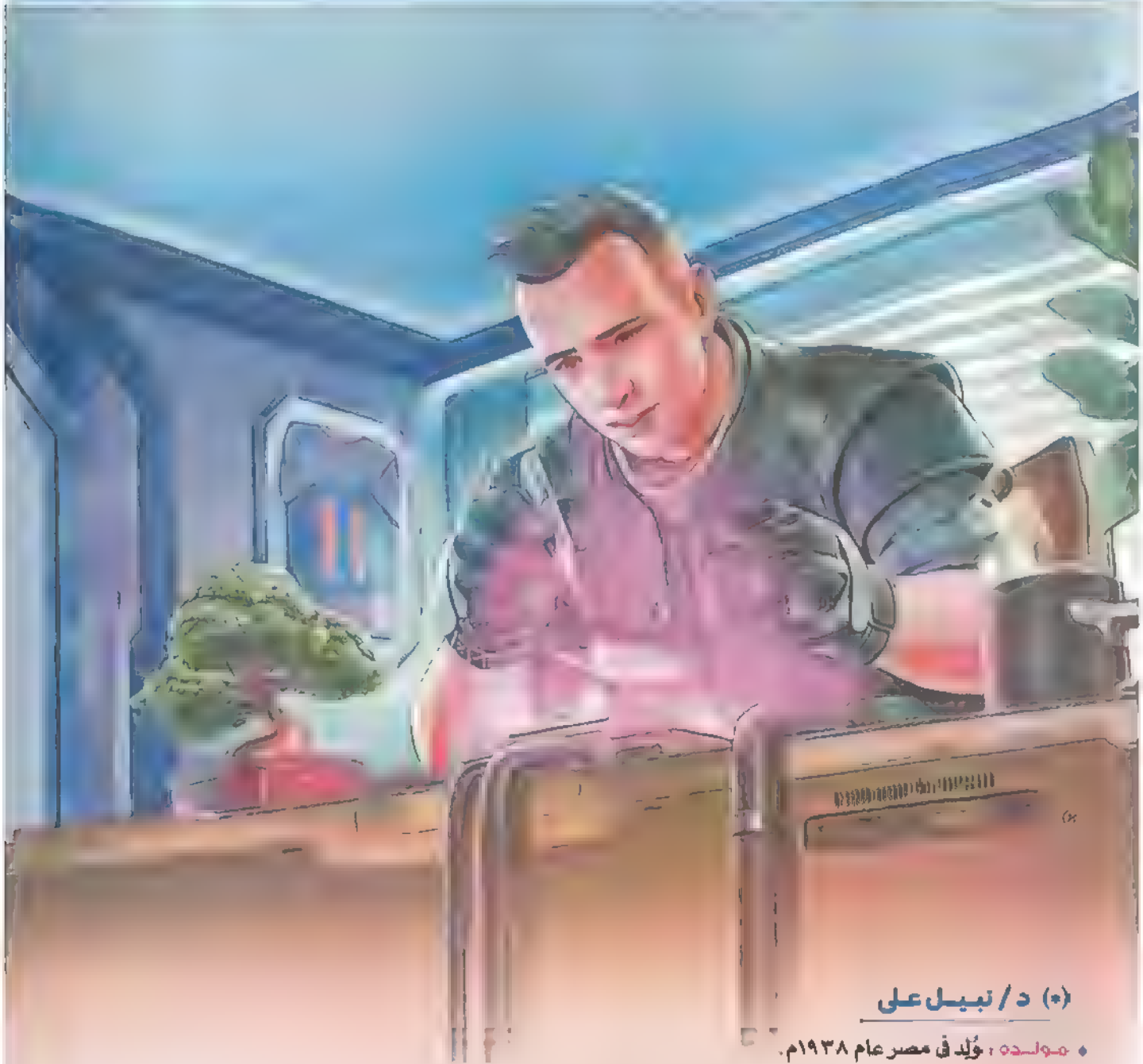
- ① انتقاد المجتمعات العربية في العبث بالوقت والصحة.  
② تحذير المجتمعات من تضييع الأموال على المتع التافهة.  
③ إبراز الممارسات الإيجابية التي تضيف أشياء مفيدة.  
④ توضيح الآثار الإيجابية للأخلاق الحميدة في النفس والبدن.



# تكنولوجيا المعلومات

«من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات»

الدرس | ٣



## (\*) د/ نبيل علي

- **مولده** : وُلِدَ في مصر عام ١٩٣٨م.
- **درجته العلمية** : حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه في نفس المجال عام ١٩٧١م.
- **مهنته** : عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١م و ١٩٧٢م ضابطاً مهندساً بالقوات الجوية المصرية في مجالي الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
- **أعماله** : ألَّف كتباً منها : (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربي ومجتمع المعرفة).



## التمهيد

«إِنَّ مَلَحَمَةَ تَطَوُّرٍ تُكْنُوْلُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْآخِرِ، لَتُؤَكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ، الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ الْمَتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَغْنَى الصَّغِيرُ التَّنْظِيمِيُّ وَالْإِسْتِثْمَارِيُّ فَقَطْ، بَلْ يَغْنَى أَيْضًا الصَّغِيرُ سِنًا، فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةً وَتَضَمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تُكْنُوْلُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جِيفِرْسُونِ لِلتَّوَصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِئِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقُصْوَى فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِفَهْلَ لَنَا - فِي ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبْرُرُ التَّحْدِي الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مَلَاَحَمَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُوْلُوجِيِّ - الثَّقَافِي؟ وَلَا ثَوْرَةً بِلَا ثَوَارٍ، وَلَا أَمَلٍ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنَ (دِينَامُومَاتِ) التَّغْيِيرِ، الَّتِي أَثَرَتْ حَتَّى الْآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلُ مَبْدَأَ (اِنْتِظَارِ لَتَرَى)، وَإِنَّا لَنَّا مِثْلُ هَذَا الْاِنْتِظَارِ! إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُوْلُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا، وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُوْلُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيْفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيْفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!«.

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

ميّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «الفضل» في الفقرة الثانية :

- ① الزيادة. ② الرخاء. ③ الرفاهية. ④ الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» في الفقرة الأولى :

- ① يمنع. ② يقلل. ③ يهتد. ④ يبطئ.

(٣) مضاد كلمة «النادرة» في الفقرة الثالثة :

- ① المتغيرة. ② الضخمة. ③ المألوفة. ④ الكثيرة.



(٤) سبب إثارة الشباب مبدأ السلامة :

- ① مزاحمة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم فرصة.
- ② صغر سن الشباب وخبرتهم القليلة.
- ③ تفضيل الشباب نمط التطور المتدرج.
- ④ قلة القيادات الشابة.

(٥) السلوك الصحيح الذي دعا إليه الكاتب في القطعة السابقة :

- ① تفضيل النمط الثوري المندفع.
- ② صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.
- ③ مزاحمة الشيوخ للشباب.
- ④ السماح للشباب بملاحقة التطور.

(٦) العلاقة بين «المتدرج» و«الثوري» في الفقرة الأولى :

- ① تعليل.
- ② ترادف.
- ③ طباق.
- ④ نتيجة.

(٧) «صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارة وتصميمًا...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل.
- ② نتيجة.
- ③ تفصيل بعد إجمال.
- ④ توضيح.

→ (٧) → (٦) → (٥) → (٤) → (٣) → (٢) → (١)

📖 ماذا تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير ؟

→ تؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.

📌 استنتج المغزى الضمني من القطعة السابقة.

→ ضرورة خلق قيادة شابة قادرة على ملاحقة التطور التكنولوجي.



## تابع الموضوع

«وَمِنْ وَجْهَةٍ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَخْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِيْنَ فِي مَنْظُومَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَضْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالْإِتِّصَالَاتِ مُحْتَكِرَةً مِنْ قِبَلِ خَفَنَةِ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مَضْمَارِهَا.

وَفِي الْمَقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ اخْتِكَارِ صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٍ إِلَى تَحْرُكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الْإِحْتِكَارِيَّةِ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِدَاعُنَا وَتَرَاتُّنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةٍ (عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ)، وَهُنَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ».

تطبيق على الفقرة في ضوء نواتج التعلم :

مميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «الركين» في الفقرة الأولى :

- ① الكبير      ② الثابت      ③ الضخم      ④ الخطير.

(٢) مضاد كلمة «نخوض» في الفقرة الأولى :

- ① نتراجع      ② ندافع      ③ نخاف      ④ نبعد.

(٣) مضاد كلمة «يتعذر» في الفقرة الأولى :

- ① يقرب      ② يريح      ③ يسهل      ④ يحسن.

(٤) «... التركيز على شق البرمجيات لكونها... الركن الركين». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل      ② نتيجة      ③ توضيح      ④ مقابلة.

① (١)      ② (٢)      ③ (٣)      ④ (٤)

من التعذر الدخول في صناعة العتاد والاتصالات. **دلل على صواب هذا الرأي.**

الدليل أن هذه الصناعة محتكرة من قِبَل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

**اقترح حلاً آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.**

إنشاء مركز مهمته دراسة الواقع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

**بيِّن المغزى الضمني المراد من القطعة السابقة.**

ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.





اقرأ، ثم اجب :

«مرّت تكنولوجيا الإعلام بمراحل عديدة من التطوير والتجديد، إلى أن وصلت أخيراً إلى المرحلة التي يعتمد فيها الاتصال الجماهيري على التكنولوجيا الرقمية (الكمبيوتر). ولا يزال مجال التطوير مفتوحاً على مصراعيه، بحيث يَضَعُ التكهّن الآن بالمدى الذي قد يصل إليه ولا بالمسارات التي سوف يسلكها، وتأثيرات ذلك في المستقبل ليس فقط على العملية الإعلامية من إنتاج ونشر وتوزيع بل وأيضاً على كثير من القضايا الاجتماعية والثقافية التي تتأثر باتجاهات الإعلام بشكل مباشر. ولقد طرأت على المجال الإعلامي كثير من التغيرات بعد ظهور الإنترنت واستخدامه كوسيلة للاتصال الجماهيري من ناحية، والسرعة الرهيبة التي تتميز بها التكنولوجيا الرقمية في الوصول إلى المعلومات ونشرها على نطاق واسع للغاية من الناحية الأخرى، وذلك فضلاً عما تتميز به هذه التكنولوجيا المتطورة من قدرات على فتح قنوات بين وسائل الاتصال المختلفة وربطها بعضها بعضاً، بحيث يمكن الاستفادة منها جميعاً في الوقت نفسه، ودون أيّ جهد إضافي، وهذه حقيقة أشار إليها منذ سنوات عالم الاجتماع الكندي (مارشال ماكلوهان) حين قال : إن بعض أشكال الإعلام الجديد سوف تنجم عن تكامل واندماج الوسائل المختلفة، للحصول على المعلومات من المصادر المتعددة المتباعدة والمتباينة.

والواقع أن التطورات التي حدثت في مجال الإنترنت خلال الفترة القصيرة التي مرّت منذ الاعتماد عليه لا يمكن أن تُقاس إليها أيّ تطورات أخرى حدثت في أيّ مجال آخر من مجالات الاتصال والإعلام، ولذا فإنه من الصعب التنبؤ بما سيكون عليه الوضع في المستقبل، في ضوء ازدياد الإقبال على استخدام الكمبيوتر والاتجاه إلى وسائل أخرى غير التليفون العاديّ للدخول إلى الشبكة الدولية. ويمثل هذا الإقبال الشديد ثورة إعلامية ومعلوماتية باهرة نظراً لاتساع وتنوع مصادر ومجالات الاتصال والمعرفة والحصول على المعلومات، مع إمكان إعادة صياغتها ونشرها في صور وأشكال جديدة ومتعددة يظهر فيها عنصر الابتكار والإبداع».

(من كتابات للدكتور أحمد أبو زيد)

(١) مرادف كلمة «تَنجُم» في سياقها في الفقرة الثانية :

- ① تَنبُغ. ② تَنفُذ. ③ تَنظُر. ④ تَنبُج.

(٢) من خلال فهمك المقال، إن من أهم المؤثرات على تطور الإعلام الحديث :

- ① التليفون. ② الإنترنت. ③ الأقمار الصناعية. ④ الحاسب الآلي.

(٣) علاقة قوله : «ليس فقط على العملية الإعلامية» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① توضيح. ② استدراك. ③ مقابلة. ④ إجمال.



## (٤) المغزى الضمني من الفقرة الأولى :

① خطورة التطورات المتسارعة في عالم الإعلام في حياتنا.

② سرعة التطورات التكنولوجية في مجال الإعلام.

③ أهمية الإنترنت في عصرنا.

④ فتح قنوات الاتصال بين وسائل إعلامية مختلفة عبر التكنولوجيا.

(٥) من أهم المجالات التي يمكن الاستفادة منها من وسائل الاتصال الحديثة من خلال فهمك المقال :

① الزراعة والصناعة.

② التعليم والإعلام ونقل المعلومات.

③ الرياضة والمسابقات الأولمبية.

④ تربية النشء الصغير.

(٦) في ضوء فهمك للمقال، إن توقع التطور المستقبلي في عالم الإعلام من خلال ما حدث له من تطور

في الفترة الأخيرة يعتبر أمراً :

① يسير في ظل توفر الإمكانيات التكنولوجية التي تعين على هذا.

② يصعب تصويره في ظل الاستخدامات المتطورة لوسائل التكنولوجيا.

③ نعلم نتائجه في ظل رصد الأفكار الجديدة.

④ يستحيل في ظل غياب الأدوات التي تساعد على حدوث هذا التغيير.

## ٢ اقرأ، ثم أجب :

«الْفَنُّ هو قدرة الإنسان على التعبير عن نفسه أو تَرْجَمَةِ أحاسيسه ووصف محيطه بأشكال مختلفة، والتكنولوجيا هي الأدوات والمنتجات والمعالجات والتنظيمات التي يستخدمها الإنسان لزيادة قدراته وإمكانياته في تنفيذ العمل، وإن لم يُضَفْ بصفة تميّزه لا يمكن اعتباره إبداعاً بالمعنى المعروف؛ فالإبداع هو الإنتاج الجديد والمفيد والأصيل الذي يلفت الانتباه إلى تميّزه وتفرّده وقدرته على إدهاش المتلقين.

وهذه التكنولوجيا التي أسهمت بدعم الفنون وإبداعات الإنسان، سهّلت تقديمها للعالم، لم تتمكّن ولن تتمكّن من فرض الإبداع على كلّ منتجاتها أو على من يستخدمها، لأنها وإن سهّلت الإنتاج لكنّها حاصرته وأوقعته ضمن حدود التشابه، ولوّنته بصبغة واحدة مُستنسخة فلم يعد هناك الكثير من التميّز، وبدون تميّز لا يوجد إبداع أو فنٌّ.

فمن الخطأ اعتبار ما تقدّمه التكنولوجيا من منتجات إبداعات، وهو ما يجعلنا بحاجة ماسّة إلى الفصل بين تطوّر الفنّ الإنسانيّ الحديث، وتطوّر الإنسان للفنّ التكنولوجي، فما يقوم به المستخدمون أو المتفاعلون مع التكنولوجيا لا يعدّ إبداعاً بل استخداماً لإنتاج وربما سيتميّز هذا الإنتاج إذ تفرّد مستخدمه بإنتاج يختلف عن الآخرين.



لقد سهّل استخدام التكنولوجيا الكثير من الأمور التي كان بعض الناس يجدون فيها مشقة ويعتبرونها تحديات، لكن هذا لا يغني أن كل مستخدم للتكنولوجيا يمكن تلقيه بالفنان أو المبدع، لأن المشقة ومواجهة التحديات جزء لا يتجزأ من شخصية الموهوب، ولأن الإبداع والموهبة والشغف تدفعه لخوض التحدي وتمنعه من القبول بالسهل المعتاد». (من كتابات باسمه يونس)

(١) مرادف كلمة «مستنسخة» في سياقها في الفقرة الثانية :

- ① مبتكرة. ② متقاربة. ③ مقلدة. ④ متطورة.

(٢) من خلال فهمك للمقال، يكون الفنان مبدعاً عندما :

- ① يستنسخ أعمال غيره ويطورها.  
② يستخدم التكنولوجيا الحديثة ويطوعها في أعماله.  
③ يفتح أعمالاً جديدة متفردة.  
④ يواجه التحديات التي تحول دون إنتاج عمله.

(٣) علاقة قوله : « فالإبداع هو الإنتاج الجديد والمفيد والأصيل » في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② استدراك. ③ توضيح. ④ توكيد.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

- ① الفن بين تميزه وفقدانه التميز.  
② كيف أصبح فناً مبدعاً ؟  
③ كيف أصبح فريداً في عالمك ؟  
④ مرحباً بالنسخ الكثيرة.

(٥) الفارق الرئيس بين الفن والتكنولوجيا المعبرة عنه في ضوء فهمك للمقال يتركز في أن :

- ① التكنولوجيا روح العصر، والفنانون يعيشون في الماضي.  
② الفن لا يرحب بالتطور، بينما التكنولوجيا لا ترفض الفن.  
③ الفن قائم على الجديد غير المسبوق، والتكنولوجيا المعبرة عنه تعتمد على استنساخ هذا الجديد.  
④ الإبداعات الفنية التكنولوجية المكررة تنتشر بشكل أوسع.

(٦) استخدام فنان ما لبرامج الحاسوب في إبداعه الفني المتميز يعتبر في ضوء المقال السابق :

- ① فناً لأن المهم أن ما سينتجه سيكون متميزاً وخارج دائرة المتكرر.  
② فناً لأن هذه طبيعة العصر ولا بد أن نغير وجهة نظرنا في الفنون.  
③ ليس فناً لأن الفن ضد التكنولوجيا.  
④ ليس فناً لأن المقال يرفض تكرار التكنولوجيا.



## اقرأ، ثم أجب :

«الذكاء الاصطناعي هو قدرة الكمبيوتر الرقمي، أو الروبوت المتحكم فيه، على أداء المهام المرتبطة عادةً بالكائنات الذكية. ويرتبط المصطلح بالقدرة على تطوير أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر؛ مثل القدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو التعلم من التجارب السابقة. إن تاريخ الذكاء الاصطناعي مثير للاهتمام؛ إذ راود العلماء هذا الحلم منذ فترة طويلة في الماضي. ويعود تاريخه إلى بدايات القرن العشرين، عندما عرّف الخيال العلمي مفهوم الروبوتات الذكية. فقد ظهرت في عام ١٩٢٠م مسرحية خيالية علمية، استخدمت فيها كلمة (روبوت) لأول مرة. ولاحقاً، ظهر جيل من العلماء وعلماء الرياضيات والفلاسفة، بينهم العالم البريطاني الشاب (آلان تورينج) الذي قدم أبحاثاً علمية مهمة عُرِفَت فيما بعد باسم (آلة تورينج) والتي شكّلت أساساً للبحث حول الذكاء الاصطناعي. ومنذ بدء تطوير الكمبيوتر الرقمي في أربعينيات القرن الماضي، أثبتت إمكانية برمجة أجهزة الكمبيوتر على القيام بمهام معقدة للغاية. وعلى الرغم من التقدم المستمر في سرعة معالجة الكمبيوتر وقدرة الذاكرة، لا يوجد حتى الآن أي برامج يمكنها التوافق مع مرونة الإنسان في مجالات أوسع، أو في مهام تتطلب كثيراً من المعرفة اليومية؛ لذا يطمح العلماء إلى تطوير الذكاء الاصطناعي ليحاكي ذكاء العقل البشري ومرونته، وربما يتفوق عليه في مرحلة ما. منذ بداية التفكير في الذكاء الاصطناعي، هناك مخاوف دائمة من تمرده ومحاربه للجنس البشري؛ لكن ما حقيقة هذه المخاوف؟ يتفق معظم الباحثين على أنه لا يمكن للذكاء الاصطناعي أن يظهر عواطف إنسانية مثل الحب أو الكراهية، وأنه لا يوجد سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعي خاطئاً أو خبيثاً. بدلاً من ذلك، عند التفكير في كيفية تحويل الذكاء الاصطناعي إلى خطير، يعتقد الخبراء أنه عندما يكون الذكاء الاصطناعي مبرمجاً لفعل شيء مدمر؛ فهناك أسلحة التحكم الذاتي، وهي نظم ذكاء اصطناعية مبرمجة على القتل، وعندما تقع في أيدي الشخص الخطأ، قد تتسبب بسهولة في خسائر فادحة أو عندما يكون الغرض من الذكاء الاصطناعي القيام بشيء مفيد، لكنه قد يطور طريقة مدمرة لتحقيق هدفه. وقد يحدث هذا عند الفشل في التوفيق التام بين أهداف الذكاء الاصطناعي وأهدافنا، وهو أمر صعب للغاية؛ مثال ذلك، إذا طلبت من سيارة ذكية مطيعة أن تأخذك إلى المطار بأسرع وقت ممكن، فقد تصل بك إلى هناك حتى لو ارتكبت عديداً من الحوادث».

(١) مرادف كلمة «يحاكي» في الفقرة الثالثة :

- ① يتجاوز      ② ينافس      ③ يقلد      ④ يساعد

(٢) استخدمت كلمة روبوت لأول مرة في :

- ① أربعينيات القرن الماضي.      ② الربع الأول من القرن الماضي.  
③ أواخر سبعينيات القرن التاسع عشر.      ④ الربع الأول من القرن الحادي والعشرين.



## (٣) أبدى العلماء تخوفهم من الذكاء الاصطناعي :

- ١ لأنه قد يطور طريقة مدمرة لتحقيق هدفه.
  - ٢ لأنه يمكن للذكاء الاصطناعي أن يُظهر عواطف إنسانية.
  - ٣ لأن الذكاء الاصطناعي يحاكي ذكاء العقل البشري ويتفوق عليه.
  - ٤ لقدرته على تطوير أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر.
- (٤) من خلال فهمك المقال، ما يدل على أن العقل البشري ما زال متفوقاً على الذكاء الاصطناعي :

- ١ وقد يحدث هذا عند الفشل في التوفيق التام بين أهداف الذكاء الاصطناعي وأهدافنا.
- ٢ لا يوجد سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعي خاطئاً أو خبيثاً.
- ٣ لا يوجد حتى الآن أى برامج يمكنها التوافق مع مرونة الإنسان في مجالات أوسع.
- ٤ أثبتت إمكانية برمجة أجهزة الكمبيوتر على القيام بمهام معقدة للغاية.

## (٥) العبارة التي لا تتوافق مع ما جاء في المقال :

- ١ يتوقع العلماء أن يتفوق الذكاء الاصطناعي على البشر في بعض المهام المعرفية.
- ٢ يسعى العلماء إلى ربط الذكاء الاصطناعي بأهداف البشر قبل تطويره.
- ٣ قدم العالم (تورينج) أبحاث علمية مهمة حول الذكاء الاصطناعي.
- ٤ يظهر الروبوت سعادته عندما يحقق تفوقاً على نظرائه من البشر.

## (٦) يمكن أن يتحول الذكاء الاصطناعي إلى خطر حقيقى عندما :

- ١ يرمج لفعل شيء غير صالح ويقع تحت سيطرة الشخص الخطأ.
- ٢ يكون الغرض منه القيام بشيء مفيد ويتم تطويره لذلك الفعل.
- ٣ يستطيع أن يجارى العقل البشري في تحقيق أهدافه المرسومة.
- ٤ يعجز ويفشل في أداء مهامه التي يستطيع العقل البشري القيام بها.

## اقرأ، ثم اجب :

«لقد كان للتطور العلمى الكبير فى الميادين الإلكترونية والنووية والفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والفضائية التأثير الأكبر فى إحداث تغييرات حادّة وجذرية فى حياة الناس والمجتمعات، وقد مرّ العالم بعدة ثورات علمية كان لها أثر كبير على مجالات الحياة المختلفة، الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، إلى أن جاءت الثورة الإلكترونية فى القرن العشرين، والتي أدت إلى تطوّر هائل فى صناعة الآلات والحاسبات والبرمجيات والأقمار الصناعية، ثم فى بداية القرن الحالى جاءت الثورة اللاسلكية، حيث ظهر الهاتف المحمول الذى انتشر بسرعة فائقة وأعداد هائلة.



إنَّ تأثير تلك الثورة العلمية امتدَّ ليشمل العملية التربوية والتعليمية، فلم يعد النموذج التقليدي في التعليم الذي يعتمد على الحفظ والتلقين والمعلم كمحور للعملية التعليمية، والكتاب المدرسي كمصدر وحيد للمعرفة لم يعد هو النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة، بل كان للتطور التقني والمعلوماتي الفضل في جعل التعليم عن بُعد أمرًا ممكنًا عن طريق استخدام الحاسب الآلي، وشبكات الاتصال المحلية والعالمية.

وتتيح تكنولوجيا التعليم الحديث لمستخدميها كثيرًا من المميزات التي تُسهِّل عليهم عملية التعليم، وتُسِرُّ بها في سهولة ويسر، منها : نقل المعلومات وبثها لقطاعات كبيرة من المعلمين والمتعلمين في وقت واحد من خلال المواقع الإلكترونية وشبكات التواصل المتعددة، وتوفير مواعيد المحاضرات والدروس التي يمكن الاطلاع عليها في أي وقت ليلاً أو نهاراً، كما أن الأجهزة الإلكترونية المحمولة أخف وزناً وأكثر نفعاً وأسهل استخداماً من الكتب المدرسية.

وقد أدَّى التطور العلمي والتكنولوجي إلى التحول من العمل الجسدي إلى العمل القائم على المعرفة، فأصبحت التكنولوجيا والمعرفة العاملين الرئيسيين للنمو والتقدم، إذ إنَّ الثروة الحقيقية للأمم تكمن اليوم في العقول بالدرجة الأولى، ثم تأتي بعدها الثروات المادية الكامنة في باطن الأرض، أو على سطحها، فالأبحاث العلمية أصبحت اليوم أشبه بمناجم الذهب، ولكنها غير قابلة للنضوب، وغدت ربحيتها وجدوى الاستثمار فيها مسألة لا شك فيها». (من مقال للكاتبة هدى الفوالحة)

(١) مرادف كلمة «حادة» في الفقرة الأولى :

- ① متدرجة. ② شديدة. ③ سطحية. ④ ضرورية.

(٢) علاقة جملة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① توضيح. ② تفصيل بعد إجمال. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٣) تكمن الثروة الحقيقية للأمم في :

- ① العقول، والأبحاث العلمية. ② العملية التربوية، والتعليمية. ③ الحفظ، والتلقين، والمعلم. ④ نقل تكنولوجيا الغرب.

(٤) الصفة التي وصف بها الكاتب الثورة الإلكترونية أنها :

- ① ممتدة وسريعة ومتطورة. ② نموذج تقليدي للدول. ③ قائمة على معارف الإنسان. ④ لن تحدث تغييرات جذرية.



(٥) يكمن النموذج المناسب للحياة العصرية الحديثة في :

- ١) التطور التقني والمعلوماتي واستخدام الحاسب الآلي، وشبكات التواصل.
- ٢) نقل المعلومات وبثها من خلال المواقع الإلكترونية والتحول الرقمي.
- ٣) الأبحاث العلمية التي أصبحت أشبه بمناجم الذهب.
- ٤) التطور العلمي في الميادين النووية والفيزيائية والتحول المبني على المعرفة.

(٦) عندما تنتبأ بحال الحياة التكنولوجية في المستقبل :

- ١) ستصبح التكنولوجيا والمعرفة مصدرى النمو.
- ٢) سيضعف الاهتمام بدراسة العلوم والرياضيات.
- ٣) ستصبح الأجهزة المحمولة أقل استخداماً.
- ٤) سيشهد العالم عدة اختراعات ذات خطر كبير.

اقرأ، ثم اجب :

«كشفت البيانات التي جمعت من سنواتٍ أن هناك ثغرة واسعة نسبياً في طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي تُقدرُ بنصف مساحة الولايات المتحدة، وتؤكدُ النتائجُ التي تمَّ التوصلُ إليها من خلال نظام التصوير الشامل للأوزون بواسطة الأقمار الصناعية أنَّ الزيادة في حجم الثغرة مستمرٌّ، وبدراسة المعطيات التي توافرت منذ سنواتٍ وجدَّ أنَّ معدل انخفاض غاز الأوزون السنوي يتراوح بين ٢٪ و ٣٪ مما يدلُّ على أن القطب الشمالي على غرار القطب الجنوبي يتعرضُ لأخطارٍ مماثلة.

وتقوم طبقة الأوزون الرقيقة بمنع كمية كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية القاتلة من الوصول إلى الأرض ولذلك فإنَّ إحداث أيِّ تغيير في هيكل هذه الطبقة أو تدميرها من قبل المواد الكيميائية التي استحدثها الإنسان نفسه قد يؤدي إلى الزيادة في الإشعاعات التي تصل إلى سطح الأرض، وهناك علاقة مباشرة بين التعرض للأشعة فوق البنفسجية وما يترتب على ذلك من آثار بيولوجية ضارة على الإنسان والحيوان والنبات.

وتشير الدراسات التي أجريت على تأثير الإشعاع على صحة الإنسان أن التعرض للأشعة فوق البنفسجية يتسبب في زيادة الإصابة بأنواع سرطان الجلد في التجارب التي أجريت على بعض الحيوانات وجدَّ أن التعرض لهذا النوع من الأشعة يسببُ تغيراً في نمط استجابة جهاز المناعة؛ أي تقليل قدرة الحيوان على رفض الورم المحدث بواسطة هذه الأشعة.

أما بالنسبة للآثار البيولوجية المترتبة على العضويات المائية عند تعرضها للأشعة فوق البنفسجية، فقد تبين من التجارب المخبرية التي أجريت أن هذه الأشعة تؤدي إلى اختفاء المراحل اليرقية للأسماك والحلزونات والرخويات كما تتسبب في إضعاف القدرة التكاثرية للأحياء المائية وتقليل حركتها وتنقلها إلى الأماكن التي تتوافر فيها الظروف البيئية المناسبة؛ مما يؤدي إلى فقدان أنواع مختلفة من هذه الأحياء.



ولذا يجب على الدول في جميع أنحاء العالم أن تبذل جهودًا مضاعفة ومنسقة للتصدي لظاهرة استنزاف طبقة الأوزون وخاصة فوق القارة القطبية الجنوبية، ويمكن تلخيص الإجراءات اللازمة اتخاذها لتفادي أو تقليل المخاطر والأضرار المحتملة في الآتي :

- مواصلة المساعي الرامية إلى استبدال المواد الفلوروكربونية بمركبات كيميائية أخرى أو التقليل من استعمالها.

- القيام بإجراء تجارب مخبرية وميدانية مكثفة لاستجلاء ما بقى من غموض حول الأضرار البيولوجية المحتملة للأشعة فوق البنفسجية».

(١) مرادف كلمة «غرار» في الفقرة الأولى :

- ① عكس. ② نقيض. ③ نمط. ④ قدر.

(٢) من فوائد طبقة الأوزون أنها :

- ① تحجب الأشعة فوق البنفسجية. ② تنقي الهواء من الشوائب.  
③ تمنع المواد الكيماوية من الصعود للفضاء. ④ تُسهّل التصوير بالأقمار الصناعية.

(٣) يترتب على التعرض للأشعة فوق البنفسجية بصورة مباشرة :

- ① زيادة القدرة التكاثرية للأحياء البحرية. ② زيادة مسارات هجرة الطيور والأسماك.  
③ إصابة الإنسان بمرض سرطان الجلد. ④ تقلل انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون.

(٤) من الحلول المقترحة لتفادي تفاقم نسبة تدمير طبقة الأوزون :

- ① نقل المصانع والتجمعات الصناعية الكبيرة خارج المدن المزدحمة بالسكان.  
② الحد من عمليات الصيد الجائر للحيوانات البرية والبحرية.  
③ سن القوانين لحماية البشر من التعرض للأشعة الضارة.  
④ التقليل من استخدام المواد الفلوروكربونية أو استبدالها بمركبات كيميائية أخرى.

(٥) من خلال فهمك المقال، ما يدل على تآكل طبقة الأوزون :

- ① يجب على الدول أن تبذل جهودًا مضاعفة للتصدي لظاهرة استنزاف الأوزون.  
② وجد أن معدل انخفاض غاز الأوزون السنوي يتراوح بين ٢٪ و ٣٪.  
③ وجد أن التعرض لهذا النوع من الأشعة يسبب تغيراً في نمط استجابة جهاز المناعة.  
④ تقوم طبقة الأوزون الرقيقة بمنع كمية كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية القاتلة.

(٦) وصف الكاتب حال البيئة في الفقرة الرابعة أنها :

- ① أصبحت ضعيفة، تتعدد فيها الانهيارات الأرضية.  
② كادت تنهار، رغم محاولات الدول في إيجاد حلول.  
③ باتت مخلخلة؛ لكثرة ما أصابها من تلوث بيولوجي.  
④ ما زالت متماسكة ولا تحتاج إلى حلول لمشاكلها.



# مجال البلاغة

## ثانيًا

### موضوعات المنهج المقررة

تمهيد لمحة بلاغية.

الدرس ١ الحقيقة والمجاز.

الدرس ٢ علم البيان (التشبيه - الاستعارة).

### إضافات كتاب الامتحان

الدرس ٣ علم البديع.

الدرس ٤ علم المعاني.

### إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

### تدريب شامل



### تعريف البلاغة :

- هي التعبير عن المعنى الذي يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة، لها في النفس أثر جذاب مع ملائمة تعبير الأديب لـ :
- الموقف الذي تُقال فيه العبارات.
  - الأشخاص الذين تُوجّه إليهم هذه العبارات.

### أهمية دراسة البلاغة :

- تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة، وإدراك عبقريتها.
- تبيّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميّز وأوجه القصور في العمل الأدبي.

#### أقسام البلاغة



يهتم بدراسة إحياءات الألفاظ،  
وخصائص ودلالات التراكيب  
والأساليب، ويشمل :

- ① الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ② التوكيد.
- ③ القصر.
- ④ الإيجاز والإطناب.

يهتم بدراسة المحسنات البديعية  
(لفظية - معنوية)،  
ويشمل :

- ① الجناس.
- ② التصريع.
- ③ حُسن التقسيم.
- ④ السجع.
- ⑤ الازدواج.
- ⑥ الطباق.
- ⑦ المقابلة.
- ⑧ التورية.
- ⑨ الالتفات.

يهتم بدراسة الجانب التصوري  
في الفنون الشعرية والنثرية،  
ويشمل :

- ① التشبيه.
- ② الاستعارة.
- ③ الكناية.
- ④ المجاز المرسل.



# مجال البلاغة

## ثانيًا

### موضوعات المنهج المقررة

تمهيد لمحّة بلاغية.

الدرس ١ | الحقيقة والمجاز.

الدرس ٢ | علم البيان (التشبيه - الاستعارة).

### إضافات كتاب الامتحان

الدرس ٣ | علم البديع.

الدرس ٤ | علم المعاني.

### إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

### تدريبات شاملة



### ◀ تعريف البلاغة :

- هي التعبير عن المعنى الذي يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة، لها في النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبير الأديب لـ :
- الموقف الذي تُقال فيه العبارات.
  - الأشخاص الذين تُوجّه إليهم هذه العبارات.

### ◀ أهمية دراسة البلاغة :

- تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة، وإدراك عبقريتها.
- تبيّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميز وأوجه القصور في العمل الأدبي.

#### المصطلحات البلاغية



يهتم بدراسة إحياءات الألفاظ،  
وخصائص ودلالات التراكيب  
والأساليب، ويشمل :

- ① الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ② التوكيد.
- ③ القصر.
- ④ الإيجاز والإطناب.



يهتم بدراسة المحسنات البديعية  
(لفظية - معنوية)،  
ويشمل :

- ① الجناس.
- ② التصريع.
- ③ حُسن التقسيم.
- ④ السجع.
- ⑤ الازدواج.
- ⑥ الطباق.
- ⑦ المقابلة.
- ⑧ التورية.
- ⑨ الالتفات.



يهتم بدراسة الجانب التصويري  
في الفنون الشعرية والنثرية،  
ويشمل :

- ① التشبيه.
- ② الاستعارة.
- ③ الكناية.
- ④ المجاز المرسل.



# الحقيقة والمجاز

## الدرس ١

\* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية.

\* الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير المجازي (الخيالي)	التعبير الحقيقي
تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما.	تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية.
<b>الأمثلة</b>	
<p>① الفتاة قمر.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر في الجمال.</p>	<p>① الفتاة جميلة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الفتاة جميلة.</p>
<p>② عبر أسود الجيش القناة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فالمقصود أن الجنود عبروا القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود في القوة والشجاعة.</p>	<p>② عبر الجنود القناة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الجنود عبروا القناة.</p>
<p>③ هذا رجل لا يمد يده في جيبه.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده في جيبه، ولكننا عبرنا بجملة «لا يمد يده في جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.</p>	<p>③ هذا رجل بخيل.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الرجل بخيل.</p>
<p>④ ألقى الخطيب كلمة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في غير معانيها الحقيقي؛ فالخطيب لم يُلقي كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهي جزء، وأردنا بها «خطبة» وهي الكل.</p>	<p>④ ألقى الخطيب خطبة.</p> <p>استُخدمت الألفاظ في معناها الحقيقي، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.</p>



ميّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) ما يعد تعبيراً حقيقياً مما يلي :

- ① الأمهات مصاييح البيوت والآباء أعمدتها.
- ② رأيت ليثاً يقاتل في أرض المعركة بلا خوف.
- ③ للعلماء فضل كبير في رقي الأمم.
- ④ الجهل شبح مخيف ينذر بهلاك المجتمع.

(٢) ما يعد تعبيراً مجازياً مما يلي :

- ① الطقس في فصل الربيع معتدل.
- ② للجدود باب يطرقه ذوو الفضل.
- ③ الأم ترعى أبناءها، وتربهم.
- ④ الخير في الدنيا باقٍ ببقاء الأخيار.

(٣) وسلا مصر هل سلا<sup>(١)</sup> القلب عنها .: أو أسا<sup>(٢)</sup> جرحه الزمان المؤسى ؟

كلما مرّت الليالي عليه رقّ .: والعهد في الليالي تُقْسَى  
التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :

- ① مرت الليالي.
- ② سلا القلب.
- ③ سلا مصر.
- ④ أسا جرحه الزمان.

(٤) التعبير الحقيقي لوصف كلمة «النفاق» :

- ① النفاق سبيل الهلاك.
- ② النفاق صديق الإنسان الدنيء.
- ③ النفاق نفق مظلم.
- ④ النفاق من سوء الخلق.

(٥) عندما تبدو النجوم .: في السما مثل اللآلى

اسألوا هل من حبيب .: عنده علم بحالى ؟  
التعبير المجازي في البيتين السابقين :

- ① تبدو النجوم.
- ② النجوم... مثل اللآلى.
- ③ اسألوا هل من حبيب.
- ④ حبيب عنده علم.



(٦) إذا أردنا التعبير عن «التفوق» بصورة مجازية نقول :

- ① حصل المتسابق على المركز الأول.
- ② نجح الفائز في اجتياز منافسيه.
- ③ تفوق الفائز على جميع المتسابقين.
- ④ كسر الفائز الأرقام القياسية.

(٧) قال شوقي في مدح رسول الله (ﷺ) :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ . : وَفَمُ الزُّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ  
التعبير في البيت السابق :

- ① حقيقي.
- ② مجازي.
- ③ إنشائي.
- ④ طلي.

(٨) لفظة «الكتاب» وقعت في تعبير حقيقي في جملة :

- ① الكتاب خير جليس.
- ② الكتاب مصباح يهدي صاحبه.
- ③ الكتاب يكسو صاحبه ثوبًا من الفضل.
- ④ الكتاب يشتمل على معلومات تفيد قارئها.

(٩) يَا لَيْلُ طُلُ، يَا نَوْمُ زُل . : يَا صُبْحُ قَفْ، لَا تَطْلُع  
التعبير في البيت السابق :

- ① إنشائي غير طلي.
- ② علمي.
- ③ حقيقي.
- ④ مجازي.

(١٠) لفظة «الجاهل» وقعت في تعبير حقيقي في جملة :

- ① الجاهل آفة على المجتمع.
- ② الجاهل يسير في حياته على غير هدى.
- ③ الجاهل جندي بغير سلاح.
- ④ الجاهل آلة هدم للمجتمع.

(١١) وَمَنْ يَظْلِمِ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسِ حَقَّهَا . : تَجِئُهُ فَنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ  
التعبير في البيت السابق :

- ① مجازي.
- ② حقيقي.
- ③ خطابي.
- ④ علمي.

(١٢) التعبير الحقيقي عن معنى كلمة «الحب» :

- ① الحب طائر يرفرف بين جوانحننا.
- ② الحب شعور إنساني بالفطرة.
- ③ الحب قيود تجذبنا خلف مَنْ نحب.
- ④ الحب لهيب وقت الفراق.



(١٣) فَمِصْرُ لَوْ شِئْتَ نَارُ اللَّهِ مَوْقِدَةٌ .: وَمِصْرُ لَوْ شِئْتَ غَصْنٌ وَارِفٌ نَضِرُ  
نفدى العروبة لا مئاً ولا كدرًا .: وغيرُها بحديثِ الحربِ يفتخرُ

التعبير الحقيقي في البيتين السابقين :

- ① مصر غصن وارف.      ② نفدى العروبة.  
③ غيرها يفتخر.      ④ حديث الحرب.

(١٤) التعبير المجازي عن النجاح :

- ① حطّم الطالب الدرجات.  
② حصل الطالب على الدرجة النهائية.  
③ نجح الطالب في الامتحان.  
④ سعد الطالب بنجاحه.

وازن بين كل تعبيرين من حيث الحقيقة والمجاز :

التعبير الأول	التعبير الثاني
(١) هزم جيشنا العدو.	حطّم جيشنا غرور العدو.
(٢) العمل شرف، والبطالة عار.	العمل أهم ما يميز الإنسان.
(٣) أخى مشهور	أخى يُشار إليه بالبنان.

غُيّر عن كل معنى مما يأتي بتعبير حقيقي مرة، وتعبير مجازي مرة أخرى :

- (١) الصداقة.  
(٢) الكتاب.  
(٣) التعاون.

هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل.



# علم البيان

## (التشبيه - الاستعارة)

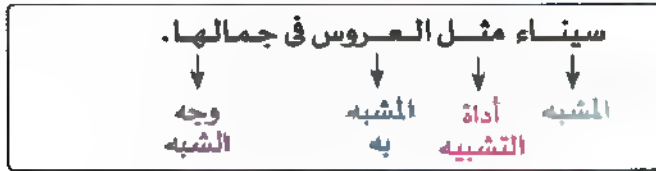
## الدرس | ٢

\* هو علم يهتم بدراسة الجانب التصويري (المجازي) في الشعر والنثر، ويشمل :  
(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

تتفرقهما في الفصل الدراسي الثاني.

### أولاً التشبيه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تُسمى (أداة التشبيه)، مثل :

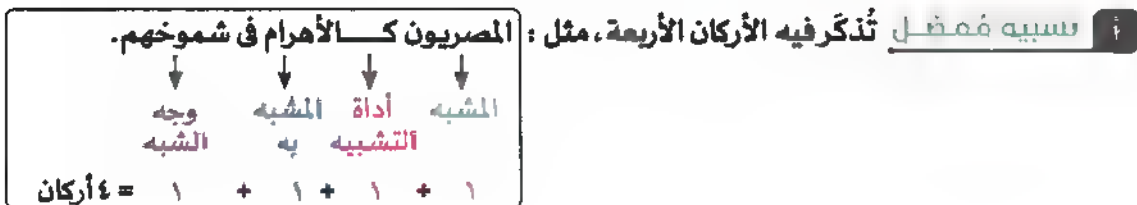


- (١) المشبه : الأقل في الصفة المشتركة.  
(٢) المشبه به : الأقوى في الصفة المشتركة.  
(٣) وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.  
(٤) أداة التشبيه : وقد تكون :

- اسمًا، مثل : (مثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).
- فعلًا، مثل : (يمائل - يشبه - يناظر - يضارع - يحاكي).
- حرفًا، مثل : (الكاف - كأن).

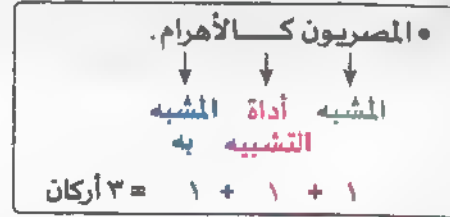
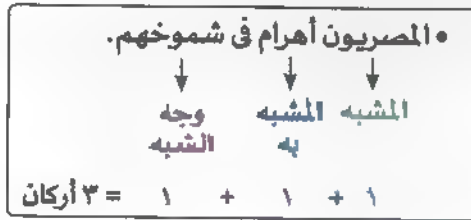
### ١ التشبيه المفرد

ما كان فيه كل من طرفي التشبيه، ووجه الشبه ألفاظًا مفردة ويكون (مفصل - مجمل - بليغ).

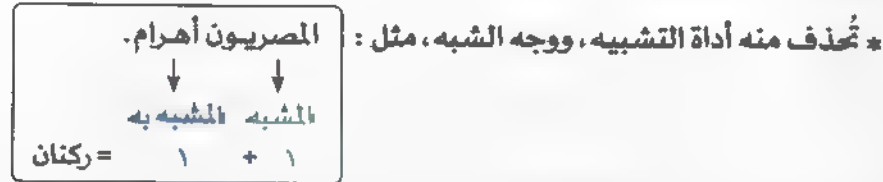




**تَشْبِيه مُجْمَل يُحْدَف مِنْهُ وَجْه الشَّبْه أَوْ أَدَاة التَّشْبِيهِ، مِثْل :**

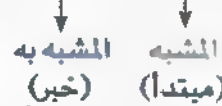


**تَشْبِيه بَلِيغ**



\* صور التشبيه البليغ : يأتي التشبيه البليغ على عدة صور، ومنها :

(١) المبتدأ والخبر، مثل : فالأرض يا قوتة والجو لؤلؤة .: والنبت فيروزج<sup>(١)</sup> والماء بلور



(٢) الحال وصاحبها، مثل : وعين الفجر تدرى الدمع طلاء<sup>(٢)</sup> .: وتمسحه بمنديل الصباح



(٣) المفعول المطلق المبين للنوع، مثل : إني لتطربني الخلال كريمة .: طرب الغريب بأزبه وتلاق



(٤) إضافة المشبه به إلى المشبه، مثل :

أصبحت أطلب طرق الصبر أسلكها .: هيهات قد خفيت عني مناهجها



(٥) أن يأتي المشبه أو المشبه به مجروراً بمن، مثل :

• بضرت بالراحة الكبرى فلم ترها .: تنال إلا على جسر من التعب



• فارباً<sup>(٣)</sup> بنفسك والحياة قصيرة .: أن تجعل الأضغان من أحمالها



(١) فيروزج حجر كريم أزرق يميل إلى الخضرة. (٢) طلاء المطر الخفيف. (٣) أربا أربق، واصل.



## التشبيه المركب

ما كان فيه كل من طرفي التشبيه جملة ويكون (تمثيلي - ضمني).

**تشبيه تمثيلي** نشبه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل :

• قوله تعالى :

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ سَبْعِ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾.

- المشبه : حالة الأموال التي تُنفق في سبيل الله .

- المشبه به : حالة حبة القمح التي أثمرت فأخرجت سبع سنابل، في كل سنبل مائة حبة .

- وجه الشبه : نمو أموال الصدقات وتضاعفها .

- أداة التشبيه : الكاف .

• قوله (عليه السلام) : «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى» .

- المشبه : حالة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم .

- المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم .

- وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد .

- أداة التشبيه : الكاف .

**ب** تشبيه ضمني يفهم من مضمون الكلام، مثل :

• تَهْوَنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا . ∴ وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ

شبه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء .

• مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ . ∴ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

شبه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها .





### \* التشبيه الضمني :

- الجزء الأول (المشبه) يمثل رأيًا، والجزء الثاني (المشبه به) يمثل دليلًا للإقناع بصحة ذلك الرأي، ولا توجد أداة تشبيه.
- يأتي بعد فكرة ليؤكد لها (فقد أكد الشطر الثاني فكرة الشطر الأول في البيتين).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو في الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
- الشطر الثاني من البيت يأتي في صورة حكمة غالبًا.

### أسرار جمال التشبيه

التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل، مثل : العُمر مثل الضيف.



التجسيم : حين نشبه المعنوى بالمادى، مثل : الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.



التوضيح : حين نشبه المعنوى بالمادى أو المادى بالمادى، مثل :

• العبد حليم يسعى الجميع لتحقيقه. • الندى مثل الإكليل فوق الزهر.



• لك شعْرٌ مثل حظي .: فى سواد قد ثنى



\* سر جمال التشبيه التمثيلي والضمني : التوضيح.



\* قد يكون المشبه محذوفًا للعلم به، ولكن يُقدَّر في الإعراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده،

مثل : كيف مريضكم ؟

نقول : كالزهرة الذابلة .

والتقدير : هو كالزهرة الذابلة .

\* «كأن» قد لا تفيد التشبيه، وذلك إذا جاء خبرها جملة فعلية، والكلام حينئذ يكون على الظن،

مثل : كأننا نشعر بقرب زيارة المسجد الأقصى.



ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أَجَلٌ.. إِنَّ ذَا يَوْمٍ لَمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا .: فمِصْرُ هِيَ الْهَرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى  
المشبه به في البيت السابق :

- ① يوم. ② مصر. ③ هي. ④ المحراب.

(٢) أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٌ .: تَحْتَلِيكَ الْعَيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا  
وجه الشبه في البيت السابق :

- ① أنت. ② نجم. ③ في رفعة. ④ تحتليك.

(٣) فَغَذَتْ تَحَاكِي السُّهْمِ مُنْطَلِقًا .: فِي جَرِيهَا وَالطِّيفِ إِذْ يَسْرَى  
أداة التشبيه في البيت السابق :

- ① تحاكي. ② منطلقًا. ③ في جريها. ④ يسرى.

(٤) يَكْسُوهُ مِنْ شَعْرِهِ ثَوْبًا يُخْلَدُهُ .: وَلَيْسَ يَبْلَى جَدِيدِ الشَّعْرِ أَزْمَانُ  
المشبه في البيت السابق :

- ① ثوبًا. ② شعره. ③ يخلده. ④ أزمان.

(٥) النَّشْرُ<sup>(١)</sup> مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَّا .: نَسِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ<sup>(٢)</sup>  
نوع التشبيهات في البيت السابق :

- ① جملة. ② بليغة. ③ مفصلة. ④ تمثيلة.

(٦) الْعَالِمُ سِرَاجُ أُمَّتِهِ فِي الْهَدَايَةِ، وَتَبْدِيدُ الظَّلَامِ.

وجه الشبه في العبارة السابقة :

- ① الهداية. ② أمته. ③ سراج. ④ الظلام.

ميّز الصورة التي جاء عليها التشبيه البليغ في الأمثلة التالية :

(١) وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِ بَيْنِ الْوَرَى .: سَيَانٌ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمَعْدَمُ  
① الحال وصاحبها. ② إضافة المشبه به إلى المشبه.

- ③ المبتدأ والخبر. ④ المفعول المطلق المبين للنوع.

(٢) بَسَمْتُ كَوْكَبًا وَمَرُتْ نَسِيمًا .: وَشَدَتْ بَلْبَلًا وَقَافَتْ خَطِيبًا  
① الحال وصاحبها. ② المفعول المطلق المبين للنوع.

- ③ إضافة المشبه به إلى المشبه. ④ الإتيان بالمشبه مجرورًا ب (من).

(١) النَّشْرُ الرائحة الطيبة. (٢) عَنَّمْ شَجَرَتَيْنِ الْأَغْصَانُ لَهُ تَمْرُلُونَهُ أَحْمَر.



- (٣) ورلفرف روح غريب الجمال .: بأجنحة من ضياء القمر  
 ① الإتيان بالمشبه مجرورًا بـ (من).  
 ② المفعول المطلق المبين للنوع.  
 ③ الإتيان بالمشبه به إلى المشبه.  
 ④ إضافة المشبه به إلى المشبه.
- (٤) فاكشف آفاقًا من النبل والرضا .: تخامرها سحب من الكبت والغم  
 ① إضافة المشبه به إلى المشبه.  
 ② المفعول المطلق المبين للنوع.  
 ③ الإتيان بالمشبه به مجرورًا بـ (من).  
 ④ إضافة المشبه به إلى المشبه.
- (٥) فقيم على عرش الطبيعة حاضر .: ولكنه بين الأنعام فقيد  
 ① المبتدأ والخبر.  
 ② إضافة المشبه به إلى المشبه.  
 ③ المفعول المطلق المبين للنوع.  
 ④ إضافة المشبه به إلى المشبه.
- (٦) أه كم من وتر نام على صدر .: عود نوم غاف مطمئن  
 ① الحال وصاحبها.  
 ② المفعول المطلق المبين للنوع.  
 ③ إضافة المشبه به إلى المشبه.  
 ④ المبتدأ والخبر.

### ميز نوع التشبيه في الأمثلة التالية :

- (١) الرجل ذو المروءة يكرم على غير مال كالأسد يهاب رابضًا.  
 ① مجمل. ② ضمني. ③ تمثيل. ④ مفصل.
- (٢) لك سيرة كصحية الـ .: أبرار طاهرة نقية  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ بليغ. ④ تمثيل.
- (٣) ومن يأمن الدنيا يكن مثل قايض .: على الماء خائنه فروج الأصابع  
 ① مجمل. ② ضمني. ③ تمثيل. ④ مفصل.
- (٤) ولا ترج السماحة من بخيل .: فما في النار للظمان ماء  
 ① مجمل. ② ضمني. ③ تمثيل. ④ مفصل.
- (٥) ولربما انتفع الفتى بعدوه .: والسم أحيانًا يكون دواء  
 ① مجمل. ② ضمني. ③ تمثيل. ④ مفصل.
- (٦) يا صاح خذ علم احبة عنهما .: إني وجدت الحب علمًا قيمًا  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٧) كأن مشيتها من بيت جارتها .: مر السحابة لا ريث ولا عجل  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٨) وكأن أجرام النجوم لوامعًا .: درر ثمرن على بساط أزرق  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.



- (٩) ليس الهوى سلعة تُشترى على مَلَأَ .: ولا تباع ولا يأتى بها الغلب  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٠) فإن تَفَقَّى الأنعام وأنست منهم .: فإن المسك بعَضُ دم الغزال  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١١) ولاحت الشمسُ تُحاكى عند مطلعِها .: مرآة تبرِ بدت في كف مُرتعش  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٢) هَلَا مَنَنْتَ بَلْقِيَا أَسْتَرِدُّ بها .: فجرَ الشبابِ فشمسُ العمرِ في الطُفْلِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٣) وأصبحَ شَغْرِي منهما في مكانه .: وفي عنقِ الحسناءِ يُستحسنُ العقدُ  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٤) فاخلعْ مسوخَ<sup>(١)</sup> الحزنِ تحتَ ظلاله .: والبسْ رداءَ الشعرِ والأحلامِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٥) والنخلُ متَشَجَّحٌ بالغيمِ تحسُّبه .: هيفَ العرائسِ في بيضٍ من الأُزْرِ  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٦) وكأنَّ الشمسَ المنيرةَ دِهَ .: نارَ جلتهِ حدائدُ الضرابِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٧) والشعرُ مرآةُ النفوسِ يذيعُ ما .: طوبتِ قرارُها على كتمانِه  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (١٨) فانهضْ إلى صهواتِ المجدِ معتليًا .: فالبازُ<sup>(٢)</sup> لم يَأوَ إلا عالىَ القُلِّ<sup>(٣)</sup>  
 ① مفصل. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (١٩) دهرٌ علا قدزُ الوضيعِ به .: وهوى الشريفِ يحطُّه شرفُه  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢٠) يهزُّ الجيشُ حولك جانبِه .: كما نفضتُ جناحيها العُقَابُ  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٢١) قد يشيبُ الفتى وليسَ عجيبًا .: أن يُرى النورُ<sup>(٤)</sup> في القضيبِ<sup>(٥)</sup> الرطيبِ  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

(١) مسوخ ثياب. (٢) الباز الصقر. (٣) القل أعلى الجبال. (٤) النور الزهر الأبيض. (٥) القضيب الفصن.



- (٢٢) الحقُّ أبلغُ كالصباحِ لناظِرٍ .: لو أن قَوْمًا حَكَمُوا الأحلامَا  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٣) بُليتُ بلى الأطلالِ إن لم أقف بها .: وقوفٌ شحيحٌ ضاعَ في التَّربِ خاتمُه  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمنى.
- (٢٤) السَّورْدُ في أعلى الغصونِ كأنه .: ملكٌ تحفُّ به سَراةُ جنوده  
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمنى.
- (٢٥) جاءت مُعذبتى في غيَهبِ الغسقِ .: كأنها الكوكبُ الدُرِّيُّ في الأفقِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٦) وأخو الجهالةِ في الحياةِ كأنه .: ساعٍ إلى حربٍ بغيرِ حِسامِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٧) ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه .: تأتي الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ  
 ① بليغ. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمنى.
- (٢٨) قصورٌ كالكوكبِ لامعاتُ .: يكذَنُ يَضِئُنَ للسَّارى الظلامَا  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٢٩) فخذى الجسمِ حِفَّةً من رمادٍ .: وخِذى الرُّوحَ شِعْلَةً من حريقِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمنى.
- (٣٠) والبدرُ في أفقِ السماءِ كغداةٍ .: بيضاءٌ لاحَتْ في ثيابِ حَدَادِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣١) لا يُعجِبُنَّ مُضِيًّا حُسنَ بَرتِه .: وهل يروقُ دفينًا جودةَ الكَفَنِ ؟  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمنى.
- (٣٢) وكانَ إيماضُ السُّيوفِ بوارقُ .: وعجاجُ خيلِهِم سَحَابٌ مُظْلِمُ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.
- (٣٣) أنت كالشمسِ في الضياءِ وإنْ جا .: وزَتْ كَيوانُ في علوِّ المكانِ  
 ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.



(٣٤) لا تُنْكِرْ عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى .: فَالْسُّنْبُلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ  
① مفصل. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

(٣٥) إِذَا ابْتَسَمْتَ ضَاءَ بَغْيِي ابْتَسَامُهَا .: كَمَا ضَاءَ وَجْهُ الْبَدْرِ فِي صَفْحَةِ الْقَمَرِ  
① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

(٣٦) وَنَشْرِبُهَا فَتَتَرَكُّهَا مُلُوكًا .: وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ  
① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

(٣٧) لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا .: كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقْلِ  
① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

(٣٨) إِذَا مَا الرِّعْدُ زَفَجَرَ خَلَّتْ أَسَدًا .: غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَيْرُ  
① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمني.

(٣٩) هَرَبَ النَّوْمُ عَنِ جُفُونِي فِيهَا .: هَرَبَ الْأَمْنُ عَنِ فُؤَادِ الْجَبَانِ  
① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمني.

(٤٠) وَالصَّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفٌ .: وَفِيهِ أَيْضًا لَصَوْنُ الْعَرَضِ إِصْلَاحٌ  
أَمَّا تَرَى الْأَسَدَ تُخْشَى وَهِيَ صَامِتَةٌ .: وَالْكَلْبُ يَخْشَى لَعْمَرِي وَهُوَ نَبَاحٌ؟  
① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

مَيِّزْ سِرَّ جَمَالِ التَّشْبِيهِ - هَيْمَا تَحْتَهُ خُطٌّ - هِيَ الْأَمْثَلَةُ التَّالِيَةُ :

(١) عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلَ سَاعَةِ الشُّحْرِ .: أَوْ شُرُفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا الْقَمَرُ  
① التجسيم. ② التشخيص. ③ التوضيح. ④ التوكيد.

(٢) فَثَرُوبُ الرِّيَاءِ يَشْفُ عَمَّا تَحْتَهُ .: فَإِذَا التَّحَفَّتْ بِهِ فَإِنَّكَ عَارِي  
① التشخيص. ② التجسيد. ③ التوكيد. ④ التوضيح.

(٣) تِلْكَ الْمَعَالِي عُرُوسٌ أَنْتَ خَاطِبُهَا .: فَابْذُلْ لَهَا الْمَهْرَ مِنْ كَدٍّ وَمِنْ نَصَبٍ  
① التوكيد. ② التجسيم. ③ التوضيح. ④ التشخيص.



- (١) مسافرٌ في دروب الشوق تحرقني .: نارُ انتظاري ووجداني لها لهبٌ  
 (أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) التوكيد.
- (٥) وترى الشوك في السورود وتغنى .: أن ترى فوقها الندى إكليلًا  
 (أ) التوكيد. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) التشخيص.
- (٦) يوم المآب كم انتظرُك باكيًا .: وبعثت أحلامي إليك رسولًا  
 (أ) التوضيح. (ب) التوكيد. (ج) التجسيد. (د) التشخيص.

بين نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلي :

- (١) أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه .: سمة العفيف وحلية المتحرج  
 وكان شيبى نظم دُرٌّ زاهر .: في تاج ذي ملك أغرُّ متوج
- (٢) اضرب على كيد الحسود .: فإن صبرك قاتله  
فالنار تأكل نفسها .: إن لم تجد ما تأكله
- (٣) سيدكُرنى قومي إذا جد جدُّهم .: وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر
- (٤) من يهن يسهل الهوان عليه .: مالٍ جرح بميتٍ إلام
- (٥) ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .: إن السفينة لا تجرى على اليبس
- (٦) قال تعالى : ﴿وَرَى الْجِبَالِ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾.
- (٧) قال تعالى : ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ (٢١).



## ثانياً الاستعارة

هي تشبيهه بليغ خُذِفَ أحد ركنَيْهِ (المشبه أو المشبه به) بشرط أن توجد قرينة، أي : **صفة** أو **لازمة** من لوازم المحذوف تدل عليه.

## أنواع الاستعارة

## ١ الاستعارة المكنية

هي في الأصل تشبيهه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشيء من لوازمه (بصفة من صفاته)، مثل :

• لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ . ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

«ضحك المشيب» : لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان. وقد صور الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه «ضحك».

• فَإِنِّي لَوُتَعَانِدُنِي شِمَالِي . عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي

«تعاندني شمالي» : لاحظ أن اليد الشمال لا تعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان. وقد صور الشاعر اليد الشمال بإنسان يعاند، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه «تعاندني».

• قَالَ الْحَجَّاجُ : «إِنِّي لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أُيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا».

«رءوساً قد أينعت» : لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثمار. وقد صور الحججاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المشبه به (الثمار)، ودل عليه بشيء من لوازمه «أينعت أي : نضجت».

## ب الاستعارة التصريحية

هي في الأصل تشبيهه بليغ خُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصرّح بالمشبه به، مثل :

• قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

«حبل الله» : لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين. وقد صوّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصرّح بالمشبه به «حبل».



• إذا الشعب يوماً أراد الحياة : فلا بُدَّ أن يستجيب القدر  
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي : ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر

«لا بد لليل أن ينجلي» : لاحظ أن المقصود بالليل هنا الاستعمار.  
وقد صور الشاعر الاستعمار بالليل الذي يجب إجلأؤه، وحذف المشبه (الاستعمار)، وصرَّح بالمشبه به «الليل».

• أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده» : لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان.  
وقد صوّرت العبارة الجنود الشجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)، وصرَّح بالمشبه به «الأسود».

### الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية
المشبه (موجود) المشبه به (محذوف) ودلّ عليه بشيء من لوازمه	المشبه (محذوف) المشبه به (موجود)

أسرار جمال الاستعارة (مثل أسرار جمال التشبيه).

- التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل، مثل : عالج الإسلام الفقر.
- التجسيم : حين نشبه المعنوي بالمادى، مثل : إذا ما طمختُ إلى غاية : ركبنت المنى ونسيت الحذر
- التوضيح : حين نشبه المعنوي بالمعنوي، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوي، مثل : الكتاب ينير طريق صاحبه.

### إبطاءات (\*) الاستعارة

- \* لكل استعارة إبطاء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :  
والعلم إن لم تكتنفه شمائلٌ : تعلّيه كان مطيئة الإخفاق  
«تكتنفه شمائل» استعارة مكنية، صور الشمائل (الأخلاق) بسور يحيط بالعلم، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بأهمية الأخلاق وأثرها الطيب في حماية العلم.
- أعد الله للشعراء منى : صواعق يخضعون لها الرقابا  
«صواعق» استعارة تصريحية، صور أبيات شعره بالصواعق، وسر جمالها التوضيح، وتوحي بقوة هجاء الشاعر وبراعته في نظم الشعر.

(\*) الإبطاء : يُقصد به دلالة الكلمة داخل الجملة.





① عند تحديد طرفي التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب في الواقع ونجعله **مشبهًا**، أما الخيال فنجعله **مشبهًا به**، مثل: أعجبت لنور العلم.

الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه: شبه العلم (مشبه) **بالنور** (مشبه به).

② الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه.

③ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

### لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).

③ نلاحظ ما حُذف من الجملة.

### تطبيق ١

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها .: تجثُّ فنونُ الحادثاتِ بأظلمِ

الخيال في جملة «يظلم الأوطان»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (الأوطان) فنجعله المشبه، فنقول: شبه الأوطان (المشبه) **بإنسان يظلم** (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «يظلم الأوطان» نجد أن المشبه (الأوطان) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشيء من لوازمه (الظلم)؛ لذا فهي استعارة مكنية.

### تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين:

وجيشٌ به أسدُ الكريهة<sup>(١)</sup> غُضِبُ .: وإن شئتَ عقبان<sup>(٢)</sup> المنية<sup>(٣)</sup> حوُمُ

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول: شبه الجنود (المشبه) **بالأسود** (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود) وصرّح بالمشبه به «أسد»؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

(١) الكريهة الحرب. (٢) عقبان طيور جارحة. (٣) المنية الموت.





\* هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود في الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصرّحية، ومنها :

① إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة في بداية الجملة، أي خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر في نهر النيل :

ملك عاصر الزمان من المَهْ .: سد فيه من الزمان بقاء

↓  
تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

② إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبي ماضي داعيًا إلى التفاؤل :

كن زهرة أو نعمة في زهرة .: فالمجد للأزهار والنغمات

↓  
تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

③ إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقي) واصفًا النخلة :

وباسقة من نبات الرمال .: نمت وزنت في ظلال الكُثب

كسارية الفلّك أو كالمس .: ألة أو كالفنار وراء العَبَس

↓  
تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفتار)

④ إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومي :

يا شبيهة البدر في الحُسْن .: ن وفي بُغْد المنال

↓  
تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر في الجمال وفي صعوبة الوصول إليه)

\* للتفريق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ في حالة التركيب الإضافي (المضاف + المضاف إليه)

ننظر إلى المضاف :

• فإن كان جزءًا من أصل فهو استعارة مكنية. • وإن كان أصلًا يمكنه الاستقلال بذاته فهو تشبيه بليغ.

فمثلًا : (وجه الحياة) : الوجه ليس أصلًا في ذاته بل هو جزء من أصل ولا يمكن أن يتواجد إلا من خلال الكل، إذن فالصورة استعارة مكنية. (صور الحياة بإنسان له وجه).

أمّا قولنا : (كتاب الحياة) : فالكتاب أصل في ذاته ويمكن أن يتواجد بشكل مستقل، إذن فالصورة تشبيه بليغ. (صور الحياة بكتاب).

وعلى هذا فقيس، فقولنا : (بسمّة النجم - حديث الهوى - فم الزمان - يد الثغر) يمثل استعارة مكنية.

أمّا قولنا : (طريق العلم - شمس الحرية - فجر الشباب - سهم الموت) فيمثل تشبيهًا بليغًا.



## أسئلة على الاستعارة

مجاب علها

تطبيق

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا .: أَلْفَيْتَ كُلَّ قِيَمَةٍ لَا تَنْفَعُ

نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.

③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

(٢) وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَأَخْطَأَكَ عُيُونُهَا .: نَمُ فَالْمَخَافُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

① استعارة تصرّحية. ② تشبيه مجمل.

③ استعارة مكنية. ④ تشبيه بليغ.

(٣) قال المتنبي يصف دخول (سفير الروم) على (سيف الدولة) :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا ذَرَى .: إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَذْرِ يَزْتَقِي

نوع الخيال في البيت السابق :

① تشبيه بليغ. ② استعارة تصرّحية.

③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

(٤) الْمَجْدُ عُوفَى إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرَمُ .: وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

ما يمثل استعارة مكنية في البيت السابق :

① الكرم. ② عُوفيت. ③ أعدائك. ④ المجد عُوفى.

(٥) قال تعالى : ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

سرجمال الاستعارة التصريحية الواردة في الآية السابقة :

① التوضيح. ② التجسيم. ③ التشخيص. ④ التوكيد.

(٦) قال تعالى : ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

نوع الصورة البيانية في الآية السابقة :

① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل.

③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصرّحية.



(٧) تَأَبَّى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسُرًا .: وإذا اُفترقْنَ تَكْشُرَتْ أَحَادًا  
نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.  
③ تشبيه مجمل.      ④ استعارة تصريحية.

(٨) وَابْتِسَامَاتُ الْمُنَى رَفَّتْ عَلَى .: ثَغْرِ تَارِيخٍ عَرِيقٍ مُنْجِبٍ  
كل التراكيب التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :

- ① ابتسامات المنى.      ② ثغر تاريخ.  
③ تاريخ عريق.      ④ تاريخ منجب.

(٩) سَاحَمَلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي .: وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرُّدَى  
نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ.      ② تشبيه مجمل.  
③ استعارة مكنية.      ④ استعارة تصريحية.

(١٠) مَا أَجْمَلَ النِّيلَ وَالْأَمْوَاجَ رَاقِصَةً .: فَرِحَانَةً بِرِمَالِ الشُّطِّ تَلْتَظُمُ  
سر الجمال فيما تحته خط :

- ① التجسيم.      ② التوضيح.  
③ التوكيد.      ④ التشخيص.

(١١) لَوْلَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مُوْطِنِي .: لَفَرَشْتُ بَيْنَ تَرَابِهَا وَجَدَانِي  
سر الجمال فيما تحته خط :

- ① التوكيد.      ② التجسيم.  
③ التشخيص.      ④ التوضيح.

(١٢) جَيْشُهُ الْبَاسِلُ دَاوَى جَرَحِهِ .: وَشَفَى الصُّدْرَ بِقَهْرِ الْمُعْتَدِينَ  
نوع الصورة فيما تحته خط :

- ① استعارة مكنية.      ② استعارة تصريحية.  
③ تشبيه بليغ.      ④ تشبيه مجمل.

(١٣) قَدْ خَلَفْتَنِي طَرِيحًا وَهِيَ قَائِلَةٌ .: تَأْمُلُوا كَيْفَ فِعْلُ الطَّنْبِي بِالْأَسَدِ  
نوع الصورة في الشطر الثاني :

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.  
③ تشبيه مجمل.      ④ استعارة تصريحية.

(١٤) شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيَجِيئُنِي بِرِيَا حِهَ الْهَوَجَاءِ  
سر الجمال فيما تحته خط :

- ① التوكيد.      ② التوضيح.  
③ التشخيص.      ④ التجسيم.



(١٥) شباب لم تحطمه الليالي .: ولم يسلم إلى الخصم العربي  
نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ تشبيه بليغ.

(١٦) أشترى الأحلام في سوق المنى .: وأبيع العمر في سوق الهموم  
نوع الخيال فيما تحته خط في البيت السابق :

① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(١٧) إنما الدنيا كبحر مائج .: من تحدى وجهه العالي وصل  
التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

① الدنيا كبحر. ② بحر مائج. ③ تحدى وجهه. ④ وصل.

(١٨) إن من يعشق أسباب العلا .: يطرح الإحجام عنه والحدز  
نوع الصورة فيما تحته خط :

① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

(١٩) قال الشاعر عن الحلاق :

إذا لمع البرق في كفه .: أفاض على الوجه ماء التعميم  
نوع الصورة فيما تحته خط :

① تشبيه مجمل. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مفصل.

(٢٠) سألتك يا صخرة الملتقى .: متى يجمع الدهر ما فرقا ؟  
سر الجمال فيما تحته خط :

① التشخيص. ② التوكيد. ③ التوضيح. ④ التجسيم.

حذد الاستعارة، وبين نوصها، وصر جمالها فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ .

(٢) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبنة : الأرائب ... تأكل طعامها بالفرار .

بين كيف وظف الخيال فيما يلي :

(١) الأسود تحرس ثغور الوطن .

(٢) انقضت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء .

(٣) قال حافظ إبراهيم مادحا (شوقي) :

أهلاً بشمس المشرقين ومرحباً .: بالأبلج المرجو من إخوانه



\* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشمل :

### أولاً المحسنات اللفظية

**الجناس** هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان :

**أ** جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : • يقينى بالله يقينى .

↓                      ↓  
إيمانى                  يحفظنى

• وسلا مضراً، هل سلا القلب عنها .: أو أما جرحه الزمان المؤسى ؟

↓                      ↓  
نسى                      أسالا

**ب** جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾.

(٢) شكل الحروف، مثل :

يَا لَمُغْرِبٍ، وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ .: لِلْمُسْتَهَامِ، رَعْبَرَةٍ لِلرَّائِي

(٣) عدد الحروف، مثل :

أَكُلُ الدَّهْرِ حُلٌّ وَارْتِحَالٌ .: أَمَّا يُبْقَى عَلَى وَمَا يَقِينِي ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل :

بَيْضُ الصَّفَائِحِ، لَأَسْوَدُ الصَّحَائِفِ .: فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

\* **أثر الجناس** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويحرك الذهن.

**التصريع** هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير وحركته،

مثل : • أَتُنَكِّرُ مَا بِي مِنْ هَوَاهَا لَهَا الْعَذْرُ .: زَاهَا الصَّبَا وَالْحُسْنُ وَالْحَسْبُ الْوَفْرُ

• لِمِضْرَامٍ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ .: هُنَا الْعَلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسْبُ

\* **أثر التصريع** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



**حُسن التقسيم** هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً.

مثل : • مُتَفَرِّدٌ بِصَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ .: يَكْأَبَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي  
• فَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي خَيْرٌ مُجَدِّدٌ .: وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لِي خَيْرٌ مُفَارِقٌ

\* **أثر حُسن التقسيم** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

**السجع** هو اتفاق نهايات الجُمَل في الحرف الأخير وحركته.

مثل : • «إِنْ طَبِيعَةُ الْعَصْرِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ مُنَافِرَةٌ لِلْإِسْتِدَادِ، مُعَادِيَةٌ لِلْإِسْعَادِ» .  
• «الْصَدَقُ مَنَاجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ» .

\* **أثر السجع** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

**الازدواج** هو تقطيع الجُمَل تقطيعاً موسيقياً متوازناً.

مثل : • «الْحَزْمُ مُرَكَّبٌ صَعْبٌ، وَالْعَجْزُ مُرَكَّبٌ وَطِيءٌ» .  
• «... أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ» .  
\* **أثر الازدواج** : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.

## ثانياً المجسمات المنطوية

**الطباق** هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، وهو نوعان :

**طباق إيجاب** هو الجمع بين الكلمة وعكسها في المعنى،

مثل : • أَحَبُّ الصَّدَقِ لَا الْكَذِبِ .

• فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُنِي شِمَالِي .: عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا عَيْنِي

**ب) طباق سلب** هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفي، أو الجمع بين الأمر والنهي.

مثل : • قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ .

• أَسْأَلُ اللَّهَ وَلَا تَسْأَلُ النَّاسَ .

\* **أثر الطباق** : يوضِّح المعنى ويؤكدده، ويجذب الانتباه للفكرة.



**المقابلة** هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى،

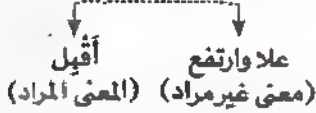
مثل : • قوله تعالى : ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.

• فإذا حاربوا أدلوا عزيًّا .: وإذا سالموا أعزوا دليلاً

• **أثر المقابلة** : توضيح المعنى وتؤكد.

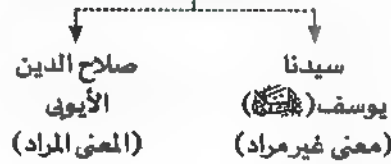
**التورية** هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد،

مثل : • أَيُّهَا الْمَغْرُضُ عُنَّا .: حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى



• قول (ابن سناء الملك) في مدح صلاح الدين الأيوبي :

وَلَا بَرَحْتَ مِضْرُ أَحَقَّ بِيُوسُفَ .: مِنَ الشَّامِ لَكُنَّ الْحُظُوظُ تُقَسِّمُ



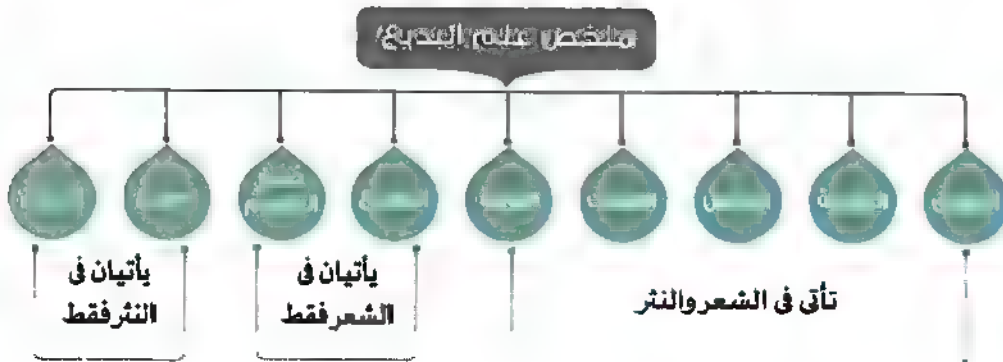
• **أثر التورية** : تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

**الالفاظ** هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد،

مثل : أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ  
أَلَامَ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة في قوله : «عليه - أحاله» إلى ضمير المخاطب «عليك»، والمقصود من الضميرين شيء واحد، وهو ابنه.

• **أثر الالفاظ** : تثير الذهن، ويجذب الانتباه.





ميثرا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) اَخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسَى .: اذْكُرْ إِلَى الصُّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَى

نوع البديع في البيت السابق :

- ① تصرّيع. ② سجع. ③ طباق سلب. ④ جناس تام.

(٢) قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَتْ مَكَارِمُهُمْ .: وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتٌ

نوع البديع في الشطر الأول من البيت السابق :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق إيجاب. ④ طباق سلب.

(٣) إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا .: ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

المحسن البديعي في البيت السابق :

- ① طباق. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ مقابلة.

(٤) فَيَا صَخْرَةً جَمَعْتَ مُهْجَتَيْنِ .: أَفَاءً إِلَى حُسْنِهَا الْمُتَقَى

نوع البديع في البيت السابق :

- ① تورية. ② التفتات. ③ طباق. ④ جناس.

(٥) «الْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ».

المحسن البديعي في العبارة السابقة :

- ① حسن تقسيم. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ جناس.

(٦) قُرُولٌ وَأَحْلَامُ الرِّجَالِ عَوَازِبُ .: صُرُولٌ وَأَفْوَاهُ الْمَنَائِيا فَوَازِرُ

نوع البديع في البيت السابق :

- ① حسن تقسيم، وجناس. ② جناس، وازدواج. ③ ازدواج، وطباق. ④ تصرّيع، وحسن تقسيم.

(٧) كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النِّقْعِ بِدَرْدُجِي .: يَضِيءُ مِلْثَمًا أَوْ غَيْرَ مِلْثَمِ

نوع البديع في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.



(٨) والجهل يخفضُ أمةً ويذلُّها .: والعلمُ يرفعُها أجْلُ مقام  
نوع البديع في البيت السابق :

- ① ازدواج . ② مقابلة . ③ جناس . ④ تصريح .

(٩) يقول الحريري :  
«فهو يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ رَغْظِهِ» .  
نوع البديع في العبارة السابقة :

- ① حسن تقسيم، وسجع، وجناس . ② حسن تقسيم، وتصريح، وجناس .  
③ ازدواج، وجناس، وتصريح . ④ ازدواج، وجناس، وسجع .

(١٠) حُمَالُ الرِّوِيَةِ هُبَّاطُ أَوْدِيَةٍ .: شَهَادَةُ أُنْدِيَةٍ لِلجَيْشِ جَرَارُ  
نوع البديع في البيت السابق :

- ① جناس تام، وحسن تقسيم . ② ازدواج، وجناس تام .  
③ ازدواج، وجناس ناقص . ④ حسن تقسيم، وجناس ناقص .

(١١) هُبَّتْ رِيَاخُ الصُّبَا فَاسْتَكْتَبَتْ قَلَمِي .: مَدَحَ الرَّسُولِ كَرِيمِ الْخَلْقِ وَالشِّيمِ  
نوع البديع في البيت السابق :

- ① سجع . ② مقابلة . ③ جناس . ④ تصريح .

(١٢) وَمِبَادِي الْحَرِّ الْوَفَى بِعَهْدِهِ .: أَبْقَى مِنَ الْأَنْسَابِ وَالْأَحْسَابِ  
نوع البديع في البيت السابق :

- ① جناس ناقص . ② مقابلة . ③ حسن تقسيم . ④ طباق .

(١٣) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ① وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ② ﴾ .  
نوع البديع في الآية السابقة :

- ① جناس تام . ② جناس ناقص . ③ طباق سلب . ④ حسن تقسيم .

(١٤) كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظُّلْمَا .: مَنْ لَهُ هَذِهِ الْعَمَلُونَ  
نوع البديع في البيت السابق :

- ① تورية . ② التفات . ③ مراعاة نظير . ④ طباق .

(١٥) لِيَ النَّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ وَلِلدَّيْنِ الْعِظَامُ وَلِلْخِيَالِ السَّلْبُ  
نوع البديع في البيت السابق :

- ① حسن تقسيم . ② ازدواج . ③ مقابلة . ④ جناس .



(١٦) قال رسول الله (ﷺ) : «اللهم أعط منفقًا خلفًا، وأعط ممسكًا تلفًا».

نوع البديع في الحديث السابق :

- ① سجع، وجناس تام، وحسن تقسيم.  
 ② ازدواج، وسجع، وجناس ناقص.  
 ③ ازدواج، وتصريع، وجناس ناقص، وازدواج.  
 ④ ازدواج، وتصريع، وجناس ناقص.

(١٧) قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

نوع البديع في الآية السابقة :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق. ④ التفتات.

(١٨) قال رسول الله (ﷺ) : «رحم الله عبداً قال خيراً فغنى، أو سكت فسليم».

نوع البديع في الحديث السابق :

- ① ازدواج، وطباق. ② جناس، وازدواج. ③ سجع، وطباق. ④ مقابلة، وسجع.

(١٩) وننكرُ إن شئنا على الناس قولَهُمْ .: ولا ينكرون القول حين نقولُ

نوع البديع في البيت السابق :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ جناس تام. ④ جناس ناقص.

(٢٠) وَعَسَى أَنْ يَكُونَ شِعْرِي شِعْرِي .: وَعَسَى أَنْ يَكُونَ شِعْرِي شِعْرِي

نوع البديع في البيت السابق :

- ① طباق. ② ازدواج. ③ جناس تام. ④ جناس ناقص.

استخرج المحسن البديعي، وبيّن نوعه، وأثره فيما يلي :

(١) فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ .: عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْمَعَادِيَا

(٢) هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ .: لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاءِ

(٣) يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ<sup>(٥)</sup> يُسْخِطُهَا .: دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

(٤) «إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا».

(٥) «قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارٍ».



\* يهتم بدراسة إحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

### ١ الأساليب الخبرية والإنشائية

١ الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

\* أغراضه :

(١) **حقيقية**، لا تدخل في نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء،

مثل : تسير الكشوف البترولية في مصر سيرًا حثيثًا.

(٢) **بلاغية**، تدخل في نطاق البلاغة، ولها أغراض متعددة؛ لتقرير وتأكيد الفكرة،

مثل قول المتنبي :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى . : وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

غرضه هنا تقرير الفخر والاعتزاز بقوة أدبه.

٢ الأسلوب الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة. وهو نوعان :

**طلبى** وله خمس صيغ :

الأمْر، مثل : فَاتَرُكْ مُجَارَاةَ السُّفِيهِ فَإِنَّهَا . : نَدَمٌ وَغِيبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخَيْمٌ

النهي، مثل : لَا نَسْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ . : عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

الاستفهام، مثل : مَا لِي أَكُتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي . : وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ ؟

النداء، مثل : أَيَا قَرَّ هَذَا الضَّيْفُ آمَالُ أُمِّ . : فَكَبُرَ وَهَلَّلَ وَالْقَى ضَيْفَكَ جَائِيَا

التمنى، مثل : أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا . : فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ



غير طلبى وله خمس صيغ :

القَسَم، مثل: وأُقَسِّمُ ما فارقْتُ في الأرضِ مَنْزِلًا .: ويَذْكُرُ إلا والدموعُ سوابِقُ  
التعجب، مثل: ما أحسن الدينَ والدُّنيا إذا اجتمعَا .: وأقْبَحُ الكُفْرَ والإفلاسَ بالرجلِ  
الرجاء بـ (عسى / جرى / اخلوق)، مثل:

عسى الكربُ الذى أُمِيتَ فيه .: يكونُ وراءه فرجٌ قريبُ

كم الخبرية، مثل: كم ليلةٍ من ليالى العمرِ داجيةٌ (١) .: تنامُ عيني ويضني عينك الأرقُ  
المدح أو الذم، مثل: ألا حبذا عيدٌ تلاقى به المني .: فجدد من عهدِ الشبابِ مَشِيبُ



\* هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائي معنى)، وهو ما كان فيه الكلام خبريًا في لفظه لكن معناه إنشائي، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل:

• فرحمة الله على شاعرٍ .: ماتَ قتيلاً للأمانى الطُّوالِ  
• مُعلَّتني بالوصلِ والموتِ دُونَه .: إذا مِتُّ ظمآنًا فلا نزل القطرِ

## أسلوب التوكيد

### أدوات التوكيد

ب، مثل: بـ المعارف للمعالي سُلِّمَ .: وأولو المعارفِ يجهدون لينعموا  
ن، مثل: ما كانت الأيامُ تُسَلِّبُ بهجةً .: لو - حُسنَ الروضِ كان يُعْمَرُ  
(بن، وتلام)، مثل قوله (عليه السلام): «العالمُ يَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي الْمَاءِ».

لام لا بد، مثل: قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾.

ت، مثل: تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا - شَاهَهُ .: زَهْرُ الرُّبَا فكأنما هو مُقْمِرُ  
ت، مثل: تَجَزَّتْ فِيهِ الْمَنَايَا وَعَيْدُهَا .: وَأَخْلَفَتِ الْآمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ  
ت، مثل: لَا تَحْسَبِ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ .: مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَأْيُهُ بِخِلَاقِ

(١) داجية مظلمة.



التوكيد اللفظي، مثل: «فَالأَثْفَادُ الأَسَادُ»، والتَّثْبُتُ التَّثْبُتُ».

التوكيد المعنوي، مثل: أَرَى البَيْنَ يشْكُوهُ الحُبُونُ كُلُّهُمْ. : فياربَّ قَرُبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

المصدر الذي يؤكد فعله، مثل: دَعِ العِبْرَاتِ تنهيمُ إيهامِها. : ونار الوجد تستعرُ استعاراً

القسم، مثل: لَأُقْسِمَ مَا تَرَكِي عِتَابِكَ عَنْ قَلِي. : وَلَكِنْ لِعَلَّمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِ

أسلوب القصص، مثل: دُنِيََا مَعَاشٍ لِلرَّوِي حَتَّى إِذَا. : جُلِيَ الرِّبْعُ لِأَنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ

حرف الجر الزائد، مثل: وَلَسْتُ بِعَلَامِ الغُيُوبِ وَأَنَّمَا. : أَرَى بِلِحَاطِ الرَأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ

الألفاظ الدالة على التوكيد (حقاً، لا ريب، لا شك...)، مثل:

النَّاسُ بِالنَّاسِ مَا دَامَ الْحَيَاءُ بِهِمْ. : وَالسَّعْدُ - لَا شَكَّ - تَارَاتْ وَهَبَاتْ

\* أثر التوكيد : يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

### ٣ أسلوب القسم

من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قسْر شيء على شيء وتخصيصه به،

مثل: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وخصصناها وأكدناها له (سبحانه وتعالى).

### وسائل أسلوب القصص

النفى والاستثناء، مثل قوله تعالى: ﴿وَرَبِّ مُحَمَّدٍ آيَةً رَّسُولٌ﴾.

إنَّمَا، مثل: إِنَّمَا الصَّحَّةُ عِصْوَانُ الْحَيَاةِ. : فَاَنْشُرُوهَا نَصْرَةً فَوْقَ الْجِبَاهِ

العطف بـ (لكن - بل - لا)، مثل:

• وَمَا ارْتَحَالُكَ فِي كَسْبِ الْغِنَى سَفَرًا. : لَكِنْ مَقَامُكَ فِي ضَرْهُ هُوَ السَّفَرُ

• مَا جَنُتُ بِأَبِكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا. : وَمِنْ الْمَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءٌ

• يَهْتَزُّ عَطْفَاهُ عِنْدَ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ. : مِنْ هِزَّةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ هِزَّةِ الطَّرَبِ

تعريف طرفي الجملة الاسمية، مثل:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامَلَتِي. : فَيَكُ الْخَصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

تقديم ما حقه التأخير مثل قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١٢٢).

\* غرض أسلوب القصص : التخصيص والتوكيد.





ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ .: تَغَرُّلُهُ الْجَنَابُزُ سَاجِدِينَا

نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبري .  
② إنشائي طلبي .  
③ خبري لفظًا إنشائي معنًى .  
④ إنشائي غير طلبي .

(٢) وَأَفْضَلُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ .: تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ

وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① النفي والاستثناء .  
② التعريف طرفي الجملة .  
③ العطف بـ «لا» .  
④ تقديم ما حقه التأخير .

(٣) أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ .: كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِمِيرٍ مَسَاحٍ

وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي .  
② التوكيد اللفظي .  
③ حرف الجر الزائد .  
④ لام الابتداء .

(٤) فَلَيْتَ اللَّيْلِ فِيهِ كَانَ شَهْرًا .: وَمَرُّ نَهَارِهِ مَرُّ السَّحَابِ

نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبري .  
② إنشائي طلبي .  
③ خبري لفظًا إنشائي معنًى .  
④ إنشائي غير طلبي .

(٥) أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ .: وَقَدْ عَابَتْنِي فِدَعِ السَّمَاعَا

وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① النفي والاستثناء .  
② التعريف طرفي الجملة .  
③ العطف بـ «بل» .  
④ تقديم ما حقه التأخير .

(٦) وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بَنِيَانُ قَوْمٍ .: إِذَا أَخْلَقَهُمْ كَانَتْ خَرَابَا

وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي .  
② القسم .  
③ حرف الجر الزائد .  
④ التوكيد اللفظي .



(٧) يا رافعاً راية الشورى وحماسها .: جزاك ربك خيراً عن محبيها  
نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① خبري .  
② إنشائي غير طلي .  
③ خبري لفظاً إنشائي معني .  
④ إنشائي طلي .

(٨) وما هذه الأوطان إلا حدائق .: بها تنبت الأفكار من أهلها زهراً  
وسيلة القصر في الشطر الأول :

- ① تعريف طرفي الجملة .  
② تقديم ما حقه التأخير .  
③ النفي والاستثناء .  
④ العطف بـ «لا» .

(٩) يا طامعاً في هلاكى عذ بلا طمع .: ولا ترد كأس حنفي أنت شاربه  
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبري .  
② إنشائي غير طلي .  
③ إنشائي طلي .  
④ خبري لفظاً إنشائي معني .

(١٠) لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ .: سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل  
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① حرف الجر الزائد .  
② التوكيد المعنوي .  
③ القسم .  
④ نون التوكيد .

(١١) المجد ما بنت الشمائل سمحة .: لا ما بنته أسنة ونصول  
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① تعريف طرفي الجملة .  
② تقديم ما حقه التأخير .  
③ العطف بـ «لا» .  
④ النفي والاستثناء .

(١٢) لا بارك الله في ماع بتفرقة .: بين الصفتين والجارين من أمم  
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① خبري .  
② إنشائي غير طلي .  
③ إنشائي طلي .  
④ خبري لفظاً إنشائي معني .

(١٣) وللبين خير من مقام على أذى .: وللموت خير من حياة على ذل  
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي .  
② القسم .  
③ حرف الجر الزائد .  
④ لام الابتداء .



(١٤) فاضدّم جهالتهم بعلمك إنما .: صدمّ الجهالة بالمعارف أخزّم  
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① إنما.      ② تعريف طرفي الجملة.  
③ النفي والاستثناء.      ④ العطف.

(١٥) ما أجمل الهجرة بالأحرار .: إن ضنّيت الأوطان بالقرار  
نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق :

- ① خبري.      ② إنشائي غير طلي.  
③ إنشائي طلي.      ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(١٦) لولا المشقة ساد الناس كلهم .: الجود يفيقر والإقدام قتال  
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① القسم.      ② التوكيد المعنوي.      ③ لام الابتداء.      ④ التوكيد اللفظي.

(١٧) إذا امتحن الدنيا لبب تكشفت .: له عن عدو في ثياب صديق  
وسيلة القصر في البيت السابق :

- ① العطف بـ «بل».      ② النفي والاستثناء.  
③ تقديم ما حقه التأخير.      ④ تعريف طرفي الجملة.

(١٨) كم من مدائن في الآفاق قد بُنيّت .: أمست خراباً وأفتى الموت أهلها  
نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت السابق :

- ① خبري.      ② إنشائي غير طلي.  
③ إنشائي طلي.      ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(١٩) رائى لتعروني لذكراك رعدة .: لها بمن جسمي والعظام ذبيب  
وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي.      ② لام الابتداء.      ③ إن، واللام.      ④ القسم.

(٢٠) لغة القرآن يا شمس الهدى .: صائك الرحمن من كيد العدى  
نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① خبري.      ② إنشائي غير طلي.  
③ إنشائي طلي.      ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.



بين نوع الأسلوب (خبرى - إنشائي) فيما يلي :

- (١) هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها .: وشيكا، وإلا ضيقة والفراجهما ؟
- (٢) يا رب إن عظمت ذنوبي كفره .: فقد علمت بأن عفوك أعظم
- (٣) عش عزيزا أو مت وأنت كريم .: بين طغي القنا وخفي البود
- (٤) وما ازحمالك في كسب الغنى سفرا .: لكن مقامك في ضر هو السفر

هين أسلوب التوكيد فيما يلي، وبين وسيلة :

- (١) يخفى لواعجه والشوق يفضحه .: فلذ تساوى لديه السر والعلن
- (٢) إن الزمان لهجرى في تصرفه .: على مرادك منه غير متهم
- (٣) «وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل».
- (٤) علمت أن الحق منتصر.
- (٥) والله لأذكرن دروسى.
- (٦) نجح الطالب نجاحا.
- (٧) فاز الطلاب كلهم فى المسابقة الدينية.
- (٨) العلم نور نور

هين أساليب القصص ووسائلها، وسر جمالها فيما يلي :

- (١) إلى الله أشكو لا إلى الناس أنسى .: أرى الأرض تبقى والأحلاء تذهب
- (٢) وما المرء إلا كاللؤلؤ وحزبه .: يوافي تمام الشهر لم يغيب
- (٣) ليس العجب من مواهب ماله .: بل من سلامتها إلى أوقاتها
- (٤) يا عدل الناس إلا فى معاملى .: إليك الخصام وأنت الخصم والحكم
- (٥) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾
- (٦) قال تعالى : ﴿ إِنَّا لَنَسْمَعُ وَإِيَّاكَ نَسْمَعُ ۝٥ ﴾



## إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
□ استخراج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة خيالية - لونًا خياليًا)، وبيّن سرجماتها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.
□ استخراج : (محسنًا بدعيًا - لونًا بدعيًا)، وبيّن أثره.	ابحث عن : (جناس - التفات - تصريح - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
□ استخراج : أسلوب قصص، وبيّن وسيلته، وفرصه.	ابحث عن : • جملة تشتمل على النفي والاستثناء. • جملة تشتمل على حروف العطف : (لكن - بل - لا). • جملة تبدأ بـ : (ألما). • جملة بها تقديم. • جملة اسمية جاء فيها الطرفان (المتبدأ - الخبر) معرفة، ثم اذكر فرصه، وهو التخصيص والتوكيد.
□ استخراج أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن نوعه، وفرصه.	ابحث عن : (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنٍّ)، ثم اذكر فرصه البلاغي.
□ استخراج أسلوبًا خبريًا، وبيّن فرصه البلاغي.	ابحث عن أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر فرصه، وهو التقرير والتأكيد.
□ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
□ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.	ليؤكد أن أفكاره حقيقة ثابتة لا تقبل الشك.
□ علل : نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل من القارئ.





سأ قال عنترة بن شداد :

وإذا ظلمتُ فإِنَّ ظُلُمِي باسِلٌ <sup>(١)</sup> .: مُسِرٌّ مذاقته كطعم العلقم  
هلاً <sup>(٢)</sup> سألت الخيل يا ابنة مالك .: إن كنت جاهلة بما لَمْ تغلبي  
يُخبرك من شهد الواقعة أنسى .: أغشى الوغى <sup>(٣)</sup> وأعف عند المغنم  
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها .: قبل الفوارس : ويك عنترة أقدم

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) كل ما يلي تعبيرات مجازية ما عدا :

- ① يخبرك من شهد الواقعة .  
② إن كنت جاهلة .  
③ هلا سألت الخيل .  
④ لقد شفى نفسي .

(٢) التعبير المشتغل على طباق :

- ① شفى نفسي وأبرأ سقمها .  
② مر مذاقته كطعم العلقم .  
③ أغشى الوغى وأعف عند المغنم .  
④ ويك عنترة أقدم .

(٣) نوع الخيال في قوله : «سألت الخيل» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ .  
② استعارة مكنية .  
③ تشبيه مجمل .  
④ استعارة تصريحية .

(٤) نوع الأسلوب في قوله : «يا ابنة مالك» في البيت الثاني :

- ① خبري .  
② إنشائي طلبي .  
③ إنشائي غير طلبي .  
④ خبري لفظاً إنشائي معنى .

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ① الوصف .  
② الفخر .  
③ الغزل .  
④ المدح .

(ب) استنتج نوع التشبيه وحدد أركانه، وسرجماله في البيت الأول في قوله : «مر مذاقته كطعم العلقم» .

سأ قال عبدالرحمن العشماوي في مدح النبي ( ﷺ ) :

هل الهلال .. فكيف ضل الشاري .: وعلام تبقى حيرة اغتار ؟  
غئت بواكير الصباح فحركت .: شجر الطيور ولهفة الأزار  
هل الهلال فلا العيون تردت .: فيما رائته ولا العقول تُمارى  
أو ما ترى البطحاء تفسح قلبها .: فرحاً بمقدم سيد الأبرار ؟  
وترى عبايد الضياء ولوحة .: حضراء قد غرقت بغير إطار

(١) باسل كره . (٢) هلا : حرك تحضيت مكوّن من : هل + لا ، ويهد هنا التوبيخ . (٣) الوغى : الحرب .



ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- ① السجع. ② الازدواج. ③ التصريع. ④ الجناس.

(٢) قوله : « لهفة الأزهار » في البيت الثاني تعبير :

- ① حقيقى. ② مجازى. ③ إنشائي ملهى. ④ إنشائي غير ملهى.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « غنّت بواكير الصباح » في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

(٤) التعبير الذى يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① غنّت بواكير الصباح. ② عناقيد الضياء. ③ البطحاء تفتح قلبها. ④ مقدم سيد الأبرار.

(٥) التركيب الذى يمثل استعارة تصرّحية :

- ① هل الهلال. ② شجو الطيور. ③ العيون ترددت. ④ تبقى حيرة المحنار.

قال عنتر بن شداد مفتخراً بنفسه :

لا يحملُ الحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ . : ولا يَنَالُ العُلاَءَ مَنْ طَبَعَهُ الغَضَبُ  
والخَيْلُ تشهَدُ لى أَنّى أَكْفِكُفُهَا<sup>(١)</sup> . : والطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ  
إذا التَقَيْتُ الأَعَادَى يَوْمَ مَعْرَكَةٍ . : تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ المَغْرُورَ يُنْتَهَبُ  
لى النّفوسُ وللطيرِ اللّحومُ ولد . : وَخَشِيَ العِظَامُ وَلِلخَيْالَةِ السُّلْبُ

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى في البيت الرابع :

- ① طباق. ② جناس. ③ تصريع. ④ حسن تقسيم.

(٢) التركيب الذى يحتوى على استعارة مكنية :

- ① يحمل الحقد. ② طبعه الغضب. ③ جمعهم المغرور. ④ للوحش العظام.

(٣) نوع التشبيه في الشطر الثاني من البيت الثاني :

- ① مجمل. ② تمثيل. ③ مفصل. ④ بليغ.

(٤) ما يمثل أسلوب قصر :

- ① الخيل تشهد لى. ② تركت جمعهم المغرور. ③ إذا التقيت الأعداء يوم معركة. ④ لى النفوس وللطير اللحوم.

استنتج نوع الصورة البيانية، وصرّح بها في قوله : « ينال العلا » في البيت الأول.



## قال إيليا أبو ماضي :

سبائكُ الجمانى المسىء فضيلةٌ .: وخمودُ نارٍ جدٌ فى إشعالها  
فازنأ بنفسك والحياة قصيرةٌ .: أن تجعلَ الأضغانَ من أحمالها  
زمنَ الشبابِ زحلتَ غيرَ مدئِمٍ .: وتركتَ للحسراتِ قلبى الوالها  
لم يبقَ من لذاته إلا الرؤى .: ومن الصبابةِ غيرَ طيفِ خيالها

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «خمود نار» فى البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.      ③ تشبيه مجمل.      ④ استعارة تصريحية.

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① تركت للحسرات قلبى.      ② لم يبق إلا الرؤى.  
③ الأضغان من أحمالها.      ④ الحياة قصيرة.

(٣) نوع البديع فى البيت الأول :

- ① تصريح.      ② جناس.      ③ مقابلة.      ④ طباق.

(٤) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① النفى والاستثناء.      ② تقديم المفعول على الفاعل.  
③ تعريف طرفى الجملة.      ④ تقديم الخبر على المبتدأ.

(ب) ميّز نوع التعبير فى الشطر الأول من البيت الأول.

## قال حافظ إبراهيم :

ماذا يريدون ؟ لا قرّث عيونهم .: إن الكنانة لا يطوى لها غلم  
كم أمة رغبّت فيها فما رسخت .: لها على حولها فى أرضها قدم  
ما كان رثك رب البيت تاركها .: وهى التى بحبالٍ منه تعتصم

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى قوله : «حبال» ، وسر جمالها فى البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ - التجسيم.      ② استعارة تصريحية - التجسيم.  
③ استعارة مكنية - التوضيح.      ④ استعارة مكنية - التشخيص.

(٢) نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الثانى :

- ① خبرى.      ② إنشائى غير طلبى.  
③ إنشائى طلبى.      ④ خبرى لفظًا إنشائى معنى.



(٣) التعبير الذي يوحى بالصمود والبقاء :

① كم أمة رغبت فيها. ② ما كان ريك تاركها. ③ لا يطوى لها علم. ④ بهبال منه تعتصم.

(٤) نوع البديع في البيت الأخير :

① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٥) التعبير الذي يمثل أسلوباً خبرياً لفظاً إنشائياً معنى :

① لا قرّت عيونهم. ② ما كان ريك تاركها. ③ ماذا يريدون ؟ ④ فما رسخت لها قدم.

قال أبو تمام يمدح أبا عبد الله أحمد :

نفسى لـداؤك أئى باب مُلَمَّةٌ<sup>(١)</sup> .: لم يُرَمَ فيه إليك بالإلـيد<sup>(٢)</sup>  
لما أظلمت غمامك<sup>(٣)</sup> أصبحت .: تلك الشهود على وهى فـهودى  
وإذا أراد الله نشر فضيلة .: طويت أتاح لها لسان حمود  
لولا اشتعال النار لما جاورت .: ما كان يُعرف طيب عز<sup>(٤)</sup> العمود

(١) حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : « غمامك » في البيت الثانى :

① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديع في البيت الثالث :

① جناس. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ تصريح.

(٣) نوع التشبيه في البيتين الأخيرين :

① تمثيل. ② ضمنى. ③ مفصل. ④ بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة، وصرّح بها في قوله : « أصبحت تلك الشهود على » في البيت الثانى.

قال البحرى يمدح محمد بن على :

صَحْرُوكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَزُورُهُمْ .: وَلِلشَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنُ  
حَيَاةٍ وَمَوْتٍ وَاحِدٌ مُنْتَهَاهِمَا .: كَذَلِكَ غَمَرُ الْمَاءِ يَرْوِي وَيُفْرِقُ  
عَطَاءَ كَضْوِ الشَّمْسِ عَمَّ فَمَغْرَبُ .: يَكُونُ سَوَاءً لِي سَنَاءٌ وَمَشْرِقُ  
فَلَا بَدَلَ إِلَّا بِذَلِكَ وَهُوَ ضَاكٌ .: وَلَا عِزٌّ إِلَّا عِزُّهُ وَهُوَ مُطَرِّقُ

ملمة (١)، ضيق، وشدة. (٢) الإلـيد (٣) غمامك سحابك. (٤) غزل راحة.



ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه في البيت الأول :

- ① مجمل.      ② مفصل.      ③ ضمني.      ④ تمثيل.

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① بليغ.      ② تمثيل.      ③ ضمني.      ④ مفصل.

(٣) المحسن البديهي في البيت الأخير :

- ① مقابلة.      ② حسن تقسيم.      ③ جناس.      ④ تصريح.

استنتج نوع التعبير في قوله : «الماء يروى ويُفَرَّق» في البيت الثاني.

قال المتنبي في شعر الحكمة :

لا تلقِ دهرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْرَبٍ . ما دام يصحبُ فيه روحَكَ البدنُ  
فما يدوم سرورُ ما سُرِرْتَ به . ولا يسرُّدُ عليك الفاتِئُ الحَزَنُ  
ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه . تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «يصحب... روحك البدن» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ.      ② تشبيه مجمل.      ③ استعارة مكنية.      ④ استعارة تصريحية.

(٢) البديع في البيت الثاني :

- ① تصريح.      ② جناس تام.      ③ طباق.      ④ جناس ناقص.

(٣) نوع الأسلوب في قوله : «لا تلقِ دهرَكَ» في البيت الأول :

- ① خبري.      ② إنشائي طلبي.      ③ خبري لفظاً إنشائي معنى.      ④ إنشائي غير طلبي.

استنتج نوع التشبيه، وصرّجه في البيت الثالث.

قال عنترة بن شداد :

دهني صرورُ الدهرِ وانتشب الغدرُ . ومن ذا الذي في الناسِ يصفو له الدهرُ ؟  
وكم طرقتني نكبةٌ بعد نكبةٍ . فلرُجْتُها عني وما مشى طُرُ  
ولولا بنيانِي والجسامُ وهمتي . لما دُكرتُ عبسٌ ولا نالها فخرُ  
سيدُ كرنى قومي إذا الخيلُ أبلت . وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ



(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مصدر الموسيقى في البيت الأول :  
 ① السجع. ② التصريح. ③ الازدواج. ④ الجنس التام.
- (٢) نوع التشبيه في البيت الأخير :  
 ① مجمل. ② بليغ. ③ ضمني. ④ تمثيل.
- (٣) في قوله : « يصفوله الدهر » في البيت الأول تعبير :  
 ① حقيقي. ② مجازي. ③ إنشائي. ④ علمي.
- (٤) التعبير الذي يوحى بتوالي المصائب والمتاعب :  
 ① ما مشنى ضُر. ② مَنْ يصفوله الدهر. ③ يفتقد الهدى. ④ طرقتني نكبة بعد نكبة.
- (٥) تكرار النفي في البيت الثالث أفاد :  
 ① التوكيد. ② التنبيه. ③ العموم. ④ التنويع.
- (ب) ميّز نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول.

قال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين :

كَأَنَّ سَكَبَ يَدَيْهِ فِي رِعْيَتِهِ . تَهَافَّتُ الْقَطْرِ إِلَّا أَنَّهُ ذَهَبُ  
 دُمِ النَّبِيِّ مَشُوبٌ فِي دِمَائِهِمْ . كَمَا يَخَالِطُ مَاءَ الْمَرْزَةِ<sup>(١)</sup> الضَّرْبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ . كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ<sup>(٣)</sup> الْغَصْنُ الرُّطْبُ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) « تأخذه عند المكارم هزة » في البيت الثالث تعبير :  
 ① مجازي. ② إنشائي ملهي. ③ حقيقي. ④ إنشائي غير ملهي.
- (٢) « دم النبي مشوب في دمائهم » في البيت الثاني يوحى بـ :  
 ① الشرف. ② الترف. ③ القوة. ④ الثراء.
- (٣) التشبيه في البيت الثالث يوحى بـ :  
 ① السعادة والفرح. ② الخوف والارتجاف. ③ شدة الرياح. ④ الشوق والحنين.
- (ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الأول في قوله : « كأن سكب يديه ... تهافت القطر » ،  
 وبين سرجماله .



## قال المتنبي :

فَرَى عَظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ . : وَنَثَّهْمُ الْوَاشِينَ وَالْدَمْعُ مِنْهُمْ  
وَمَنْ لُئِهٖ<sup>(١)</sup> مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ ؟ . : وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يُكْتَمُ ؟  
وَلَمَّا التَّقْيِينَا وَالنُّوَى وَرَقِيبُنَا . : غَفُولَانِ عُنَا ظَلْتُ أَبْكِى وَتَبْسَمُ  
عَلَمَ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا . : وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مِثْلًا يَتَكَلَّمُ

(١) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس تام . ② حسن تقسيم . ③ طباق . ④ تصريح .

(٢) الصورة البيانية في قوله : «النوى ورقيبنا غفولان» في البيت الثالث :

- ① استعارة مكنية . ② تشبيه مجمل . ③ استعارة تصريحية . ④ تشبيه تمثيل .

(٣) الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني :

- ① التعجب . ② النفي . ③ الإنكار . ④ التقرير .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وصر جمالها في قوله : «بدرًا ضاحكًا» في البيت الرابع.

## قال ابن المعتز يصف سحابة :

وَسَارِيَّةٌ<sup>(١)</sup> لَا تَمَلُّ الْهَكَا . : جَرَى دَمْعُهَا فِي خُدُودِ الثُّرَى  
فَلَمَّا دَنَتْ جَلَجَلَتْ فِي السَّمَاءِ . : رَعْدًا أَجَشُّ كَجَرِّ الرَّحَى<sup>(٢)</sup>  
فَمَا زَالَ مَدْمَعُهَا<sup>(٣)</sup> بَاكِئًا . : عَلَى الثَّرْبِ حَتَّى اكْتَسَى مَا اكْتَسَى

(١) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) نوع الصورة البيانية في البيت الأول في قوله : «جرى دمعها» :

- ① تشبيه بليغ . ② تشبيه مجمل .  
③ استعارة تصريحية . ④ استعارة مكنية .

(٢) «خودود الثرى» في البيت الأول تعبير :

- ① مجازي . ② حقيقي . ③ إنشائي . ④ خطابي .

(٣) «رعدًا أجش كجر الرحى» في البيت الثاني تشبيه :

- ① مجمل . ② مفصل . ③ تمثيل . ④ ضمني .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وصر جمالها في قوله : «سارية لا تمل الهكا» في البيت الأول.

الفرق .	(٢) الصَّدُّ	الهجر .	(٣) لُئِهٖ	عقله .
سحابة تأتي ليلاً .	وه الرُّحَى	آلة الطحن .	(١) مدمعها	المراد : منها .



قال أبو العلاء المعري :

تَعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ :. وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعِلَا وَالْفَضَائِلُ  
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ :. بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤَهَا مِتْكَامِلُ  
وَأَنْتَى وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ زَمَانُهُ :. لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَّالُ

(١) مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ① طباق. ② جناس.  
③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

(٢) «سار ذكرى في البلاد» في البيت الثاني تعبير :

- ① حقيقي. ② مجازي.  
③ إنشائي. ④ خطابي.

(٣) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ① تعريف طرفي الجملة. ② تقديم ما حقه التأخير.  
③ النفي والاستثناء. ④ العطف بـ «لا».

(٤) التعبير بقوله : «شمس» في البيت الثاني يوحى بـ :

- ① القوة. ② الشهرة.  
③ العلو. ④ الطموح.

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ① الإعجاب. ② الحزن.  
③ الفخر. ④ الاستعطف.

(ب) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، ويثّن سرجماله.

قال ابن المعتز يصف معركة :

سَلَبِي إِذَا مَا الْحَرْبُ ثَارَتْ بِأَهْلِهَا :. وَلَمْ يَكْ فِيهَا لِلْجَبَالِ قَرَارُ  
وَعَمَّ السَّمَاءَ النَّفْعُ حَتَّى كَانَهُ :. دُخَانٌ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شَرَارُ  
وَبَعْضُ (\*) كَانَصَابِ الْبَدْرِ أَبْهَةٌ :. إِذَا امْتَحَنَتْهُنَّ السُّيُوفُ خِيَارُ

(١) مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) «الحرب ثارت» في البيت الأول تعبير :

- ① مجازي. ② حقيقي. ③ إنشائي. ④ خطابي.

(\*) بعض سيوف.



- (٢) «كأنه دخان» في البيت الثاني تشبيه :  
 (أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) تمثيل.  
 (٣) «أطراف الرماح شرار» في البيت الثاني تشبيه :  
 (أ) ضمنى. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.  
 (٤) سرالجمال في قوله : «امتحتنهن السيوف» في البيت الثالث :  
 (أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.  
 (٥) استنتج نوع التشبيه في قوله : «بيض كأنصاف البدور آبية» في البيت الثالث.

قال أبو العلاء المعري ينصح تلميذاً له :

هذا قريض<sup>(١)</sup> عن الأملاك محتجب . فلا تذلُّه بأكتسار على السوقي  
 كأنه الروض يُبدي منظراً عجبا . وإن غدا وهو مذلٌّ على الطرقي  
 فاطلب مفاتيح باب الرزق من ملك . أعطاك مفتاح باب السؤدد<sup>(٢)</sup> الغلي  
 جزل<sup>(٣)</sup> يشجع من وأفى له أذنا . فهو الدواء لداء الحزن والقلبي

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) المحسن البديع في البيت الرابع :  
 (أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) جناس تام. (د) تورية.  
 (٢) «باب الرزق» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :  
 (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) استعارة مكنية.  
 (٣) سرجمال التشبيه في قوله : «داء الحزن» في البيت الأخير :  
 (أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (ج) التوضيح. (د) التوكيد.  
 (٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأخير :  
 (أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف طرفي الجملة. (د) العطف بـ «بل».  
 (٥) استنتج نوع التشبيه في البيت الثاني، وبين سرجماله.

قال أبو صخر الهذلي :

أما والذي أبكى وأضحك، والذي . أمات وأخيا، والذي أضره الأضر  
 لقد تركتني أغبط الوخش أن أرى . أليقين منها لا يروغهما الدغر  
 إذا ذكررت يزناح قلبي لذكرها . كما انتفض العصفور بلله القطر  
 تكاد يدي تندي إذا ما لمنتها . وتبت في أطرافها الورق الحضر

(١) قريض شعر. (٢) السؤدد المجد، والشرف. (٣) جزل لفظ قوي فصيح.



(أ) مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس . ② طباق . ③ حسن تقسيم . ④ تصريح .

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① مفصل . ② بليغ . ③ مجمل . ④ تمثيل .

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ① الفخر، والحماسة . ② الهيام، والحب .  
③ الغبطة، والفرح . ④ الاسترحام، والعطف .

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية في البيت الأخير، وبين سر جمالها.

قال الإمام الشافعي :

دع الأيامَ تفعلْ ما تشاءُ .: وطيبْ نفسًا إذا حكمَ القضاءُ  
تستزْ بالسُخَاءِ فكلُّ عيبٍ .: يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السُّخَاءُ  
ولا ترجُ الشَّاحَةَ من بَخِيلٍ .: لما في النارِ للظَّمآنِ ماءُ  
ومنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ المَآيَا .: فلا أرضَ تَقِيهِ ولا سماءُ

(أ) مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① تصريح . ② مقابلة . ③ طباق . ④ سجع .

(٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :

- ① بليغ . ② مجمل . ③ تمثيل . ④ ضمني .

(٣) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية في الأبيات السابقة :

- ① ما في النار ماء . ② طيب نفسًا . ③ أرض تقيه . ④ للظمان ماء .

(ب) بين نوع الصورة البيانية في قوله : « يغطيه ... السخاء » في البيت الثاني، واذكر سر جمالها.

قال ابن زيدون :

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا، فَغَدَتْ .: سُودًا، وَكَانَتْ بِكُمْ يَهْمًا لِيَالِينَا  
إِذْ جَابَبُ الْعَيْشِ طَلَقٌ مِنْ تَأْلِفِنَا .: وَمَزِيعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصَالِفِنَا  
وَإِذْ هَضَرْنَا<sup>(١)</sup> غُصُونِ الْوُضَلِ دَانِيَةً .: قَطَّافُهَا فَجَنِينَا مِنْهُ مَا شِئْنَا  
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ<sup>(٢)</sup> عَنَّا يَغْمُرُنَا .: أَنْ طَالَ مَا غَيْرَ النَّأْيِ الْمُجِيبُنَا

- (١) هَضَرْنَا أَتَيْنَا . (٢) نَأْيَكُمْ بُعْدَكُمْ .



(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① تصريع. ② جناس.  
③ سجع. ④ طباق.

(٢) اللون الخيالي في قوله : « فجنّنا منه ما شينا » في البيت الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.  
③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٣) التركيب الذي يمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات السابقة :

- ① العيش طلق. ② نايكم يُغيّرنا.  
③ غصون الوصل. ④ اللهو صاف.

(ب) استنتج أسلوب القصر في البيت الأول، وبين وسيلته وغرضه.

قال ابن زيدون يمدح ابن جهور :

هُمامٌ عَرِيقٌ لى الكرامِ وقُلما : ترى الفرغَ إلا مُستَعْمَدًا من الأصل  
إذا أَكَلِ الخطبُ المَلَمَّ<sup>(١)</sup> فإِنَّه : وآراءه كالخَطِّ يوضَحُ بالشَّكل  
نهوضٌ بأعباءِ المروءةِ والثَّقَى : سحوبٌ لأذيالِ السيادةِ والفضلِ  
ومالٍ لا أُنْبى بآلاءِ<sup>(٢)</sup> فاضِلٍ : إذا الرّوضُ أثنى بالنسيمِ على الطَّلِّ<sup>(٣)</sup>

(١) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ① بليغ. ② تمثيل.  
③ ضمني. ④ مجمل.

(٢) «الروض أثنى ... على الطل» في البيت الرابع تعبير :

- ① حقيقى. ② إنشائي.  
③ مجازى. ④ خطابى.

(٣) نوع التشبيه في قوله : «أعباء المروءة» في البيت الثالث :

- ① تمثيل. ② بليغ.  
③ مجمل. ④ ضمني.

(٤) البيت الذي يحتوي على تشبيه ضمني :

- ① الأول. ② الثاني.  
③ الثالث. ④ الرابع.



قال أبو منصور الثعالبي :

قَدَيْتُكَ يَا أَمَّ النَّاسِ حُسْنًا .: وَأَصْلَحَهُمْ لَتُخِذَ حَبِيبًا  
فَوَجْهَكَ نَزْهَةً الْأَبْصَارِ حُسْنًا .: وَصَوْتُكَ مُتَعَةً الْأَسْمَاعِ طَبِيبًا  
وَسَائِلَةً تُسَائِلُ عَنْكَ قُلْنَا .: لَهَا فِي وَصْفِكَ الْعَجَبُ الْعَجِيبَا  
دَنَا ظَبِيًّا، وَعَنَى عِنْدَ لَبِيبَا .: وَلَاخَ شَقَائِقُنَا، وَمَشَى مَهِيبَا

(١) ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب في قوله : «يا أتم الناس حسنًا» في البيت الأول :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي.  
③ خبري لفظًا إنشائي معنًى. ④ إنشائي غير طلبي.

(٢) نوع المحسن البيدي في البيت الأخير :

- ① مقابلة. ② طباق. ③ حسن تقسيم. ④ جناس.

(٣) العبارة التي تمثل تشبيهًا بليغًا في الأبيات السابقة :

- ① أتم حسنًا. ② أصلحهم حبيبًا.  
③ دنا ظبيًا. ④ في وصفك العجب العجيبا.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية في : «وجهك نزهة الأبصار حسنًا» في البيت الثاني، وبين سر جمالها.



كتب الامتحان

فكر جديد ...

و تميز في مجال التعليم ...



# مجال الأدب

## ثالثًا

### موضوعات المنهج المقررة :

الدرس | ١      الأدب في العصر الجاهلي ( عصر ما قبل الإسلام ).

الدرس | ٢      الأدب في عصر صدر الإسلام.

الدرس | ٣      الأدب في العصر الأموي ( من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ ).



# الأدب في العصر الجاهلي

(عصر ما قبل الإسلام)

## الدرس ١

### ملاحظة البيئة في العصر الجاهلي

#### البيئة الزمانية

ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا سُمّي بهذا الاسم ؟

- الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا.
- نسبة إلى الجاهلية، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

#### البيئة المكانية

وضح موقع، وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي، مبينًا أقسامها.

- **موقعها:** تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.
- **حدودها:**
  - الشمال: تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
  - الجنوب: المحيط الهندي.
  - الشرق: الخليج العربي.
  - الغرب: البحر الأحمر.
- **أقسامها:** تضم خمسة أقسام، هي: (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن).

#### البيئة الاجتماعية

انقسم العرب في العصر الجاهلي إلى قسمين. وضحهما.

- الحضرة، وكانوا يعيشون في المدن، مثل: مكة.
- البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

إلام يرجع أصل العرب ؟

يرجع إلى :

- العدنانيين: (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عليه السلام).
- القحطانيين: (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».



اذكر أبرز الصفات التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي.

- الفروسية.
- الشجاعة.
- الصبر.
- الكرم.
- منازلة الأعداء.
- الوفاء.
- نجدة المستغيث.

اذكر أهم المعارف التي برع فيها العرب.

- الفراسة، وهي الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.
- العلم بالأنساب.

### البيئة الدينية

ما الديانات السماوية التي عرفت قبل الإسلام في بلاد العرب ؟ واين انتشرت ؟

- اليهودية، وانتشرت في اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت في اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطى، ودومة الجندل.

عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية. وضح ذلك، مبيناً نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة، كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

### البيئة الأدبية

ما الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟ وعلاوة تدل ؟

- نقل الأدب صورة صادقة لبيئة الجاهلية، وكان سجلاً لعادات العرب وأخلاقهم.
- تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، وبراعتهم في الأدب شعره ونثره.

عزف بالأسواق الأدبية، مبيناً أشهرها.

- **الأسواق الأدبية** : أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- **أشهرها** : أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودومة الجندل إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

### سمات الأدب في العصر الجاهلي

• يشتمل الأدب على فنّي القول : (١) الشعر. (٢) النثر.

### الشعر

ما مفهوم الشعر ؟

- الكلام الموزون المقفى الذي يصوّريه الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمداً على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.



**القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض. وضح.**

س٣

مقدمة غزلية طلبية

الوصف

الغرض الرئيس للقصيدة

قد تُختتم بالجُم

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالي :

- البدء بالغزل، ويكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
- الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).
- الغرض الرئيس للقصيدة (المدح أو الهجاء أو الفخر...).
- قد تُختتم القصيدة بالجُم.

**لماذا تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة في العصر الجاهلي ؟**

س٣

لأن حياة العربي كانت كلها بين الحَلِّ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهو يرى ويشاهد أحداثاً وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به.

**ما المعلقة ؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم ؟**

س٣

- **المعلقة** : قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتُعد من أجود الشعر الجاهلي.
- **تعددت الآراء في سبب تسميتها، ومنها أنها :**
  - عُلقَت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
  - سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
  - شُبّهت بعقود الدر التي تُعلّق على نحور النساء الحسان.

**من أصحاب المعلقة ؟**

س٣

- (١) امرؤ القيس.
- (٢) زهير بن أبي سلمى.
- (٣) ظرفة بن العبد البكري.
- (٤) ليبيد بن ربيعة العامري.
- (٥) عنتر بن شداد.
- (٦) الحارث بن جُلْزة اليشكري.
- (٧) عمرو بن كلثوم.

**وضح سمات الشعر الجاهلي من حيث : (معانيه، وأخيلته، وألفاظه، وأساليبه).**

س٣

- **معانيه :**

♦ واضحة.

♦ قليلة التأنق في ترتيبها.

- **أخيلته :** التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة.

- **ألفاظه :**

♦ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.

♦ القصد في استعمال ألفاظ المجاز.

♦ عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

- **أساليبه :** تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تطبيق على

الشعر  
في العصر  
الجاهلينص، «شباب تسامح»  
للعلامة كهل.



## النثر

## ما مفهوم النثر؟

سر

كل ما يعبر به الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكر ومعاني، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

## ما خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

سر

- الإيجاز
- وضوح المعاني
- قلة الصور الخيالية
- جمال الصياغة
- سلامة الفكر
- شيوع المحسنات البديعية
- دقة الألفاظ

• من فنون النثر (الوصايا - الخطب - الحكم - الأمثال):

## الوصايا

## ما الوصية؟

سر

قول حكيم صادر عن مُجرب خبير، يوجهه إلى مَنْ يحب، أو مَنْ هو أقل منه تجربة لينتفع به.

## مِمَّ تتكون الوصية؟

سر

- المقدمة : فيها تمهيد وتهينة لقبول الوصية.
- الموضوع : فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

## اذكر خصائص أسلوب الوصية.

سر

- دقة العبارة.
- وضوح الألفاظ.
- قصر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفكر وتفصيلها وبيان أسبابها.
- الإيقاع الموسيقي خاصة السجع.

## ما أشهر الوصايا في العصر الجاهلي؟

سر

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذى الإصبع العدواني لابنه أسيد.

تطبيق

النثر

في العصر  
الجاهلي

لص،

«قيم الحياة الزوجية»



## ب الخُطْب

عَرَّفَ بمفهوم الخطابة.

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

فرَّق بين: الخطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- **الخطبة**: تُقال في مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.

- **الوصية**: تُوجَّه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة.

أذكر أشهر خطباء العصر الجاهلي، مستشهداً بجزء من خطبهم.

• قُتس بن ساعدة الإيادي :

يقول في إحدى خطبه :

«أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَغَوَا؛ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ...».

• أكثم بن صيفي :

يقول في إحدى خطبه :

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمُهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ

الْأَزْمَنَةِ أَحْضَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا...».

## ج الحِكم

وضح المقصود بالحكم، مبيناً سمات أسلوبها.

• **الحِكم**: خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلّمها الإنسان في حياته.

• **سمات أسلوبها** :- الإيجاز. - جمال الصياغة.

## د الأمثال

ما الأمثال ؟ وبم يتسم أسلوبها ؟

• **الأمثال** : أقوال موجزة قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر

العصور، ولها مورد <sup>(\*)</sup> ومضرب <sup>(\*\*)</sup>.

• يتسم أسلوبها بـ:

- الإيجاز.

- جمال الصياغة.

- وضوح المعنى.

- سلامة الفكرة.

أذكر بعض الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي.

- «جزاء جزاء سينمار».

- «رجع بخفي حنين».

- «إنك لا تجني من الشوك العنب».

!(  
(\*) **المورد**: المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.  
(\*\*) **المضرب**: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.



## أول أسئلة

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) وضح هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة.
- (٢) ما الديانات السماوية التي انتشرت في بلاد العرب في الجاهلية ؟ وأين انتشرت ؟
- (٣) بين ملامح الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي . وعلام تدل ؟
- (٤) حدد معالم بناء القصيدة الجاهلية .
- (٥) بم تفسر : تعدد الأغراض في القصيدة الجاهلية ؟
- (٦) ما المعلقة ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟
- (٧) من أصحاب المعلقة ؟

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال امرؤ القيس :

عوجاً<sup>(١)</sup> على الطلل الخيل<sup>(٢)</sup> لعلنا . : نكي الديار كما بكى ابن خدام  
يُقال أول من بكى الديار امرؤ القيس . بين صحة هذا القول في ضوء البيت السابق .

(٢) قال عمرو بن كلثوم :

ونشرب إن وزدنا الماء صفوا . : ويشرب غيرنا كدراً وطينا  
ألا لا يجهلن أحد علينا . : فجهل فوق جهل الجاهلينا  
(١) ميز الغرض الشعري الذي يمثل البيتان :

- ① الهجاء . ② المدح . ③ الفخر . ④ الرثاء .

○ (ب) استنتج من البيتين سرتسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم، مدللًا على ما تقول

(٣) قال الأعشى الكبير :

وقد طفت للمال آفاه . : غمان فحنص فأوريشليم  
أبيت النجاشي في أرضه . : وأرض التبيط وأرض العجم  
ألم تری الحضرة إذ أهله . : بنعمي، وهل خالد من نعم ؟

(١) استنتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر :

- ① جمع المال . ② التنقل والترحال . ③ مدح الملوك . ④ نيل الشهرة .

○ (ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التي عاش فيها العرب .

○ (ج) إلى أي البيئتين الاجتماعيتين ينتمي الشاعر ؟ دلل على ما تقول .



(٤) قال أشعد الكامل :

سَلِي تَخْبِرِي عَنْ كُلِّ مَخْضِ الشَّمَائِلِ .: وَعَنْ كُلِّ فَيْاضِ الْيَدَيْنِ مُقَاتِلِ  
وَسِيرِي أَرِيكَ الْمَلِكَ أَوْ تَنْظُرِيَنَّهُ .: بِيَمِينِكَ إِرْثًا فِي صَمِيمِ الْمَقَاوِلِ  
أَرِيكَ ذُرَى (قَحْطَان) حَيْثُ ابْتَنَى لَهَا .: أَبُوهَا قُضُورًا حُكِمَتْ بِالْجَنَادِلِ

(١) حُدِّدَ مِنَ الْآيَاتِ سَمَتَيْنِ مِنَ السَّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْعَرَبِ :

- (أ) الْوَفَاءُ، وَالشَّجَاعَةُ. (ب) الصَّبْرُ، وَالْوَفَاءُ.  
(ج) الْكِرَمُ، وَمَنَازِلَةُ الْأَعْدَاءِ. (د) نَجْدَةُ الْمُسْتَغِيثِ، وَالْفَخْرُ.

• (ب) مَا دَلَالَةُ كَلِمَةِ «قَحْطَان» فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟

(٥) قَالَ عُذَى بْنُ وَادِعِ الْأَزْدِيِّ :

أَرَى لَهُوًّا تَعْرِضُ لِلْفِرَاقِ .: وَبَيْنَا نَعْدُ بِهِنَّ<sup>(١)</sup> وَاتِّفَاقِ  
وَقَوْمِي يَعْلَمُونَ لَسْرُبُ يَوْمٍ .: شَدَدَتْ بِمَا أَلَمٌ بِهِ نِطَاقِي  
وَأَدْفَعُ عَنْهُمْ وَالْجُزْمُ<sup>(٢)</sup> فِيهِمْ .: لَيْتَ الْجَمْعَ بِالْكَلِمِ السَّلَاقِ<sup>(٣)</sup>

(١) مِيزْمَا يُلَى دَلَالَةَ قَوْلِهِ : «الْجَرْمُ فِيهِمْ» فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ :

- (أ) الْعَصَبِيَّةُ الْقَبِيلِيَّةُ. (ب) الْفَخْرُ. (ج) مَنَازِلَةُ الْأَعْدَاءِ. (د) كَثْرَةُ الْحُرُوبِ.

• (ب) مَا السَّيِّئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي اتَّسَمَتْ بِهَا حَيَاةُ الْعَرَبِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

• (ج) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ الْفَنَ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الْعَرَبُ، مَدْلَلًا عَلَى مَا تَقُولُ.

(٦) • قَالَ عَمْرُو بْنُ مَرْثَةَ الْعَبْدِيُّ :

إِذَا مَا الظَّنُّ أَكْذَبَ فِي أَنْاسٍ .: رَمَيْتُ بِصَدِيقِهِ سِتْرَ الْغِيُوبِ  
• وَقَالَ شَاعِرٌ آخَرُ :

أَلَا إِنَّ عَيْنَ الْمَرْءِ عَنَوَانُ قَلْبِهِ .: تَخْبُرُ عَنْ أَسْرَارِهِ شَاءَ أَمْ أَبْسَى

(١) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ مَا بَرَعَ فِيهِ الْعَرَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ :

- (أ) الْعِلْمُ بِالْأَنْسَابِ. (ب) الْفِرَاسَةُ. (ج) الْفُرُوسِيَّةُ. (د) الشَّعْرُ.

• (ب) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ سَمَةً مِنَ سِمَاتِ الْفُظِّ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ.

(٧) قَالَ مَتَّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ :

وَعَدَدْتُ أَبَائِي إِلَى عِزِّ الثَّرَى<sup>(١)</sup> .: فَدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَمْ يَسْمَعُوا  
لَا بَدَّ مِنْ تَلْفٍ مَصِيبٍ فَانْتَظَرُ .: أَمْ بِأَرْضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تُضْرَعُ ؟  
وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً .: يُنْكِي عَلَيْكَ مُقَنَّنًا لَا تَسْمَعُ

(١) بين	فراق.	(٢) الجزم	الذنب.
(٣) السلاق	المراد : البليغ.	(٤) عرق الثرى	المراد : آدم أبو البشر.



(١) ميّز مما يلي الطور الذي يمثلُه المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية :

- ① المقدمة الطللية.      ② وصف الرحلة.  
③ الغرض الرئيس.      ④ الختم بالحكمة.

• (ب) استنتج من الأبيات المعرفة التي برع فيها العرب في العصر الجاهلي، مدلاً على ما تقول.

(٨) قال النابغة الذبياني :

نَبِثْتُ (زُرْعَةً) والسفاهة كاسمِها .: يُهْدِي إِلَيَّ غُرَائِبَ<sup>(١)</sup> الْأَشْعَارِ  
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي .: تَحْتَ الْعِجَاجِ<sup>(٢)</sup> فَمَا شَقَقْتُ غُبَارِي  
فَلَتَاتِيَنَّكَ قِصَائِدٌ وَلَيَذْفَعَنَّ .: جَيْشُ إِلَيْكَ قِوَادِمَ الْأَكْوَارِ  
○ (١) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الجاهلي من حيث ألفاظه ومعانيه.

• (ب) ما دلالة كلمة «عكاظ» فيما يتعلق بالعصر الجاهلي ؟

• (ج) يَمُفْتَخِرُ الشاعِرُ؟ وما دلالة ذلك ؟

(٩) قال الفرزدق (شاعر أموي مشهور) :

وَهَبَ الْقِصَائِدَ لِي النَوَائِبُ إِذْ مَضَوْا .: وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ<sup>(٣)</sup> وَجَزُولُ<sup>(٤)</sup>  
وَابْنُ أَبِي سُلَيْمَى زُهَيْرٌ وَابْنُهُ .: وَابْنُ الْفَرَيْعَةِ حِينَ جَدُّ الْمَقُولِ  
وَالْجَعْفَرِيُّ<sup>(٥)</sup> وَكَانَ بِشَرِّ قَبْلِهِ .: لِي مِنْ قِصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمُجَمَّلُ  
ما دلالة ذكر: زهير، وذو القروح، والجعفرى فيما يخص الشعر الجاهلي ؟

(١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً<sup>(٦)</sup> لَمْ تَكَلِّمْ .: بَحْزُمَانَةَ السُّدْرَاجِ فَالْمُتَلَّمِ  
وَدَارٌ لَهَا بِالرُّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا .: مَرَايَجُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ  
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طُعَائِنِ<sup>(٧)</sup> .: تَحْمَلُنَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ  
فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ .: رَجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْثَمِ  
يَمِينًا لِنَعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا .: عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَحِيلٍ وَمُبْرَمِ  
لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَادُهُ .: فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

• (١) إلى أي مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟

○ (ب) حدد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلي من حيث الموسيقى، والخيال.

(١) غرائب.	طرانيف.	(٢) العجاج	الغبجار المراد: شدة المنافسة.	(٣) ذو القروح	امرؤ القيس.
(٤) جزول	اسم شاعر في العصر الإسلامي.	(٥) الجعفرى	علي بن ربيعة.	(٦) دمنة	طلل ويقايا دار.
(٧) طعائين	مساخرات.				



• (١١) قال الحصين بن الحمام المرئي :

وقافية غيسر إنسية : فرضت من الشعر أمثالها  
شروذ تلوع بالخافقين : إذا أنشدت قيل من قالها  
يمّ يفخر الشاعر؟ وعلام يدل ذلك ؟

(١٢) قال طرفة بن العبد :

ويظهر غيب المرء في الناس بخله : ويستتره عنهم جميعا سخاؤه  
وأوجز إذا ما قلت قولاً فإنه : إذا قل قول المرء قل خطاؤه  
أرى السداء يشفيه الدواء وإنسى : أرى الحلق داء ليس يرحى شفاؤه

(١) حدد في البيت الأول السمة التي يتسم بها العرف الجاهلي :

① القروسية. ② الوفاء. ③ نجدة المستغيث. ④ الكرم.

○ (ب) استنتج من البيت الثاني سمة للشعر الجاهلي من حيث أسلوبه.

• (١٣) قال كعب بن زهير يصف طيور (القطا) وأصواتها :

يسقين فرخاً خفيات تراطئها : كما تراطن عجم تقرأ الصُحفا  
• وقال أيضاً :

أتى العجم والآفاق منه قصائد : بقين بقاء الوحي<sup>(\*)</sup> في الحجر الأصم  
استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال في الشعر الجاهلي.

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) سعى العصر الجاهلي بهذا الاسم :

① لكثرة الأميين. ② نسبة إلى الجهالة والسفه.  
③ لقلّة أماكن العلم. ④ لجهل الناس بالدين.

(٢) تكمن أهمية الأدب الجاهلي في :

① حفظ أنساب العرب وانتمائهم لأصولهم العدنانية والقططانية.  
② تسجيل ما كان للعرب من اعتقادات دينية ومنازعات سياسية.  
③ نقل صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجل لعادات العرب وأخلاقهم.  
④ رسم صورة واقعية ومفصلة لجغرافية بلاد العرب وتضاريسها.

(٣) من أسس البناء الفني للقصيدة الجاهلية :

① البدء بالوصف. ② تعدد الأغراض.  
③ صوغها في شكل قصصي. ④ تسجيل تاريخ القبيلة.



(٤) قال عدى بن زيد العبدي :

سَمَى الْأَعْدَاءُ لَا يَأْلُونَ شُرًّا .: عَلَى وَرَبِّ مَكَّةَ وَالصَّلِيبِ  
يظهر في البيت السابق :

- ① أصل قبائل العرب.  
② انقسام العرب إلى بدو وحضر.  
③ كثرة الأسواق الأدبية.  
④ انتشار الديانات السماوية.

(٥) قال الشاعر :

وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ .: غَوِيَتْ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرْشَدِ  
الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي، وظهرت في البيت السابق :

- ① الشجاعة.  
② نجدة المستغيث.  
③ منازلة الأعداء.  
④ العصبية القبلية.

(٦) كل ما يلي من سمات الشعر الجاهلي عدا :

- ① وضوح المعاني.  
② طرافة التشبيه.  
③ القصص في استعمال المجاز.  
④ التكلف في المحسنات البديعية.

(٧) قال لبيد بن ربيعة :

فَلَا تَسْأَلِينَا وَاسْأَلِي عَنْ بَلَائِنَا .: إِيَّادًا وَكَلْبًا مِنْ مَعَدٍّ وَوَائِلًا  
لأَحْسَابِنَا فِيهِمْ بِلَاءٌ وَنَعْمَةٌ .: وَلَمْ يَكُنْ سَاعِينَا عَنِ الْمَجْدِ غَافِلًا  
في البيتين السابقين إشارة إلى :

- ① تعدد الديانات.  
② كثرة الأسواق الأدبية.  
③ العلم بالأنساب.  
④ علم الفراسة.

(٨) قال ربيعة بن مقروم :

وَقَوْمِي فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي .: بِقَوْلِي فَاسْأَلْ بِقَوْمِي عَلِيمًا  
طَوَالَ الرَّمَاكِ غَدَاةَ الصَّبَاحِ .: ذُوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الْحَرِيمًا  
من خلال البيتين الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

- ① الصبر.  
② الوفاء.  
③ الكرم.  
④ نجدة المستغيث.

(٩) قال لبيد بن ربيعة :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيًا .: وَدُونَ مَعَدٍّ فَلتَزْغِكَ الْعَوَاضِلُ  
في البيت السابق إشارة إلى :

- ① أصل قبائل العرب.  
② كثرة الأسواق الأدبية.  
③ العصبية القبلية.  
④ تعدد الديانات.



(١٠) قال زهير بن أبي سلمى :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة .: وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار القصيدة الجاهلية :

- ① البدء بمقدمة طلبية .  
② وصف الناقة .  
③ ختم الأبيات بحكمة .  
④ وصف الرحلة .

(١١) قال معاوية بن جعفر :

نُعْطِي العشيَرة حَقَّها وحَقِيقَها .: فيها ونغفر ذنبها ونسودُ  
السمة التي يعكسها البيت السابق من سمات البيئة الجاهلية :

- ① العصبية القبلية .  
② التكسب بالشعر .  
③ العلم بالأنساب .  
④ التنقل والترحال .

(١٢) يقول لبيد بن ربيعة :

عَفَيْتِ الدِّيَارَ محلَّها فمقامَها .: بمئى تأبَّد غولُها فرجامُها  
الطور الذي يمثله البيت السابق من أطوار البيئة الجاهلية :

- ① وصف الرحلة .  
② الغرض الرئيس للقصيدة .  
③ البكاء على الأطلال .  
④ ختم الأبيات بحكمة .

(١٣) قال حاتم الطائي :

أوقد فإنَّ الليلَ ليلٌ قـرُ .: والريحُ يا موقدَ ريحٍ صرُ  
عسى يرى نازكاً من يَمُرُ .: إنَّ جَلَبَتِ ضيفاً فأنَّتِ حرُ  
من خلال البيتين، الصفة التي اشتهر بها العرب في العصر الجاهلي :

- ① الفروسية .  
② الوفاء .  
③ الصبر .  
④ الكرم .

ميَّز الغرض الشعري للأبيات من بين البدائل التي تليها :

(١) قال عنتره :

إن كنتُ في عددِ العبيدِ فهُمى .: فوقَ الثَّريَّا والسِّمكِ الأعزلِ  
أو أنكرتُ فرسانَ عيسٍ نِسبتي .: فسِنانُ رُمحى والحسامُ يُقرُّ لى  
① الفخر .  
② الرثاء .  
③ المدح .  
④ الوصف .

(٢) قال امرؤ القيس :

أ فاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ .: وإن كنتِ قد أزمعتِ صرْمى فأجملى  
أ غرَّك مئى أنَّ حُبَّك قاتلى .: وأنتِ مهمما تأمرى القلبَ يفعلِ  
① المدح .  
② الرثاء .  
③ الغزل .  
④ الوصف .



(٣) قالت الخنساء :

كَأَنَّ عَيْنِي لِلذِّكْرَاءِ إِذَا خَطَرَتْ . : فَيَضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ  
تَبْكِي لَصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَّهَتْ . : وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الشَّرْبِ أَسْتَارُ  
① الفخر . ② الرثاء . ③ المدح . ④ الهجاء .

(٤) قال عنقرة :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي رَاحَتْهُ . : قَامَتْ مَقَامَ الْغَيْثِ فِي أَرْزَامِهِ  
مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ فِي يَوْمِ اللَّقَا . : وَقَفَ الْعَدُوُّ مُحْيِرًا فِي شَانِهِ  
① الوصف . ② الفخر . ③ الرثاء . ④ المدح .

(٥) قال طرفة بن العبد :

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمُورَ وَلَذْتِي . : وَبِنَعْيٍ وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُثْلَدِي  
فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشْرِي . : مَتَى مَا تَعْلُ بِالْمَاءِ تَزْبُدُ  
① الوصف . ② المدح . ③ الفخر . ④ الرثاء .

(٦) قال الشاعر :

وَكُلُّ حَصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ . : عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٍ  
① الوصف . ② الرثاء . ③ الحكمة . ④ بكاء الأطلال .

(٧) قال طرفة بن العبد :

لَحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تَهْمِدُ . : تَلُوحُ كِبَاقِي الْوُثْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
① الحكمة . ② بكاء الأطلال . ③ الرثاء . ④ الغزل .

(٨) قال النابغة الذبياني :

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا . : فَإِنَّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ السُّبَابُ  
① الرثاء . ② المدح . ③ الفخر . ④ الهجاء .



أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) عرّف بالوصية، مبيّنًا مكوناتها.
- (٢) للوصية خصائص عديدة. وضّحها.
- (٣) ما الحكم؟ وبم يتسم أسلوبها؟
- (٤) فرّق بين الخطبة والوصية.
- (٥) ضع تعريفًا للأمثال، مبيّنًا أهم سماتها.
- (٦) فيم يختلف المورد عن المضرب في الأمثال؟



اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال أکثم بن صیفی : «أحقُّ الجنودِ بالنصرِ مَنْ حُسِنَتْ سریرتهُ، یُکفیکَ من الزادِ ما یبلغک المحلَّ، حَسْبُکَ من شرِّ سَماعه، الصمتُ حکمٌ، وقلیلٌ فاعله، البلاغةُ الإيجازُ».

(١) میز مما یلی الفن النثری الذی تنتمی إلیه الفقرة السابقة :

- ① الحكم. ② الوصایا. ③ الأمثال. ④ الخطب.

• (ب) حدّد ثلاثاً من خصائص أسلوب الفن السابق.

(٢) «رَجِعْ بِخُفَى حُنین».

• (١) استنتج الفن النثری الذی تنتمی إلیه العبارة السابقة.

(ب) میز مما یلی سمة لیست من سمات الفن النثری السابق :

- ① جمال الصیاعة. ② وضوح المعنى. ③ الميل إلى الإطناب. ④ سلامة الفكرة.

(٣) «مَنْ فَسَدَتْ بِطَانَتُهُ كَانَ كَالْفَائِضِ بِالماءِ» - «أدبُ المرءِ خیرٌ مِنْ ذَهبِهِ».

استنتج سمتین من سمات أسلوب الفن السابق.

(٤) من وصیة ذی الإصبع العدواني لابنه أسید : «ألن جانبک لقومک یحبُّوک، وتواضع لهم یرفعوک، وابسط لهم وجهک یطیعوک، ولا تستأثر علیهم بشیء یسؤدوک».

• (١) میم تتكون الوصیة ؟

• (ب) استنتج ثلاثاً من سمات الوصیة.

ميز الإجابة الصحيحة من بین البدائل التالية :

(١) کل ما یلی من فنون النثر الجاهلی ما عدا :

- ① الخطب. ② الحکم. ③ الرسائل. ④ الوصایا.

(٢) من خطبة ابن ساعدة الإیادی :

«إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تستودعن سرك أحداً، فإنك إن فعلت لم تنزل وجلاً».

السمة التي لم تتحقق في الخطبة السابقة :

- ① التنويع بین الخبر والإنشاء. ② دقة العبارة. ③ وضوح الألفاظ. ④ الإيقاع الموسيقي عن طريق السجع.



### آثار الإسلام في حياة العرب

ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟  
المفترقة الزمنية التي تبدأ من بعثة الرسول (ﷺ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

- وُضِّح أثر ظهور الإسلام في حياة العرب .
- بَدَّل صفات الكثير منهم من القسوة والشدَّة إلى اللين والرفق والرحمة .
  - غيَّر حياتهم من الظلم إلى العدل .
  - حوَّلهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق .
  - وُحِّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام ، وزعيم هو الرسول (ﷺ) ، ودستور هو القرآن ، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية .
  - قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها ، فارتقى بعقل الإنسان .
  - أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان .

إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توخُّد كلمتهم تحت لواء الإسلام ؟  
اتجهت أنظارهم خارج حدود يثنتهم إلى البلدان المجاورة ، مثل : مصر ، والعراق ، وبلاد فارس ، وشمال إفريقيا .

- ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟
- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وأدابهم .
  - أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها .
  - دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي ، ونبغوا في اللغة والفقه والعلم .

### سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة . وُضِّح .  
حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب ، وبيان الرصين ، وبلاغة الرسول (ﷺ) وفصاحته التي كانت نموذجاً وحدها .

### الشعر

ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث : (لغته ومعانيه ، وأساليبه ، وأغراضه) ؟  
- من حيث لغته ومعانيه :

- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة ، وتجنُّب غريب الألفاظ .
- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى ، بينه وبين الأول مناسبة .
- استعمال ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر .



لص،  
«العفو مأمول»

تطبيق في  
الشعر في  
عصر صدر  
الإسلام

- من حيث أساليبه :

التألق في استخدام الأساليب، والتفنن في أنواعها.

- من حيث أغراضه :

إدخال أغراض جديدة على الشعر، مثل : شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله ،  
وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.

## النثر

شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. فما سبب ذلك ؟

تربا القرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

أذكر الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام.

لخطابة. - الرسائل. - الوصايا والنصائح.

ما مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

• مظاهر ازدهار الخطابة :

- كثرت مواطنها.
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ترابطت فكرها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- تميزت بـ : طهارة ألفاظها.

لماذا كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبم تميزت ؟

- كثرت الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
- تميزت بـ : - الإيجاز. - الوضوح التام. - البعد عن التكلف.

علل : تطوّر فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام.

استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

## أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب

ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

- وُحِدَ اللغة ونشرها، وعمل على ترفيتها من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها، وأساليبيها، فأصبحت اللغة الخالدة.

- أحدث فيها علومًا كثيرة، وفنونًا شتى لولاها لم تخطر على قلب إنسان، منها :  
(النحو، والصرف، والمعاني، والبديع، والبيان).

وَضَحَ أثر الحديث الشريف في الأدباء.

تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصة في جُكَم الرسول (ﷺ) وجوامع كَلِمه التي هي القدوة الحسنة للأديب، والجلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

لص،  
«من أجل حياة خريمة»

النثر في  
عصر صدر  
الإسلام





## أسئلة

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) بين سبب ظهور شعر الفتوح والمغازي.
- (٢) أترى أن الإسلام واجه الشعر والشعراء أم أنه احتضن بعض الشعراء وشجع بعض الأغراض ؟ وضح.
- (٣) ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) قال كعب بن مالك (رضي الله عنه) يصف النبي (ﷺ) وصحابته :  
رئيسهم النبي وكان ضلماً .: نقي القلب مصطبغاً غزوقاً  
رشيد الأمر ذو حكم وعلم .: وحليم لم يكن نزقاً<sup>(١)</sup> خفيها

○ (١) وضح من خلال البيتين، كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية.

(ب) ميز من خلال البيتين أثراً من آثار الإسلام على حياة العرب :

- ① القضاء على الوثنية.
- ② الدعوة للتعاون على البر.
- ③ القضاء على فساد الأخلاق.
- ④ وحد الأمة خلف زعيم واحد.

(٢) قال عبدالله بن الزبير مخاطباً الرسول (ﷺ) :

إنني لمعتلذ بك من الذي .: أسديت إذ أنا في الضلال أهيم  
مضت العداوة وانقضت أسبابها .: ودعت أواصر بيننا وحلوم

○ (١) استنتج أثراً من آثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الديني، وأثراً على المستوى الاجتماعي.

○ (ب) حدد من خلال البيتين، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٣) قال خزامي المزني (رضي الله عنه) :

ذهبت إلى نهم<sup>(٢)</sup> لأذبح عبده .: عتيرة<sup>(٣)</sup> نسيك كالذي كنت أفعل  
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها .: أهذا إله أبكم ليس يعقل ؟  
أبيت أفديني اليوم دين محمد .: إله السماء الماجد المتفضل

○ (١) حدد من الأبيات، سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(ب) ميز من خلال الأبيات أثراً من آثار الإسلام على الحياة الدينية للعرب :

- ① إزالة الظلم.
- ② القضاء على العصبية.
- ③ الدعوة للتعاون على البر.
- ④ القضاء على الوثنية.



(٤) قال النعمان بن بشير (رضي الله عنه) :

فَهَذَا وَإِنِّي تَارِكُ الشَّعْرَ بَعْدَهَا .: لِخَيْرٍ مِنَ الشَّعْرِ اتِّبَاعًا وَأَرْشَادًا  
وَقَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى مِنْ قَرِيبِهِ <sup>(١)</sup> .: تَنَكَّبْتُ <sup>(٢)</sup> مِنْهُ مَا أَرَادَ وَأَقْنَدًا  
سَوَى مَذْحِيَةِ اللَّهِ أَوْ ذِكْرِ وَالِدٍ .: عَلَى وَالِدِ الْأَقْوَامِ فَضْلًا وَسُؤْدَدًا <sup>(٣)</sup>  
حدد من الأبيات غرضًا شعريًا ظهر استجابة لروح الإسلام.

(٥) قال العباس بن مرداس (رضي الله عنه) :

نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ عَيْسَى بِنَاطِقٍ .: مِنَ الْحَقِّ فِيهِ الْفَضْلُ مِنْهُ كَذَلِكَ  
أَمِينٌ عَلَى الْقُرْآنِ أَوَّلُ شَافِعٍ .: وَأَوَّلُ مَبْعُوثٍ يَجِيبُ الْمَلَائِكَا

(١) مَيَّزَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ الْأَسَاسَ الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ :

- ① القضاء على الظلم. ② نشر صفة اللين.  
③ القضاء على الوثنية. ④ اتخاذ القرآن دستورًا.

○ (ب) استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٦) قال أبو الهندي :

إِذَا صَلَّيْتُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ .: فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فُسُوقِي  
وَجَاهَدْتُ الْعَدُوَّ وَنَلْتُ مَالًا .: يَبْلُغُنِي إِلَى الْبَيْتِ الْعَمِيقِ  
فَهَذَا الدِّينُ لَيْسَ بِهِ خِفَاءٌ .: دَعُونِي مِنْ بُنْيَانِ الطَّرِيقِ

• (١) ما الغرض الشعري الذي تضمنه البيت الثاني ؟

○ (ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على ألفاظ الشعر ومعانيه.

(٧) قال مالك بن الزَّيْب :

إِنَّ اللَّهَ يُرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرَى .: وَإِنْ قُلْتُ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِيَا  
لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ <sup>(١)</sup> خُرَاسَانُ <sup>(٢)</sup> هَامَتِي <sup>(٣)</sup> .: لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا

(١) مَيَّزَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ الْغُرُضَ الْجَدِيدَ الَّذِي ظَهَرَ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ :

- ① الزهد. ② النصح. ③ الفتوح. ④ الاعتذار.

• (ب) ما دلالة كلمة (خراسان) فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام ؟

① فريضة	تأليفه.	② تنكبت	ملت.	③ سؤدد	شرف.
④ غالت	المراد : قطعت.	⑤ خراسان	من بلاد فارس.	⑥ هامت	رأس.



(٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب :

لغزة القرآن يا شمس الهدى .: صانك الرحمن من كيد العدى  
وعلى ركنك أرسى علمه .: خبر التوكيد بغد المبتدا  
ووضعت الاسم والفعل ولم .: تتركى الحرف طليقا سيذا  
ما دلالة : (التوكيد - المبتدا - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن في اللغة ؟

(٩) قال عبدالله بن رواحة :

شهدت بأن وعد الله حق .: وأن النار مثوى الكافرينا  
وأن العرش فوق الماء طاف .: وفوق العرش رب العالمينا  
وتحمله ملائكة كرام .: ملائكة الإله مقربيننا  
استنتج من خلال الآيات أثر القرآن على الألفاظ، مدللاً على ما تقول .

ميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) من الأغراض الجديدة التي طرأت على الشعر في عصر صدر الإسلام :

- ① الفخر ② المدح ③ شعر الفتوح ④ الوصف .

(٢) كل ما يلي من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ما عدا :

- ① تهذيب الألفاظ بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم .  
② التوسع في دلالات الألفاظ .  
③ دخول أغراض جديدة على الشعر كالرثاء والفخر .  
④ التأنيق في استخدام الأساليب .

(٣) يقول شداد بن عارض :

لا تنصروا اللات إن الله مهلكها .: وكيف ينصر من هو ليس ينتصر

يظهر أثر الإسلام في حياة العرب في البيت السابق من خلال :

- ① تعميم اللغة العربية .  
② القضاء على العصبية القبلية .  
③ القضاء على الوثنية .  
④ تبديد الظلم .

(٤) يقول حسان بن ثابت :

هجزت محمداً فأجبت عنه .: وعد الله في ذلك الجزاء

يتضح في البيت السابق :

- ① التخلص من العصبية القبلية .  
② الدفاع عن النبي (ﷺ) .  
③ التلميح لبلاغة القرآن .  
④ القضاء على فساد الأخلاق .



(٥) يقول كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

① الدفاع عن الدين. ② الاعتذار ③ شعر المغازي. ④ المدح.

(٦) يقول حسان بن ثابت :

وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا .: يَقُولُ الْحَقُّ إِنَّ نَفْعَ الْبَلَاءِ

شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صِدْقُوه .: فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

① الدعوة إلى الله. ② شعر الفتوح والمغازي.

③ الدفاع عن رجال الدين. ④ الفخر والحماسة.

(٧) قال كعب بن مالك :

وَنُرْدِي السَّلَاتِ وَالْعُزَى وَوَدًّا .: وَنَسْلُبُهَا الْقِلَائِدَ وَالشُّنُوفَا

يبدو أثر الإسلام على العرب من خلال البيت السابق ؛ حيث :

① يبدل صفات العرب من القسوة والشدة إلى اللين والرفق.

② وُجِّدَ الأمة العربية تحت دستور واحد هو القرآن.

③ قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

④ نبذ العصبية القبلية والتفرق بين العرب.

(٨) قال الشاعر:

عَرَفْتُ دِيَارَ زَيْبٍ بِالْكَثِيبِ .: كَخَطِّ الْوَحْيِ فِي الرُّقِّ الْقَشِيبِ

من ملامح تأثر القصيدة الإسلامية بالقصيدة الجاهلية، كما يتضح في البيت السابق :

① البدء بالغزل. ② بكاء الأطلال. ③ وصف الرحلة. ④ كثرة الحكم.

(٩) قال كعب بن مالك :

سَائِلُ قَرِيْشًا غَدَاةَ الشُّفَحِ مَنْ أَحَدٍ .: مَاذَا لَقِينَا وَمَا لَأَقْوَامٍ مِنَ الْهَرَبِ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

① شعر الفتوح والمغازي. ② مدح النبي (ﷺ)، والدفاع عنه.

③ الدعوة إلى الله. ④ الزهد في متاع الدنيا.

### تأثير الإسلام

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) علل : كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام.
- (٢) لماذا حدثت نقلة نوعية للنثر في عصر صدر الإسلام ؟
- (٣) تعددت مظاهر ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام. وضح.
- (٤) اذكر مميزات الرسائل في عصر صدر الإسلام.
- (٥) تطوّر فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام. فما السبب في ذلك ؟
- (٦) بين أثر الحديث في اللغة والأدب.



اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) من وصية الرسول (ﷺ) إلى أمته : «أَوْصَانِي رَبِّي - عَزَّ وَجَلَّ - بِتَسْعٍ، وَأَنَا أَوْصِيكُمْ بِهِنَ : أَوْصَانِي بِالْإِخْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالْعَدْلِ فِي الرِّضَا وَالْفَضْبِ، وَالْقَصْدِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ، وَأَنْ أَعْفُو عَنْ ظَلَمَنِي، وَأَعْطَى مَنْ حَرَمَنِي، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِي، وَأَنْ يَكُونَ صَنْتِي فَكْرًا وَنُطْقِي ذِكْرًا وَنَظْرِي عِبْرَةً». فسر من خلال وصية النبي (ﷺ) السبب في تطور فن الوصية.

(٢) من خطبة (الصديق) بعد وفاة النبي (ﷺ) : «أَمَّا بَعْدُ - أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقُومُونِي، الصَّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ».

(١) أثار القرآن الكريم والحديث في خطبة أبي بكر الصديق. وضح ذلك.

(ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة في العصر الإسلامي.

(٣) من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) : «سَلَامٌ عَلَيْكَ .. أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فَافْهَمْ إِذَا أُولِيَ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَاذَ لَهُ. أَسِ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ وَعَذْلِكَ وَمَجْلِسِكَ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي خَيْفِكَ، وَلَا يِنَاسُ ضَعِيفٌ مِنْ عَذْلِكَ».

(١) ميّز من خلال الرسالة السابقة سبب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام :

① تلبية حاجات الدولة. ② نشر اللغة.

③ التحرر من قيود الصنعة. ④ الاستجابة لروح الإسلام.

• (ب) في ضوء فهمك للرسالة السابقة، يَم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟

(٤) يقول (أبو بكر الصديق) في خطبته : «إِيَّاكُمْ الْفَخْرُ، وَمَا فَخْرُ مَنْ خُلِقَ مِنْ تَرَابٍ وَإِلَى التَّرَابِ يَعُودُ، هُوَ الْيَوْمَ حَيٌّ وَغَدًا مَيِّتٌ، فَاعْلَمُوا، وَعَدُّوا أَنْفُسَكُمْ فِي الْمَوْتِ، وَمَا أَشْكَلَ عَلَيْكُمْ فَرُدُّوا عِلْمَهُ إِلَى اللَّهِ، وَقَدِّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ خَيْرًا تَجِدُوهُ مُخَضَّرًا...».

(١) كل ما يلي من مظاهر ازدهار الخطبة في عصر صدر الإسلام، والتي تحققت في الخطبة السابقة ما عدا :

① طهارة الألفاظ. ② التقيد بالصنعة اللفظية.

③ ترابط الفكر. ④ استمداد المعاني من القرآن الكريم.

• (ب) استنتج الفن النثري الذي ظهر استجابة لروح الإسلام في الدعوة إلى المعروف.



# الأدب في العصر الأموي

(من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ)

## الدرس ٣

### مميزات الأدب في العصر الأموي

س1 علل : ازدهار الأدب شعره ولثره في عصر بني أمية.

بسبب :

- كثرة النزاعات والحروب. - الصراعات الحزبية والسياسية.

### الشعر

س2 اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية.

- الشعر السياسي. - الغزل. - النقائض.

س3 عرّف يعبر الشعر السياسي ؟

يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة :

كال (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين).

س4 اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).

الغزل البدوي العفيف	الغزل الحضري الصريح
<ul style="list-style-type: none"> <li>مضمونه : يتناول مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء.</li> <li>من شعرائه : جميل بن معمر، وكثير عزة، وقيس بن الملوّح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>مضمونه : يتناول مفاتن المرأة الحسية.</li> <li>سبب ازدهاره :</li> <li>- شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب،</li> <li>- انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها.</li> <li>من شعرائه : عمر بن أبي ربيعة.</li> </ul>

س5 ما النقائض ؟ ومن أشهر شعرائها ؟

• **النقائض** : معارك شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء.

• أشهر شعرائها : جرير، والفرزدق، والأخطل.

س6 اذكر الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- التنافس الشخصي. - الصراع العصبى. - الانتماءات الحزبية.

- وجود وقت فراغ كان الناس يَسُدُّونَه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء.



ما خصائص الشعر في عصر بني أمية من حيث :  
(المعاني، والصياغة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقى) ؟

- من حيث المعاني :

- ♦ أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة.
- ♦ عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والتهجاء.

- من حيث الصياغة :

- ♦ التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
- ♦ بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
- ♦ ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للفزل قصائد كاملة، مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.

- من حيث التصوير :

- ♦ اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على التصوير.
- ♦ استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
- ♦ جاءت صورهم حسية جزئية.

- من حيث الألفاظ :

- كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

- من حيث الموسيقى :

- كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

تطبيق على الشعر في العصر الأموي

لص،  
هدأ بنفسك.

## النثر

س أي الأدباء كان أكثر تطوراً وازدهاراً : الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟  
كان النثر الفني أكثر تطوراً من الشعر لأن الخطابة والكتابة بلغت منزلة عظيمة جداً.

## الخطابة

س علل : ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية.  
نتيجة لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوحات.

س اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.

- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد أفكارها ومعانيها وصورها منه.
- تضمينها بعض الحكم والأمثال.
- الحرص على اختيار الألفاظ.
- حسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.



## ب الكتابة (الرسائل)

س١

- متى ظهرت الكتابة ؟ وفي أي عصر ازدهرت ؟
- ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام ، وظلت تنمو وتتقدم .
  - ازدهرت وارتقت في العصر الأموي .

س٢

- علل : ارتفاع شأن الكتابة في العصر الأموي .
- لحاجة الدولة الأموية إليها : نتيجة لتوسع رقعتها ، وتعدد دواوينها .

س٣

- من ساعد على ازدهار الكتابة في العصر الأموي ؟
- كُتَّاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة ، وخاصة (عبد الحميد الكاتب) .

س٤

- اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) في العصر الأموي .
- الديوانية .
  - الإخوانية .
  - الدينية .

س٥

- بم تميزت الكتابة في العصر الأموي ؟
- جودة الصياغة .
  - العناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
  - الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته ، ومزجها بما استحسَنوه من تشبيهات الشعر والجُم والأمثال .
  - غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم .

س٦

- ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي ؟
- الإيجاز والقيصر .
  - وضوح المعاني والبُعد عن التكلف .
  - سهولة الألفاظ .
  - قلة الصور البلاغية .
  - الاقتباس من معاني القرآن الكريم .
  - دقة العبارات .
  - العناية بترتيب الفِكر وتسلسلها .

تطبيق ح١

النثر  
في العصر  
الأموي

لص :  
مآداب صناعة الكتاب .



## أسئلة

أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) علل : ظهور شعر النقائض في العصر الأموي.
- (٢) وضح مضمون الشعر السياسي.
- (٣) اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضري الصريح، والغزل البدوي العفيف).
- (٤) عرف شعر النقائض.
- (٥) ما الخصائص الفنية للشعر في العصر الأموي ؟

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال الفرزدق :

سَيَعْلَمُ مَنْ سَامِيَ تَيْمًا إِذَا هَوَتْ : قَوَائِمُهُ فِي الْبَحْرِ مَنْ يَتَخَلَّفُ  
وَبِاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولُوا : تَكَاثَرَتْ : عَلَيْنَا تَيْمٌ ظَالِمِينَ وَأَسْرَفُوا  
لَمَّا تُرَكِّتُ كَفُّ تَشِيرُ بِإَصْبَعٍ : وَلَا تُرَكِّتُ عَيْنٌ عَلَى الْأَرْضِ تَطْرِفُ

(١) ميّز مما يلي الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة :

- ① الرثاء. ② الغزل الصريح. ③ الفخر القبلي. ④ المدح.
- (ب) استنتج من الأبيات السابقة سبباً من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي، مدلاً على ما تقول.

(٢) • قال الفرزدق :

إِنَّا<sup>(١)</sup> عَلَى أَطْلَالٍ سُعْدَى نُسَلِّمُ : دَوَارِسَ<sup>(٢)</sup> لَمَّا اسْتَنْطَقَتْ لَمْ تَكَلِّمْ  
وُقُوفًا بِهَا صَخْبَى عَلَى وَإِنَّمَا : عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بَعْدَ التَّوَهُّمِ  
يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَلَقَدْ بَدَتْ : لَهُمْ عِبْرَاتُ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيْمِ<sup>(٣)</sup>

- (١) استنتج في ضوء الأبيات السابقة : كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموي على بناء القصيدة التقليدية.

(ب) حدد من خلال الأبيات سمة للشعر الأموي من حيث الموسيقى :

- ① الاعتماد على حسن التقسيم. ② الاعتماد على التوازن الموسيقي.
- ③ وحدة الوزن والقافية. ④ الاعتماد على الجناس.



(٣) قال كَثِيرٌ عَزَّةَ :

وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ .: ولا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ  
أُنَادِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَكَثُرَتْ .: بِفَيْفَاءٍ<sup>(١)</sup> آلٍ<sup>(٢)</sup> رُفْقَةٍ وَأَهْلِيَّتِ

(١) حُدِّدَ مَا يَلِي الْغُرُضَ الشَّعْرَى فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ :

① المدح. ② الفخر. ③ الغزل الصريح. ④ الغزل العفيف.

○ (ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموي من حيث المعاني.

(٤) قال الشاعر يربُّ (سهم بن غالب) :

فَإِنْ تَكُنِ الْأَحْزَابُ بَاءَتْ بِقَتْلِهِ .: فَلَا يُعِدُّنُ اللَّهُ سَهْمَ بْنَ غَالِبٍ  
من خلال البيت السابق، وضح سبباً من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي.

(٥) قال زيد بن جندب :

قُلْ لِلْأَعَادَى قَدْ قَرَّتْ عِيُونُكُمْ .: بِفُرْقَةِ الْقَوْمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرَبِ  
كُنَّا أَنْاسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَّقْنَا .: قَرْعُ الْكَلَامِ وَخَلْطُ الْجِدِّ بِاللُّعْبِ  
○ استنتج من البيتين الفن الشعري الجديد الذي ظهر في العصر الأموي، مبيناً سبب ظهوره.

(٦) قال الكميّ بن زيد متحدثاً عن خلفاء بني أمية :

وَقَالُوا وَرَثَتُنَا أَبَانَا وَأُمْنَا .: وَمَا وَرَثَتُهُمْ ذَاكَ أَمْ وَلَا أَبُ  
يَرَوْنَ لَهُمْ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا .: سِفَاهاً وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجِبُ  
وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ أَمْنَةَ الَّذِي .: بِهِ دَانَ شَرْقِيٌّ لَكُمْ وَمُغْرِبُ

○ (١) استنتج الغرض الشعري الجديد الذي تندرج تحته الأبيات السابقة.

(ب) ميّز ما يلي ما تعبر عنه الأبيات السابقة :

① قوة الشعر الأموي. ② التنافس الشخصي.  
③ النزاعات بين الأحزاب. ④ توسُّع الفتوحات.

(٧) قال العَبْلِيُّ :

فَبُئِىْ أُمِيَّةٌ خَيْرُ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى .: شَرْفًا وَالْفَضْلُ مَنَاسِيَةُ أَمْرَاؤِهَا

(١) ميّز ما يلي الغرض الشعري الذي يتدرج تحته البيت السابق :

① الشعر السياسي. ② الغزل الصريح.  
③ النقائص. ④ الغزل العفيف.

○ (ب) حدّد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموي من حيث ألفاظه.



(٨) قال قيس بن الملوح :

رُعَاةَ اللَّيْلِ مَا فَعَلَ الصَّبَاحُ .: وَمَا فَعَلْتُ أَوَائِلُهُ الْمَلَاخُ  
كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى .: يَلَيْلِي الْعَامِرِيَّةُ أَوْ يُرَاحُ  
قُطَاةٌ غَرُّهَا شَرَكُ فَبَاتَتْ .: تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ  
لَهَا فَرْخَانٍ قَدْ تَرَكَمَا بَقْفِرٍ .: وَغَشُّهُمَا تُصَفُّقُهُ الرِّيَّاحُ  
فَلَا بِاللَّيْلِ نَأَلْتُ مَا تُرْجَى .: وَلَا فِي الصَّبَحِ كَانَ لَهَا بَرَاحُ

(١) مِيزٌ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ الْغَرَضُ الَّذِي انْتَشَرَفِي الْعَصْرَ الْأُمَوِي :

① المدح. ② الفخر. ③ الغزل الصريح. ④ الغزل العفيف.

○ (ب) حُدِّدَ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي :

• سَمَتَيْنِ مِنْ سَمَاتِ الشَّعْرِ الْأُمَوِي مِنْ حَيْثُ التَّصْوِيرُ.

• سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِ الشَّعْرِ الْأُمَوِي مِنْ حَيْثُ الْمَوْسِيقَى.

(٩) قَالَ عَمْرِيْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ<sup>(١)</sup> تَهَادَى .: كِنَعِجَاجِ الْفَلَا<sup>(٢)</sup> تَعُشْفَنَ رَمَلَا  
قَدْ تَنْقُبَنَّ الْحَرِيرَ وَأَبْدَى .: مِنْ غِيُونَا حُورٍ<sup>(٣)</sup> الْمَدَامِجِ نُجْلَا<sup>(٤)</sup>

(١) يَمَثَلُ الْبَيْتَانِ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْغَزْلِ. بَيْنَهُ، وَحُدِّدَ سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِهِ، مَدْلَلًا عَلَى مَا تَقُولُ.

(ب) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِ الشَّعْرِ الْأُمَوِي مِنْ حَيْثُ التَّصْوِيرُ.

(١٠) • قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا .: بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً .: وَتَخَالَتَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ

• فَقَالَ جَرِيرٌ :

أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مُجَاشِعًا .: وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ  
أَبْلَغُ بَنَى وَقَبَانٌ أَنْ حُلُومَهُمْ .: خَفَّتْ فَلَا يَزِنُونَ حَبَةً خَزْدَلٍ

(١) مِيزٌ مِمَّا يَلِي الْغَرَضَ الشَّعْرِي الَّذِي يَنْتَمِي لَهُ النَّصَان :

① الشعر السياسي. ② النقائص. ③ الرثاء. ④ الوصف.

○ (ب) حُدِّدَ مِنْ خِلَالِ النَّصِيْنِ السَّابِقِيْنِ مَا يَلِي :

• سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِ الشَّعْرِ الْأُمَوِي مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ.

• سَمَةٌ مِنْ سَمَاتِ الشَّعْرِ الْأُمَوِي مِنْ حَيْثُ الْمَوْسِيقَى.

زهر	بيضاء مشرقة.	(٢) الفلا	الصحراء.
حور	لمصرود حوراء، وهي جميلة العينين.	(٤) نُجْلَا	واسعات.



(١١) قال الفرزدق :

ولو يُرمَى بلؤم بني كليب .: لجوم الليل ما وضعت لسا  
ولو يُرمَى بلؤمهم نهار .: لدنس لؤمهم وضخ النهار  
استنتج من خلال البيتين سمة من سمات المعاني في العصر الأموي .

(١٢) قال الشاعر :

كفى حزناً أن الخوارج أصبحوا .: وقد شت نياتهم فتصدعوا  
وضّح دلالة كلمة «الخوارج» فيما يتعلق بالأدب الأموي .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) من أشهر شعراء الغزل الصريح :

- ① قيس بن الملوّح . ② جميل بن معمر . ③ عمر بن أبي ربيعة . ④ كثير عزة .

(٢) من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي :

- ① الرثاء . ② الفخر القبلي . ③ المدح . ④ النقائض .

(٣) خالف بعض شعراء الحجاز القصيدة الجاهلية في :

- ① تعدد القوافي . ② تقسيم القصيدة إلى مقطوعات .  
③ إفراغ قصائد كاملة للغزل . ④ بكاء الديار والوقوف على الأطلال .

(٤) كل ما يلي من أشهر شعراء النقائض ما عدا :

- ① الأخطل . ② العرجي . ③ الفرزدق . ④ جرير .

(٥) كل ما يلي من أسباب ظهور النقائض عدا :

- ① التنافس الشخصي . ② توسع الفتوحات . ③ الانتماءات الحزبية . ④ الصراع العصبي .

(٦) قال جرير :

أعدّ الله للشعراء مئى .: صواعق يُخضعون لها الرقابا  
ولو وزنت خلوم بني نَمِر .: على الميزان ما وزنت ذبابا  
الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- ① الوصف . ② الشعر السياسي . ③ النقائض . ④ الغزل .

(٧) قال العباس بن الأحنف :

الحبّ أول ما يكون لجاجة .: تأتي به وتسوقه الأقدار  
وإذا نظرت إلى المحب عرفتّه .: وبدت عليه من الهوى آثار  
يندرج البيتان السابقان تحت غرض :

- ① الوصف . ② الغزل العفيف . ③ الغزل الصريح . ④ المدح .



(٨) قال زياد الأعجم :

قَبِيلَةٌ خَيْرُهَا شَرُّهَا .: وَأَصْدَقُهَا كَاذِبُ الْإِثْمِ  
وَضَيْفُهُمْ وَسِطَ أَبْيَانِهِمْ .: وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَانِعًا صَائِمِ

يشير البيتان السابقان إلى :

- ① ظهور أغراض جديدة في الشعر الأموي.
- ② انتشار الشعر السياسي في العصر الأموي.
- ③ مخالفة الشعراء الأمويين لبناء القصيدة الجاهلية.
- ④ معاودة شعراء الأمويين استخدام معاني الجاهليين.

(٩) قال الكميت :

بَنَى هَاشِمٌ رَهْطَ النَّبِيِّ فَإِنَّنِي .: بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَارًا وَأَغْضَبُ  
الغرض الأموي الذي يندرج تحته البيت السابق :

- ① الغزل.
- ② الفخر الذاتي.
- ③ الشعر السياسي.
- ④ الرثاء.



أجب عن الأسئلة التالية :

- (١) لماذا ازدادت الحاجة إلى الخطابة في العصر الأموي ؟
- (٢) يَم تفسر، ارتفاع شأن الرسائل في العصر الأموي ؟
- (٣) اذكر الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي.
- (٤) ما أهم أنواع الرسائل التي ظهرت في العصر الأموي ؟
- (٥) وضح الخصائص الفنية للكتابة في العصر الأموي.
- (٦) ما الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي ؟

اقرأ القطعتين النثريتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

(١) من خطبة الحجاج : « أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ أَصْبَحْتُمْ فِي أَجَلٍ مَنْقُوصٍ ، وَعَمَلٍ مُحْفُوظٍ ، رَبُّ دَائِبٍ  
مُضِيعٍ ، وَسَاعٍ لَغِيرِهِ ، الْمَوْتُ فِي أَعْنَاقِكُمْ ، وَالنَّارُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ ، وَالْجَنَّةُ أَمَامَكُمْ ، خُذُوا مِنْ  
أَنْفُسِكُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ، وَمِنْ غِنَاكُمْ لِفَقْرِكُمْ ، وَمِمَّا فِي أَيْدِيكُمْ لِمَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ . جَعَلْنَا اللَّهُ  
وَأَيَّاكُمْ مِنَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا » .

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثاً من السمات الفنية للخطابة في العصر الأموي.



(٢) من رسالة عبد الحميد الكاتب لعشر الكتاب : «فَجَعَلَكُمْ مَعَشَرَ الْكُتَّابِ فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّزَانَةِ، بِكُمْ يَنْتَظِمُ لِلْخِلَافَةِ مَحَاسِنُهَا، وَتُسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَيُنْصَحَائِكُمْ يَصْلُحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانُهُمْ».

(١) مِيزَ مَا يَلِي نَوْعَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ :

- ① إخوانية. ② ديوانية. ③ دينية. ④ سياسية.

• (ب) استنتج ثلاثاً من مميزات الرسائل.

**ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

(١) الرسائل بين الأصدقاء تُسمى رسائل :

- ① ديوانية. ② دينية. ③ إخوانية. ④ وصفية.

(٢) يقول زياد بن أبيه :

«إِنِّي رَأَيْتُ آخَرَ هَذَا الْأَمْرِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا بِمَا صَلَّحَ بِهِ أَوَّلُهُ، لِيَنَّ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ، وَشِدَّةٍ فِي غَيْرِ غُنْفٍ، وَإِنِّي أَقْسَمُ بِاللَّهِ، لَا أَخَذَنَّ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيِّ، وَالْمَقِيمَ بِالْظَّاعِنِ .. حَتَّى يَلْقَى الرَّجُلُ مِنْكُمْ أَخَاهُ فَيَقُولُ : "انْجُ سَعْدُ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ"، أَوْ تَسْتَقِيمَ لِي قَنَاتُكُمْ».

**نوع الخطبة السابقة :**

- ① حفلية. ② دينية. ③ ديوانية. ④ سياسية.

(٣) يقول واصل بن عطاء :

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ بِلا غَايَةٍ، وَالْبَاقِي بِلا نِهَايَةٍ، الَّذِي عَلَا فِي دُنُوهِ، وَدَنَا فِي غُلُوهِ، فَلَا يَحْوِيهِ زَمَانٌ، وَلَا يُحِيطُ بِهِ مَكَانٌ .. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ مَعَ نَفْسِي بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَالْمُجَانِبَةِ لِمَعْصِيَتِهِ».

**تحققت الخصائص الفنية للخطبة في النص السابق ما عدا :**

- ① التأثر بألفاظ القرآن الكريم. ② تضمين الحكم والأمثال. ③ حسن تنسيق الجمل. ④ الحرص على اختيار الألفاظ.



# رابعًا مجال النصوص الأدبية

يتضمن هذا المجال :

الدرس الأول: النصوص الأدبية في مجال العلوم الإنسانية

الدرس الثاني: النصوص الأدبية في مجال العلوم الإنسانية

## النصوص الأدبية

الدرس ١ | شَتَابٌ تَسَامَى لِنُفْلَا وَكُهُولٌ.

الدرس ٢ | الْقَفُو قَامُولٌ.

الدرس ٣ | ابْدَأْ بِنَفْسِكَ.

## النصوص الأدبية

الدرس ٤ | قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ.

الدرس ٥ | مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ.

الدرس ٦ | آذَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ.

الدرس الأول: النصوص الأدبية في مجال العلوم الإنسانية



# نواتج تعلم مجال النصوص



عند تلّوّنك لأى نص أدبى لا بد أن ينتهى بك الأمر محققاً ناتجين وهما : (الفهم - التذوق).  
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين ملهاجاً لك فى حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

## عزيزى الطالب

وفيما يلى سلوْطُح كيفية تحقيق ناتجى الأعلُّم فى مجال النصوص،  
وذلك على النحو التالى :

### الفهم

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحاً أدبياً.
- اقتراح عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة فى النص والمغزى الضمنى له.
- التّذليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

عن طريق



### التذوق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص.
- الموازنة بين عمليّن أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).

عن طريق





• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يُفهم **المعنى** من السياق،  
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

مثال

• كُلَّمَا مَرَّتَ اللَّيَالِي عَلَيْهِ : رَقَّ **وَالْعَهْدُ** فِي اللَّيَالِي تُقْسَى  
• وَطَنِي خُذِ **النَّهْدَ** الْأَكِيدَ بَأْتَنِي : رُوحِي وَمَا مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءً

حدّد معنى كلمة «العهد» في البيتين السابقين.  
كلمة «العهد» في البيت الأول معناها «المعروف، والمألوف»، وفي البيت الثاني معناها «الميثاق، والوعد».

!! ملاحظات : تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
١ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	- قول رسول الله (ﷺ) : «من <b>رغب</b> عن سنتي فليس مني» . - قول الإمام الشافعي : «إِنْ أَظْلَمَ النَّاسُ لِنَفْسِهِ مِنْ <b>رَغْبٍ</b> فِي مَوَدَّةٍ مِنْ لَا يُرَاعَى حَقُّهُ» .	تجد أن الفعل « <b>رغب</b> عن» في المثال الأول بمعنى « <b>كره</b> ، وترك»، والفعل « <b>رغب</b> في» في المثال الثاني بمعنى « <b>أحب</b> ، ومال إلى».
٢ بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	قَلْبَتِ وَجْهِي فِي السَّمَاءِ وَفِي <b>الْأَرْضِ</b> وَأَنَا الطَّرِيدُ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا كَا	تجد أن « <b>الثرى</b> » ذُكر قبلها مضادها « <b>السماء</b> »، فيكون المراد بها : « <b>الأرض</b> ».
٣ بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	أَيُّ الثُّخُومِ تَنَاءَتْ بَيْنَ أَرْزَمِهَا لَهَا مِنَ الرُّوحِ تَقَرُّيبٌ وَإِدْنَاءٌ	تجد أن « <b>إدناء</b> » عُطفت على «تقريب»، فهي بنفس معناها.
٤ بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالتَّيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالشَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ	تجد أن معنى « <b>القرطاس</b> » : « <b>الورقة</b> »؛ حيث وُضِّح معناها ذكراً مع كلمة « <b>القلم</b> ».
٥ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	حَقِيقَةٌ لَوْ رَعَاهَا الْجَاهِلُونَ لَمَّا تَنَافَسُوا فِي مَعَانِيهَا وَلَا <b>اِخْتَرَبُوا</b>	تجد أن معنى « <b>اِخْتَرَبُوا</b> » : « <b>تَحَارَسُوا، وتقاتلوا</b> »، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية « <b>حرب</b> ».
٦ قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُدْمَمُ	تجد أن الشاعر قال : «مَنْ يَكُ»، وأصلها «مَنْ يَكُنْ»؛ تخفيفاً ومراعاة للوزن الشعري.



**شرح النص شرحاً أدبياً ويتطلب ذلك منك أن :**

(١) تقرأ النص بتأن.

(٢) تفسر الكلمات من خلال السياق.

(٣) تعبر بأسلوبك عن المضمون الإجمالي للنص دون الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأمور مُعَاتِباً :. صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه  
فِعْشٌ واحدًا أو صِلْ أخاك فإنه :. مقارف ذنب تارةً ومُجانبه

**اشرح البيتين بأسلوبك.**

بعد قراءتك للبيتين بتأن قد تجد أن كلمة «مُقارف» صعبة نوعاً ما، ويتعبطيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذكر بعدها «ذنب، ومُجانب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مُجانب» : «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارف» : «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالي :  
إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إما أن تعيش وحيداً، أو تتحمل صديقك راضياً عن محاسنه متغاضياً عن مساوته.

**اقترح عنواناً للنص**

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي،  
مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (الباب تفرعه الرياح)، (مَنْ أَنْتَ يَا نَفْسُ ؟).

مثال

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي :. وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي  
وَمَا يَكُ مِنْ رِزْقِي فَلَيْسَ يَفُوتُنِي :. وَلَوْ كَانَ فِي قَاعِ الْبَحَارِ الْعَوَامِي  
سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ :. وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي اللِّسَانُ بِنَاطِقِي  
فَفِي أَيِّ شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً :. وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

**حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.**

سر الرزق.



### استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الجرائية (الفرعية) للنص

- الفكرة الرئيسة : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر فرعية (جزئية).
- الفكر الجزئية (الفرعية) : هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

حدد الفكرة الرئيسة لأبيات الإمام الشافعي الواردة في الصفحة السابقة.

ضرورة التوكل على الله.

حدد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- الله رازق العباد.
- رزقك آتيك لا محالة.
- فضل الله عظيم.
- لا تحزن على ما فقدت.

### استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

- القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
- المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

إِذَا رُمْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الرَّدَى .: وَدَيْنُكَ مَوْفُورٌ وَعِزُّكَ صَيَّنُ  
لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ .: فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ  
وَعَيْنَاكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايَا .: فَذَغْهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ

حدد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

- حفظ الدين والعرض.

استنتج المغزى الضمني من الأبيات.

انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

### التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

أَلَمْ تَرَ لِقَمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ .: وَأَوْصِيْتُ عَمْرًا فَنِعْمَ الْوَصِي  
بُنَى بَدَا خَبَاءٌ<sup>(١)</sup> نَجْوَى<sup>(٢)</sup> الرِّجَالِ .: فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبَاءُ النَّجَى  
وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ .: وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفَى

دلّل على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

- الدليل المباشر: «أوصيت عمراً»، فالوصية تدل على الحب للموصى.

- الدليل المتضمن: تعمّق في مضمون نصيحته، يتناولها من مختلف الزوايا؛ لتصل الفائدة لولده مكتملة.



## التعرف على أبيات شعرية أو مقرة لثروة تعبر عن فكرة



مدار

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا .: للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
ولا تَطْنُوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا .: فالعلم أفضل ما يخويه ذو نَسَمٍ<sup>(١)</sup>  
فَرُبَّ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقَرٌ .: وَرُبَّ ذِي خَلَةٍ<sup>(٢)</sup> بِالْعِلْمِ مُخْتَرَمٌ

أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟



فَرُبَّ فَقِيرٍ يَمْلَأُ الْقَلْبَ حِكْمَةً .: وَرُبَّ غَنِيٍّ لَا يَرِيشُ<sup>(٣)</sup> وَلَا يَبْرِي<sup>(٤)</sup>

البيت الثالث : فَرُبَّ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقَرٌ .: وَرُبَّ ذِي خَلَةٍ بِالْعِلْمِ مُخْتَرَمٌ



## تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :



العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمْ بِمِمْبِهِ .: وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ ← بينهما مقابلة →
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ .: عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ ↓ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات التالية : (كي - حتى - لام التعليل...).	قوله تعالى : ﴿يَوْمَ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشُنًا لَا يَرَوْنَ أَعْمَالَهُمْ﴾ ↓ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالاً، ثم تسرد تفصيلاته.	وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ الْمُنَايَا، وَنِيلُ الْمُنَى ↓ الإجمال      التفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عَزًّا وَمُنْعَةً .: وَكَمْ عَزُّ أَقْوَامٍ بِعَزِّ لُغَاتٍ ↓ بينهما ترادف

(١) ذو نَسَمٍ	المراد : إنسان.	(٢) ذِي خَلَةٍ	المراد : فقير.
(٣) يَرِيشُ	يَضُ	(٤) يَبْرِي	يَنْفَعُ.



قال المتنبي :

والهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً .: وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهَرِّمُ  
ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ .: وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ  
لَا يَخْدَعُنْكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ .: وَارْحَمِ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تُرْحَمُ

ميز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

- ① يُفَاجِئُ . ② يُفْسِدُ . ③ يَشْقَى . ④ يُهْزِلُ .

عبر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبي.

يبين الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبذل هيئته ويضعفه، كما يوضح أن العاقل يشقى وإن كان في نعمة لتفكره في عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عما يدور حوله، وينصح الإنسان ألا ينخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جكمّ غالية.

الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ① العاقل شقى، والجاهل مُنعم . ② هموم الحياة لا تنتهى . ③ جكمّ مستمدة من الحياة . ④ الحياة سهلة يسيرة .

حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- الهمُّ يُضعف الجسم، ويشيب الرأس . - العاقل يشقى بعقله، والجاهل ينعم بجهله . - لا تنخدع ببكاء عدوك .

علاقة جملة «ترحم» في البيت الثالث بما قبلها :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ توضيح . ④ مقابلة .

استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث.

المظاهر قد تكون خداعة، فاحذرها.

أى الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

وما إن شبت من كبر ولكن .: لقيت من الحوادث ما أشابا  
البيت الأول : والهمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً .: وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهَرِّمُ



\* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص



مثال

سَأَلْتُكَ يَا صَخْرَةَ الْمُلتَقَى .: متى يَجْمَعُ الدهرُ ما فَرَّقَا ؟

س

استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

ج

- اللون البياني : «يا صخرة» استعارة مكنية، صَوَّرَ الصخرة بإنسان يُنادي، وسر جمالها التشخيص.
- المحسن البديعي : الطباق بين «يجمع - فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيد.
- الأسلوب الإنشائي : «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمني.
- ♦ «متى يجمع الدهر ما فَرَّقَا ؟» نوعه استفهام، غرضه التمني.

4

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أم متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :
- الظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :
- ♦ الشعر (الجناس - التصريع - حسن التقسيم).
- ♦ النثر (السجع - الازدواج - الجناس).
- الخفية : نغم خفي تحسه النفس، يتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

مثال

وإني لَحَمَّالٌ لِكُلِّ مَصِيبَةٍ .: تَخَرُّ لَهَا صَمُّ الْجِبَالِ وَتُرْعَجُ  
وإني لأحمي الجارَ من كُلِّ ذَلَةٍ .: وَأَفْرَحُ بِالضَيْفِ الْمُقِيمِ وَأَبْهَجُ  
وَأَحْمِي حِمَى قَوْمِي عَلَى طَوْلِ مُدُنِي .: إِلَى أَنْ يَرُونِي فِي الْمَقَابِرِ أُذْرَجُ

س

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (أكتب ثلاث خصائص من الإجابة عن هذا السؤال).

ج

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفكر.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقى : ♦ ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.
- ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.



**استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب** ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب .
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصية الشاعر أو الكاتب، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية .

قال أبو فراس الحمداني :

مثال

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُكَ الصَّبْرُ .: أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؟  
بلى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ .: وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ  
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى .: وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ  
تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي .: إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

**استنتاج ثلاثاً من السمات الشخصية للشاعر، مدللاً عليها.**

- يكتُم عواطفه : «ولكن مثلي لا يُذاع له سر» .
- خاضع لسلطان الحب : «بسطت يد الهوى» .
- رقيق المشاعر : «أذلت دمعا» .

**تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب**

• قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- دينياً : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعياً : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنياً : يتغنى بالوطن دفاعاً أو حنيناً وشوقاً.
- تاريخياً : يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
- وجدانياً : يتحدث عن قضية ذاتية مغلباً العاطفة.
- سياسياً : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانياً : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

قال الفرزدق في (علي بن الحسين) :

مثال

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ .: هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ، إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ .: بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا

**حدّد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.**

دعني، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (علي بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت النبي (ﷺ).



## استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.  
قال عنترة:

مثال

تُعْتَفِنِي زَيْبَةُ فِي الْمَلَامِ .: عَلَى الْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ الزَّحَامِ  
تَخَافُ عَلَيَّ أَنْ أُلْقَى حِمَامِي .: بَطْعِنِ الرَّمْحِ أَوْ ضَرْبِ الْحَسَامِ  
يَخَوْضُ الشَّيْخُ فِي بَحْرِ الْمَنَاءِ .: وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَالْبَحْرُ طَامِ  
فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذَلَّ .: وَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْخَطَامِ

استنتج أثر البيئة في النص، ودلّل عليه.

- استخدام السيف والرمح في الحروب: «بطعن الرمح أو ضرب الحسام».
- كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب: «بحر المنايا».
- اعتزاز العربي بكرامته: «فلا ترضى بمنقصة ذل».

## استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة: هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

أَفِقْ يَا فَوَادِي فَالْصَّبَابَةُ (٥) زَلَّةٌ .: رَمَتْ بِكَ فِي مَهْوَى الْأَمَانِي الْكَوَادِبُ  
وَمَاذَا تُرْجِي مِنْ غَرَامٍ مُبْرِجٍ .: رَمَاكَ بِهِمْ طَوْلَ لَيْلِكَ نَاصِبٍ

مثال

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

الندم على الوقوع في العشق، والإشفاق على النفس مما أصابها بسببه.

## تحديد الغرض من النص

الغرض: هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر:

(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

(أ) أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ .: عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ  
تُعَذُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ .: وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَوَاضِلُ

(ب) عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطُّفُولَةِ كَالْأَحَدِ .: لَامَ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ

(ج) أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرَىءَ الْجَمِيلَ .: أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا

مثال

(٥) الصباية الشوق وحرارته.



### حدد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة.

- البيتان ( ١ ) : غرض **الفخر**؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدماً ألفاظاً توحى بذلك، مثل : «أنا - الفواضل».
- البيت (ب) : غرض **الغزل**؛ لأن الشاعر يتغزل في محبوبته ويشبهاها بـ «الأحلام - اللحن - الصباح».
- البيت (ج) : غرض **الرثاء**؛ لأن الشاعرة تذكر محاسن أخيها المتوفى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : «الجرىء - الجميل - السيدا».

### الموازنة بين عمليتين أدبيين

- لعمد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :
- الفكرة الرئيسية، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- سمات الأسلوب.
- سمات الأسلوب.
- قال عروة بن الورد :

خاطرُ بنفسك كنى تُصيبَ غنيمةً .: إنَّ القمودَ مع العيالِ قبيحُ  
المالُ فيه مهابةٌ وتجلُّةٌ .: والفقرُ فيه مذلةٌ وفُضْرُحُ

• قال دُعبل الخُزاعي :

إنَّ القليلَ الذي يأتيك في دعةٍ .: هو الكثيرُ فأعفِ النَّفسَ من تعبِ  
لا قسم أوفرُ من قسم تنالُ به .: وقايةَ الدينِ والأعراضِ والحسبِ

وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دُعبل الخُزاعي» من حيث :  
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	عروة بن الورد	دُعبل الخُزاعي
جوانب الموازنة من حيث		
الفكرة	يرى أن للمخاطرة أعظم دور في الفنى، وللفنى دور عظيم في سمو صاحبه.	يرى أن المال الذي يأتي بلا تعب هو الذي يحقق المتعة.
الموسيقا	اعتمد على الموسيقى الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	مزج بين الخبر «المال فيه مهابة» والإنشاء «خاطرُ بنفسك».	مزج بين الخبر «إنَّ القليل» والإنشاء «فأعفِ النفس».
الخيال	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «تصيب غنيمة».	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية «وقاية...الأعراض».



## استنتاج الأسلوب الذي كُتِبَ به النص النثري (المقال)

• ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

١ الأسلوب الأدبي. ٢ الأسلوب العلمي المتأدب.

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :
- التأنيق في اختيار العبارات.	- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.	- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.
- الخيال والتصوير.	- قلة التعبيرات المجازية.
- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

(١) قال (الرافعي) في وصف طفلين صغيرين تائهين :

مثل

«مُنْقَطِعَانِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ، وَلَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ أَهْنًا مِنْ لَيْلِ الطُّفْلِ النَّائِمِ، فَهَلْ يَكُونُ فِيهَا أَشْقَى مِنْ لَيْلِ الطُّفْلِ الضَّائِعِ؟ نَامَتْ أَحْلَامُهُمَا، وَاسْتَيْقَظَتْ أَعْيُنُهُمَا لِلْحَقَائِقِ الْمَظْلَمَةِ الْفُظْيَةِ».

(ب) قال (د. أحمد فؤاد) :

«الاستفادة من التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيِّ عُمُومًا مَرْهُونَةٌ بِعَوَامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ الْبَيْئَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ الْمُعَوَّقَةِ، بَدَأًا مِنَ الْعَشَوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الْكَفَاءَاتِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الْكَوَادِرِ الْفَنِّيَّةِ».

حدّد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

- المقال (١) : كُتِبَ بأسلوب أدبي.

- المقال (ب) : كُتِبَ بأسلوب علمي متأدب.



أَوْصَى ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ - وَهُوَ يُحْتَضَرُ - ابْنَهُ أَسِيدًا، فَقَالَ :  
« يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ  
بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ،  
وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ».

**استخرج من الفقرة : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.**

- اللون البياني : «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- المحسن البديعي : طباق بين «فنى - حى»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائي : «يا بني» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

**حدد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (اكتب ثلاث خصائص).**

- ترابط الفكر وترتيبها.
- سهولة الألفاظ.
- قصر الجمل.
- المزج بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الموسيقى :
- ♦ ظاهرة : تمثلت في بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
- ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر.

**حدد الاتجاه الفكرى للموصى من خلال الفقرة السابقة.**

اجتماعي، لأن ذا الإصبع يوجه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوأ مكانة سامية في قومه.

**استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى، ودلّل عليها.**

- مُجَرَّبٌ وحكيم : «إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش».
- مُجِيبٌ لابنه : «يا بني - إني موصيك».
- حَسَنُ الخلق : «ابسط لهم وجهك - لا تستأثر عليهم بشيء».

**استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى في الفقرة السابقة.**

عاطفة الحب لابنه.



من وصية «عامر بن الظرب» لقومه :

«يا معشرَ عَدَوَانٍ، لَا تَشْمَتُوا بِالذُّلَّةِ، وَلَا تَفْرَحُوا بِالْعِزَّةِ، فَبِكُلِّ عَيْشٍ يَعِيشُ الْفَقِيرُ مَعَ الْغَنَى، وَأَعِدُّوا لِكُلِّ أَمْرٍ جَوَابَهُ، إِنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَّدَمَ، وَالْعُقُوبَةُ نَكَالٌ، وَفِيهَا ذِمَامَةٌ، وَلِلْيَدِ الْعُلْيَا الْعَاقِبَةُ».

وازن بين وصية «ذو الإصبع العدواني»، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث :  
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

عامر بن الظرب	ذو الإصبع العدواني	الموصى جوانب الموازنة من حيث
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُسَدِّدُ عامر النصيحة لقومه؛ ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض.</li> <li>• تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل أمر جوابه...».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُسَدِّدُ ذو الإصبع النصيحة لابنه؛ ليعلمه كيفية التعامل مع قومه.</li> <li>• تتجلى في بعض الألفاظ، مثل : «بلغت في قومك... - ألن جانبك لقومك».</li> </ul>	الفكرة
اعتمد على الموسيقى الظاهرة في الازدواج والسجع، والخفية في ترابط الفكر.		الموسيقى
التنوع بين الخبر والإنشاء لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه.		الأسلوب
اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل : «وليد العليا العاقبة».	اعتمد على الكناية، مثل : «عاش حتى سنم».	الخيال



# شَبَابُ تَلَسَامَى الْأَعْلَى وَكُهُولُ

سَعْرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ (السَّيْرُ)

## الدرس ١



### (\*) السُّمُؤَالُ

- اسمه : السُّمُؤَالُ بْنُ غُرَيْضِ بْنِ عَادِيَاءَ. (السُّمُؤَالُ اسْمٌ مُعَرَّبٌ مِنَ الْعَبْرِيَّةِ، مَعْنَاهُ : سَمَاءُ اللَّهِ).
- شهرته : - كَانَ وَاحِدًا مِنْ أَكْثَرِ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ شُهْرَةً فِي وَقْتِهِ.
- ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ.
- حياته : عَاشَ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ.
- أصله : مِنْ سَكَّانِ خَيْبَرَ.
- وفاته : تُوُفِّيَ سَنَةَ ٥٦٠ م.



- ١ إذا المرء لم يذنس<sup>(١)</sup> من اللوم عِزُّهُ ∴ فكل رداء يرتديه جميل
- ٢ وإن هو لم يحمل على النفس<sup>(٢)</sup> ضيمها<sup>(٣)</sup> ∴ فليس إلى حسن الثناء سبيل
- ٣ تعيرنا<sup>(٤)</sup> أنا قليل عديدا ∴ فقلت لها إن الكرام قليل
- ٤ وما قل من كانت بقاياها مقلنا ∴ شاب تسامي<sup>(٥)</sup> للغلا وكهول
- ٥ وما ضرنا أنا قليل وجارنا ∴ عزيز وجار الأكشرين ذليل
- ٦ إذا سيد منا خلا<sup>(٦)</sup> قام سيد ∴ قوول لما قال الكرام قوول
- ٧ وما أخمدت نار لنا دون طارق<sup>(٧)</sup> ∴ ولا ذمنا في النازلين نزيل
- ٨ وأيامنا<sup>(٨)</sup> مشهورة في عدونا ∴ لها غرر معلومة وخجول<sup>(٩)</sup>
- ٩ سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم ∴ فليس سواء عالم وجهول

(١) يذنس : يبلع، ويلوث.

(٢) يحمل على النفس (٣) ضيمها : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٤) تعيرنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٥) تسامي : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٦) خلا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٧) طارق : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٨) أيامنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٩) خجول : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(١) يذنس : يبلع، ويلوث.

(٢) يحمل على النفس (٣) ضيمها : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٤) تعيرنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٥) تسامي : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٦) خلا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٧) طارق : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٨) أيامنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٩) خجول : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(١) يذنس : يبلع، ويلوث.

(٢) يحمل على النفس (٣) ضيمها : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٤) تعيرنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٥) تسامي : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٦) خلا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٧) طارق : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٨) أيامنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٩) خجول : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(١) يذنس : يبلع، ويلوث.

(٢) يحمل على النفس (٣) ضيمها : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٤) تعيرنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٥) تسامي : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٦) خلا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٧) طارق : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٨) أيامنا : يجهدها، المراد : يدفع عنها.

(٩) خجول : يجهدها، المراد : يدفع عنها.



## دليل تشرح النص

- ١ إن الإنسان إذا سَلِمَت نفسه من الدناءة والضعة، فكل صفة يتحلى بها هي من جميل الخصال.
- ٢ كما أنه إذا لم يبذل جهده في دفع الذل والقهر عن نفسه، فلن يُحمد فعله، ولن يُخلَّد ذكره.
- ٣ إنها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيبًا فينا؛ فالكرام عددهم قليل.
- ٤ وليس بقليل من يشبه قبيلتنا التي تبقى منها شباب وكهول تباروا في الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- ٥ إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا في حمايتنا عزيزًا، في حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد ضعيفة وجيرانها أذلاء؛ لعجزها عن حمايتهم.
- ٦ إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلًا بعد جيل، كرماء قولًا وفعلًا.
- ٧ فلم تُطْفَأ لنا النار التي نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.
- ٨ كما أن انتصاراتنا في حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغر المحجلة.
- ٩ سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى؛ كي تعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

## التذوق البلاغي

## الإحياءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «فكل رداء يرتديه جميل» :  
- نتيجة للشرط قبله.  
- «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.
- ٢ «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.
- ٣ تكرار استخدام صيغة فاعيل في قوله : «قليل - عزيز - ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقي.
- ٤ استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلًا من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.
- ٥ استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة في جهل الفتاة، فهي لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.



#### ٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

١ «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صوّر الخصلة الحسنة التي يتحلّى بها الإنسان برداء جميل، وسر جمالها التجسيم.	الاستعارة
٨ «وأيامنا مشهورة... لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صوّر أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيّل غرّ محجلة، وسر جمالها التجسيم.	
٢ «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.	الكناية
٥ «أنا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها.	
٨ «أيامنا» مجاز مرسل، علاقته الزمانية، حيث ذكر الزمان (أيامنا) وأراد الحروب.	المجاز المرسل

#### ٣ المحسنات البديعية في الأبيات :

٤ «شباب - كهول».	الطباق
٦ «خلا - قام».	
«بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكد».	
٥ «أنا قليل وجارنا عزيز، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضّح المعنى وتؤكد».	المقابلة

#### ٤ الأساليب في الأبيات :

٧ «ولا ذمنا في النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «في النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب التوكيد
١، ٢ الببت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجري مجرى الحكمة.	أسلوب الشرط
٩ «إن جهلت» أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعر دلّل على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من غيرته بضعف قبيلته ١٩	
٤ «وما قل من كانت بقاياها مثلنا» أسلوب نفى، غرضه الاستبعاد.	أسلوب النفي
٩ «سلي» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصيح والإرشاد.	الأسلوب الإنشائي
٣ «تعيّرنا أنا قليل عديدنا» أسلوب خبري، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.	الأسلوب الخبري
٤ «كهول» إيجاز بالحذف، والتقدير: (كهول تساموا للعلا)، وأثره إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.	الإيجاز
٧ «أخمدت» إيجاز بحذف الفاعل.	
٨ «مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.	الإطناب



- ١ إذا المرء لم يذنس من اللؤم عرضه .: فكل رداء يرتديه جميل
- ٢ وإن هو لم يخجل على النفس ضيمها .: فليس إلى حسن الثناء سبيل
- ٣ تعيرنا أنا قليل عديدا .: فقلت لها إن الكرام قليل
- ٤ وما قل من كانت بقاياها مثلنا .: شباب تسامى للعلا وكهول
- ٥ وما ضرنا أنا قليل وجارنا .: عزيز وجار الأكثرين ذليل

## ميّز من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «عزيز» في البيت الخامس :
  - أ حكيماً .
  - ب قوى .
  - ج كريم .
  - د متعالي .
- (٢) معنى كلمة «عرضه» في البيت الأول :
  - أ نسبه .
  - ب منزلته .
  - ج شرفه .
  - د سيرته .
- (٣) العنوان الأنسب للآبيات السابقة :
  - أ دفاع مقترن بالأدلة .
  - ب توارث السيادة في القبيلة .
  - ج وصف شباب القبيلة .
  - د المعايير بين القبائل .
- (٤) الفكرة التي لا تُعد من الفكر الجزئية للآبيات مما يلي :
  - أ لا يعيبك زيّك بل ذلك .
  - ب إنفاق المال يحمي العرض والشرف .
  - ج أفضل الجود التضحية بالنفس .
  - د دفع الذل يُكسب حسن الثناء .
- (٥) اللون البياني في «يدنس من اللؤم عرضه» في البيت الأول :
  - أ تشبيه بليغ .
  - ب استعارة تصريحية .
  - ج استعارة مكنية .
  - د تشبيه مجمل .
- (٦) المحسن البديعي في «قليل - الأكثرين» في البيت الخامس :
  - أ طباق .
  - ب جناس .
  - ج مقابلة .
  - د تصريح .
- (٧) علاقة «فليس إلى حسن الثناء سبيل» في البيت الثاني بما قبله :
  - أ تعليل .
  - ب نتيجة .
  - ج تفصيل .
  - د توضيح .
- (٨) ما خالف فيه السموأل بناء القصيدة الجاهلية :
  - أ الاعتماد على وحدة الموضوع .
  - ب البدء بآبيات من شعر الحكمة .
  - ج وحدة الوزن والقافية .
  - د الاعتماد على وحدة البيت .



## (٩) قال الشاعر:

سَمَوَا فِي الْمَعَالَى رَتْبَةً فَوْقَ رَتْبَةٍ : أَحْلَتْهُمْ حَيْثُ السَّحَابُ وَالْبَدْرُ

البيت الذي يتلاقى في المعنى مع البيت السابق :

① البيت الأول. ② البيت الثالث. ③ البيت الرابع. ④ البيت الثاني.

➡ (١) ب (٢) ج (٣) أ (٤) ب (٥) ج (٦) أ (٧) ب (٨) ب (٩) ج

رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضح ذلك.

➡ هو أن تسلّم نفسه من الدناءة، فلا يلوث عرضه بلؤم، وأن يبذل جهده في دفع الذل عن نفسه.

استنتج من الأبيات ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للشاعر.

➡ - استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين. - استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.

- وضوح المعاني والفكر.

## • قال السموأل :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْنُسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِزُّهُ : فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

وَأَنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا : فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

• قال عمرو بن معد يكرب :

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمُثْزَرٍ : فَاعْلَمْ وَأَنْ رُدِّيْتَ بُزْدًا

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادَنٌ : وَمَحَاسِنُ أَوْرَثُنَ مَجْدًا

وازن بين بيتي السموأل، وبيتى عمرو بن معد يكرب من حيث : الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقا.

الشاعر	السموأل	عمرو بن معد يكرب
جوانب الموازنة		
الفكرة	يؤكد على أن جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	يؤكد على أن الجمال الحقيقي يكمن في الجوهر لا في الملبس والمظهر.
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتأكيد والقصر.	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتوكيد بـ «إِنَّ» والباء الزائدة في خبر ليس.
الخيال	اعتمد على الخيال بقلّة في مثل قوله : «يدنس عرضه - يحمل ضيمها».	اعتمد على التعبيرات الحقيقية ما عدا قول : «أورثن مجداً - الجمال معادن».
الموسيقا	اعتمد كلاهما على الموسيقى الظاهرة والخفية.	



- ٦ إذا سَيْدٌ مِّنَّا خَلَّامٌ سَيْدٌ .: قَوْلٌ لِّمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ  
 ٧ وَمَا أُخِمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ .: وَلَا ذَمُّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ  
 ٨ وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُوِّنَا .: لَهَا غُرَرٌ مَّعْلُومَةٌ وَخُجُولٌ  
 ٩ سَلَى - إِنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ .: فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَاهِلٌ

## مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مضاد كلمة «ذمنا» في البيت السابع :

- ١ عرفنا. ٢ مدحنا. ٣ احترمنا. ٤ كرمنا.

(٢) المراد بكلمة «أيامنا» في البيت الثامن :

- ١ أعمارنا. ٢ مكائدنا. ٣ حروبنا. ٤ عهودنا.

(٣) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ١ كرمنا يعم الجميع. ٢ المرة عدوما يجهل. ٣ مجد تتوارثه الأجيال. ٤ مطابقة القول للفعل ضرورة.

(٤) نوع الخيال في «وأيامنا لها غرر» في البيت الثامن :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ استعارة مكنية. ٤ تشبيه مجمل.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت السادس :

- ١ جناس. ٢ تصريح. ٣ مقابلة. ٤ طباق.

(٦) دلالة تنكير كلمة «سيد» في البيت السادس :

- ١ العموم. ٢ التعظيم. ٣ التأكيد. ٤ التقليل.

(٧) الاتجاه الفكري للنص :

- ١ ذاتي. ٢ قبلي. ٣ ديني. ٤ سياسي.

(٨) يبرز البيت السابع صفة من صفات الجاهليين، وهي :

- ١ الوفاء. ٢ نجدة المستغيث. ٣ الصبر. ٤ الكرم.

(٩) المغزى الضمني في البيت السادس :

- ١ تمجيد سادة القبائل. ٢ ضرورة الإكثار من الأقوال والآراء. ٣ ضرورة مطابقة القول للعمل. ٤ إكرام الضيوف والإحسان إليهم.

- ج (١) ب (٢) ج (٣) ج (٤) د (٥) ب (٦) ب (٧) د (٨) د (٩) ج



**بين مظاهر فخر الشاعر بقيبلته.**

- السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل.
- الكرم والجود : فهم كرماء في أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.
- الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

**دّل بدليلين أحدهما مباشر والآخر ضمنى على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.**

- الدليل المباشر: إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيماً وإجلالاً.
- الدليل الضمني : جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب في كل رشاد.

**استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر في الأبيات السابقة.**

- كريم.
- واثق بنفسه.
- يحب التوافق بين الأقوال والأفعال.

**استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.**

- انتشار التعصب القبلي.
- الكرم.
- استخدام النار
- كثرة الحروب.

سلسلة كتب

**الامتحان**

**هدفنا تفوق**

**وليس مجرد نجاح**







قال «عروة بن الورد» :

- ❶ أقلى على اللوم يا بنت منذر • ونامي، وإن لم تشتهي النوم فاسهري
- ❷ ذريني أطرف في البلاد لعنسى • أخليك أو أغنيك عن سوء محضري
- ❸ فإن فاز سهم للمنية لم أكن • جزوعاً، وهل عن ذاك من متأخر ؟
- ❹ ولكن صعلوكاً<sup>(١)</sup> صفيحة وجهه • كضوء شهاب القابس المتسور
- ❺ مُطلاً على أعدائه يزجرونه • بساحتهم زجر المنح المشهر<sup>(٢)</sup>
- ❻ إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه • تشوف<sup>(٣)</sup> أهل الغائب المنتظر
- ❼ فذلك إن يلق النبى يلقها • حميداً وإن يستغن يوماً فأجدر

(١) المقصود بقوله : «مُطلاً» في البيت الخامس :

- ① منتصراً وظاهراً. ② مُشرقاً ومراقباً. ③ متحدّياً. ④ منادياً.

(٢) المقصود من البيت الثالث :

- ① التأكيد على كثرة انتصاراته على أعدائه. ② التنبيه على حتمية الموت، وتسليمه له.
- ③ التحذير من التأخر والتواني عن لقاء العدو. ④ التخويف من براعة رماة السهام المعادين.

(٣) علاقة قوله : «يلقها حميداً» في البيت الأخير بما قبله :

- ① تحليل. ② نتيجة. ③ تأكيد. ④ توضيح.

(٤) نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في البيت السادس :

- ① استعارة مكنية - التشخيص. ② تشبيه بليغ - التوضيح.
- ③ استعارة تصرّحية - التجسيد. ④ تشبيه تمثيل - التوضيح.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① تصرّيع وطباق. ② سجع ومقابلة.
- ③ حسن تقسيم وسجع. ④ جناس تام وطباق سلب.

(٦) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ① كل نفس ذائقة الموت. ② من يستغن يغنه الله.
- ③ من يهن يسهل الهوان عليه. ④ عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.

(١) الصعلوك الفقير. (٢) يزجرونه زجر المنح المشهر أي يطردونه سريعاً. (٣) تشوف انتظر



• (٧) العبارة الدالة على شجاعة الشاعر، وقدرته على المراوغة :

- ① فإن فاز سهم للمنية لم أكن جزوعًا.      ② إن يلق المنية يلقها حميدًا.  
③ إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه.      ④ صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس.

• (٨) المغزى من البيت الثاني :

- ① التأكيد على حبه للمال، وسعيه للغنى والثراء.      ② التنبيه على عدم اكتراثه بالفقر الذي يحياه.  
③ إبراز ضيقه من عتاب زوجه، ورغبته في المخاطرة.      ④ التنفير من قلة السفر، والدعوة للترحال.

• (٩) قال «عروة بن الورد» :

ذريني أطوف في البلاد لعلني : أخليك أو أغنيك عن سوء محضري  
وقال «المتنبي» :

ذريني أنل ما لا ينال من العُلا : فصعب العُلا في الصُعب والسَّهل في السَّهل

بالموازنة بين الشاعرين من حيث فلسفة كل منهما في الحياة نجد أن :

- ① كلا الشاعرين يرى أن المخاطرة والترحال وسيلة لنيل المجد الرفيع.  
② المتنبي يرى أن المخاطر وسيلة إلى نيل العُلا، بينما عروة يحذر من المخاطرة، والتنقل بين البلاد.  
③ عروة يتخذ من الترحال وسيلة للغنى والمال، بينما المتنبي يقتحم المخاطر لتحقيق المجد والرفعة.  
④ عروة يسلك السبل اليسيرة للمجد، بينما المتنبي يرغب في تجاوز الصعاب.

• من قصيدة لامية العرب «للشنفري» :

- ① لَعَمْرُكَ ما بالأرض ضيقٌ على امرئ : سَرى<sup>(١)</sup> راغبًا أو راهبًا وهو يعقل  
② وإن مُدَّتْ الأيدي إلى الزادِ لم أكن : بأعجلهم ؛ إذ أجشع القوم أعجل  
③ ولولا اجتنابُ الدَّامِ لم يُلَفْ مشربٌ : يُعاش به إلا لَدَى وماكلُ  
④ وألفُ همومٍ ما تـزالُ تُعوذه : عِبادًا كَحُمَى الرِّبعِ<sup>(٢)</sup> أو هي أثقلُ  
⑤ فلا جَزَعٌ من خَلَةٍ<sup>(٣)</sup> مُتَكَشَّفٌ : ولا مـسـرَّحٌ تحسَّ الغنى أتخيلُ

• (١) معنى كلمة «راهبًا» في البيت الأول :

- ① عابدًا.      ② خائفًا.      ③ مانقًا.      ④ يائسًا.

• (٢) التشبيه في البيت الرابع :

- ① مفصل.      ② بليغ.      ③ مجمل.      ④ تمثيل.

• (٣) مصدر الموسيقى في البيت الأخير :

- ① المقابلة.      ② الازدواج.      ③ الجناس.      ④ الحسن تقسيم.

• (٤) علاقة قوله : «إذ أجشع القوم أعجل» في البيت الثاني بما قبله :

- ① تأكيد.      ② تفصيل.      ③ تعليل.      ④ نتيجة.

سرى	ساريلًا.	حمى الربيع	أشد أنواع الحمى.	خَلَةٍ (٢)	حاجة، أوفقر.
-----	----------	------------	------------------	------------	--------------



- (٥) العبارة التي توحى بقناعة الشاعر :
- ١ ما بالأرض ضيق. (ب) لم أكن بأعجلهم. (ج) لا جزع من خلة. (د) إن مُدَّت الأيدي.
- (٦) المقصود من البيت الثالث :
- ١ امتلاء بيت الشاعر بأصناف المأكَل والمشرب.
- ٢ مدح مَنْ يسعى لتحصيل رزقه.
- ٣ ابتعاد الشاعر عن طرق كسب العيش التي لا توائم كرامته وطيب خلقه.
- ٤ ذم المتكالب على الدنيا الحريص عليها.
- (٧) البديع في البيت الأول :
- ١ تصرّيع وطباق. (ب) جناس وتصرّيع. (ج) طباق وجناس. (د) حسن تقسيم ومقابلة.
- (٨) المغزى من البيت الأول :
- ١ الدعوة إلى السعى والجد.
- ٢ التأكيد على قيمة الشجاعة.
- ٣ الدعوة إلى إكثار الأسفار.
- ٤ التأكيد على حق الإنسان في امتلاك حريته.
- (٩) يؤكد الشاعر في البيت الرابع على :
- ١ قُرب زوال الهموم بزوال السبب.
- ٢ تعوُّده على الهموم والتعاشي معها.
- ٣ تتابع الهموم على نفسه واثقالها لروحه.
- ٤ قدرته على مجابهة الهموم والتخلص منها.
- (١٠) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :
- ١ الغنى يدعو صاحبه إلى الفخر والخيلاء.
- ٢ الغنى والفقر سيان، والزهد يجلب الرضا.
- ٣ أحوال المرء متقلبة بين الحزن والفرح.
- ٤ قناعة المرء بفقره أول طريق الغنى.

قال «المهلهل بن ربيعة» من أخيه «كليب» :

- ١ أهاج<sup>(١)</sup> قذاء<sup>(٢)</sup> عَيْنِي الأذكارُ ∴ هـدوا فالدموعُ لها انهمازُ
- ٢ وصار الليلُ مُشْتِملاً علينا ∴ كأنَّ الليلَ ليسَ له نهارُ
- ٣ وبِتُّ أراقِبُ الجوزاءَ حتّى ∴ تقاربَ من أوائلها أنحدارُ
- ٤ دعوتُك يا كُليبُ فلمْ تُجِبْنِي ∴ وكيف يجيبني البلدُ القِفَارُ ؟
- ٥ سقائك الغيثُ إنَّكَ كُنْتَ غَيْثًا ∴ ويُسرًّا حينَ يُلتمسُ اليسارُ

- (١) مرادف كلمة «أراقب» في البيت الثالث :
- ١ أحتد. (ب) أنبّه. (ج) أفتش. (د) ألاحظ.
- (٢) نوع التشبيه في «كنت غيثًا» في البيت الأخير :
- ١ تمثيل. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.

(١) أهاج آثار (٢) قذاء ما يقع في العين، المراد: الحزن، والهم.



١ (٣) نوع البديع في البيت الأول :

- ① تصرّيع . ② مقابلة . ③ جناس . ④ حسن تقسيم .

٢ (٤) تنكير كلمة «غيثًا» في البيت الأخير يفيد :

- ① العموم . ② التقليل . ③ التعظيم . ④ التحقير .

٣ (٥) الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ① الحماسة . ② الرثاء . ③ المدح . ④ الفخر .

٤ (٦) العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ① كرم وعطاء . ② حزن ووفاء . ③ سهر وعناء . ④ طبيعة غناء .

٥ (٧) الأسلوب في «سقاك الغيث» في البيت الأخير :

- ① خبري . ② خبري لفظًا إنشائي معنًى . ③ إنشائي طلبى . ④ إنشائي غير طلبى .

٦ (٨) سبب ضيق الشاعر، كما فهمت من البيت الرابع :

- ① تنكّر أخيه له، وعدم استجابته لندائه .  
② عجز أخيه عن الرد؛ بسبب مفارقتة للحياة .  
③ عدم وجود أنيس يشاركه بطولاته ويسامره في ليله .  
④ انعزاله عن الناس كأنه في بلد قفر موحشة .

٧ (٩) دلالة قول الشاعر : «كأن الليل ليس له نهار» في البيت الثاني :

- ① الإشارة إلى امتداد الليل وتطاوله .  
② بيان عدم رغبته في طلوع النهار .  
③ إظهار سيطرة الحزن ومشاركة الطبيعة لألامه .  
④ التأكيد على كره الشاعر لظلام الليل .

٨ (١٠) التركيب الذى يعكس ملمحًا من ملامح البيئة :

- ① كأن الليل ليس له نهار . ② الليل مشتملاً علينا .  
③ دعوتك... فلم تجبني . ④ بت أراقب الجوزاء .

٩ (١١) خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية في :

- ① وحدة الوزن والقافية . ② خطاب الصاحبين .  
③ البدء بالغرض الرئيس للقصيدة . ④ البدء بالتصرّيع .



قال «طرفه بن العبد» في معلقته:

- ١ إذا القوم قالوا من فني؟ خلت أننى .. غيت فلم أكسل ولم أتبلد
- ٢ فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي .. فدغني أبادرها بما ملكت يدي
- ٣ وظلم ذوى القربى أشد مضاضة .. على المرء من وقع الحسام المهند
- ٤ أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة .. وما تنقص الأيام والدهر ينفد
- ٥ سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً .. ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) مرادف كلمة «غيت» في البيت الأول :

- ① قُصِدَتْ.      ② شقيت.      ③ خُوسِبَتْ.      ④ خُيرت.

(٢) التشبيه في البيت الرابع :

- ① مجمل.      ② مفصل.      ③ بليغ.      ④ تمثيل.

(٣) علاقة «فلم أكسل» في البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل.      ② نتيجة.      ③ تفصيل.      ④ توضيح.

(٤) كلمة «المرء» جاءت معرفة في البيت الثالث؛ لتفيد :

- ① العموم.      ② التعظيم.      ③ التحقير.      ④ التهويل.

(٥) المغزى الضمني في البيت الأول :

- ① التغافل عن الشر.      ② التكبر على العدو.      ③ الاعتداد بالنفس.      ④ ذم الكسل.

(٦) المقصود من البيت الثاني :

- ① الموت حتمٌ فلا معنى للبخل بالمال.      ② الجود بالمال يدفع السوء.      ③ دفع الموت ضرب من المستحيل.      ④ الاستعداد للموت يدفع عنك قسوته.

(٧) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأول :

- ① الشجاع من يكفى قومه ويدفع عنهم السوء.      ② الكسل آفة تجلب السوء لصاحبها.      ③ المرء دون قومه عاجز ضعيف.      ④ عزة القوم في بعدهم عن البلادة.

(٨) التركيب الذي يعكس ملمحاً من ملامح البيئة :

- ① الدهر ينفد.      ② لم أكسل ولم أتبلد.      ③ وقع الحسام المهند.      ④ أرى العيش كنزاً.



١٩ البيت الذي يندرج تحت غرض الحكمة :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الخامس. ④ الرابع.

٢٠ البيت الذي يتفق مع قول عنترة :

وإن دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادَى .: ونَادَوْنِي أَجَبْتُ متى دُعِيتُ

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

من شعر «عنترة بن شداد» :

- ١ أحرقتني نارُ الجوى والبعد .: بعدَ فقدِ الأوطانِ والأولادِ
- ٢ شابَ رأسي فصارَ أبيضَ لونًا .: بعدما كانَ حالِكا بالسَّوادِ
- ٣ وتذكَّرتُ عبلةَ يومَ جاءت .: لوداعي والهَمُّ والوجدُ بادي
- ٤ وهى تُذرى من خيفةِ البعدِ دمعا .: مُستهلا بلسوعةٍ وشهادِ

١١ المراد بـ «الجوى» فى البيت الأول :

- ① الخيانة. ② القراق. ③ العشق. ④ الغضب.

٢٢ علاقة قوله : «من خيفة البعد» فى البيت الرابع بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٢٣ ما يدل على تحول حال الشاعر إثر فراقه لمحبيته قوله :

- ① أحرقتني نار الجوى والبعد. ② وهى تذرى من خيفة البعد دمعا.  
③ شاب رأسي فصار أبيض لونًا. ④ تذكرت عبلة يوم جاءت لوداعي.

٢٤ التشبيه فى قوله : «نار الجوى» فى البيت الأول :

- ① مجمل. ② مفصل. ③ بليغ. ④ تمثيل.

٢٥ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

- ① الفخر. ② الغزل. ③ المدح. ④ الرثاء.

٢٦ التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- ① تذرى دمعا مستهلا. ② الوجد بادي.  
③ فقد الأوطان. ④ كان حالكا بالسواد.



٧) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

① جناس ناقص .

② جناس تام .

③ طباق .

④ تصريح .

٨) المغزى الضمني في البيت الثالث :

① بيان أن نسيان عبلة صعب الحدوث .

② إظهار مدى الحزن الذي خيم على نفس عنتره بعد فراق عبلة .

③ الدهشة من عناد عبلة وبعدها عنه .

④ رغبة عنتره في التخلص من هذا الحب الذي أوهن قلبه .

٩) وافقت الأبيات السابقة سمات القصيدة الجاهلية في :

① تعدد الأغراض بين الحديث عن المشيب والتأثر بلوعة الفراق .

② البدء ببكاء الأطلال ، كما في قوله : « فقد الأوطان والأولاد » .

③ البدء بالتصريح ، ووحدة الوزن والقافية .

④ تضمين الحكمة كما في قوله : « شاب رأسي فصار أبيض لونا » .

١٠) قال الشاعر « دريد بن الصمة » :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ . فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدْ

بالموازنة بين قول (دريد بن الصمة) والبيت الثاني لعنترة نجد أن :

① كلا الشاعرين يرقى حاله لتمكُّن الشيب من رأسه .

② كلا الشاعرين اعتبر وجود الشيب نذيراً بقرب الموت .

③ (عنتره) تمكَّن منه الشيب ؛ بسبب فراقه لمحبيته ،

بينما رأى (دريد) الشيب ناصحاً وموجهاً له ؛ لترك طريق الباطل .

④ (عنتره) رأى الشيب أمراً حتمياً لا بد أن يصيب كل إنسان ،

بينما تمنى (دريد) أن تطول فترة صباه ، ويبتعد الشيب عنه .



سعر من غير قصد الأسلوب (تعب بن زهير)



(\*) كعب بن زهير

• **شهرته:** اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين، فقد عاش في عصرين، هما: الجاهلية، وصدر الإسلام.

• **أهم أعماله:** قصيدة «بانت سعاد» التي قالها في مدح النبي (ﷺ)، وهي موضوع هذا الدرس.



## مناسبة النص

غضب كعب بن زهير عندما أسلم أخوه «نجير»، وهجا الرسول (ﷺ)، فتوعدّه وبعد ما عاد كعب إلى رشده طلب العفو من الرسول (ﷺ)، ووقف بين يديه خفية يلقى هذه القصيدة.



- ١ أَمَسْتُ مَعَادَ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا : إِلَّا الْعَتَاقُ<sup>(١)</sup> النَّجِيَّاتِ الْمَرَاسِيلُ
- ٢ وَلَنْ يُبْلَغَهَا إِلَّا غَذَاْفَرَةٌ<sup>(٢)</sup> : فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ<sup>(٣)</sup> وَتَبْغِيلٌ<sup>(٤)</sup>
- ٣ يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ : إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولٌ
- ٤ وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ : لَا أَلْفَيْتُكَ إِلَّا عَنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- ٥ فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ : فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٦ كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ : يَوْمًا عَلَى آلِي حَذَبَاءَ مَحْمُولٌ
- ٧ أُتَيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي : وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
- ٨ مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْ : قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
- ٩ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْسَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ : أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
- ١٠ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ : مُهْنَدٌ<sup>(٥)</sup> مِنْ شَيْوَفِ اللَّهِ مُسْلُولٌ<sup>(٦)</sup>

(١) العتاق	النوق الكريمة الأصلية (النجايب).	(٢) غذافرة	ناقة شديدة.
(٣) إرقال	سرعة السير	(٤) تبغيل	مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).
(٥) مهند	سيف مصنوع من حديد الهند.	(٦) مسلول	مُشهر، ومرفوع.

## الهدف من التخصيص

- ١ يؤكد الشاعر بُعد حبيبته سعاد عنه، فقد أمست بأرض بعيدة لا تصل إليها إلا النوق القوية السريعة.
- ٢ ولن يصل إلى تلك الأرض إلا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير مسرعة.
- ٣ يسعى الوشاة بجاني الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
- ٤ والأصدقاء الذين كان يأمل الشاعر في نصرتهم وتأييدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
- ٥ فقال لهم: دعوني وشأني، فإنني على يقين أن قدر الله لن يمنعني أحد.
- ٦ كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
- ٧ لقد أخبرني أن الرسول (ﷺ) أوعدني، ولكنني على يقين أن عفو الرسول (ﷺ) أوسع من ذنوبي وخطاياي.
- ٨ رفقا بي يا رسول الله، يا من وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
- ٩ لا تحاسبني بما يقوله الوشاة، فإنا لم أذنب، ولو كثرت عني الادعاءات والأكاذيب.
- ١٠ إن الرسول (ﷺ) نور يهتدى به، وسيف مشهري يقضي على كل ألوان الشرك والباطل.



- ١ أَمَسْتُ سَعَادَ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا ∴ إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَّاسِيلُ
- ٢ وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ ∴ فِيهَا عَلَى الْأَيْسَنِ إِزْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ
- ٣ يَنْسَى الْوُشَاةَ بِجَنَّتِيهَا وَقَوْلُهُمْ ∴ إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ
- ٤ وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ ∴ لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْفُوعٌ
- ٥ فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ ∴ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٦ كُلُّ ابْنٍ أَنْشَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ∴ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ مَحْمُولٌ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبلغها» في البيت الأول :

- ① يُخْبِرُ عَنْهَا.      ② يَصِلُ إِلَيْهَا.      ③ يُحْيِيهَا.      ④ يُنَافِسُهَا.

(٢) مرادف كلمة «خلوا» في البيت الخامس :

- ① مَهَّدُوا.      ② رَاقِبُوا.      ③ أَتْرَكُوا.      ④ أَمَّنُوا.

(٣) دلالة قول الشاعر: «لا يبلغها إلا العتاق النجيبات» في البيت الأول :

- ① رغبته في الوصول لمحبووبته.      ② اعتزاز كعب بناقته.
- ③ بُعْدُ أَرْضِ مَحْبُوبَتِهِ.      ④ يُسْرُ الطَّرِيقِ إِلَى مَحْبُوبَتِهِ.

(٤) الفكرة الجزئية التي لم ترد في الأبيات السابقة :

- ① وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة).
- ② وقعة الوشاة بالشاعر، وخذلان الأخلاء.
- ③ الموت مصير كل إنسان.
- ④ وصف الشاعر لـ (سعاد).

(٥) المغزى الضمني للشطر الثاني من البيت الخامس :

- ① يأس الشاعر من عفو الرسول (ﷺ).      ② الإيمان بالقضاء والقدر.
- ③ لا يدفع القدر إلا الدعاء.      ④ الأمل في العفو وقبول الاعتذار.

(٦) استخدام «إن» في قوله : «إن طالت سلامته» في البيت الأخير يفيد :

- ① التوكيد.      ② الشك.      ③ الثبوت.      ④ الاستحالة.

(٧) كلمة «أرض» في البيت الأول نكرة تفيد :

- ① التعظيم.      ② التهويل.      ③ التحقير.      ④ العموم.



(٨) «لا أبا لكم» في البيت الخامس أسلوب :

- ① خبري . ② إنشائي طلبي .  
③ خبري لفظاً إنشائي معنًى . ④ إنشائي غير طلبي .

(٩) الشطر الثاني من البيت الثاني يوحى بـ :

- ① قوة الناقة وقدرتها على تحمل التعب . ② إصرار الشاعر على بلوغ الهدف .  
③ قسوة صاحب الناقة . ④ سرعة الناقة رغم كبر سنّها .

(١٠) الغرض البلاغي في «خلوا» في البيت الخامس :

- ① النصيح . ② الاستعطاف . ③ الالتماس . ④ التمني .

(١١) إِنَّمَا الْمَوْتُ مُنْتَهَى كُلِّ حَيٍّ . ∴ لَمْ يُصِبْ مَالِكٌ مِنَ الْمُلِكِ خُلْدًا

البيت الذي يتفق مع فكرة البيت السابق :

- ① الثالث . ② الرابع . ③ الخامس . ④ السادس .

- ① (١) ب (٢) ج (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) ب (٧) ب (٨) ج (٩) ا (١٠) ج (١١) د

دَلِّلْ من خلال الأبيات على أن الشاعر يسير على منهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي .

بدأ الشاعر قصيدته بذكر المحبوبة ووصف الناقة ثم انتقل إلى الغرض الرئيس وتخللت قصيدته الحكمة .

⑦ أَنبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي . ∴ وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

⑧ مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلِ . ∴ قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

⑨ لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ . ∴ أَذِنْتُ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

⑩ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ . ∴ مُهْنَدٌ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلُورُ

مَيِّزَا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف «أوعدني» في البيت السابع ،  
① بشرفي . ② هَدَّنِي . ③ هَدَّأَنِي . ④ أبعدني .

(٢) بناء الفعل «أنبئت» للمجهول في البيت الأول أفاد :

- ① كثرة من نقلوا إليه الخبر . ② تحقير شأن من أخبروه بالأمر .  
③ الاستخفاف بالخبر الذي وصل إليه . ④ عدم الثقة فيمن نقلوا الخبر .



(٣) الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة :

- ① اعتذار يصحبه طلب العفو.
- ② مكانة الرسول (ﷺ).
- ③ صورة سيوف الهند.
- ④ القرآن ينبع العفلة.

(٤) الصورة البيانية، وأثرها في قوله : «إن الرسول لنور يستضاء به» في البيت الأخير:

- ① تشبيه مجمل، يبين هداية الرسول (ﷺ) للأمة.
- ② استعارة تصريحية، توضح أثر الإسلام على المجتمع.
- ③ استعارة مكنية، تدل على جمال الرسول (ﷺ) خلقًا، وخلُقًا.
- ④ تشبيه بليغ، يبرز نبل أخلاق الرسول (ﷺ).

(٥) المحسن البديعي في البيت السابع :

- ① جناس.
- ② طباق.
- ③ تصريح.
- ④ حسن تقسيم.

(٦) تنكير «مواعيط - تفصيل» في البيت الثامن يفيد :

- ① التهويل.
- ② العموم.
- ③ التقليل.
- ④ التعظيم.

(٧) الغرض الرئيس من الأبيات السابقة :

- ① الاعتذار والمدح.
- ② اللوم، والعتاب.
- ③ الشكوى، والضيق.
- ④ الفخر، والحماسة.

➡ (١) ب (٢) ا (٣) ا (٤) ب (٥) د (٦) ا (٧) ا

❗ ١١١ بِمَ تَقْسِرُ وَعِيدَ الرَّسُولِ (ﷺ) وَعَفْوَهُ عَنْ كَعْبٍ ؟

- الوعيد؛ لأن كعبًا هجا الرسول (ﷺ) بعدما علم ياسلام أخيه فتوعده الرسول (ﷺ) وأهدر دمه.
- العفو؛ لأن كعبًا عاد إلى رشده واعتذر إلى الرسول (ﷺ) فعفا عنه.

❗ استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

- ذو موهبة متميزة.
- مؤمن، قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام (ﷺ).

❗ استنتج ملمحين من ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة.

- انتزاع بعض الصور، مثل : السيوف المهندة.
- استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.



قال «العنّاس بن مرداس»:

- ١ لَعَمْرِي إِنِّي يَوْمَ أَجْعَلُ جَاهِدًا :: حِمَارًا<sup>(١)</sup> لِرَبِّ الْعَالَمِينَ مُشَارِكًا
- ٢ وَتَرَكِي رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسَ خَوْلَهُ :: أَوْلِيكَ أَنْصَارَ لَهُ مَا أَوْلِيكََا
- ٣ كَتَارِكَ سَهْلَ الْأَرْضِ وَالْحَزْنَ يَبْتَغِي :: لَيْسُ لَكَ فِي غَيْبِ الْأُمُورِ الْمَسَالِكَا
- ٤ قَامَنْتُ بِاللهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ :: وَخَالَفْتُ مَنْ أَمْسَى يُرِيدُ الْمَمَالِكَا
- ٥ وَوَجَّهْتُ وَجْهِي لِحَوْمِكَةَ قَاصِدًا :: وَتَابَعْتُ بَيْنَ الْأَخْشَبَيْنِ<sup>(٢)</sup> الْمُبَارِكَا
- ٦ أَمِينًا عَلَى الْفُرْقَانِ أَوَّلَ شَافِعٍ :: وَآخِرَ مَبْعُوثٍ يُجِيبُ الْمَلَائِكَا
- ٧ تَلَا فِي عُرَى<sup>(٣)</sup> الْإِسْلَامِ بَعْدَ انْفِصَامِهَا :: فَأَحْكَمَهَا حَتَّى أَقَامَ الْمَنَاسِكَا

(١) المقصود بقوله : «تلافي» في البيت الأخير :

- ١ فهم ووعي. (ب) تدارك وأصلح. (ج) شرح وفصل. (د) نشروعمم.

(٢) المقصود من البيت الثالث :

- ١ التأكيد على شدة الضلال والحمق. (ب) التنبيه على حب المخاطرة والمغامرة.  
٢ التنفير من البحث عن أسرار الغيب. (د) التخويف من سلوك الطرق الوعرة.

(٣) يقول الشاعر: إمام المرسلين محمدٌ :: وله الشفاعة والمقام الأحمد

العبارة التي تتفق مع مضمون البيت السابق :

- ١ أمنت بالله الذي أنا عبده. (ب) أمينًا على الفرقان أول شافعٍ وآخر مبعوث.  
٢ تابعت بين الأخشبين المباركا. (د) تلافي عُرى الإسلام بعد انفصامها.

(٤) نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ١ تشبيه تمثيل. (ب) استعارة مكنية.  
٢ استعارة تصرّحية. (د) تشبيه ضمني.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ١ طباق. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس تام.

(٦) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- ١ من سلك الطرق الممهدة أمن العثار. (ب) لا ينال المجد إلا على جسر من التعب.  
٢ من يبع ما يفيدته يشتر ما لا يفيدته. (د) لا تحزن على فائت، ولا تخف من آت.



(٧) ما يدل على انقياد الشاعر ظاهرياً لشعائر الإسلام :

- ① تركى رسول الله والأوس حوله.  
 ② ليسلك في غيب الأمور المسالك.  
 ③ آمنت بالله الذى أنا عبده.  
 ④ وجهت وجهى نحو مكة.

(٨) المغزى من البيت الأخير :

- ① التوّدّد إلى الرسول (ﷺ) والتقرب منه.  
 ② التأكيد على انتصار الإسلام وذبوع مبادئه.  
 ③ التنبيه على كثرة شعائر الإسلام.  
 ④ التنفير من التكاسل في أداء شعائر الدين.

(٩) دليل من خلال الأبيات على مدى تأثير الشعر بالإسلام :

- ① لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن معظم الألفاظ التي استخدمها الشاعر ألفاظ تراثية غريبة.  
 ② ظهر أثر الإسلام في الشعر؛ من خلال ذكر ألفاظ الإيمان والشرك، ومعاني الحج.  
 ③ لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن الشاعر استعاد بعض معاني الشعر الجاهلي كالفخر بالأنصار.  
 ④ ظهر أثر الإسلام في الشعر؛ من خلال التكلف في المحسنات البديعية، وعمق الخيال.

قال «حسان بن ثابت» :

- ١ بَطِينَةٌ رَسَمَ لِلرُّسُولِ وَمَعْهَدُ .: مُنِيرٌ، وَقَدْ تَغْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ  
 ٢ أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا .: عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ  
 ٣ قُبُورِكُمْ يَا قَبْرَ الرُّسُولِ وَبُورِكُمْ .: بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرُّشِيدُ الْمُسَدَّدُ  
 ٤ فَبَيْنَا هُمْ فِي ذَلِكَ النُّورِ إِذْ غَدَا .: إِلَى نُورِهِمْ سَهْمٌ مِنَ الْمَوْتِ مُقْصَدُ  
 ٥ وَأَمْسَتْ بِلَادُ الْحَرَمِ وَحُشًّا بِقَاعُهَا .: لَغِيْبَةٍ مَا كَانَتْ مِنَ الْوَحْيِ تَعْهَدُ  
 ٦ تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكُفِّهِ .: فَلَا الْعِلْمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يَفْنَدُ

(١) المعنى المقصود من البيت الأخير :

- ① استكمال الصحابة لفتوحات النبي (ﷺ).  
 ② العمل بوصية النبي (ﷺ) ونشر العلم، وإرساء قواعد الدين وأحكامه.  
 ③ بقاء عطايا النبي (ﷺ) وجوده ببقاء عطاء صحابته.  
 ④ انتهاء نشر تعاليم الإسلام بوفاة النبي (ﷺ).

(٢) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ① اعتزاز الشاعر بالرسول (ﷺ).  
 ② بكاء الشاعر على قبر الرسول (ﷺ).  
 ③ دفاع الشاعر عن الرسول (ﷺ).  
 ④ اعتذار الشاعر للرسول (ﷺ).



(٣) نوع الخيال في قول الشاعر: «سهم من الموت» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية.  
③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٤) المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأخير :

- ① جناس. ② مقابلة.  
③ ازدواج. ④ حسن تقسيم.

(٥) نوع الأسلوب في قول الشاعر: «بوركت» في البيت الثالث :

- ① خبري. ② إنشائي طلي.  
③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي غير طلي.

(٦) التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① غدا إلى نورهم. ② تناهت وصاة المسلمين.  
③ الرأي يفند. ④ وحشاً بقاعها.

(٧) العلة في وحشة بقاع الحرم، كما فهمت من البيت الرابع :

- ① تمادى المشركين في ظلمهم لصحابة النبي (ﷺ).  
② توقف الفتوحات فترة طويلة بعد وفاة النبي (ﷺ).  
③ انقطاع الوحي بعد وفاة النبي (ﷺ).  
④ فقد البقاع زيارة النبي (ﷺ) لها.

(٨) تحققت سمات الشعر الجاهلي في الأبيات السابقة ما عدا :

- ① البدء بالتصريح. ② البدء بمقدمة طلبية.  
③ شيوع الحكمة. ④ وحدة الوزن والقافية.

(٩) قالت الخنساء :

قَدْ بَعَيْتُكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّازُ . أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ؟

بالموازنة بين قول (الخنساء) والبيت الثاني عند (حسان) من حيث الأسلوب نجد أن:

- ① (الخنساء)، و(حسان) مزجا بين الخبر والإنشاء.  
② (الخنساء)، و(حسان) غلبا الأسلوب الإنشائي.  
③ (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الإنشائي، بينما اعتمد (حسان) على الأسلوب الخبري.  
④ (الخنساء) اعتمدت على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد (حسان) على الأسلوب الإنشائي.



قال «حسان بن ثابت» مادخا المهاجرين والأنصار :

- ١ قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم ∴ أو حاولوا النّفع في أشياعهم نفعوا
- ٢ سَجِيَّةٌ تلك فيهم غيرُ مُحدّثة ∴ إنّ الخلائق - فاعلم - شرّها البدع
- ٣ لا يفخرون إذا نالوا عدوّهم ∴ وإن أُصيّبوا فلا خورٌ ولا جُزُع
- ٤ لا يجهلون وإن حاولت جهلهم ∴ في فضل أحلامهم عن ذاك مُتّسع
- ٥ أعفةٌ ذُكرت في الوحي عفتهم ∴ لا يطمعون ولا يُرديهم الطمع
- ٦ أكرم بقوم رسول الله قائدُهم ∴ إذا تفرقت الأهواء والشّع

(١) المراد بكلمة «نالوا» في البيت الثالث :

- ① حصلوا. ② أحزنوا. ③ هزموا. ④ أسروا.

(٢) الصورة البيانية في : «تفرقت الأهواء» في البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

(٣) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① مقابلة. ② جناس. ③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

(٤) الصفة التي اتصف بها المهاجرون والأنصار في البيت الرابع :

- ① البعد عن السفه وعدم رد الإساءة بالإساءة.  
② الحرص على طلب العلم وبخاصة العلم الديني.  
③ الدفاع عن الدين ضد الحمقى والضرب على أيديهم.  
④ التحلي بالفطنة ونفاذ البصيرة واستشراف المستقبل.

(٥) كلمة «قوم» في البيت الأول نكرة تفيد :

- ① العموم. ② التعظيم. ③ التقليل. ④ التهويل.

(٦) علاقة قوله : «ضرّوا» في البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٧) الكلمات التي تدل على ثبات الممدوحين على مبادئهم :

- ① ضرّوا عدوهم - أشياعهم - نالوا. ② سجية تلك فيهم - غير محدثة - شرّها البدع.  
③ لا يفخرون - لا جزع - أعفة. ④ حاولوا النّفع - تفرقت الأهواء - نفعوا.

(٨) التعبير الذي يوحى بتكريم الله المهاجرين والأنصار :

- ① لا خور ولا جزع. ② في فضل أحلامهم متسع.  
③ ذكرت في الوحي عفتهم. ④ إذا حاربوا ضرّوا عدوهم.



(٩) الرسالة التي قصد الشاعر توجيهها في الشطر الثاني من البيت الخامس :

- ١ الاستزادة والطمع في الدين أمر محبوب.
- ٢ أهمية التصديق والإخراج من متسع الرزق.
- ٣ الخوف من طمع الأعداء والاحتياط في التعامل معهم.
- ٤ ضرورة التصديق للطمع ومجاوبته.

(١٠) قال «كعب بن زهير» :  
ليسوا مفاريح إن نالت رماحهم .: قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

البيت الذي يتفق وقول (كعب) :

- ١ الأول.
- ٢ الثاني.
- ٣ الثالث.
- ٤ الخامس.

(١١) يتضح أثر ظهور الإسلام في حياة العرب في البيت الأخير عن طريق :

- ١ تبديل صفاتهم من القسوة والشدة إلى اللين والرحمة.
- ٢ القضاء على الوثنية والارتقاء بعقل الإنسان.
- ٣ توحيد الأمة العربية تحت زعيم واحد هو الرسول (ﷺ).
- ٤ نبذ فساد الأخلاق، والدعوة إلى البر والتقوى.

(١٢) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ١ الحفاظ على شكل القصيدة الجاهلية من حيث الأوزان والقوافي.
- ٢ التأثر بالثقافة الدينية والاقتباس من القرآن والسنة.
- ٣ غلبة الأسلوب الخبري وعدم التكلف في استخدام المحسنات.
- ٤ البدء بمقدمة طليية، والإفراط في استخدام الخيال.

قال «الناطقة الجعدى» :

- ١ خَلَيْتُ غُضًّا<sup>(١)</sup> سَاعَةً وَتَهَجَّرًا<sup>(٢)</sup> .: وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَخَذْتُ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
- ٢ وَلَا تَسْأَلَا إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ .: فَطِيرَا لَزَوَعَاتِ الْخَوَادِثِ أَوْ قِرَا
- ٣ وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ .: فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاضْبَرَا
- ٤ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا .: قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى فَأَذْبَرَا ؟
- ٥ تَبَعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى .: وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَّةِ نِيرَا

(١) معنى كلمة «قِرَا» في البيت الثاني :

- ١ تحركا.
- ٢ استقرًا.
- ٣ استعدًا.
- ٤ أبطنًا.

(٢) البديع في البيت الأول :

- ١ طباق سلب.
- ٢ جناس.
- ٣ تصريح.
- ٤ حسن تقسيم.

(١) غُضًّا : حملاً. (٢) تهجراً : سيرا وقت الظهيرة والحر الشديد.



(٣) علاقة «فلا تجزعا» في البيت الثالث بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفسير. ④ نتيجة.

(٤) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- ① تمثيل. ② ضمني. ③ مجمل. ④ مفصل.

(٥) «خليلى» في البيت الأول أسلوب :

- ① إنشائي طلبى. ② خبرى. ③ خبرى لفظاً إنشائى معنًى. ④ إنشائى غير طلبى.

(٦) المغزى الضمنى للبيت الثالث :

- ① الحياة لا تخلو من الصعاب. ② العجز سمة الضعفاء.

- ③ الجِدُّ يحقق النجاح. ④ الرضا بالقدر خير من شربه.

(٧) تحققت سمات الشعر الجاهلى في الأبيات السابقة ما عدا :

- ① وحدة الوزن والقافية. ② مخاطبة الصاحبين.

- ③ البدء ببيكاء الأطلال. ④ شيوع الحكمة.

(٨) قال الشاعر :

فصبراً فليس الأجرُ إلّا لصابر .: على الدهر لم يخلُ من خطب

العبارة التى تتفق ومضمون البيت السابق :

- ① طيراً لروعات الحوادث أو قراً. ② لوما على ما أحدث الدهر

- ③ إن الملامة نفعها قليل. ④ لا تجزعا مما قضى الله وإصبراً.

قال «ضائر بن الحارث» وهو من سجنه بالمدينة المنورة :

١ وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ .: فَإِنِّى وَقِيَّارٌ<sup>(١)</sup> بِهَا لَغَرِيبٌ

٢ فَلَا تَجْزَعَنَّ قِيَّارٌ مِنْ حَبْسِ لَيْلَةٍ .: قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَنَا فَنُؤُوبٌ

٣ فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ .: عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبٌ

٤ وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ .: وَيُخْطِئُ فِى الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ

٥ وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا .: إِذَا لَمْ تَعُدْ<sup>(٢)</sup> الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ<sup>(٣)</sup>

(١) مرادف كلمة «نؤوب» في البيت الثانى :

- ① تنمادى. ② نرجع. ③ نرحل. ④ نقرب.

(٢) البديع في الشطر الثانى من البيت الرابع :

- ① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ طباق سلب.

(١) قيار اسم حصان الشاعر. (٢) تعد أصلها تتعدى، المراد : تغفر، وتتجاوز. (٣) يريب يقلق.



(٣) تنكير «صديقاً - أخاً» في البيت الأخير يفيد :

- ① التعظيم.      ② التحقير.  
③ التقليل.      ④ التعميم.

(٤) الغرض البلاغى للنهى فى قوله : «لا تجزعن قيار» فى البيت الثانى :

- ① التحذير.      ② الاستعطاف.  
③ التشويق.      ④ الحث.

(٥) الألفاظ التى دلت بها الشاعر على صبره وتجلده :

- ① أمسى بالمدينة - لغريب - نؤوب.  
② لا تجزعن - فى الحزم قوة - تعدّ الشئ.  
③ حبس ليلة - يخطئ فى الحدس الفتى - صديقاً.  
④ نانبات الدهر - بالمدينة رحله - لا يوطن نفسه.

(٦) الجملة المؤكدة بمؤكدتين فى الأبيات السابقة :

- ① فلا تجزعن قيار.      ② ولست بمستيق صديقاً.  
③ فإنى وقيارها لغريب.      ④ يخطئ فى الحدس الفتى.

(٧) البيت الذى يتفق وقول (النابعة الذبياني) :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ .: عَلَى شَعْبٍ أَى الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ ؟

- ① الثانى.      ② الثالث.  
③ الرابع.      ④ الخامس.

(٨) كل ما يلى من التوجيهات التى عكستها الأبيات السابقة ما عدا :

- ① تجنب التشكى والجزع عند المصائب.      ② التعمد على تحمّل النكبات.  
③ الحزم والبعد عن الظن.      ④ الرضا بقضاء الله وقدره.

(٩) التركيب الأدق فى أداء معنى البيت الأخير :

- ① العتاب أمر محمود بين الأصدقاء.  
② تخطى ما يريبك من صديقك قد يززع ثقتك فيه.  
③ تتبع الزلات سبب فى خسران الصديق.  
④ عتاب الصديق يكون فى وقته دون تأجيل.





(\*) أبو الأسود الدؤلي

- ♦ **اسمه** : ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني.
- ♦ **لقبه** : ملك النحو.
- ♦ **مولده** : وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبي (ﷺ).
- ♦ **منزلته** : من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- ♦ **أعماله** : وضع علم النحو، وشكّل المصحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
- ♦ **وظيفته** : تولى إمارة البصرة في عهد علي بن أبي طالب.
- ♦ **آراء قيلت عنه** : قال عنه ابن حجر العسقلاني : (ثقة في حديثه).
- ♦ **وفاته** : تُوُفِّي عام ٦٩ هـ.



حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنْأَلْوَ سَعْيَهُ <sup>(١)</sup> . فَاَلْقَوْهُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ  
فَاتَرَكُ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا <sup>(٢)</sup> . نَدَمَ وَغَبَّ <sup>(٣)</sup> بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمَ <sup>(٤)</sup>  
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ . فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ  
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ . هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ  
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ <sup>(٥)</sup> وَذِي الضَّنَى <sup>(٦)</sup> . كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ  
وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا . أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ  
لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ . عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
أَبَدًا بِنَفْسِكَ فَانْهَاجَ عَنْ غَيْهَا <sup>(٧)</sup> . فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى . بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

(١) سعيه	كسبه، المراد: مكانته وما له من مال وسلطان.	(٢) غب	عاقبة، ونهاية.
(٣) وخيم	سيئ، وردى.	(٤) السقام	المرض الطويل.
(٥) الضنى	المرض، أو الهزال الشديد.	(٦) ضيها	ضلالها، وفسادها.

#### دليل لتسريح النص

- يقرر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا في أن يصلوا لمنزلته، ومن ثمَّ تحولوا إلى أعداء وخصوم له.
- ينصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين في أفعالهم؛ لأنَّ مسايرتهم تؤدي إلى الندم.
- إن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.
- يستنكر الشاعر على من يُعلم الآخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.
- لا تكن كالطبيب الذي يصف الدواء للمرضى حتى يصبُّوا، ويبقى هو مريضاً.
- أراك تنصحننا، وتُصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجز عن إصلاح نفسك.
- لا تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيباً في حقك.
- عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان في الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيماً.
- وفي هذه الحالة سيقبل الآخرون منك النصيحة وسيقتدون بك.



- ١ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ ∴ فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
- ٢ فَأَتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَدَمَ وَغَبَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمَ
- ٣ وَإِذَا عَثَبَتْ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمَّتْهُ ∴ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
- ٤ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ ∴ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- ٥ تَصِفُ الدُّوَاءَ لِدَى السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى ∴ كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

## مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «سعيه» في البيت الأول :

- ① سيره.      ② قوته.      ③ عمله.      ④ مكانته.

(٢) معنى كلمة «مجاراة» في البيت الثاني :

- ① مسابقة.      ② مسايرة.      ③ مراقبة.      ④ معاتبة.

(٣) نوع الخيال في : «تصف الدواء» في البيت الخامس :

- ① تشبيه.      ② استعارة مكنية.      ③ مجاز مرسل.      ④ استعارة تصريحية.

(٤) نوع البديع في «غيره - نفسك» في البيت الرابع :

- ① طباق.      ② جناس.      ③ تصريح.      ④ حسن تقسيم.

(٥) علاقة «إذ لم ينالوا سعيه» في البيت الأول بما قبله :

- ① نتيجة.      ② تفصيل.      ③ تعليل.      ④ توضيح.

(٦) الغرض من النداء في البيت الرابع :

- ① تعظيم.      ② تنبيه.      ③ استعطاف.      ④ التماس.

(٧) اعتمد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى على :

- ① الأسلوب الإنشائي.      ② الترادف.      ③ المقابلة.      ④ الصور البيانية.



(٨) المغزى الضمني من البيت الخامس :

- ① ضرورة إصلاح النفس قبل إصلاح الغير.
- ② أهمية الدواء في علاج الأمراض.
- ③ ضرورة مواصلة الآخرين في أوجاعهم.
- ④ الاهتمام بالآخرين مُقدّم على كل شيء.

(٩) • قال الشافعي :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ .: فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

• قال أبو الأسود الدؤلي :

فَأَنْزَلَهُ مُجَازَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا .: نَدَمٌ وَغَيْبٌ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمٌ  
بالموازنة بين البيتين السابقين نستنتج :

- ① اعتماد الشعراء على الأسلوب الخبري.
- ② إكثار الشعراء من المحسنات البديعية.
- ③ اعتماد الشعراء على الموسيقى الظاهرة.
- ④ اتفاق الشعراء في الفكرة.

→ (١) د (٢) ب (٣) د (٤) ا (٥) ج (٦) ب (٧) ب (٨) ا (٩) د

يقرر الشاعر حقيقة وحكمة في مستهل الأبيات. وضح.

- الحقيقة : وجود الكثير من الخُساد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له.
- الحكمة : مجازاة السفه تؤدي إلى الندم والحسرة.

حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- الخُساد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح.
- مجازاة السفهاء ندم وحسرة.
- الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله.

استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبي الأسود الدؤلي.

- حكيم وبلغ.
- بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.



- ٦ وَأَرَاكَ تُضْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا .: أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ  
 ٧ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ .: عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
 ٨ ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيَّهَا .: فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
 ٩ فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى .: بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

### مميز من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «وعظت» في البيت التاسع :  
 ① هدبت. ② نصحت. ③ أرسيت. ④ أرهبت.  
 (٢) المراد بـ «تأتى» في البيت السابع :  
 ① تحضر. ② تذهب. ③ تفعل. ④ تأمر.  
 (٣) نوع الخيال في : «يقتدى بالعلم» في البيت التاسع :  
 ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.  
 (٤) نوع البديع في : «تنه عن خلق - تأتى مثله» في البيت السابع :  
 ① طباق. ② سجع. ③ التفتات. ④ حسن تقسيم.  
 (٥) تنكير كلمة «عار» في البيت السابع يفيد :  
 ① التعظيم. ② التقليل. ③ العموم. ④ التحقير.  
 (٦) الغرض الشعري للأبيات السابقة :  
 ① الغزل. ② المدح. ③ الحكمة. ④ الفخر.  
 (٧) الاتجاه الفكري للشاعر في الأبيات :  
 ① ديني. ② فلسفي. ③ اجتماعي. ④ وجداني.  
 (٨) قال تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .  
 ما يتوافق مع الآية الكريمة من الأبيات السابقة :  
 ① البيت السابع. ② البيت التاسع. ③ البيت الثامن. ④ البيت السادس.  
 (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥) د (٦) ج (٧) ج (٨) د

متى يقبل وعظ الواعظ، وينتفع بعلمه ؟

عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

- صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.

- ألفاظه سهلة واضحة.



قال «هدية بن الخشرم» :

- ١ طَرِبْتَ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبٌ :: وَكَيْفَ وَقَدْ تَعْلَاكَ الْمَشِيبُ
- ٢ يُوَرِّقُنِي اكْتِثَابُ أَبِي نُمَيْرٍ :: فَقَلْبِي مِنْ كَأْبَتِهِ كَثِيبُ
- ٣ فَقُلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا :: وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ الْمُصِيبُ
- ٤ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمَسَتْ فِيهِ :: يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبُ
- ٥ فَيَأْمَنَ خَائِفٌ، وَيُفَكُّ عَانٍ :: وَيَأْتِي أَمَلُهُ النَّائِي الْغَرِيبُ
- ٦ فَإِنَّا قَدْ حَلَلْنَا دَارَ بَلَوِي :: فَتَخَطُّنَا الْمَنَايَا أَوْ تُصِيبُ
- ٧ فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي :: فَإِنَّ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبُ
- ٨ وَأَنْسَى فِي الْعِظَائِمِ ذُو غَنَاءٍ :: وَأَدْعَى لِلْفَعَالِ فَأَسْتَجِيبُ

(١) المقصود بقوله «عَانٍ» في البيت الخامس :

- ① مريض . ② سجين . ③ مُتْعَب . ④ مُغْتَرِب .

(٢) قول الشاعر: «فقلبي من كآبته كئيب» في البيت الثاني يدل على أن الشاعر:

- ① يؤمن بالمشاركة الوجدانية . ② مخلص في صداقته .

- ③ متشائم بطبعه . ④ ضيق الصدر يسلك صديقه .

(٣) علاقة قوله : «فإن غدا لناظره قريب» في البيت السابع بما قبله :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تأكيد . ④ استدراك .

(٤) نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت السادس، وسر جماله :

- ① استعارة مكنية - التجسيم . ② استعارة تصريحية - التوضيح .

- ③ تشبيه تمثيل - التوضيح . ④ تشبيه بليغ - التجسيد .

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الخامس :

- ① ازدواج . ② مقابلة . ③ حسن تقسيم . ④ جناس تام .

(٦) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الرابع :

- ① يعرف الصديق وقت الشدة . ② إن غدا لناظره قريب .

- ③ إن مع العسر يسرا . ④ كل ذي غيبة سينوب يوما .

(٧) ما يدل على أن الشاعر يشفع القول بالفعل :

- ① قلبي من كآبته كئيب . ② خير القول ... المصيب .

- ③ أني في العظائم ذو غناء . ④ أدعى للفعال فأستجيب .



(٨) المغزى من البيت السادس :

- ① التنبيه على أن الدنيا محقوفة بالمخاطر.
- ② التأكيد على الصبر على المكاره وتقبل النتائج.
- ③ التحذير من الخطر، ومحاولة تفادى الضرر.
- ④ التنبيه على أن الاستسلام خير من المقاومة.

(٩) بالنظر إلى مدى التزام الشاعر بالمنهج التقليدى للقصيدة نجد أن :

- ① الشاعر التزم بذلك المنهج إلى حد بعيد فقد بدأ بالتصريح ، وذكر المحبوبة ، وتخلل الأبيات شىء من الحكم.
- ② الشاعر التزم بالمنهج بصرامة ؛ فقد بدأ بالغزل ويكاء الأطلال ، ووصف الراحلة ثم دلف إلى الغرض الأساس.
- ③ الشاعر لم يلتزم بذلك المنهج ؛ فقد بدأ النص مباشرة بالغرض الرئيس.
- ④ الشاعر لم يلتزم بذلك ؛ فقد هجر شعراء العصر الأموى ذلك المنهج.

قال «جرير» :

بأن الخليط ولو طوغت ما بآنا . وقطفوا من حبال الوصل أقرانا  
 كصاحب الموج إذ مالت سفينته . يدعو إلى الله إسرارًا وإعلانا  
 يا ليت ذا القلب لاقى من يعلله . أو ساقيا فسقاؤه اليوم يسلوانا  
 يا أم عمرو جزاك الله مغفرة . ردى على فؤادي كالذى كنا  
 لقد كنمت الهوى حتى تهيمنى . لا أستطيع لهذا الحب كتماننا  
 أبذل الليل لا تسير كواكبه . أم طال حتى حسبت النجم خيرانا ؟

(١) مرادف كلمة «بأن» فى البيت الأول :

- ① ظهر.
- ② فارق.
- ③ طال.
- ④ شيد.

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وقيمتة الفنية :

- ① حبال الوصل ، يجسد شدة اتصاله بالمحبة وتعلقه بها.
- ② كنمت الهوى ، يوحى بالعزة والأنفة وكتمان العاطفة.
- ③ حسبت النجم خيرانا ، يوحى بالتخبط والاضطراب.
- ④ ردى فؤادى ، يوحى بالضعف وشدة التعلق بالمحبة.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

- ① جناس.
- ② حسن تقسيم.
- ③ طباق.
- ④ مقابلة.



• (٤) نوع الأسلوب فى قوله : « جزاك الله مغفرة » فى البيت الرابع :

- ① خبرى .  
 ② إنشائى طلى .  
 ③ خبرى لفظاً إنشائى معنى .  
 ④ إنشائى غير طلى .

• (٥) المقصود من البيت الخامس أن الشاعر :

- ① يخفى مشاعره عن محبوبته ؛ خوفاً من أن تصده .  
 ② تبدو عليه آثار الحب مهما طال كتمها .  
 ③ عاجز عن الإفصاح عن مشاعر الحب رغم تملكها منه .  
 ④ يخشى البوح بمشاعره فيجنى الألم والفراق .

• (٦) معنى الشاعر فى البيت الثالث أن :

- ① ينشغل عن عناء الفراق الذى يأكل قلبه .  
 ② يجد من يواسى قلبه الذى تيمه الحب .  
 ③ تشعر محبوبته بالحرى ممّا فعلته بقلبه الممزق .  
 ④ يحطم قلبه وترحل عنه محبوبته حيث لا عودة .

• (٧) المغزى من البيت الأخير :

- ① إظهار معاقبة الطبيعة للشاعر ، وتعهدا زيادة آلامه .  
 ② بيان الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها لأحزان الشاعر واضطراب مشاعره .  
 ③ الإشارة إلى تطاول وامتداد الليل ، واستبطاء ظهور النهار .  
 ④ بيان سوء ظن الشاعر ، فمشاعره مغلوبة غير حقيقية .

• (٨) بالنظر إلى مدى توظيف الخيال فى التعبير عن المشاعر ، مع التدليل نجد أن الشاعر :

- ① نجح فى التعبير عن ألمه بعد فراق محبوبته ، وعجزه عن إيجاد علاج لأشواقه ، كما فى قوله : « كصاحب الموج إذ مالت سفينته يدعو إلى الله » ؛ فقد شبه نفسه بقائد السفينة العالق بين الأمواج المتلاطمة .  
 ② لم ينجح فى توظيف الخيال ، فقد عجز عن تصوير مشاعره تصويراً صادقاً ، وأصيب بالحيرة فى تحديد طبيعة ما يشعر به .  
 ③ نجح فى التعبير عن الرغبة فى نسيان محبوبته وتمنى زوال صورتها من خياله ، كما فى قوله : « سقاه اليوم سلواناً » .

④ لم ينجح فى توظيف الخيال ، فقد خلت أبياته من الصور الخيالية .



قال «الفرزدق» في «علي بن الحسين» :

- ١ هذا الذي تعرف البطحاء<sup>(١)</sup> وطأته .: والبيت يعرفه والحل والحرم
- ٢ هذا ابن خير عباد الله كلهم .: هذا التقى النقي الطاهر العلم
- ٣ هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهلة .: بجده أنبياء الله قد ختموا
- ٤ وليس قولك : من هذا ؟ بضائره .: العرب تعرف من أنكرت والعجم
- ٥ كلتا يديه غياث عم نفعهما .: يستوكفان<sup>(٢)</sup>، ولا يعرفوهما غم

(١) مرادف كلمة «يعرو» في البيت الأخير :

- ① يخرج . ② يصيب . ③ يبعد . ④ يوقف .

(٢) اللون البياني في : «كلتا يديه غياث» في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ . ② تشبيه مجمل .  
③ استعارة مكنية . ④ استعارة تصريحية .

(٣) المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ① طباق . ② حسن تقسيم . ③ جناس . ④ تصريح .

(٤) الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

- ① المدح . ② الاعتذار . ③ الوصف . ④ الفخر .

(٥) الشطر الأول من البيت الأخير يوحى بـ :

- ① الشجاعة في القتال . ② الكرم والسخاء .  
③ الشهرة بين القبائل . ④ إغاثة الملهوف .

(٦) وسيلة التوكيد في الشطر الأول من البيت الرابع :

- ① التوكيد المعنوي . ② لام الابتداء .  
③ حرف الجر الزائد . ④ التوكيد اللفظي .

(٧) التعبير الذي يؤكد على المكانة الدينية لـ «علي بن الحسين» في الأبيات :

- ① هذا الذي تعرف البطحاء وطأته .  
② كلتا يديه غياث عم نفعهما .  
③ العرب تعرف من أنكرت والعجم .  
④ بجده أنبياء الله قد ختموا .

المراد : يمثلان بالخير .

(٢) يستوكفان

المراد : مكة .

(١) البطحاء



قال «عبدالله بن سابق البربري» مخاطباً الخليفة «عمر بن عبدالعزيز» :

- ١ بِاسْمِ الَّذِي أُنْزِلَتْ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ
- ٢ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ . فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ
- ٣ وَاسْتَخِيرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ . إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْبَصَرُ
- ٤ مَنْ يَطْلُبُ الْجُورَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ . وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يَهْدِي لَهُ الظُّفَرُ
- ٥ وَفِي الْهَدَى عِبْرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا . كَالْغَيْثِ يَنْضُرُ عَنْ وَصْمِهِ <sup>(١)</sup> الشَّجَرُ

(١) مرادف كلمة «تذر» في البيت الثاني :

- ١ تترك. ٢ تنزع. ٣ تمنع. ٤ تضر.

(٢) التشبيه في البيت الأخير :

- ١ تمثيل. ٢ ضمني. ٣ مفصل. ٤ مجمل.

(٣) التركيب الذي يحتوى على استعارة تصريحية :

- ١ يطلب الجور. ٢ يجلو العمى. ٣ يهدي له الظفر. ٤ عبرتشفى القلوب بها.

(٤) قال تعالى : ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾

العبارة التي تتفق مع تفسير الآية السابقة :

- ١ طالب الحق قد يهدي له الظفر. ٢ الغيث ينضر عن وسميه الشجر.

- ٣ في الهدى عبرتشفى القلوب بها. ٤ يجلو العمى البصر.

(٥) المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ١ جناس تام. ٢ مقابلة. ٣ طباق. ٤ تصريح.

(٦) علاقة قوله : « فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ » في البيت الثاني بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفسير. ٤ توضيح.

(٧) الحقيقة التي أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث :

- ١ توضيح أهمية السؤال عن الآخرين ومعرفة أخبارهم.

- ٢ ضرورة الأخذ بمشورة الآخرين فيما نجهل.

- ٣ التأكيد على أن الجاهل يورد صاحبه موارد الهلاك.

- ٤ بيان أن الجاهل أعمى يتخبط في حياته.

(٨) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ١ وحدة الوزن والقافية. ٢ وضوح الألفاظ.

- ٣ الإكثار من الطباق. ٤ غموض المعاني.



من شعر «الفرزدق» يرد به على «جرير» :

- ١ أنا ابنُ العاصمين بنى (قيم) . إذا ما أعظمُ الحدثانُ نابا  
٢ فإنيك من هجاءِ بنى (ثمير) . كأهلِ النارِ إذ وجدوا العذابا  
٣ رجوا من حرها أن يسريحوا . وقد كان الصديدُ لهم شرابا  
٤ فإن لك (عامر) أثرت وطابت . فما أئري أبوك وما أطابا  
٥ ولم تسرث الفوارس من ثمير . ولا كعبا ورثت ولا كلابا

(١) مرادف كلمة «أثرت» في البيت الرابع :

- ١ قويت . ٢ كثرت . ٣ اغتنت . ٤ استقرت .

(٢) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ١ مجمل . ٢ بليغ . ٣ مفصل . ٤ تمثيل .

(٣) علاقة «فما أئري أبوك وما أطابا» في البيت الرابع بما قبله :

- ١ تعليل . ٢ نتيجة . ٣ توضيح . ٤ تفسير .

(٤) أظهرت الأبيات السابقة واحداً من أسباب ظهور شعر النقائض وهو :

- ١ شغل أوقات الفراغ لدى الناس . ٢ كثرة الخلافات بين الأحزاب السياسية .

- ٣ التنافس الشخصي والصراع القبلي . ٤ شيوع الرخاء في حواضر العرب .

(٥) المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ١ طباق إيجاب . ٢ طباق سلب . ٣ جناس تام . ٤ جناس ناقص .

(٦) البيتان اللذان يدلان على تأثر الشاعر بمعاني الإسلام هما :

- ١ الأول، والثاني . ٢ الثاني، والثالث . ٣ الثالث، والرابع . ٤ الأول، والثالث .

(٧) تكرار النفي (لا) في البيت الأخير أفاد التأكيد على :

- ١ ضعف مكانة «جرير» وعجزه عن بلوغ المجد .

- ٢ استئثار الفرزدق بالنسب الرفيع لنفسه .

- ٣ فقر «جرير» وعدم بقاء أي إرث له .

- ٤ كثرة القبائل التي ينتهي نسب الفرزدق إليها .

(٨) قال تعالى : ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا﴾

العبارة التي تتفق مع تفسير الآية السابقة :

- ١ إذا ما أعظم الحدثان نابا . ٢ وقد كان الصديد لهم شرابا .

- ٣ كأهل النار إذ وجدوا العذابا . ٤ ما أئري أبوك وما أطابا .



# قيم الحياة الزوجية

الدرس | ٤

عن: من العصر الجاهلي - الإمامة بنت الحارث



(\*) أمانة بنت الحارث

لزوجها : تزوجت من عوف بن مخلم الشيباني.

لصفاتها : الحكمة، والعقل، وسداد الرأي، والفصاحة، وقوة البيان.



## مناسبة النص

خطب عمرو بن حنظل أميرة أم إياس بنت عوف بن مخلم الشيباني، ولما حان وقت إلفائها خلّت بها أمها أمانة بنت الحارث، كي توصيها بما يحق لها السعادة الزوجية.

«أى بُنَيَّةُ، إِنَّ الوَصِيَّةَ لو تُرِكَتْ لِفَضْلِ<sup>(١)</sup> أَدَبٍ، تُرِكَتْ لَذَلِكَ مِنْكَ، وَلِكُنْهَا تَذَكُّرَةً لِلْعَاقِلِ، وَمَعُونَةً لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَفْتَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوَيْهَا، وَشِدَّةَ حَاجَتِهِمَا إِلَيْهَا، لَكُنْتَ أَغْنَى النَّاسِ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ.

أى بُنَيَّةُ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ<sup>(٢)</sup>، إِلَى وَكْرٍ<sup>(٣)</sup> لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينٍ<sup>(٤)</sup> لَمْ تَأْلَفِيهِ، فَاصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشِيكًا<sup>(٥)</sup>».

«أى بُنَيَّةُ، اخْمَلِي عَنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ دُخْرًا<sup>(٦)</sup> وَذِكْرًا: الصُّخْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ<sup>(٧)</sup> لِمَوْعِدٍ عَيْنِيهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْعِدٍ أَنْفِيهِ، فَلَا تَقْعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطِيبُ الطَّيْبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوْقَتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوَاءُ عِنْدَ مَنَامِهِ، فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجَوْعِ مَلْهَبَةٌ<sup>(٨)</sup>، وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالِاحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَخَشْمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الْإِحْتِفَاطَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشْمُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ.

وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَغْصِي لَهُ أَمْرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمِنِي غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ أَتَقَى مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرَحًّا<sup>(٩)</sup>، وَالْإِكْتِنَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرَحًا، فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهَ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ فِيمَا أَحْبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ».

(١) فضل	زيادة.	(٢) درجت	نشأت.
(٣) وكْر	عُش الطائر، المراد: بيت الزوج.	(٤) قرين	زوج.
(٥) وشيكا	سريحا.	(٦) دُخْرًا	مدخرًا لوقت الحاجة.
(٧) التعهد	التفقد، والاهتمام.	(٨) ملهبة	تنثير الغضب.
(٩) ترخا	حزينا.		



## دليل الشرح للنص

١ بدأت أمامة وصيتها بأن بينت لابنتها أن الوضعية ليست لنقص في الأدب، ولكنها تذكرة لمن ينسى، ومعوقة لمن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة، ولو أنه يكون لحاجة لكانت أغنى الناس عنه لغنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كي يعاملها بالمثل.

٢ قدمت أمامة لابنتها عدة نصائح، وهي:

- القناعة، والرضا بالقليل.

- حُسن المعاشرة.

- العناية بحُسن المظهر والتزيّن للزوج.

- النظافة في نفسها، وبيتها.

- إعداد الطعام في موعده؛ لأن الجوع يلهب غضب الزوج.

- تهيئة الجو الهادئ لنوم الزوج، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه.

- حُسن التصرف في مال الزوج دون إسراف أو تبذير.

- رعاية خدم الزوج بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.

- كتمان أسرار الزوج؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر.

- طاعة الزوج وعدم عصيان أو امره؛ اتقاء لغضبه.

- المشاركة الوجدانية للزوج في أفراحه وأحزانه.

- احترام الزوج وتقديره؛ لأن ذلك يستوجب تكريمه للزوجة.

- المرونة وعدم التشبث بالرأي؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.

وفي الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها في حياة زوجية سعيدة إلا إذا آثرت زوجها على نفسها، وقدمت رغباته

على رغباتها، ثم دعت الله أن يكتب لها الخير.



«أى بُنْيَة، إِنَّ الرِّصِيَّةَ لو تُرِكَتْ لِفَضْلِ أَدَبٍ، تُرِكَتْ لِدَلِكْ مِنْكَ، وَلِكُنْهَا تَذَكُّرَةً لِلْغَافِلِ، وَمَعُونَةً لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَفْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوْهَا، وَشِدَّةَ حَاجَتِهِمَا إِلَيْهَا، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسِ، وَلَكِنْ النِّسَاءُ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ. أَى بُنْيَة، إِنَّكَ فَارَقْتِ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتِ، وَخَلَفْتِ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتِ، إِلَى وَكُرٍ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَقَرِينٍ لَمْ تَأَلْفِيهِ، فَأَصْبَحَ بِمَلِكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِكًا فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشِيكًا».

### ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تذكرة» في السطر الأول :

- ① تنبيه. ② إخطار. ③ إعلان. ④ تعريف.

(٢) معنى كلمة «خلفت» في السطر الرابع :

- ① أنجبت. ② تأخرت. ③ أخذت. ④ تركت.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- ① تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة. ② نصائح أمامة لابنتها. ③ سبيل الوصول إلى حياة سعيدة. ④ وصف بيت الأب.

(٤) الصورة البيانية في «يكن لك عبدًا» في السطر الأخير :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٥) المحسن البديعي في «وكر لم تعرفيه - قرين لم تألفيه» في السطر الخامس :

- ① طباق. ② مقابلة. ③ جناس تام. ④ ازدواج.

(٦) علاقة «يكن لك عبدًا وشيكًا» في السطر الأخير بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٧) تفسير «بنية» في السطر الأول يدل على :

- ① حداثة السن. ② ضعف الحيلة. ③ إبراز الحب. ④ قلة الخبرة.

→ (١) ١ (٢) ١ (٣) ١ (٤) ١ (٥) ١ (٦) ١ (٧) ١



**هَيَّأت أُمَامَةً ابْتَنَتْهَا لِاسْتِقْبَالِ حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ. وَضَّحَ.**

حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها ويحضر والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته؛ كي يعاملها بالمثل.

**اسْتَنْتَجَ ثَلَاثًا مِنْ خِصَائِلِ اسْلُوبِ الْوَصِيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.**

– قصر الجمل والفقرات.

– صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.

– استخدام المحسنات البديعية.

**اسْتَنْتَجَ اثْنَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ.**

– وضوح مكانة المرأة في المجتمع العربي.

– ملاءمة التشبيهات للمناظر الطبيعية (الوكر - العش).

«أَيُّ بُنْيَةٍ، اخْمَلِي عَنِّي عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ دُخْرًا وَذِكْرًا: الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنَيْهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقْعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبَ رِيحٍ، وَالْكُخْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوُءُ عِنْدَ مَنَامِهِ؛ فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنْغِيصُ الثَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالْإِعْظَافُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الْإِحْتِفَافَ بِالْمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشَمُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ.

وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرَحَ إِنْ كَانَ تَرَحُّا، وَالْاِكْتِشَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرَحًا، فَإِنَّ الْخُصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكَوْنِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مُرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ فِيمَا أَحْبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ».



مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تؤثرى» فى السطر الحادى عشر:

- ① تحبب. ② تفضلى. ③ تريدى. ④ تأخذى.

(٢) مرادف كلمة «تنغيص» فى السطر الرابع :

- ① تكدير. ② تحقير. ③ تقليل. ④ تضيق.

(٣) الوصية التى لم تشتمل عليها الفقرة السابقة :

- ① القناعة، والرضا بالقليل.  
② مشاركة الزوج فى عمله.  
③ حسن المعاشرة.  
④ العناية بحسن المظهر والتزين للزوج.

(٤) المغزى الضمنى من الفقرة السابقة :

- ① إيضاح القيم اللازمة لبناء الأسرة.  
② بيان قدرة الأم على تقديم النصيح.  
③ إبراز قيمة الزواج فى المجتمع العربى.  
④ إظهار حاجة الابنة إلى النصيحة.

(٥) الصورة البيانية فى «خصال تكن لك ذخراً» فى السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٦) تنكير كلمتى «سراً - أمراً» فى السطر السابع يفيد :

- ① التعظيم. ② العموم. ③ التقليل. ④ التحقير.

(٧) علاقة «الصحية له بالقناعة ...» فى السطر الأول بما قبله :

- ① توضيح. ② توكيد. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

- ➔ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) ب (٧) د

اعتمدت الأم على الإقناع العقلى فى تقديم النصيحة لابنتها. وضح.

حيث ربطت كل نصيحة بنتيجتها؛ حتى تقتنع الابنة بمجدواها، مثل : «إن أفشيت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره».

تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها. وضح ثلاثة منها.

➔ - أم واعية، ذات عقل راجح.

- بليغة بارعة فى التعبير والتصوير.

- لديها خبرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية.



« نَظَرْتُ جُمَانَةً بِنْتُ قَيْسٍ جَدَّهَا الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ حِينَمَا أَخَذَ مِنْ أَبِيهَا (قَيْسٍ) دِرْعَهُ غَضَبًا، فَكَادَتْ أَنْ تُقْرَمَ الْحَرْبُ بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَتْ : "إِذَا كَانَ قَيْسٌ أَبِي فَإِنَّكَ يَا رَبِيعُ جَدِّي، وَمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ حَقِّ الْأُبُوَّةِ عَلَيَّ إِلَّا كَالَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ مِنْ حَقِّ الْبُنُوَّةِ لِي، وَالرَّأْيُ الصَّحِيحُ تَبَعُهُ الْعِنَايَةُ، وَتَحْلَى عَنْ مُحَضِّهِ النَّصِيحَةُ، إِنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَ قَيْسًا بِأَخَذِ دِرْعِهِ، وَأَجَدُ مَكَافَأَتَهُ إِيَّاكَ سُوءَ عَزْمِهِ، وَالْمَعَارِضُ مُنْتَصِرٌ، وَالْبَادِي أَظْلَمُ، وَلَيْسَ قَيْسٌ مِمَّنْ يُخَوِّفُ بِالْوَعِيدِ، وَلَا يَرْدَعُهُ التَّهْدِيدُ؛ فَلَا تَزْكُنَنَّ إِلَى مُنَابَذَتِهِ، فَالْحَزْمُ فِي مُتَارَكَتِهِ، وَالْحَرْبُ مُتْلَفَةٌ لِلْعِبَادِ، ذَهَابَةٌ بِالطَّارِفِ وَالْقَلَادِ، وَالسَّلَامُ أَرْخَى لِلْبَالِ، وَأَبْقَى لَأَنْفُسِ الرِّجَالِ" .»

١) مقصد جمانة من قولها : «إذا كان قيس أبي فإنك يا ربيع جدى» فى السطر الثانى :

- ① تمسكها بحقها فى ميراث العائلة.
- ② إبراز ميلها صراحة إلى جدّها.
- ③ بيان حيرتها واضطرابها فى الأمر.
- ④ إعلان عدالة رأيها وعدم انحيازها.

٢) المغزى من قولها لجدّها : «والبادى أظلم» فى السطر الخامس :

- ① تنبيهه للتراجع عما فعله.
- ② توبيخه لبشاعة فعله.
- ③ معاقبته لسوء ظنه.
- ④ تراجعها عن اعتزازها به.

٣) نوع البيان فى «والحرب متلفة للعباد» فى السطر السادس :

- ① استعارة تصرّيجية.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ تشبيه ضمنى.

٤) ختمت جمانة كلامها بالحديث عن الحرب :

- ① تعلن للجد أنها ستقف إلى جوار الأب.
- ② لتشجع الجميع عليها.
- ③ لتدفع الطرفين إلى تجنب الخصومة.
- ④ لتدفع الطرفين إلى الاستعداد لها.

٥) من ملامح البيئة الجاهلية التى ظهرت فى العصر الجاهلى من خلال النص :

- ① عزة العربى وكبرياؤه.
- ② تنوع وسائل القتال.
- ③ قيادة المرأة للحروب.
- ④ توارث السيادة والشرف.



• (٦) قالت أمانة بنت الحارث موصيةً ابنتها : «أى بُنية، إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل».

العبارة التي وردت في النص وتتفق مع مدلول عبارات وصية أمانة :

① إذا كان قيس أبى فإنك يا ربيع جدى.

② رأى الصحيح تبعته العناية، وتجلى عن محضه النصيحة.

③ المعارض منتصر، والبادى أظلم.

④ السلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال.

• (٧) البيت الشعري الذي يتفق مع معنى عبارة «والحرب مُتلفة للعباد، ذهابة بالطارف والثلاد» في السطر السادس :

① إنما الحرب لعنة الله في الأرض .: وشرٌ بمن عليها أريدا

② الحرب أول ما تكون فتية .: تسعى بزيتها لكل جهول

③ فلا تصفن الحرب عندي فإنها .: طعامي مذ بعث الضبا وشرابي

④ والحرب تركب رأسها في مشهد .: غديل السفية به بألف حلیم

قال «أخثم بن صيفي» رذا على «هرقل، الذي تفاخر على العرب :

«إن المروءة أن تكون عالماً كجاهل، وناطقاً كعمي، والعلم مَرشدة، وترك أدعائه ينفي الحسد، والضمُّ يُكسب المحبة، وفضل القول على الفعل لؤم، وفضل الفعل على القول مكرمة، ولم يلز الكذب بشيء إلا غلب عليه، وشرُّ الخصال الكذب، والصدق من الصدق سُمي، والقلب يُتهم وإن صدق اللسان، والانقباض من الناس مكسبة للعداوة، والتقرب من الناس مجلبة لجلس السوء، فكن من الناس بين المنقبض والمسترسل، وخير الأمور أوساؤها، وأفضل القرناء المرأة الصالحة، وعند الخوف حسن العمل، ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم يكن له من علمه زاجر، ومن أهمل نفسه أمكن عدوه على أسوأ عمله».

• (١) مرادف كلمة «عمي» في السطر الأول :

① عاجز ② كاذب ③ ضعيف ④ مريض

• (٢) المقصود بـ «المروءة أن تكون عالماً كجاهل» في السطر الأول أن :

① تكفى بالعلم لنفسك، وألا تتظاهربه. ② تكثر من ادعاء العلم فينكشف لك الجهلاء. ③ يكون العلم سلاحك في نفي الجهل عنك. ④ تدعى الجهالة أمام الناس فتأمن عواقب جهلهم.

يلزم.

(٥) يلزم.



(٣) الفضيلة التي يدعو إليها أكثرهم في قوله : « فضلُ الفعلِ على القولِ مكرمةٌ » في السطر الثاني :

① التدفق في الفعل ، والتشدد في القول .

② المجاهرة بالعمل والخفاء بالقول .

③ التوسط بين الفعل والقول مكرمة .

④ تحقق المحاسن بالفعال لا الأقوال .

(٤) قول الكاتب : « كن من الناس بين المنقبض والمسترسل » في السطر الخامس يوحى بـ :

① الحرص على تكوين صداقات .

② الاعتدال في الإنفاق .

(٥) علاقة « لم يكن له من علمه زاجر » في السطر الأخير بما قبله :

① نتيجة .

② تفسير .

(٦) نوع الخيال في « الانقباض من الناس مكسبة » في السطر الرابع :

① استعارة تصريحية .

② تشبيه بليغ .

(٧) مصدر الموسيقى في « وفضل القول على الفعل لؤم ، وفضل الفعل على القول مكرمة » في السطر الثاني :

① سجع .

② ازدواج .

③ جناس .

④ حسن تقسيم .

(٨) المغزى من قوله : « والقلب يتهم وإن صدق اللسان » في السطر الرابع :

① التأكيد على أن الكذب صفة ملازمة لصاحبها .

② الدعوة إلى أن يصدق الإنسان ويوافق ظاهره باطنه .

③ بيان أن المشاعر متقلبة ، والقلوب كاذبة وإن صدقت الألسنة .

④ إظهار أن القلوب خزان الكذب والألسنة مفاتيحها .

(٩) ما يعبر عن مقصد أكثرهم من قوله : « ومن لم يكن له من نفسه واعظ لم يكن له من علمه زاجر » في

السطر السادس :

① فما المرء منفوعاً بتجريب واعظ . ∴ إذا لم تعظه نفسه وتجاربه

② من وعظ أخاه سرّاً فقد زانه ومن وعظه علانية فقد شانه .

③ كفى واعظاً للمرء أيام دهره . ∴ تروح له بالواعظات وتغتدى

④ من لا تزود خيراً زاد عاقبة . ∴ رأى الهوان وشرّ الهون في السفر

(١٠) الفن الثرى للنص السابق :

① الوصايا .

② الحكم .

③ الخطب .

④ الأمثال .



من وصية «عمرو بن كلثوم» لابنه :

«يا بُنَيَّ .. قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت ، وإنني والله ما غيرتُ أحدًا بشيءٍ إلا غيرتُ بمثله ، إن كان حقًا فحقًا ، وإن كان باطلاً فباطلاً . ومن سبَّ سبًّا ، فكفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لكم ، وأحسنوا جواركم يحسن ثنائكم ، ورب رجل خير من ألف . وإذا حدثتكم فعوا ، وإذا حدثتكم فأوجزوا ؛ فإن مع الإكثار يكون الإهذار . وأشجع القوم العطف بعد الكر ، كما أن أكرم المنايا القتل . ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب .»

(١) مرادف كلمة «الكر» في السطر الخامس :

- ① الهجوم . ② الخوض . ③ التسرع . ④ الاندفاع .

(٢) تحققت براعة الاستهلال في النص السابق عن طريق :

- ① ربط الموصى بين السبب والنتيجة .  
② التقليل من استخدام الخيال ؛ لتحقيق الإقناع ومناسبة مقام الوصية .  
③ إشارة الموصى إلى حياته الطويلة ؛ لبيان خبرته وحكمته .  
④ اشتغال الوصية على بعض المحامد .

(٣) البديع في قول الموصى «إذا حدثتكم فعوا - إذا حدثتكم فأوجزوا» في السطر الرابع :

- ① طباق سلب . ② ازدواج . ③ حسن تقسيم . ④ جناس .

(٤) علاقة «يحسن ثنائكم» في السطر الرابع بما قبله :

- ① نتيجة . ② تعليل . ③ تفسير . ④ توضيح .

(٥) المغزى الضمني في قوله : «أحسنوا جواركم يحسن ثنائكم» في السطر الرابع :

- ① من صور الإحسان إلى الجار الثناء عليه . ② ضرورة تبادل التهنة بين الجيران .  
③ العلاقة الطيبة بالناس مرآة للأخلاق . ④ حسن اختيار الجار مجلبة الثناء .

(٦) «الجزء من جنس العمل» . ما يتفق من الوصية السابقة مع هذا القول هو :

- ① رب رجل خير من ألف . ② فإن مع الإكثار يكون الإهذار .  
③ من سبَّ سبًّا . ④ لا خير فيمن لا روية له عند الغضب .

(٧) تحققت سمات الوصية في النص السابق ما عدا :

- ① قصر الجمل . ② الإقناع بترتيب الفكر وبيان أسبابها .  
③ الجمع بين الخبر والإنشاء . ④ الاعتماد في الموسيقى على السجع .

(٨) العبارة التي وردت في الوصية وتتفق مع قول ذي الإصبع العدواني إلى ابنه : «إن أباك قد فنى وهو

حيٌّ وعاش حتى سنم العيش» :

- ① بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي . ② لا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت .  
③ كما أن أكرم المنايا القتل . ④ ما غيرتُ أحدًا بشيءٍ إلا غيرتُ بمثله .



قال «زهير بن جناب الخليلي» يوصي أبناءه :

«يا بني، قد كبرت سنّي وبلغت حرّاً من دهرى، فأحكمتنى التجارب. والأُمُور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغمّ وشماتة للعدو، وشؤ ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقّعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تغاوره الرّماة، فمقصر دونه ومجاوّر لوضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بُد من أنه مصيبه».

(١) المراد بكلمة «الخور» في السطر الثاني :

- ① الجزع. ② الخوف. ③ المرض. ④ الحيرة.

(٢) هدف الموصي من وراء وصيته السابقة :

- ① إظهار خبرته وكثرة تجاربه.  
② التحذير من خطر الأعداء.  
③ نصح أبنائه بالصبر على المصائب وعدم الاستهانة بها.  
④ إحسان الظن بالآخرين.

(٣) علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثالث بما قبله :

- ① نتيجة. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تعليل.

(٤) «الإنسان في الدنيا غرض» صورة بيانية في السطر الرابع، نوعها :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٥) قال زهير، «إياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين... ولكن توقّعوها»

في السطر الثالث. البيت الذي يتفق ومضمون العبارة السابقة :

- ① ما بين طرفة عين وانتباهتها .: يغيرُ الله من حالٍ إلى حالٍ  
② ولا حزنٌ يدومٌ ولا سرورٌ .: ولا برؤسٍ عليك ولا رخاءٌ  
③ يُثقلُ ذو الحزم في نفسه .: مصائبه قبل أن تنزلَ  
④ وهذه الدار لا تُبقى على أحدٍ .: ولا يدومُ على حالٍ لها شأنٌ

(٦) قالت «أمامة بنت الحارث» موصية ابنتها : «والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن

حرارة الجوع ملهية، وتنغيص النوم مغضبة».

وقال «زهير» : «إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» في السطر الثاني.

بالموازنة بين العبارتين نجد أن ما يربط بينهما :

- ① استخدام الخيال الجزئي؛ لإبراز العاطفة. ② ربط الأسباب بمسبباتها؛ لتحقيق الإقناع العقلي.  
③ تنويع وسائل التوكيد. ④ التنويع بين الخبر والإنشاء.



قال «أكثرهم بن صيفى» يعزى «عمرو بن هند» عن أخيه :

«إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الدَّارِ سَفَرٌ، لَا يَحْلُونَ عَقْدَ الرَّحَالِ إِلَّا فِي غَيْرِهَا، وَقَدْ أَتَاكَ مَا لَيْسَ بِمَرْدُودٍ  
عِنكَ، وَازْتَحَلَ عَنْكَ مَا لَيْسَ بِرَاجِعٍ إِلَيْكَ، وَأَقَامَ مَعَكَ مَنْ سَيَظَعُنْ عَنْكَ وَيَدْعُكَ.  
وَاعْلَمْ أَنَّ الدُّنْيَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ : فَامْسِ عِظَةً، وَشَاهِدْ عَدْلًا، فَجَعَلَ بِنَفْسِهِ، وَأَبْقَى لَكَ وَعَلَيْكَ  
حِكْمَتَهُ. وَالْيَوْمَ غَنِيمَةٌ، وَصَدِيقٌ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ، طَالَتْ عَلَيْكَ غَيْبَتُهُ، وَسَتُسْرِعُ عَنْكَ رِحْلَتُهُ،  
وَعَدًا لَا تَدْرِي مَنْ أَهْلُهُ، وَسَيَأْتِيكَ إِنْ وَجَدَكَ. فَمَا أَحْسَنَ الشُّكْرِ لِلْمُنْعِمِ، وَالتَّسْلِيمِ لِلْقَادِرِ !  
وَقَدْ مَضَتْ لَنَا أَصُولٌ نَحْنُ فُرُوعُهَا؛ فَمَا بَقَاءُ الْفُرُوعِ بَعْدَ أَصُولِهَا.  
وَاعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ مِنَ الْمُصِيبَةِ سُوءُ الْخَلْفِ مِنْهَا، وَخَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ مُعْطِيهِ، وَشَرٌّ مِنَ  
الشَّرِّ فَاعِلُهُ».

(١) مرادف «يظعن» فى السطر الثانى ،

① يتخلّى. ② يرحل. ③ يدفع. ④ يبتعد.

(٢) قال الشاعر: فكُرت فى الدنيا فكانت منزلاً . . . عندى كبعض منازل الركبان  
ما يتفق مع مضمون البيت السابق من النص قوله :

① إن أهل هذه الدار سفر. ② اعلم أن الدنيا ثلاثة أيام.  
③ ما بقاء الفروع بعد أصولها. ④ أعظم من المصيبة سوء الخلف منها.

(٣) التعبير الذى يدل على أن الآخرة هى دار القرار :

① وقد أتاك ما ليس بمردود. ② غدا لا تدري من أهله.  
③ لا يحلون عقد الرجال إلا فى غيرها. ④ قد مضت لنا أصول نحن فروعها.

(٤) علاقة قوله : «فامس عظة، وشاهد عدل» فى السطر الثالث بما قبله :

① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٥) اللون البياني فى قوله : «اليوم.. صديق أتاك» فى السطر الرابع :

① استعارة تصرّحية. ② استعارة مكنية.  
③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٦) المحسن البديعى فى قوله : «طالت عليك غيبته، وستسرع عنك رحلته» فى السطر الرابع :

① سجع وازدواج. ② جناس وازدواج.  
③ سجع وجناس. ④ ازدواج وطباق.

(٧) من السمات الشخصية لأكثرهم بن صيفى التى برزت فى النص السابق :

① الزهد والترفع عن الملذات. ② الاعتزاز بالأجداد والانتماء لهم.  
③ التشاؤم والخوف من الموت. ④ التأمل فى الحياة وبراعة استخلاص العظات.





### (\*) سورة الأنعام

• سورة مكية

• عدد آياتها (١٦٥) آية.

• عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة.

• محورها العقيدة وأصول الإيمان.



قال تعالى :

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقَ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِنَّهُمْ مُرْجُونَ وَلَا تَقْرَبُوا أَلْفَاكُم مَّا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَنَّمُ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَقُولُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ الْعَهْدُ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا ۚ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۚ وَبِمَهْدِ اللَّهِ آوَفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَنَّمُ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾﴾

[سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)]

• أنزل	• اقرأ، واخبر	• إملاق	• فقر
• أشده	• قوته البدنية والعقلية، المراد : الوصول لمن الرشد وبلوغ العقل.	• القسط	• العدل.

#### دليل التفسير النص

تبدأ الآية بأمر من الله - تعالى - إلى نبيه (ﷺ) بأن يبين للناس بعض المحرمات، وهي :

- الشرك بالله.
- الإساءة إلى الوالدين.
- قتل الآباء للأبناء تحت ادعاء الفقر؛ فقد تكفل الله برزق الآباء وبرزق أبنائهم.
- ارتكاب المعاصي ما كان منها ظاهراً، وما كان خفياً.
- قتل النفس إلا بعقوبة شرعية، مثل : القصاص من القاتل.
- وختمت الآية بتوجيه لطيف من الله - تعالى - إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذي لا يناله إلا من تجنب ما نهى الله عنه.
- ينهى الله الناس عن الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه وينمي، على أن يتوقف ذلك حينما يبلغ اليتيم سن الرشد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ يتوجب على الأوصياء أن يسلموا إليه ماله.
- ويأمرهم بـ :
- إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص؛ فالله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق.
- العدل في القول والشهادة والحكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القرى.
- الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وختمت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة تذكر تلك الوصايا والأوامر لما فيها من حسن العاقبة وصدق العهد.



قال تعالى :

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا  
أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ أَمْلَقَ بَيْنُنَا نَرْزُقْكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطُنَ  
وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ١٥ ﴾

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى «تعالوا» في الآية السابقة :
  - ① ارتقوا.      ② أقبلوا.      ③ افتخروا.      ④ نزهوا.
- (٢) معنى «بطن» في الآية السابقة :
  - ① وقع.      ② غمض.      ③ خفى.      ④ أزيل.
- (٣) الصورة البيانية في قوله تعالى : «لا تقربوا الفواحش» في الآية السابقة :
  - ① استعارة مكنية.      ② تشبيه بليغ.
  - ③ استعارة تصريحية.      ④ تشبيه مجمل.
- (٤) المحسن البيدي في قوله تعالى : «ظهر - بطن» في الآية السابقة :
  - ① طباق سلب.      ② جناس ناقص.      ③ جناس تام.      ④ طباق إيجاب.
- (٥) علاقة قوله تعالى : «نحن نرزقكم وإياهم» في الآية السابقة بما قبله :
  - ① تأكيد.      ② تفصيل.      ③ تعليل.      ④ نتيجة.
- (٦) دلالة تنكير كلمة «شيئًا» في الآية السابقة :
  - ① التعظيم.      ② العموم.      ③ التحقير.      ④ التهويل.

→ (١) ب      → (٢) ب      → (٣) أ      → (٤) د      → (٥) ج      → (٦) ب

لماذا بدأت الوصايا بالنهي عن الشرك ؟

→ لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه باب إذا فُتِحْ هانت بعده كل المحرمات.

في الآية عادة جاهلية، فما هي ؟

→ قتل الأولاد؛ خوفًا من الفقر.

ميز ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

→ اتساق الألفاظ مع المعاني.      - تصوير المعاني في صورة حسية.

→ تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعاني.



قال تعالى :

وَلَا تُقْرِبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تَكْلِفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصْنُكُمْ بِهُ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٤﴾

**مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :**

- (١) وردت كلمة «أوفوا» في الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :  
 ① اعملوا، وأتموا. ② أتموا، وراقبوا. ③ اعملوا، وصونوا. ④ أتموا، واصلوا.
  - (٢) المراد بـ «عهد الله» في الآية السابقة :  
 ① نعمه الكثيرة. ② كتابه الحكيم. ③ تكاليفه الشرعية. ④ طريقه القويم.
  - (٣) معنى كلمة «وسعها» في الآية السابقة :  
 ① اتساعها. ② قدرتها. ③ رزقها. ④ منزلتها.
  - (٤) الدليل على أنه لا محاباة لأحد في الإسلام :  
 ① «لا تقرّبوا مال اليتيم». ② «أوفوا الكيل والميزان». ③ «وبعهد الله أوفوا». ④ «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى».
  - (٥) وسيلة القصر في قوله تعالى : «لا تكلف نفساً إلا وسعها» في الآية السابقة :  
 ① التقديم والتأخير. ② العطف بـ «لا». ③ النفي والاستثناء. ④ تعريف طرفي الجملة.
  - (٦) الغرض من الأمر في قوله تعالى : «أوفوا» في الآية السابقة :  
 ① الرجاء. ② النصيحة. ③ الالتماس. ④ الوجوب.
  - (٧) دلالة تنكير كلمة «نفساً» في الآية السابقة :  
 ① التقليل. ② الشمول. ③ التعظيم. ④ التحقير.
- (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) د (٥) ج (٦) د (٧) ب

**بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا في الآية السابقة ؟**

• يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل في القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلا بما يحفظه وينميه.

**كيف يكون الاقتراب بالحسن من مال اليتيم ؟**

عن طريق استثماره له بما يحفظه وينميه، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد.



قال تعالى :

﴿إِن فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ۚ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ۝ رَّبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنصَارٍ ۝ رَّبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَن ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْآبِرَارِ ۝ رَّبَّنَا ءَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلَفُ ۝ ۞﴾

(سورة آل عمران الآيات من ١٩٠ ، ١٩٤)

(١) مرادف كلمة «اختلاف» في الآية (١٩٠) :

- ① تعارض . ② تنازع . ③ تعاقب . ④ افتراق .

(٢) الآية (١٩١) ترشدنا إلى :

- ① سرعة الاستجابة لدعوة الإيمان . ② كثرة الدعاء للنجاة من النار .  
③ ملازمة ذكر الله ، والحرص على التأمل . ④ الحرص على الإيمان بجميع الرسل .

(٣) الآية (١٩٠) ترفع مكانة :

- ① العقلاء المتدبرين . ② الملازمين للعبادة .  
③ الزاهدين في الحياة . ④ التائبين إلى الله .

(٤) علاقة قوله تعالى : « الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات

والأرض » في الآية (١٩١) بما قبله :

- ① توضيح . ② تعليل . ③ ترادف . ④ إجمال بعد تفصيل .

(٥) الغرض من الأساليب الإنشائية في الآية الكريمة (١٩١) :

- ① الدعاء . ② التمني . ③ النصح والحث . ④ التحسر والندم .

(٦) السمة الجمالية لأسلوب القرآن الكريم التي يبرزها قوله تعالى : « الذين يذكرون الله قيامًا وقعودًا

وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض » في الآية (١٩١) :

- ① تميز الجمل بالتلازم والاتساق بين كلماتها . ② اعتماد التعبيرات على تصوير المعاني المجردة .  
③ الإيجاز في التعبير عن المعنى . ④ وضوح الجرس الموسيقي في بناء الجملة .



• (٧) قال تعالى : «إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الأبصار».

• قال تعالى : «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق».

بالموازنة بين الآيتين من حيث استخدام المؤكدات نجد أن :

① خلت الآيتان من المؤكدات.

② الآية الأولى اعتمدت على التوكيد بـ (إن ، واللام) ، أما الثانية فقد خلت من المؤكدات.

③ الآية الثانية اقتصر على التوكيد بالنفي والاستثناء ، بينما الآية الأولى اعتمدت على التوكيد

بـ (إن ، واللام).

④ اقتصر الآيتان على استخدام أساليب القصر في تأكيد الفكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«لَمَّا تُوَفِّي أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ (رضي الله عنه) وَدُفِنَ، قَامَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ (رضي الله عنها) عَلَى قَبْرِهِ، وَقَالَتْ : نَضَرَ اللَّهُ يَا أَبَتِ وَجْهَكَ، وَشَكَرَ لَكَ صَالِحَ سَعْيِكَ، فَلَقَدْ كُنْتُ لِلدُّنْيَا مُدْلًا بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا، وَلِلْآخِرَةِ مُعْزًا بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا، وَلَعِنَ كَانَ أَعْظَمَ الْمَصَائِبِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وسلم) رُزُوكَ، وَأَكْبَرَ الْأَحْدَاثِ بَعْدَهُ فَقْدُكَ؛ فَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - لَيَعِدُنَا بِالصَّبْرِ عَنْكَ حُسْنَ الْعَوَظِ مِنْكَ، وَأَنَا مُتَنَجِّزَةٌ مِنَ اللَّهِ مَوْعِدِهِ فِيكَ بِالصَّبْرِ عَلَيْكَ، وَمُسْتَعِينَةٌ بِكَثْرَةِ الْاسْتِغْفَارِ لَكَ، فَسَلَامُ اللَّهِ عَلَيْكَ، تَوَدِّعَ غَيْرَ قَالِيَةِ لِحَيَاتِكَ، وَلَا زَارِيَةِ عَلَى الْقَضَاءِ فِيكَ».

• (١) المقصود بـ «متنجزه من الله موعده فيك» في السطر الخامس :

① الدعاء لأبيها بالجنة. ② بيان صبرها على مصيبتها.

③ التوسل بزوال الكرب. ④ صحبتها الطيبة لوالدها.

• (٢) علاقة قولها (رضي الله عنها) : «وللآخرة معزاً بإقبالك عليها» في السطر الثالث بما قبلها :

① استدراك. ② تعليل. ③ مقابلة. ④ نتيجة.

• (٣) دلالة عبارة «فلقد كنت للدنيا مدلاً بإدبارك عنها» لأبيها في السطر الثاني :

① تغلبه على أهل الباطل. ② نيله حقوقه بعزة نفس.

③ زهده ومداومة الطاعات. ④ اعتزاله أهل الدنيا.

• (٤) البيان في قولها (رضي الله عنها) : «وللآخرة معزاً» في السطر الثالث :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه تمثيلي.

• (٥) العبارة التي تدل على الرضا بقضاء الله في النص :

① وأكبر الأحداث بعده فقدك. ② مستعينته بكثرة الاستغفار لك.

③ ولا زارية على القضاء فيك. ④ نضر الله يا أبت وجهك.



٦ من سمات النثر في عصر صدر الإسلام التي تحققت في النص :

- ١ استمداد المعاني من القرآن الكريم.
- ٢ الاستجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف.
- ٣ غلبة قيود الصنعة اللفظية.
- ٤ التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى آخر.

٧ البيت الشعري الذي يعبر عن مضمون النص :

- ١ جَنَّةُ الرَّحْمَنِ تَجْثُو عَنْهُمْ .: نَحَّتْ أَقْدَامُ لَأَمْ قَدْ تَكُونُ
- ٢ إِنْ كُنْتُ لَا أَقْوَى لِبُعْدِكَ لَيْلَةً .: كَيْفَ السَّبِيلُ لِمَقْبَلِ الْأَزْمَانِ
- ٣ فَاصْبِرْ عَلَى ثِقَةٍ بِاللَّهِ وَارْضَ بِهِ .: قَالَهُ أَكْرَمُ مَنْ يُرْجَى وَيُتَّبَعُ
- ٤ يَا قَلْبُ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فَمِنْ حُبِّهِمْ .: صَبْرًا فَحَاضِرًا أَنْ تَضِيقَ وَتَضْجُرَا

من خطبة سيدنا «عمر بن الخطاب» (رضي الله عنه)

«أيُّهَا النَّاسُ : إِنَّهُ أَتَى عَلَيَّ حِينَ وَأَنَا أَحْسَبُ أَنَّ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ إِنَّمَا يَرِيدُ بِهِ اللَّهُ وَمَا عِنْدَهُ، أَلَا وَإِنَّهُ قَدْ خِيلَ إِلَيَّ أَنْ أَقْوَامًا يَقْرَءُونَ الْقُرْآنَ يَرِيدُونَ بِهِ مَا عِنْدَ النَّاسِ؛ أَلَا فَارِيدُوا اللَّهَ بِقِرَاءَتِكُمْ، وَارِيدُوهُ بِأَعْمَالِكُمْ؛ فَإِنَّمَا كُنَّا نَعْرِفُكُمْ إِذَ الْوَحْيُ يَنْزِلُ، وَإِذَ النَّبِيُّ (ﷺ) بَيْنَ أَظْهَرِنَا، فَقَدْ رَفَعَ الْوَحْيَ، وَذَهَبَ النَّبِيُّ (ﷺ) فَإِنَّمَا أَعْرِفُكُمْ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ، أَلَا فَمَنْ أَظْهَرَ لَنَا خَيْرًا ظَنَّا بِهِ خَيْرًا، وَاثْنَيْنَا بِهِ عَلَيْهِ، وَمَنْ أَظْهَرَ لَنَا شَرًّا ظَنَّا بِهِ شَرًّا، وَأَبْغَضْنَاهُ عَلَيْهِ، اقْدَعُوا هَذِهِ النَفُوسَ عَنْ شَهَوَاتِهَا؛ فَإِنَّهَا طُلَعَتْ، وَإِنكُمْ إِلَّا تَقْدَعُوهَا تَنْزِعَ بِكُمْ إِلَى غَايَةٍ، إِنْ هَذَا الْحَقُّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ، وَإِنَّ الْبَاطِلَ خَفِيفٌ وَبِئْسَ، وَتَرْكُ الْخَطِيئَةِ خَيْرٌ مِنْ مَعَالِجَةِ التَّوْبَةِ، وَرُبُّ نَظَرَةٍ زَرَعَتْ شَهْوَةً، وَشَهْوَةٌ سَاعَةٌ أَوْرَثَتْ حَزَنًا طَوِيلًا».

١ مرادف «اقْدَعُوا» في السطر السادس :

- ١ جاوزوا. ٢ طهروا. ٣ كفوا. ٤ رؤضوا.

٢ اللون البياني وسر جماله في قوله : «زرعت شهوة» في السطر الأخير :

- ١ تشبيه بليغ - التوضيح. ٢ استعارة مكنية - التجسيم.
- ٣ تشبيه مجمل - التشخيص. ٤ استعارة تصريحية - التوضيح.

٣ الدعوة التي تبرزها خطبة سيدنا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) :

- ١ مواجهة الباطل وشهوات النفس. ٢ الالتزام بطاعته وتنفيذ أوامره.
- ٣ ضرورة التوبة بعد ارتكاب الذنوب. ٤ المسارعة في فعل الخير ومجانبة الشر.



- (٤) نوع البديع في قوله : «إن هذا الحق ثقیل مرءى، وإن الباطل خفیف وىء» فی السطر السابع :
- ① سجع، وازدواج. ② حسن تقسیم، وطباق. ③ سجع، وجناس تام. ④ حسن تقسیم، وجناس ناقص.
- (٥) علاقة قوله : «فإنها طلعة» بما قبله فی السطر السادس :
- ① توضیح. ② تفصیل. ③ نتيجة. ④ تعلیل.
- (٦) دلالة قوله : «یقرءون القرآن یریدون به ما عند الناس» فی السطر الثانی :
- ① ترغیب الناس فی حفظ القرآن. ② الریاء وعدم الإخلاص. ③ الحرص على إرضاء أنفسهم. ④ السعى لهداية الناس.
- (٧) «الوقایة خیر من العلاج» ما یتفق من النص السابق مع هذا المعنى :
- ① فقد رُفِعَ الوحى، وذهب النبى (ﷺ). ② ألا فأریدوا الله بقرءتكم. ③ وترك الخطیئة خیر من معالجة التوبة. ④ ألا فمن أظهر لنا خیرًا ظننا به خیرًا.
- (٨) یمثل النص السابق الخطبة :
- ① الاجتماعية. ② السياسية. ③ الدينية. ④ الحفلیة.

من رسالة «عثمان بن عفان» (رضی الله عنه) إلى بعض ولاته :

«فإن الله أمر الأئمة أن یكونوا رعاة، ولم یأمرهم أن یكونوا جُباة، وإن صدر هذه الأمة خلقوا رعاة، ولم یُخلَقوا جُباة، ولیوشكن أمتكم أن یصیروا جُباة ولا یكونوا رعاة، فإذا عادوا كذلك انقطع الحیاء والأمانة والوفاء. ألا وإن أعدل السیرة أن تنظروا فی أمور المسلمین وفیما علیهم فتعطوهم ما لهم وتأخذوهم بما علیهم، ثم تُثَنُّوا بالذمة فتعطوهم الذى لهم وتأخذوهم بالذى علیهم، ثم العدو الذى تتابون فاستفتحوا علیهم بالوفاء».

- (١) مرادف كلمة «جُباة» فی السطر الأول :
- ① متصفون بالجبروت. ② جامعون للأموال. ③ متصفون بالجهل. ④ عاشقون للسلطة.
- (٢) علاقة قوله : «انقطع الحیاء والأمانة» فی السطر الثالث بما قبله :
- ① تفصیل. ② تعلیل. ③ تفسیر. ④ نتيجة.
- (٣) نوع البديع فی قوله : «خلقوا رعاة، ولم یخلقوا جُباة» فی السطر الثانی :
- ① سجع، وحسن تقسیم. ② مقابلة، وجناس تام. ③ طباق، وسجع. ④ جناس تام، وطباق.



(٤) التعبير الذي يبرز الدور الحقيقي للوالى :

- ① إِنَّ صدر هذه الأمة خلقوا رعاة.  
② إِنَّ أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين.  
③ إذا عادوا كذلك انقطع الحياء.  
④ ليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة.

(٥) يدعو الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه) في النص إلى :

- ① الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.  
② رعاية أمور المسلمين وغيرهم.  
③ جمع الزكاة في موعدها.  
④ الاهتمام بأئمة الدولة ورعايتهم.

(٦) من السمات الفنية للرسائل في عصر صدر الإسلام كما اتضح في النص السابق :

- ① الاهتمام بالتصوير.  
② البدء بالحمد والتسليم.  
③ البعد عن التكلف.  
④ غموض المعاني.

قال «عمر بن الخطاب» (رضي الله عنه) في رسالته «لأبي موسى الأشعري» :

«الفهم الفهم فيما يتلجلج في صدرك لما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي (ﷺ) ، اعرف الأمثال والأشياء ، ثم قس الأمور عند ذلك بنظائرها ، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله ، وأشبهها بالحق فيما ترى ، واجعل للمدعى حقا غائبا أو بيّنة ، أمدا ينتهي إليه ، فإن أحضر بيّنته أخذت له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ؛ فإن ذلك أنفى للشك ، وأجلى للعمى ، وأبلغ في العذر .

ثم إياك والقلق والضجر ، والتأذى بالناس ، والتكسر للخصوم في مواطن الحق ، التي يوجب الله بها الأجر ، ويُحسن بها الذخر ؛ فإنه من يُخلص نيّته فيما بينه وبين الله - تبارك وتعالى - ولو على نفسه يكفيه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزيّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله ستره وأبدى فعله ، فما ظنك بثواب غير الله في عاجل رزقه وخزائنه رحمته ، والسلام عليك» .

(١) المقصود بـ «يتلجلج» في السطر الأول :

- ① يتحرك. ② يتردد. ③ يخفى. ④ يتعارض.

(٢) البيان في قوله : «خزائن رحمته» في السطر الثامن :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٣) البديع في قوله : «أنفى للشك ، وأجلى للعمى» في السطر الرابع :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ سجع. ④ ازدواج.

(٤) علاقة قوله : «هتك الله ستره» في السطر الثامن بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ توضيح.



• (٥) المقصود من قوله : «إياك ... والتنكر للخصوم في مواطن الحق» في السطر الخامس :

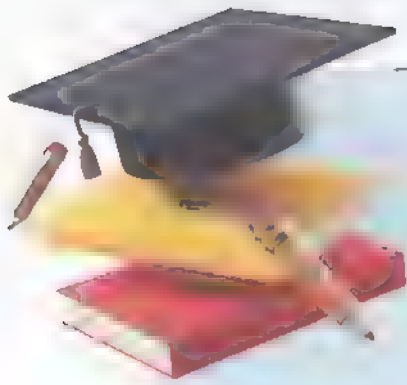
- ① أن الناس كلهم خصوم عند الحكم عليهم.      ② الحد من الخصومات والنزاعات بين الناس.  
③ تحري البيئنة دون إدخال الأهواء في الحكم.      ④ مدافعة الخصوم المعارضين.

• (٦) من الأفكار التي تضمنتها الرسالة السابقة :

- ① البعد عن سوء الظن.      ② مراجعة القاضي لحكمه.  
③ العدول عن شهادة الزور.      ④ تجنب الكذب والرياء.

• (٧) من سمات النثر في عصر صدر الإسلام التي تحققت في النص :

- ① غلبة الطابع السياسي.      ② طول الجمل للإفهام.  
③ تضمين بعض الحكم.      ④ الإيجاز والوضوح.



ادرس على امتحان

سلسلة كتب

الامتحان

في

شرح جميع  
المواد

الصفحة  
1  
الثانوي





(\*) **عبد الحميد بن يحيى الكاتب**

- **أصله** : ليس عربيًا، فهو مولى فارسي نشأ في الشام.
- **شهرته** : ضرب المثل ببلاغة إنشائه في الرسائل، ف قيل عنه : (بذبت الكتابة بعبد الحميد وخيمت بابن العميد).
- **مهنته** : بدأ معلمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.
- **أعماله** : - أول من أطلال الرسائل، واستعمل التحميدات.
- له رسائل بليغة منها : رسالته إلى الكتاب (ومنها الجزء المقرر في هذا الدرس)، ورسالته إلى أهله وهو منهزم
- **وفاته** : توفى مع الخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.



## مناسبة النص

كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة؛ ليؤكد مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع.



١ «أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع خلال الخير المخمودة، وخصال الفضل المذكورة المعدادة - منكم. أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون خليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، مخجماً<sup>(١)</sup> في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعدل والإنصاف كثوراً للأسرار، وفيّاً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل<sup>(٢)</sup>، يضع الأمور مواضعها، والطوارق<sup>(٣)</sup> في أماكنها.

٢ قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يضر عنه قبل صدوره، فيعد لكل أمر عذته وعناده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته. وأروا<sup>(٤)</sup> الأشعار وأعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم<sup>(٥)</sup>.

ونزهوا<sup>(٦)</sup> - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وارتقوا<sup>(٧)</sup> بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات؛ فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المصائب الشديدة.

(٢) النوازل

ممتنعاً، أو متراجفاً.

(١) محجماً

المراد: اقرءوا.

(٤) ارووا

الحوادث.

(٢) الطوارق

المراد: أبعدوا.

(٦) نزهوا

عزائكم.

(٥) هممكم

نزهوا، وترفعوا.

(٧) ارتقوا



### دليل لمتصفح النص

١ • بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلّي بالخصال الحميدة التي تحقق لهم الرفعة.

• بيّن الكاتب الصفات التي يجب توافرها في الكُتَّاب، وهي :

- الجَلَم.

- سعة الفهم والإدراك.

- الجرأة والشجاعة.

- عدم الاندفاع في مواقف الخطر.

- العفاف.

- العدل.

- كتم الأسرار.

- الوفاء.

- الفراسة، ويُغد النظر.

- حُسن التدبير والحكمة في تصريف الأمور.

٢ • حدد الكاتب الوسائل التي تعين الكتاب على النهوض بمهمتهم، وهي :

- إتقان أنواع العلوم المختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.

- استخدام العقل والأدب والتجربة في استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمرٍ ما يناسبه.

- رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.

- معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.

• أوضح الكاتب النقائص التي يجب أن يترفع عنها الكُتَّاب، وهي :

- الخسة.

- الوشاية.

- الوقوعة بين الناس.

- ارتكاب أفعال الجاهلاء.

وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قُرَّائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.



«أَمَّا بَعْدُ، حَفِظْكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُّهَا الْكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَتَّقِي بِهِ فِي مَهَمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، فَهَيْمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ، مُؤَثِّرًا الْعَفَافَ وَالْعَدْلَ وَالْإِنْصَافَ كَثُومًا لِلْأَسْرَارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ التَّوَازُلِ، يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا، وَالطَّرَاقَ فِي أَمَاكِينِهَا».

#### مِيزَا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أخوج» في السطر الأول :

- ① أكثر تطلعًا.      ② أشد افتقارًا.      ③ أعظم قدرة.      ④ أكثر حرجًا.

(٢) معنى كلمة «مؤثرا» في السطر الخامس :

- ① مفضلاً.      ② متجهاً إلى.      ③ متصفاً بـ.      ④ معتمداً على.

(٣) معنى كلمة «الإحجام» في السطر الخامس :

- ① الاضطراب.      ② الهروب.      ③ الجبن.      ④ الامتناع.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة من بين البدائل التالية :

① الصفات الواجب توافرها في الكاتب.

② الكتب التي يُقبل عليها الكاتب.

③ النقائص التي يترفع عنها الكاتب.

④ الأدوات التي يحتاجها الكاتب.

(٥) نوع الصورة البيانية في : «فإن الكاتب يحتاج من نفسه» في السطر الثالث :

① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.

③ تشبيه مفصل.      ④ استعارة تصريحية.

(٦) نوع البديع في : «مقدماً في موضع الإقدام، محجماً في موضع الإحجام» في السطر الخامس :

- ① التفتات.      ② جناس.      ③ ازدواج.      ④ طباق سلب.



(٧) الأسلوب في : «حفظكم الله» في السطر الأول :

- ① خبري. ② إنشائي طلي. ③ إنشائي غير طلي. ④ خبري لفظًا إنشائي معني.

(٨) نوع الرسالة السابقة :

- ① دينية. ② ديوانية. ③ إخوانية. ④ وصفية.  
ج (١) ب (٢) ا (٣) د (٤) ا (٥) ب (٦) ج (٧) د (٨) ب

لماذا يحتاج الكاتب إلى الفهم في موضع الحكم ؟

حتى يكون ملماً بالأمور ظاهرها وباطنها؛ فيصدر أحكاماً صحيحة تدل على قدرته ومهارته فيوثق به ويعتمد عليه.

استنتج ثلاثة من ملامح شخصية الكاتب.

- ج - واسع الثقافة. - معتر بمهنته، ومحب لها. - حكيم، وعادل.

«قَدْ نَظَرُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارٍ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ وَعَاقِبَةُ مَا يَضْدُرُّ عَنْهُ قَبْلَ ضُدُورِهِ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرِ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، وَيُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. وَازْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعَيَّنٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هَمَمُكُمْ.

ونزّهموا - معشَرَ الكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَازْنِثُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالثَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعشَرَ الكُتَّابِ - اسْرِعْ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ..

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «أحكمه» في السطر الأول :

- ① أتقنه. ② تعلّمه. ③ فهمه. ④ اقتبسّه.

(٢) مرادف كلمة «السعاية» في السطر السادس :

- ① الكذب. ② النميمة. ③ الذم. ④ المعصية.

(٣) الخيال في : «تسمو إليه هممكم» في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.



(٤) علاقة «أخذ منه بمقدار» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

(٥) المحسن البديعي في : «العرب - العجم» في السطر الرابع :

- ① طباق إيجاب. ② جناس. ③ طباق سلب. ④ سجع.

(٦) ما لا يُقد من وسائل الإقناع العقلي :

- ① وضوح الفكر ودقتها. ② تسلسل الفكر وتنظيمها. ③ قلة الصور الخيالية. ④ استخدام الجمل القصيرة والزخارف اللفظية.

→ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) أ (٦) د

علل : حذر عبد الحميد الكاتب الكتاب من الانزلاق في الدناءة والسعاية والنميمة.

لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر فساداً لهم.

بيّن أثرين للبيئة من خلال فهمك الفقرة السابقة.

- وضوح أثر الثقافة الإسلامية في الألفاظ والمعاني.

- استعانة الخلفاء بالكتاب.

احرص على اقتناء

الامتحان

• الاحياء  
• الكيمياء  
• التاريخ

الثانوي  
المصطلح الدراسي الأول



اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ :

«لَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَلِكِ ابْنُ الْخَلِيفَةِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَتَبَ عُمَرُ إِلَى عُمَّالِهِ : إِنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ كَانَ عَبْدًا مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ، أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ وَإِلَى فِيهِ، أَعَاشَهُ مَا شَاءَ وَقَبَضَهُ حِينَ شَاءَ، وَكَانَ مَا عَلِمْتُ مِنْ صَالِحِي شَبَابِ أَهْلِ بَيْتِهِ قِرَاءَةً لِلْقُرْآنِ، وَتَحَرُّيًا لِلْخَيْرِ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ تَكُونَ لِي مَحَبَّةٌ أُخَالِفُ فِيهَا مَحَبَّةَ اللَّهِ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يَحْسُنُ فِي إِحْسَانِهِ إِلَيَّ، وَتَتَابَعِ نَعْمِهِ عَلَيَّ، وَلَا أَعْلَمَنَّ مَا بَكَتْ عَلَيْهِ بَاكِيَةٌ وَلَا نَاحَتْ عَلَيْهِ نَائِحَةٌ، قَدْ نَهَيْتُنَا أَهْلَهُ الَّذِينَ هُمْ أَحَقُّ بِالْبُكَاءِ عَلَيْهِ».

(١) مرادف قوله : «قبضه» في السطر الثاني :

- ① أحياه . ② أماته . ③ رزقه . ④ هداه .

(٢) هدف الخليفة «عمر بن عبد العزيز» من رسالته إلى عماله :

- ① إظهار شدة تفجعه وحزنه على ابنه . ② بيان كريم خصال وسجايا ولده .  
③ رغبته في دعاء الرعية الصادق لابنه . ④ تجنب الرعية المبالغة في الحزن عليه .

(٣) دلالة عبارة «أعاشه ما شاء وقبضه حين شاء» في السطر الثاني :

- ① الحرص على التقوى والورع . ② الصبر على المصائب .  
③ الرضا بقضاء الله وقدره . ④ الإيمان بيوم الحساب .

(٤) مصدر الموسيقى في عبارة «ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة» في السطر الخامس :

- ① الطباق . ② الجناس التام . ③ الازدواج . ④ الجناس الناقص .

(٥) أبرز السمات الشخصية للخليفة «عمر بن عبد العزيز» والتي اتضحت في النص :

- ① تعظيم الحب والطاعة لله . ② إيمانه بفناء الحياة .  
③ مشاركته الوجدانية للناس . ④ تفاؤله الدائم في الدنيا .

(٦) العبارة التي تشير إلى أن محبة الله مقدمة على محبة الأبناء :

- ① إن عبد الملك كان عبدًا من عبيد الله .  
② أحسن الله إليه وإلى فيه .  
③ وكان ما علمت من صالحى شباب أهل بيته قراءة للقرآن .  
④ فإن ذلك لا يحسن في إحسانه إلى .



• (٧) مغزى الخليفة من قوله : «ولأعلمن ما بكت عليه باكية ولا ناحت عليه نائحة» في السطر الخامس :

- ① بيان أهمية الصدق في الفعل.      ② التأكيد على سلطانه وهيمنته.  
③ الاهتمام بإخفاء الحزن عنه.      ④ التحذير من مجانبية الصبر.

من كلام الحسين بن علي (عليه السلام) :

«أَيُّهَا النَّاسُ : مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ بَخِلَ رَذُلَ وَإِنْ أَجُودَ النَّاسِ مَنْ أُعْطِيَ مَنْ لَا يَرْجُوهُ،  
وإِنْ أَعْفَى النَّاسِ مَنْ عَفَا عَنْ قُدْرَةٍ، وَإِنْ أَوْصَلَ النَّاسِ مَنْ وَصَلَ مَنْ قَطَعَهُ، وَالْأُصُولُ عَلَى  
مَغَارِسِهَا بِفُرُوعِهَا تَسْمُو، فَمَنْ تَعَجَّلَ لِأَخِيهِ خَيْرًا وَجَدَهُ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ غَدًا، وَمَنْ أَرَادَ اللَّهُ  
تَبَارَكَ وَتَعَالَى بِالصَّنِيعَةِ إِلَى أَخِيهِ كَافَأَهُ اللَّهُ بِهَا فِي وَقْتِ حَاجَتِهِ وَصَرَفَ عَنْهُ مِنْ بَلَاءِ  
الدُّنْيَا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ، وَمَنْ نَفَسَ كُزْبَةً مُؤْمِنٍ فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُزْبَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَمَنْ  
أَحْسَنَ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ».

• (١) مرادف كلمة «قطعه» في السطر الثاني :

- ① مزقه.      ② هجره.      ③ شقه.      ④ زاره.

• (٢) المقصود من قوله : «وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه» في السطر الأول :

- ① العطاء لمن به حاجة.      ② اختصاص الجود براغبى الوداد.  
③ السخاء مع الناس دون تفرقة.      ④ التآني عند منح العطايا.

• (٣) نوع المحسن البديعي في قوله : «والأصول على مغارسها بفروعها تسمو» في السطر الثاني :

- ① طباق.      ② جناس.      ③ ازدواج.      ④ سجع.

• (٤) دلالة عبارة «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه...» في السطر الثالث :

- ① ابتغاء مرضاة الله بالعمل الصالح.      ② السعي لسد حاجات المحتاجين.  
③ الحرص على صنائع المعروف مع الأرحام.      ④ صدق التوكل على الله في العمل والسعي.

• (٥) من سمات النثر الأموى التي تحققت في النص :

- ① طول الجمل لتحقيق عمق المعنى.      ② التزام الأساليب الإنشائية للتشويق.  
③ تناول الصراعات السياسية في ذلك العصر.      ④ التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

• (٦) المقولة التي يتفق معناها مع قول الحسين (عليه السلام) : «ومن أراد الله تبارك وتعالى بالصنيعة إلى أخيه

كافأه الله بها في وقت حاجته» في السطر الثالث :

- ① أظلم الناس لنفسه من مدح من لا يعرفه.      ② من كساه الحياء ثوبه سترعن العيون عيبه.  
③ لا تزهد في المعروف فالدهر ذو صروف.      ④ إذا صنعت معروفًا فاستره وإذا صنع لك فأنشره.



- (٧) • يقول عبد الحميد الكاتب في رسالته إلى الكُتّاب : «يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره» .
- يقول الحسين (ع) : «من جاد ساد ومن بخل رذل ، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وإن أعفى الناس من عفا عن قدرة» . السمة المشتركة بين العبارتين ، والتي تُميّز النثر الأموي :
- ① جودة الألفاظ وحسن تقسيم الجمل . ② غلبة السجع كمصدر للموسيقى .
- ③ الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره . ④ مزج الفكر بما يستحسن من الشعر والحكم .

### ٣ قال «عبد الملك بن مروان» :

«أيها الناس ، اعملوا لله رغبة ورهبة ، فإنكم نبات نعمته ، وحصيدُ نقيته ، ولا تغرس لكم الآمال إلا ما تحتنيه الآجال ، وأقلوا الرغبة فيما يورث العطب ، فكل ما تزرعه العاجلة تقلعه الآجلة ، واحذروا الجديدين ؛ فهما يكران عليكم . إن عُقبى من بقي لحوق بمن مضى ، وعلى أثر من سلف يمضى من خلف ، وتزودوا ؛ فإن خير الزاد التقوى» .

- (١) المقصود بـ «الجديدين» في السطر الثالث :
- ① الليل والنهار . ② الدنيا والآخرة . ③ السماء والأرض . ④ الشمس والقمر .
- (٢) التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :
- ① تغرس لكم الآمال . ② تقلعه الآجلة .
- ③ تحتنيه الآجال . ④ فإن خير الزاد التقوى .
- (٣) دلالة التعبير بقوله : «فكل ما تزرعه العاجلة تقلعه الآجلة» في السطر الثاني :
- ① غلبة العمل للآخرة على نفوس البشر . ② ضرورة الحذر من ضياع أعمالنا في الدنيا .
- ③ مجازاة المرء على أعمال دنياه في الآخرة . ④ ذنوب الدنيا تمحوها رحمة الله في الآخرة .
- (٤) نوع البديع في قوله : «اعملوا لله رغبة ورهبة» في السطر الأول :
- ① جناس تام وازدواج . ② طباق وجناس تام .
- ③ طباق وجناس ناقص . ④ سجع وازدواج .
- (٥) التعبير الدال على اتباع الناس لأبائهم ، والسير على نهجهم :
- ① على أثر من سلف يمضى من خلف . ② أقلوا الرغبة فيما يورث العطب .
- ③ لا تغرس لكم الآمال إلا ما تحتنيه الآجال . ④ تزودوا فإن خير الزاد التقوى .
- (٦) الفن النثري الذي ينتمى إليه النص السابق :
- ① الوصايا . ② الحكم . ③ الخطب . ④ الرسائل .



• (٧) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في النص السابق :

- ① المزج بين الخبر والإنشاء.  
 ② الاعتماد على الأدلة النقلية.  
 ③ التأثر بالفاظ القرآن الكريم.  
 ④ ربط الأسباب بمسبباتها.

• كُتِبَ «عبد الحميد الكاتب» في رسالته إلى الخُتاب :

«وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلّاقه ؛ فإذا عرف حسنّها ، وقيّحها أعانته على ما يوافقّه من الحسن ، واحتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجمل وسيلة . ألا فازفقوا - رحمكم الله - في النظر ، واعملوا ما أمكنكم فيه من الرويّة والفكر تأمنوا - بإذن الله - ممّن صحبتّموه الثبوة والاستثقال والجفوة ، وبصير منكم إلى الموافقة ، وتصيروا منه إلى المؤاخاة - إن شاء الله - ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه ، وغير ذلك من فنون أمره قدر حقّه ؛ فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير ، وحفظة لا تحمل منكم أفعال التضييع والتبذير .

واستعينوا على عفافكم بالقصد في كلّ ما ذكرته لكم ، وقصّضته عليكم ، واحذروا متالف السرف ، وسوء عاقبة الترف ؛ فإنهما يعقبان الفقر ، ويذلان الرقاب ، ويفضحان أهلهما ، ولا سيما الكُتاب ، وأرباب الآداب .

• (١) مرادف كلمة «الروية» في السطر الثالث :

- ① الثاني . ② الثقة . ③ الهدوء . ④ العفة .

• (٢) اللون البديعي في : «متالف السرف ، وسوء عاقبة الترف» في السطر التاسع :

- ① ازدواج . ② سجع . ③ مقابلة . ④ جناس تام .

• (٣) علاقة «تأمنوا» في السطر الرابع بما قبله :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ تفسير .

• (٤) البيت الشعري الذي يتوافق معناه مع قول الكاتب : «إذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلّاقه» :

- ① وإذا الصديق أسى عليك بجهله . ∴ فاصفح لأجل الود ليس لأجله  
 ② يا أيها الخُلّ الوفي تلطفاً . ∴ قد كانت الألفاظ عنك لقاصرة  
 ③ ليس الصديق الذي تعلو مناسبه . ∴ بل الصديق الذي تزكو شمائله  
 ④ أخلاء الرخاء هم كثير . ∴ ولكن في البلاء هم قليل



(٥) المغزى من قول الكاتب : «ولا يجاوزن الرجل منكم فى هيئة مجلسه... أفعال التضييع والتبذير»  
فى السطر الخامس :

- ① ضرورة الزهد فى الدنيا.  
② عدم التعدى على حقوق الآخرين.  
③ التواضع والبعد عن التكبر.  
④ الاعتدال فى الإنفاق.  
⑤ من ملامح البيئة التى ظهرت فى النص :  
① تناقض طبائع الأصدقاء واختلافهم.  
② المعاناة وضيق العيش.  
③ الصراع والتنافس بين الكتاب.  
④ سمو منزلة الكتاب والكتابة.

من وصية «سحبان بن وائل» لبنية :

«إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بَلَاغٍ، وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ. أَيُّهَا النَّاسُ فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرِّكُمْ إِلَى دَارِ مَقَرِّكُمْ، وَلَا تَهْتِكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ، وَأَخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ، ففِيهَا حَيِّتُمْ، وَلَمَّيْرَهَا خُلِقْتُمْ. إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ .. قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ : مَا قَدَّمَ ؟ فَقَدُّمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُمْ، وَلَا تُخْلِفُوا كَلًّا يَكُونُ عَلَيْكُمْ».

(١) معنى كلمة «قرار» فى السطر الأول :

- ① سعادة.  
② حساب.  
③ بقاء.  
④ هلاك.

(٢) المقصود من قوله : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» فى السطر الثانى :

- ① لا تسيروا فيها بأهوائكم.  
② لا تتعلقوا بها ويزينتها.  
③ انزعوا من قلوبكم الأحقاد.  
④ لا تقسوا على غيركم.

(٣) بدء الموصى وصيته بالحديث عن الدنيا وانتهاءه بالموت وعظته دليل على أن فكره اتسمت بـ :

- ① الارتجال والعفوية.  
② العمق والغموض.  
③ الترتيب والتسلسل.  
④ البساطة والسطحية.

(٤) البديع بين «أستاركم - أسراركم» فى السطر الثانى :

- ① طباق.  
② جناس تام.  
③ جناس ناقص.  
④ ازدواج.

(٥) الصورة الخيالية فى : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» فى السطر الثانى :

- ① تشبيه بليغ.  
② تشبيه مجمل.  
③ استعارة مكنية.  
④ استعارة تصرعية.



• (٦) العاطفة المسيطرة على الموصي :

- ① الخوف والفرع من الموت.
- ② النصيح والإشفاق على محبي الدنيا.
- ③ السخط على الليالي والأيام.
- ④ تعظيم الأموات الراحلين.

• (٧) من ملامح شخصية الموصي التي ظهرت في الوصية :

- ① ميله إلى الاستقرار.
- ② تشاؤمه وحذره.
- ③ غلبة الجانب العاطفي.
- ④ حكمته وتقواه.

• (٨) البيت الذي يتفق والوصية السابقة :

- ① لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ .: فلا يغرّ بطيب العيش إنسانٌ
- ② لا تركزنَّ إلى الدنيا وزينتها .: فالموتُ لا شكٌ يفينا ويُفنيها
- ③ كم بين طيات العصورِ الخالية .: عظمة لأبناء الدهورِ الآتية
- ④ هي الدنيا لا تبقى على أحدٍ .: ولا يدومُ على حالٍ لها شأنٌ





# مجال النحو

## خامسًا

### الوابة النحوية

#### مراجعة

الدرس | ١ كان الناقصة والتامة.

الدرس | ٢ أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).

#### الوابة النحوية

الدرس | ١ إعمال اسم الفاعل.

الدرس | ٢ إعمال صيغ المبالغة.

#### الوابة النحوية

إعمال اسم المفعول.

أسئلة عامة على دروس المنهج

تدريبات شاملة



# نواب نحوية

الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً تقديره : (موجود)،

مثل : لولا العلم لساد الجهل.

↓  
موجود

الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولاً مطلقاً،

مثل : شرحتُ الدرسَ شرحاً جيداً.

الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصاً - سبحان - أيضاً - شكراً - عمواً - حقاً)

تُعرب مفعولاً مطلقاً.

المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولاً لأجله،

مثل : أذاكرُ رغبةً في التفوق.

الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية : (يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجدر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلاً،

مثل : يجب العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تُعرب نعتاً أو بدلاً،

مثل : لُقّب عمر بن الخطاب بالفاروق.

الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً، ويُعرب بدلاً أو نعتاً مرفوعاً إذا كان جامداً،

مثل : • أيها الطالب، اجتهد.

↓  
نعت

• أيتها الفتاة، ذاكري باجتهاد.

↓  
بدل / نعت

الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتاً (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،

مثل : شاهدتُ شجرةً مثمرةً.

الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتاً (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،

مثل : شاهدتُ الشجرةَ المثمرةَ.

الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات،

مثل : • أقبل الطالبُ يبتسم.

↓

في محل نصب حال

• أقبل طالبُ يبتسم.

↓

في محل رفع صفة



١٨ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نَعَمْ - بَلَى) يُعرب تمييزاً،

مثل : • نَعَمْ خُلُقًا صدق. • بَلَى خُلُقًا كذب.

١٩ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كَفَى - ازداد - امتلأ - طاب - قرّ - كُفِر)

يُعرب تمييزاً، مثل : الطالب المجتهد ازداد علماً.

٢٠ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزاً لمميّز ملحوظ،

مثل : مصر أكثر أمناً من غيرها.

٢١ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافاً إليه،

مثل : إن العلماء أفضل الرجال.

٢٢ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أى - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم ...)

يُعرب مضافاً إليه،

مثل : أحترم كل الطلاب.

٢٣ الاسم المَعْرِف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً مطابقاً (بشرط أن يكون للجملة معنى تام عند

حذف اسم الإشارة)، مثل : هذه القصيدة رائعة.

٢٤ الاسم المَعْرِف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتاً مرفوعاً،

مثل : يا هذا الفتى، كُن طموحاً.

٢٥ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعاً - مفاً - سويّاً - وحده - أخيراً - عوضاً - بدلاً - عمداً - سهواً) تُعرب حالاً.

٢٦ الأسماء الخمسة هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجر بالياء، ويُشترط

أن تكون مفردة، ومضافة لغيرياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُكتب «فم»،

مثل : • أنت ذو خلق. • لتكن ذا خلق. • خذ العلم عن ذي خلق.

٢٧ التوكيد اللفظي يطابق المؤكّد في الإعراب، ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة،

مثل : • العلمُ العلمُ مفيد. • الحمدُ لله الحمدُ لله.



٢٧ التوكيد المعنوي يطابق المؤكّد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي: (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد، ويُطابقه في النوع والعدد، ولا يؤثر حذفها في معنى الجملة،

مثل: الطالبان كلاهما مؤدبان.

٢٨ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهي: (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى) يُعرب مضارعاً منصوباً،

مثل: لن تنجح حتى تذاكر.

٢٩ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهي: (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) يُعرب مضارعاً مجزوماً،

مثل: لا ترفع صوتك فوق صوت معلمك.

٣٠ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرب مضارعاً مرفوعاً،  
مثل: يُدافع الله عن المؤمنين.

٣١ الفعل المضارع إذا اتصلت به:

- نون النسوة يُبنى على السكون، مثل: التلميذات يجتهدن.

- نون التوكيد يُبنى على الفتح، مثل: والله ليجتهدن المتفوق.

٣٢ الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به: (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)، وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،  
مثل: الطالبان يجتهدان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنتِ لم تتكاسلي.



## كان وأخواتها

كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ما دام -  
ما برح - ما انفك - ما زال - ما فتئ - ليس.

تأتي على أحد وجهين

أفعال تامة

أفعال ناقصة

\* أفعال تامة: لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.  
\* أفعال ناقصة: لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.

يختلف معنى (كان وأخواتها) باعتبارها ناقصة أو تامة

مثال

اجتهد الطالب فكان النجاح.

اجتهد الطالب فكان النجاح نصيبه.

فاعل  
تامة

فعل  
اسم  
خبر  
كان  
ناقص

لاحظ أن

الفعل (كان) بمعنى: التوقيت في الماضي.  
الفعل (كان) بمعنى: حصل أو تحقق.

\* وفيما يلي نعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة :

(\*) سُميت ناسخة؛ لأنها تنسخ حكم الخبر، أي: (تغيره) من الرفع إلى النصب.



الفاعل	المثال	معنى الفعل	ما يقع بعد الفعل
ناقص	كان القمر منيرًا.	التوقيت في الماضي	اسمه (القمر)، وخبره (منيرًا).
كان	تام	اهتمنا بالصناعة فكان التقدم.	فاعل (التقدم).
ناقص	أصبحتُ فاهمًا درسي.	التوقيت في الصباح	اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).
أصبح	تام	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	فاعل (نا الفاعلين).
ناقص	أضى الفلاحون نشيطين.	التوقيت في الضحى	اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).
أضى	تام	خرجنا وقد أضى الوقت.	فاعل (الوقت).
ناقص	ظل الرجال واقفين.	التوقيت في النهار	اسمه (الرجال)، وخبره (واقفين).
ظل	تام	لو ظل التنازع لضعفنا.	فاعل (التنازع).
ناقص	أمسى الجيش منتصرًا.	التوقيت في المساء	اسمه (الجيش)، وخبره (منتصرًا).
أمسى	تام	لا تهمل عملك حتى تمسى.	فاعل (ضمير مستتر).
ناقص	بات الجنديان ساهرين.	التوقيت في الليل	اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرين).
بات	تام	تبثت الماشية في الحظيرة.	فاعل (الماشية).
ناقص	الماء صار ثلجًا.	التحول	اسمه (ضمير مستتر)، وخبره (ثلجًا).
صار	تام	رجع	فاعل (الأمر).
ناقص	سننتصر ما دام الحق معنا.	بيان المدة	اسمه (الحق)، وخبره (معنا).
ما دام	تام	ما بقي	فاعل (الحياة).
ناقص	ما برح الشعب مستنيرًا.	الاستمرار	اسمه (الشعب)، وخبره (مستنيرًا).
ما برح	تام	ما فارق	فاعل (الرجل).
ناقص	ما انفك الأمل في قلوبنا.	الاستمرار	اسمه (الأمل)، وخبره (في قلوبنا).
ما انفك	تام	ما انحلت	فاعل (العقدة).



ما زال	ناقص	ما زال الإسلام نوره طع	الاستمرار	اسمه (الإسلام)، وخبر ' ساطع'.
		لا يأتي تأمّا		
ما فتى	ناقص	ما فتى الخير يملأ الحياة.	الاستمرار	اسمه (الخير)، وخبره (يملأ الحياة).
		لا يأتي تأمّا		
ليس	ناقص	ليست المؤمنات كاذبات.	النفي	اسمه (المؤمنات)، وخبره (كاذبات).
		لا يأتي تأمّا		



\* (كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :

- أفعال يأتي منها الأزمنة الثلاثة الماضي والمضارع والأمر (تامة التصرف)، وهي : (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار)، مثل : كان - يكون - كن.
- أفعال يأتي منها الماضي والمضارع فقط (ناقصة التصرف)، وهي : (زال - برح - فتى - انفك).
- مثل : ما زال - لا يزال.
- فعلان جامدان يأتي منهما الماضي فقط، وهما : (ليس - ما دام).
- \* (كان) الزائدة هي التي يمكن حذفها من الجملة دون الإخلال بالمعنى، مثل : ما كان أحوج الإنسان إلى العلم.
- \* خبر (ليس) المفرد قد يدخل عليه حرف الجر الزائد (الباء)، ويظل الخبر مفردًا، مثل : ليس المؤمن بكاذب. يمكن حذف حرف الجر (الباء)، فنقول : ليس المؤمن كاذبًا.

## القاعدة

\* (كان وأخواتها) تأتي على وجهين :

① أفعال ناقصة :

- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها.
- اسمها يأتي : اسمًا ظاهرًا - ضميرًا متصلًا - ضميرًا مستترًا.
- خبرها يأتي : مفردًا - جملة - شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها :
- إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة، مثل : كان للطلاب هدف.
- إذا اتصل الخبر بضمير يعود على اسم كان، مثل : كان في الدار صاحبها.
- يجوز أن يتقدم خبر كان على اسمها إذا كان اسمها معرفة، مثل : أمسى مجتهدًا في مذاكرته الطالب.

② أفعال تامة :

- تكتفى بمرفوعها الذي يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى، ولذلك فهي لا تحتاج إلى خبر.
- لها معانٍ مختلفة عن معاني (كان وأخواتها) الناقصة.
- \* الأفعال (ليس - ما فتى - ما زال) لا تأتي إلا ناقصة.
- \* الأفعال (زال - برح - فتى - انفك) لا تكون ناقصة إلا إذا سُبقت بنفى (ما - لا - لم - لن).
- \* الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلا إذا سبق بـ (ما) المصدرية الظرفية.



## نماذج للإعراب :

- ١ كان العرب متحدين.
- ٢ ما زال الإسلام نوره ساطع.
- ٣ ما فتى الخير يملأ الحياة.
- ٤ ذاكر الطالب فكان النجاح.

## الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ كان العرب متحدين	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سائم.
٢ لن نتراجع ما دام الحق معنا	حرف نصب مبني على السكون. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «نحن». «ما» مصدرية ظرفية، و«دام» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة (معنا) في محل نصب خبر (ما دام).
٣ ما زال الإسلام نوره ساطع	«ما» حرف نفى، و«زال» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (نوره ساطع) في محل نصب خبر (ما زال).
٤ ما فتى الخير يملأ الحياة	«ما» حرف نفى، و«فتى» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح. اسم (ما فتى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (ما فتى).
٥ ذاكر الطالب فكان النجاح	فعل ماضٍ مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. «الفاء» حرف عطف، و«كان» فعل ماضٍ تام مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.



حدّد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص :

(١) قال تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (١٧).

- ١ حَقًّا. (ب) علينا، (ج) نصر. (د) المؤمنين.

(٢) قال الشاعر: سَلِي - إِنَّ جَهْلِي - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ .: فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجُهُولٍ

- ١ سواء. (ب) عالم. (ج) جهول. (د) الضمير المستتر.

(٣) أمست قضية قبول الآخر تشغل الرأي العام.

- ١ التاء. (ب) قضية. (ج) قبول. (د) الآخر.

(٤) لم يكن بين طلابنا الأذكىء مَنْ يتراخى في مذاكرته.

- ١ طلابنا. (ب) الأذكىء. (ج) مَنْ. (د) ضمير مستتر.

(٥) العلماء أصبحوا مقدرين حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم.

- ١ العلماء. (ب) واو الجماعة. (ج) مقدرين. (د) حجم.

ميّز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص، ونوصه :

(١) قال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

- ١ خير - مفرد. (ب) أمة - مفرد.

- (ج) أخرجت - جملة فعلية. (د) للناس - شبه جملة.

(٢) قال الشاعر: فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقْاصِرُ طَوْلَهُ .: وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ

- ١ ليلي - مفرد. (ب) قبل - شبه جملة.

- (ج) ذلك - مفرد. (د) يقصر - جملة فعلية.

(٣) باتت قضية الإرهاب من القضايا الملحة على الساحة العالمية.

- ١ قضية - مفرد. (ب) الإرهاب - مفرد.

- (ج) من القضايا - شبه جملة. (د) على الساحة - شبه جملة.

(٤) قال تعالى: ﴿لَوْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ الْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾ (١).

- ١ كفروا - جملة فعلية. (ب) من أهل الكتاب - شبه جملة.

- (ج) منفكين - مفرد. (د) تأتيتهم - جملة فعلية.

(٥) قال الشاعر: وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ .: فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ

- ١ العلياء - مفرد. (ب) همة - مفرد.

- (ج) همة نفسه - جملة اسمية. (د) كل الذي يلقاه - جملة اسمية.



اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية بعد حذف الفعل الناسخ :

- (١) أضى المصريون مهتمين ببناء الوطن.
- ① المصريون مهتمين ببناء الوطن.  
② المصريون مهتمين ببناء الوطن.  
③ المصريون مهتمين ببناء الوطن.  
④ المصريون مهتمون ببناء الوطن.
- (٢) كان أبوك ذا جاهٍ عظيم.
- ① أبوك ذا جاهٍ عظيم.  
② أبوك ذا جاهٍ عظيم.  
③ أبوك ذا جاهٍ عظيم.  
④ أبوك ذو جاهٍ عظيم.
- (٣) ما زلنا مهتمين بطلابنا.
- ① نحن مهتمين بطلابنا.  
② هم مهتمون بطلابنا.  
③ أنتم مهتمون بطلابنا.  
④ نحن مهتمون بطلابنا.
- (٤) أمسى هذان الطالبان محبوبين.
- ① هذان الطالبين محبوبين.  
② هذان الطالبان محبوبان.  
③ هذان الطالبان محبوبين.  
④ هذان الطالبين محبوبان.
- (٥) ظلت الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.
- ① الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.  
② الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.  
③ الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.  
④ الطالباتُ حريصاتٍ على التفوق.

ميز الفرق بين الأفعال التي فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والنقصان :

(١) قال تعالى : ﴿ قَسَّبَحْنَاهُ لَإِلَهِهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ (١٧).

- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.  
② الفعلان تامان.  
③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.  
④ الفعلان ناقصان.
- (٢) سنظل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.
- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.  
② الفعلان تامان.  
③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.  
④ الفعلان ناقصان.
- (٣) قال رسول الله (ﷺ) : « اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ ».
- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.  
② الفعلان تامان.  
③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.  
④ الفعلان ناقصان.
- (٤) ما كان العدل في أمة إلا وصارت متقدمة على سائر الأمم.
- ① الفعلان تامان.  
② الفعلان ناقصان.  
③ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.  
④ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.
- (٥) قال الشاعر: ما أشرقَت في الكونِ أيُّ حضارةٍ :. إلا وكانت من ضياءِ مُعَلِّمٍ
- ① الفعل الأول تام، والثاني ناقص.  
② الفعلان تامان.  
③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.  
④ الفعلان ناقصان.



حدّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام.

- ① فاعل مرفوع بالضمّة - اسم (يكون) مرفوع بالضمّة.  
 ② اسم (تكون) مرفوع بالضمّة - اسم (يكون) مرفوع بالضمّة.  
 ③ اسم (تكون) مرفوع بالضمّة - فاعل مرفوع بالضمّة.  
 ④ فاعل مرفوع بالضمّة - فاعل مرفوع بالضمّة.

(٢) إذا ظل الإنسان صابراً شاكراً كان الفرح.

- ① اسم (ظل) مرفوع بالضمّة - فاعل مرفوع بالضمّة.  
 ② فاعل مرفوع بالضمّة - اسم (كان) مرفوع بالضمّة.  
 ③ اسم (ظل) مرفوع بالضمّة - اسم (كان) مرفوع بالضمّة.  
 ④ فاعل مرفوع بالضمّة - فاعل مرفوع بالضمّة.

(٣) قال الشاعر: أَبَيْتُ نَجِيًّا لِلْهُمُومِ كَأَنَّمَا .: خِلَالِ فِرَاشِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ

- ① حال منصوبة بالفتحة.  
 ② خبر (أَبَيْتُ) منصوب بالفتحة.  
 ③ مفعول به منصوب بالفتحة.  
 ④ مفعول به منصوب بالفتحة.  
 (٤) متى اجتهدت في عملك كانت الامتيازات التي تحلم بها.

- ① اسم (كان) مرفوع بالضمّة.  
 ② فاعل مرفوع بالضمّة.  
 ③ فاعل مرفوع بالألف.  
 ④ خبر (كان) منصوب بالكسرة.

ميّز الفرق بين كل فعلين - فيما تحته خط - من حيث الزمن :

(١) لا تزال أمتنا حريصة على تخطي التحديات مهما كانت صعبة.

- ① ناقص التصرف - تام التصرف.  
 ② جامد - تام التصرف.  
 ③ ناقص التصرف - ناقص التصرف.  
 ④ تام التصرف - ناقص التصرف.

(٢) لستُ نائهاً في حياتي ما دام العلم قبلتي.

- ① ناقص التصرف - جامد.  
 ② جامد - جامد.  
 ③ ناقص التصرف - تام التصرف.  
 ④ جامد - ناقص التصرف.

حدّد نوع (ما) في الجملتين التاليتين على الترتيب :

«ما تدوم نعمة لا يرعاها صاحبها» - «لن نغادر المنزل ما دام المطر منهمراً».

- ① نافية - مصدرية ظرفية.  
 ② نافية - نافية.  
 ③ شرطية - مصدرية ظرفية.  
 ④ شرطية - نافية.



# أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

الوحدة الأولى | الدرس ٢

## كاد وأخواتها

كاد - كرب - أوشك - عسى - حري - اخلولق - شرع - أنشأ - أخذ -  
بدأ - هب - طفق - جعل.

\* تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :



\* تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع،

مثل : **كاد** المعلم أن يكون رسولا.

فعل ناقص	اسم كاد	خبر كاد
----------	---------	---------

\* حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أن» :

• **يقبل** الاقتران بـ «أن» مع (كاد - كرب)، مثل :

- **كادت** السماء تمطر. - **كادت** السماء أن تمطر.

• **يكثُر** الاقتران بـ «أن» مع (أوشك - عسى)، مثل : **عسى** الله أن ينصرنا - **عسى** الله ينصرنا.

• **يجب** الاقتران بـ «أن» مع (حري - اخلولق)، مثل : **حري** العلم أن يتقدم.

• **يُمْتَنع** الاقتران بـ «أن» مع أفعال الشروع، مثل : **بدأ** الطالب يذاكر دروسه.

\* وفيما يلي نتعرف بشيء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :



المثال	الفعل الناقص	اسمه	خبره
كاد المزارعون يجنون الثمار.	كاد	المزارعون	يجنون
كرب الظلام يزول.	كرب	الظلام	يزول
أوشكت الأزمة أن تنفج.	أوشك	الأزمة	أن تنفج
عسى الحق أن ينتصر.	عسى	الحق	أن ينتصر
حرى العلم أن ينتشر.	حرى	العلم	أن ينتشر
اخلولق النصر أن يتحقق.	اخلولق	النصر	أن يتحقق
المتنافسان شرعا يتسابقان.	شرع	ألف الاثنين	يتسابقان
أنشأ المهندس يبنى البيوت.	أنشأ	المهندس	يبنى
أخذ المعلم يشرح الدرس.	أخذ	المعلم	يشرح
الحماسة بدأت تملأ القلوب.	بدأ	ضمير مستتر تقديره: «هي»	تملأ
هت المصريون يعملون بنشاط.	هب	المصريون	يعملون
طمعت العائلات ينصرفن.	طفق	العائلات	ينصرفن
جعل العلماء يبتكرون.	جعل	العلماء	يبتكرون



حالات قد تأتي فيها (كاد وأخواتها) أفعالا تامة :

\* إذا أسند المصدر المؤول (أن + الفعل) إلى الفعلين (عسى - أوشك) ولم يتقدم أو يتأخر على الفعلين (عسى - أوشك) اسم ظاهر مرفوع يصبح أن يكون اسمًا لهما،

مثل : • عسى أن تلجج.      • أوشك أن ترحل.

تامة      تامة

مصدر مؤول      مصدر مؤول

في محل رفع فاعل      في محل رفع فاعل

\* إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (المضارع أو الأمر)،

مثل : • يأخذ الطالب العلم عن معلمه.      • أخذ العلم عن معلمك.

فعل تام      فعل تام

فاعل      مفعول به

مفعول به      مفعول به

\* إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء في الخبر، ولم يكن خبرها جملة فعلية،

مثل : أخذ الطالب الكتاب. (أخذ بمعنى : تناول).

فعل تام      فاعل      مفعول به



## القاعدة

- **(كاد وأخواتها)** تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهي :
  - (١) أفعال المقاربة : (كاد - كرب - أوشك)، وتدُل على قرب وقوع الخبر.
  - (٢) أفعال الرجاء : (عسى - حرى - اخلوق)، وتدُل على رجاء وقوع الخبر.
  - (٣) أفعال الشروع : (شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - هب - طفق - جعل)، وتدُل على الشروع (البدء) في الخبر.
- تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتم معناها، ويُشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.
- أفعال المقاربة والرجاء لا يأتى منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتى منهما المضارع، مثل :
  - كادت الأزهار تتفتح - تكاد الأزهار تتفتح.
  - أوشكت الأزهار أن تتفتح - توشك الأزهار أن تتفتح.
- حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أن» :
  - يقل الاقتران بـ «أن» مع (كاد - كرب).
  - يجب الاقتران بـ «أن» مع (حرى - اخلوق).
  - يكثر الاقتران بـ «أن» مع (أوشك - عسى).
  - يمتنع الاقتران بـ «أن» مع أفعال الشروع.

## نماذج للإعراب :

- ١ حرى العلم أن ينتشر.
- ٢ بدأت الحماسة تملأ القلوب.
- ٣ أخذ الرافعى العلم عن والده.

## الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ حرى العلم أن ينتشر	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر. اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. حرف مصدري ونصب. فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (حرى).
٢ بدأت الحماسة تملأ القلوب	«بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح، و«التاء» للتأنيث. اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هي». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية في محل نصب خبر (بدأ).
٣ أخذ الرافعى العلم عن والده	فعل ماضٍ تام مبني على الفتح. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حرف جر مبني على السكون. اسم مجرور بـ (عن)، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.



# الأسئلة

مجاب عنها

٥٧٦

جُدّد - هيما يلي - اسم الفعل الناسخ :

(١) قال تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ .

- ① لفظ الجلالة «الله» . ② أن يكف . ③ بأس . ④ الذين .

(٢) قال الشاعر: إذا المرء لم يَغْشَ الكَرِيبَةَ أَوْشَكَتْ .: حَبَالُ الْهُوَيْنَى بِالْفَتَى أَنْ تُقْطَعَا

- ① التاء في «أوشكت» . ② حبال . ③ الهوينى . ④ أن تقطعا .

(٣) أخذت قضية الأمن القومي تتصدر اهتمامات الحكومة .

- ① التاء في «أخذت» . ② قضية . ③ الأمن . ④ القومي .

(٤) أوشكتكم أن تبلغوا مآريكم .

- ① التاء . ② ضمير مستتر . ③ أن تبلغوا . ④ مآريكم .

(٥) الواشى يكاد أن يقوِّض بناء المجتمع .

- ① الواشى . ② ضمير مستتر . ③ أن يقوِّض . ④ بناء .

ميّز - هيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبَنَّاتِكْ لَمَذَكِدْتَ تَرْكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا﴾ .

- ① تركن . ② إليهم . ③ شيئًا . ④ قليلاً .

(٢) قال الشاعر: وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ الشَّرَابَ لَاوْشَكُوا .: إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا

- ① إذا قيل . ② هاتوا . ③ أن يملوا . ④ يمنعوا .

(٣) عسى الله أن يهدي شبابنا إلى ما فيه الحق .

- ① أن يهدي . ② شبابنا . ③ إلى ما فيه . ④ الحق .

(٤) قال الشاعر: فأخذت أسألُ والرُّسومُ تُجيبُنِي .: وفي الاعتبار إجابة سؤال

- ① أسأل . ② تجيبني . ③ الاعتبار . ④ إجابة .

(٥) قال الشاعر: إذا غيَّرَ النَّأْيُ المحبين لم يكذ .: رَمِيسُ الْهَوَى مِنْ حَبِّ مَيَّةٍ يَبْرُحُ

- ① رسيس . ② الهوى . ③ من حب . ④ يبرح .

املا الفراغات - هيما يلي - بما يناسبها :

(١) ..... اخْلُوقِ السَّلامَ

- ① سائداً . ② سائداً . ③ يسود . ④ أن يسود .

(٢) ..... أنشأت قوى الظلام

- ① متراجعة . ② متراجعة . ③ تتراجع . ④ أن تتراجع .



(٣) طفق المصريون ..... بأسباب النهضة.

- ① أخذين. ② يأخذون. ③ يأخذوا. ④ أن يأخذوا.

ميّز - فيما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

- ① أنشأت الدولة مدارس عديدة. ② أنشأ المعلم أجيالاً عظيمة.  
③ أنشأ المهندس قصرًا كبيرًا. ④ أنشأ الأمن ينتشر في العالم.

ميّز - ممّا يلي - الجملة التي اشتملت على فعل ناسخ :

- ① أخذت الأرض زخرفها وأزینت. ② أخذت مصر بأسباب النهضة.  
③ أخذت الأمية تتراجع في الدول النامية. ④ أخذت من السبل أيسرها.

ميّز الصواب للكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة التالية :

«عسى الساعين في الخير موفّقون».

- ① الساعون - موفّقون. ② الساعون - موفّقين.  
③ الساعون - يوفّقوا. ④ الساعون - أن يوفّقوا.

أدخل على الجملة التالية فعلًا من أفعال الشرع :

«الصناع يتنافسون في العمل».

- ① شرع الصناع متنافسين في العمل. ② شرع الصناع متنافسون في العمل.  
③ شرع الصناع يتنافسون في العمل. ④ شرع الصناع أن يتنافسوا في العمل.

ميّز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا وضعت (عسى) مكان (ليت) :

«ليت الفائقين مكرمون».

- ① عسى الفائقون مكرمين. ② عسى الفائقون أن يكرموا.  
③ عسى الفائقون يكرموا. ④ عسى الفائقين أن يكرموا.

اختر - فيما يلي - الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن :

(١) قال تعالى : ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾.

- ① يقل. ② يكثر. ③ يجب. ④ يمتنع.

(٢) قال تعالى : ﴿يَكَادُ رَبُّهَا يُضَيِّقُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾.

- ① يجب. ② يمتنع. ③ يقل. ④ يكثر.

(٣) قال الشاعر: إذا المجد الرفيع تَوَاكَلَتْهُ .: بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

- ① يجب. ② يمتنع. ③ يقل. ④ يكثر.



(٤) قال الشاعر: سَقَاهَا ذُوو الأحلام سَجَلًا على الظُّما .: وقد كَرِهْتُ أعناقَهَا أن تُقَطَّعًا

- ١ يقل. ٢ يجب. ٣ يكثر. ٤ يمتنع.

(٥) شرع الراغبون في الرفعة ينهضون بأوطانهم.

- ١ يجب. ٢ يكثر. ٣ يمتنع. ٤ يقل.

إصراب ما فوق الخط في الجملتين الآتيتين :

«أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم» - «أنشأ المصريون صُروحًا علمية ضخمة».

- ١ فاعل مرفوع بالواو - اسم (أنشأ) مرفوع بالواو.  
٢ اسم (أنشأ) مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو.  
٣ فاعل مرفوع بالواو - فاعل مرفوع بالواو.  
٤ اسم (أنشأ) مرفوع بالواو - اسم (أنشأ) مرفوع بالواو.

ميّز - فيما يلي - الفرق بين الفعلين اللذين فوق الخط، من حيث التمام والنقصان :  
«أخذ الاقتصاد الوطني ينتعش» - «أخذ الاقتصاد الوطني طريقه نحو الانتعاش».

- ١ فعل تام - فعل ناقص. ٢ فعل ناقص - فعل ناقص.  
٣ فعل تام - فعل تام. ٤ فعل ناقص - فعل تام.

ميّز الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد وضع فعل من أفعال المقاربة مكان «إن» :  
«إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم».

- ١ أوشك المصريون يشقوا طريقهم نحو التقدم.  
٢ أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.  
٣ أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم.  
٤ أوشك المصريون يشقون طريقهم نحو التقدم.

حدّد الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد استبدال الفعل (بدأ) بـ «لعل» :  
«لعل فاك ناطق بالحق».

- ١ بدأ فوك ناطقًا بالحق. ٢ بدأ فاك ناطق بالحق.  
٣ بدأ فوك أن ينطق بالحق. ٤ بدأ فوك ينطق بالحق.

حدّد - فيما يلي - الجملة التي تعبّر عن المعنى التالي :  
«رجاء فهم أخيك السؤال».

- ١ أوشك أخوك أن يفهم السؤال. ٢ عسى أخوك أن يفهم السؤال.  
٣ طفق أخوك يفهم السؤال. ٤ كاد أخوك يفهم السؤال.



## تدريب عام على الوحدة الأولى

مجاب عليها

حدد - فيما يلي - اسم الفعل الناقص الذي تحته خط :

(١) قال تعالى : ﴿ كُلْ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴾ (٢٨)

- ① سيئه.      ② عند.      ③ ربك.      ④ ضمير مستتر.

(٢) قال الشاعر: أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي .: وَبَيْنَكُمْ الْمَوْدَةُ وَالْإِخَاءُ ؟

- ① بيني.      ② بينكم.      ③ المودة.      ④ الإخاء.

(٣) قال تعالى : ﴿ فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ ﴾

- ① ربى.      ② أن يؤتينى.      ③ خيرًا.      ④ من جنتك.

(٤) قال الشاعر: لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْقَصَةً .: لَذَاتِهِ بَادُكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

- ① منقصة.      ② لذاته.      ③ ادكار.      ④ الموت.

(٥) قال الشاعر: بَنَا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْوَجْدِ لَوْعَةً .: تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ

- ① لها.      ② نفس.      ③ الشفيق.      ④ ضمير مستتر.

ميز - فيما يلي - خبر الفعل الناقص :

(١) ما زال لدى المصريين الرغبة الأكيدة فى تحقيق النهضة الشاملة.

- ① لدى.      ② المصريين.      ③ الرغبة.      ④ فى تحقيق.

(٢) قال الشاعر: إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُذْ .: إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ - آخِرَ الدَّهْرِ - تُقْبَلُ

- ① إليه.      ② بوجهه.      ③ آخر الدهر.      ④ تقبل.

(٣) أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه.

- ① مخلصون.      ② رجال.      ③ للعدل.      ④ يذودون عنه.

(٤) يوشك من يتخلى عن سلاح العلم يهوى فى مهاوى الهلاك.

- ① يتخلى.      ② عن سلاح.      ③ يهوى.      ④ فى مهاوى.

(٥) عسى بسمة تترنج على شفاه طفل أن تثلج صدر الحزين.

- ① تترنج.      ② على شفاه.      ③ أن تثلج.      ④ صدر.

ميز الفرق بين كل فعلين فوق الخط - فيما يلي - من حيث التمام والناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْعًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾

- ① الفعلان تامان.      ② الفعلان ناقصان.

- ③ الفعل الأول تام، والثاني ناقص.      ④ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.



(٢) قال الشاعر: قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا .: كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

- ① الفعلان تامان. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص. ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ④ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

(٣) «ما زال الخير في الأمة»، «ما زال الخير من الأمة».

- ① الفعلان تامان. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص. ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ④ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

(٤) قال الشاعر: لما تبين مَيْنُ الكاشحين لكم .: أَنْشَأْتُ أُعْرِبُ عَمَّا كَانَ مَكُونَا

- ① الفعلان تامان. ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص. ③ الفعل الأول ناقص، والثاني تام. ④ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) • أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.

• أخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال.

- ① اسم (أخذ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ② فاعل مرفوع بالضممة - اسم (أخذ) مرفوع بالضممة. ③ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ④ اسم (أخذ) مرفوع بالضممة - اسم (أخذ) مرفوع بالضممة.

(٢) • أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

• أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.

- ① فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ② اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة. ③ اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ④ فاعل مرفوع بالضممة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضممة.

(٣) • بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.

• بدأت المجتمعات في إعلاء قيم العدل والحرية والمساواة.

- ① اسم (بدأ) مرفوع بالضممة - اسم (بدأ) مرفوع بالضممة. ② فاعل مرفوع بالضممة - اسم (بدأ) مرفوع بالضممة. ③ اسم (بدأ) مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة. ④ فاعل مرفوع بالضممة - فاعل مرفوع بالضممة.



حدّد - فيما يلي - الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

- ① أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.
- ② أخذت المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة.
- ③ أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
- ④ أخذت الأمم المتقدمة خطوات مهمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

مَيِّز الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنهم تكاتفوا وقدموا مصلحة الوطن».

في الجملة السابقة فعل المقاربة :

- ① كادت.
- ② تنال.
- ③ تكاتفوا.
- ④ قدموا.

(٢) «أخذ المؤمن يدعوره عسى أن يتوب عليه».

في الجملة السابقة فعل الشروع :

- ① أخذ.
- ② يدعو.
- ③ عسى.
- ④ يتوب.

(٣) «بدأ الحكماء يدعون للصالح عسى المتخاصمون أن يستجيبوا».

في الجملة السابقة فعل الرجاء :

- ① يدعون.
- ② عسى.
- ③ يستجيبوا.
- ④ بدأ.

مَيِّز - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه :

«يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف» - «يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفًا».

- ① الأول تام وفاعله (السحاب)، الثاني ناقص واسمه (السحاب).
- ② الأول ناقص واسمه (السحاب)، الثاني تام وفاعله (السحاب).
- ③ الأول ناقص واسمه (السحاب)، الثاني ناقص واسمه (السحاب).
- ④ الأول تام وفاعله (السحاب)، الثاني تام وفاعله (السحاب).

حدّد المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي :

«بدأ المهندس يجتهد في مشروعه» - «بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد».

- ① في محل نصب حال - في محل نصب خبر (بدأ).
- ② في محل نصب خبر (بدأ) - في محل نصب حال.
- ③ في محل نصب خبر (بدأ) - في محل رفع خبر المبتدأ.
- ④ في محل نصب حال - في محل رفع نعت.



**صوّب الخطأ في العبارة التالية :**

«**شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة**».

- ① **شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.**
- ② **شرع المصريون أخذين بأسباب النهضة.**
- ③ **شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.**
- ④ **شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.**

**استبدل بالفعل «أمسى» الفعل ( حرى ) في الجملة التالية، وغير ما يلزم :**  
 «**أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم**».

- ① **حرى مثقفى العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.**
- ② **حرى مثقفى العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم.**
- ③ **حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.**
- ④ **حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.**

**أدخل على الجملة التالية الفعل (أوشك)، وغير ما يلزم :**  
 «**نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف**».

- ① **أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف.**
- ② **أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف.**
- ③ **أوشكنا قاضين على أسباب الفرقة والخلاف.**
- ④ **أوشكنا نقضى على أسباب الفرقة والخلاف.**

**ميّز الكلمة التي تُعرب اسمًا لتناسخ في المقولة التالية :**

«**ما زالت الأمية موجودة، وما زالت أسبابها، ولكن بعدما أخذت بعض الدول بأسباب المعرفة أخذت نسب الأمية في القراجع**».

- ① **الأمية.**
- ② **أسبابها.**
- ③ **بعض.**
- ④ **نسب.**



ميّز - فيما يلي - حكم اقتتران خبر الفعل الناقص الذي فوق الخصل بـ (أن) :

(١) «لم يكد المسافر يفادروطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين».

- ① يجب.      ② يمتنع.      ③ يكثر.      ④ يقل.

(٢) «أوشك الجدال الذي ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».

- ① يجب.      ② يمتنع.      ③ يكثر.      ④ يقل.

(٣) قال الشاعر: كادت النفس أن تفيض عليه .: إذا غدا حشواً رطبة وبرود

- ① يجب.      ② يمتنع.      ③ يكثر.      ④ يقل.

(٤) قال الشاعر: عسى الكرب الذي أمسيت فيه .: يكون وزاءه فرج قريب

- ① يجب.      ② يمتنع.      ③ يكثر.      ④ يقل.

أعد صياغة الجملة التالية مُستبدلاً (اخلولق) بـ (لعل)، وغير ما يلزم :  
«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة».

- ① اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة.  
② اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة.  
③ اخلولق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة.  
④ اخلولق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة.



## • اسم الفاعل :

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم؛ للدلالة على مَنْ قام بالفعل، أو اتصف به.

• يُصاغ اسم الفاعل من :

### الفعل الثلاثي

➤ إذا كان الفعل صحيحًا أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،

مثل : صدق - صادق / علم - عالم / حج - حاج.

➤ إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة ترسم ألف مد في اسم الفاعل،

مثل : اخل - اخل / امر - امر / أخذ - أخذ.

➤ إذا كان الفعل معتل الوسط قلب حرف العلة همزة مكسورة في اسم الفاعل،

مثل : صام - صائم / قاد - قائد / باع - بائع.

➤ إذا كان الفعل معتل الآخر قلب حرف العلة ياء في اسم الفاعل،

مثل : رضى - الراضى / دعا - الداعي / هدى - الهادي.

### الفعل غير الثلاثي

➤ نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره،

مثل : يخلص - مخلص / يتقدم - متقدم / يستفيد - مستفيد.





### \* اسم الفاعل :

• يَدَّكُرُ وَيُوْنُثُّ وَيُفَرِّدُ وَيُنْتِنِي وَيُجَمِّعُ ،

مثل : لاجج - لاججة - لاجحان - لاجحتان - لاجحون - لاجحات .

• يُعَرِّبُ حسب موقعه في الجملة ،

مثل : يفرج **الناجح** بنجاحه .

↓  
فاعل

• إذا كان مشتقاً من فعل معتل الآخر :

(١) وجاء نكرة تُحذف ياؤه في حالتها الرفع والجرو ويُعوّض عنها بالتنوين ، وتثبت في حالة النصب ، مثل :

- جاعلى قاض .	- مررث بقاض .	- رايت قاضيا .
↓	↓	↓
فاعل مرفوع	اسم مجرور	مفعول به منصوب
- جاعلى مناد .	- مررث بمناد .	- رايت مناديا .
↓	↓	↓
فاعل مرفوع	اسم مجرور	مفعول به منصوب

(٢) وجاء معرفاً بـ (أل) ، أو مضافاً تثبت فيه الياء ، مثل :

- **الداعى** إلى الفضيلة محبوب .

- **داعى** الفضيلة محبوب .





# إعمال اسم الفاعل

الدرس

الوحدة الثانية

• يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبني للمعلوم) كالتالي :

يرفع فاعلاً فقط  
إذا كان فعله لازماً

مثل : الرجل نضح عقله **بمصح أن نقول** الرجل ناضح عقله.

↓  
فاعل

يرفع فاعلاً وينصب  
مفعولاً به أو أكثر إذا  
كان فعله متعدياً

مثل : الرجل يشكر ربه **بمصح أن نقول** الرجل شاكر ربه.

↓  
مفعول به

• يُسمى الفاعل والمفعول به : المعمول.

حالات عمل اسم الفاعل : يعمل في حالتين :

① أن يكون مقترناً بال

يعمل دون شرط سواء أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال أم للماضي،

مثل : المتقن عمله محبوب.

② أن يكون مجرداً من ال

يعمل بشرطين :

(١) يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفي أو استفهام أو نداء، مثل : الأب ناصح أبنائه.

• والجدول التالي يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشيء من التفصيل :



المثال	اسم الفاعل	حالته	عمله	شرطه
أَقْدَرُ الرَّجُلِ الْفَاضِلُ خُلُقَهُ.	الفاضل		رفع فاعلاً (خُلُقَهُ).	
الْمُتَّقِنُ عَمَلَهُ نَاجِحٌ.	المتقن	مقترون بأل	رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به (عمله).	يعمل دون شروط.
المعلمُ شارحُ الدرسِ.	شارح		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به (الدرس).	اعتمد على مبتدأ (المعلم).
أَعْجَبَنِي رَجُلٌ مُعْطٍ الْفَقْرَاءَ مَالًا.	معط		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولاً به أول (الفقراء)، ومفعولاً به ثانيًا (مالًا).	اعتمد على موصوف (رجل).
مَا قَابِلُ الْجَاهِلِ النَّصْحَ.	قابل	مجرد من (أل)	رفع فاعلاً (الجاهل)، ونصب مفعولاً به (النصح).	اعتمد على نفي (ما).
أَفَانِزَةُ الطَّالِبَةِ بِالْجَائِزَةِ؟	فانزة		رفع فاعلاً (الطالبة).	اعتمد على استفهام (أ).
يَا فَاهِمًا دَرَسَكَ، أَبَشِّرْ بِالنَّجَاحِ.	فاهمًا		رفع فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصب مفعولاً به (درسك).	اعتمد على نداء (يا).

دل على الحال أو الاستتباب.

\* إذا كان اسم الفاعل معتمدًا على نفي أو استفهام أعرب مبتدأ، وأعرب معموله (الفاعل) فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر، مثل: **أَخَاتِبُ الطَّالِبَ الدَّرْسَ؟**

فاعل مرفوع سد مسد الخبر

\* اسم الفاعل يأتي في الكلام على وجهين:

- متجرّدًا من الدلالة على القيام بحدث، ويدل على اسم أو صفة فلا يعمل عمل الفعل، مثل: **جاء القاضي.**
- دالًّا على القيام بحدث فيعمل عمل الفعل، مثل: **الله الغافرُ الذنوبَ تُرِيحِي رَحْمَتُهُ.**
- \* يكون اسم الفاعل معتمدًا على مبتدأ إذا كان إعرابه: خبرًا لمبتدأ - خبرًا لـ (كان) - خبرًا لـ (إن) - مفعولاً به ثانيًا لـ (ظن وأخواتها).





## \* نماذج للإعراب :

- ١ يحب الله الرافعين راية الحق .  
٢ الفلاح حارثُ ثوره الأرض .  
٣ أثاركَ أحمدُ عمله ؟  
٤ علمتُ المصريَّ محبًا وطنه .

## الإجابة

الكلمة	إعرابهــــــــــــــــا
١ يحبُ . الله الرافعين راية الحق	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم . مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة . مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .
٢ الفلاحُ حارثُ ثوره الأرض	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة ، و «الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه . مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة .
٣ أثاركَ أحمدُ عمله	الهمزة : حرف استفهام . تاركُ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة . فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر) . مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة ، و «الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .
٤ علمتُ المصريَّ محبًا وطنه	فعل ماضٍ مبني على السكون، و «الهاء» ضمير مبني في محل رفع فاعل . مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة ، و «الهاء» ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .



حدّد - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسَوِّءُ ۚ ﴾ .

- ① الأعمى .      ② البصير .      ③ الصالحات .      ④ المسيء .

(٢) قال رسول الله (ﷺ) : «كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو، فَبَائِعٌ نَفْسَهُ، فَمُعْتَقُهَا أَوْ مُوبِقُهَا» .

- ① الناس .      ② بائع .      ③ معتقها .      ④ موبقها .

(٣) الكاتم سر أصدقائه محمودة سيرته بينهم .

- ① الكاتم .      ② أصدقائه .      ③ محمودة .      ④ سيرته .

ميز - فيما يلي - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي :

(١) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِذَا أَرْسَلْنَاكَ شَهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۖ ﴾ وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ ۖ .

- ① شاهدا .      ② مُبَشِّرًا .      ③ نذيرًا .      ④ داعيًا .

(٢) قال الشاعر: فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي . : وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ

- ① المتنأى .      ② الليل .      ③ واسع .      ④ مدركي .

(٣) ما مهملُ عمله إلا الكسول، وما مَلُومٌ على قوله إلا الكذوب .

- ① مهمل .      ② الكسول .      ③ مَلُومٌ .      ④ الكذوب .

صُغ اسم الفاعل من الفعل الذي فوق الخط فيما يلي :

(١) المؤمن يُعِين على الخير .

- ① عائن .      ② عَوَّان .      ③ مُعِين .      ④ مُعَاوِن .

(٢) المصريون يُحْذِرُونَ من كل ما يدعو إلى التعصب والعنصرية .

- ① مُحْذِرُونَ .      ② مُحْذَرُونَ .      ③ حَذَّارُونَ .      ④ حَازِرُونَ .

(٣) أمسى الجندي يُحْمِلُ سلاحه .

- ① حاملاً .      ② محمولاً .      ③ مُحْمَلًا .      ④ مُحْمَلًا .

(٤) المصلح يُقِيمُ أواصر الود بين المتشاحنين .

- ① مقوام .      ② قائم .      ③ مُقِيم .      ④ قَوَّام .



حدّد سبب إعمال اسم الفاعل الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿وَالْكَافِرِينَ الْكَرِيمَ وَالْمَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾

① دل على الحال أو الاستقبال . ② اعتمد على مبتدأ .

③ اعتمد على موصوف . ④ اقترن بآل .

(٢) قال الشاعر: سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ لَا بَاسِطًا أَدَى . وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

① اعتمد على مبتدأ . ② اعتمد على موصوف . ③ اعتمد على نفي . ④ اعتمد على استفهام .

(٣) علينا أن نكون حامدين لله على نعمه .

① اعتمد على مبتدأ . ② اعتمد على موصوف . ③ اعتمد على نفي . ④ اعتمد على استفهام .

(٤) قال الشاعر: يَا قَارِعًا كَمَا بَكَفٌ حَسْرَةً . لَا تَيَاسَنُ فَالْيَاسُ يُودِي بِالْمُهْجِ

① اعتمد على نفي . ② اعتمد على نداء . ③ اعتمد على مبتدأ . ④ اعتمد على موصوف .

(٥) مررت برجل راج عفوريه .

① اعتمد على مبتدأ . ② اعتمد على نفي . ③ اعتمد على موصوف . ④ اعتمد على استفهام .

ميّز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلى :

(١) المحامى مدرك أهمية رسالته .

① الأول عامل والثاني غير عامل . ② الأول غير عامل والثاني عامل .

③ الأول والثاني عاملان . ④ الأول والثاني غير عاملين .

(٢) الطالب الكاتب درسه محبوب .

① الأول عامل والثاني غير عامل . ② الأول غير عامل والثاني عامل .

③ الأول والثاني عاملان . ④ الأول والثاني غير عاملين .

(٣) الراعى مذلل الصعاب التى تواجه رعيته .

① الأول والثاني عاملان . ② الأول غير عامل والثاني عامل .

③ الأول والثاني غير عاملين . ④ الأول والثاني عاملان .

(٤) الناصح ناهى أخيه أمس عما لا يليق .

① الأول غير عامل والثاني عامل . ② الأول والثاني غير عاملين .

③ الأول والثاني غير عاملين . ④ الأول والثاني غير عاملين .

املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى :

(١) أمّ قُدْرَةُ الدولة ..... ؟

① ذى العلم . ② ذوو العلم . ③ المعلمون . ④ ذوى العلم .

(٢) لا أحب الخائنين .....

① أوطانهم . ② أوطانهم . ③ أوطانهم . ④ وطنهم .



(٣) الرئيس قاضٍ لذوى الاحتياجات الخاصة .....

- ① حاجتهم. ② حاجتهم. ③ حاجتهم. ④ سؤلهم.

(٤) المؤمن مُنتقى ..... بعناية.

- ① قرناؤه. ② قرناؤه. ③ مخالطوه. ④ قرناؤه.

أضرب ما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَا تَكْفُرُوا الشَّهَادَةَ وَمَنْ يَكْفُرْهَا فَإِنَّهُ إِثْمٌ قَلْبُهُ﴾.

- ① خبر المبتدأ مرفوع. ② مبتدأ مؤخر مرفوع. ③ خبر (إن) مرفوع. ④ فاعل مرفوع.

(٢) الراحمون الناس يرحمهم الله.

- ① خبر مرفوع. ② نعت مرفوع. ③ فاعل مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٣) ما محب الكسالى العمل والاجتهاد.

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

- ③ مضاف إليه مجرور. ④ مبتدأ مرفوع.

(٤) قال الشاعر: يا شاكياً هم الحياة وضيقها .: أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع. ③ مضاف إليه مجرور. ④ نعت منصوب.

أضرب كلمة (أهدافهم) فى الجملتين التاليتين :

«المُؤَفَّقُونَ فى الحياة أهدافهم واضحة» - «المُؤَفَّقُونَ فى الحياة واضحة أهدافهم».

- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. ② خبر مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.

- ③ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

صوب الخطأ فيما يلي :

(١) أ ساعى إليك مُخلصى الصلبة فتعرض عنهم ١٩

- ① أ ساعى إليك مخلصون الصلبة فتعرض عنهم ١٩

- ② أ ساعى إليك مخلصين الصلبة فتعرض عنهم ١٩

- ③ أ ساعى إليك مخلصى الصلبة فتعرض عنهم ١٩

- ④ أ ساعى إليك مخلصو الصلبة فتعرض عنهم ١٩

(٢) أناهى ذى العزم رفقاءه عن التخاذل ؟

- ① أناهى ذو العزم رفقاءه عن التخاذل ؟

- ② أناهى ذى العزم رفقاءه عن التخاذل ؟

- ③ أناهى ذو العزم رفقاءه عن التخاذل ؟



## \* صِغ المبالغة :

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل، أو للدلالة على من قام بالفعل بكثرة.

## \* أوزانها :

### تأتي على خمسة أوزان مشهورة :

- (١) فَعُول، مثل : ضَبُور - شَكُور - غَفُور - جَخُود.
- (٢) فُعِيل، مثل : سَمِيع - قَدِير - زَجِيم - غَلِيم.
- (٣) فَعَّال، مثل : وَهَّاب - جَهَّار - غَلَّام - مَنَع.
- (٤) مَفْعَال، مثل : مَغْضَاء - مَقْذَام - مَهْذَار - مَخْثَار.
- (٥) فِعِيل، مثل : فُطِن - نَقِظ - خَذِر - نَبِق.



## \* صِغ المبالغة :

• تُصاغ من الفعل الثلاثي غالبًا، ومن غير الثلاثي على وزن «مَفْعَال» أو «فُعِيل»،

مثل : مَقْدَام (أقدم) - بَشِير (بشّر).

• يستوى فيها صيغة «فَعُول» للمذكر والمؤنث،

• هذه امرأة ضَبُور.

مثل : • هذا رجل ضَبُور.

• تَذَكَّرُوا تَذَكُّرًا وَتَذَكُّرًا وَتَجَمَّعُوا تَجَمُّعًا وَتَجَمُّعًا،

مثل : رَحِيم - رَحِيمَة - رَحِيمَان - رَحِيمَتَان - رَحِمَاء - رَحِيمَات.

• تُعرب حسب موقعها في الجملة، مثل : يحب القائد الجندي الصبور.



نعت منصوب



# إعمال صيغ المبالغة

الدرس  
٣

## الوحدة الثانية

\* تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلاً فقط إذا كان فعلها لازماً، أو ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان فعلها متعدياً،  
وتتعرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المتـال	صيغة المبالغة	حالتها	عملها	شروطها
﴿ أكرمتُ الرجلَ الفطنَ عقله. ﴾	الفطن	مقتربة بال	رفعت فاعلاً (عقله).	_____
﴿ الكافرُ جحودُ نعمة ربه. ﴾	جحود		رفعت فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصبته مفعولاً به (نعمة).	اعتمدت على مبتدأ (الكافر).
﴿ أقبل قائدُ كريمٍ عطاؤه. ﴾	كريم	مجردة	رفعت فاعلاً (عطاؤه).	اعتمدت على موصوف (قائد).
﴿ ما بصيرُ العبادِ إلا الله. ﴾	بصير	من (أل)	رفعت فاعلاً (الله)، ونصبته مفعولاً به (العباد).	اعتمدت على نفى (ما).
﴿ أمعطاءُ الدولةَ المبدعينَ اهتماماً ؟ ﴾	معطاءة		رفعت فاعلاً (الدولة)، ونصبته مفعولين (المبدعين - اهتماماً).	اعتمدت على استفهام (أ).
﴿ يا علاماً الغيبِ، اهدنا إلى الصواب. ﴾	علاماً		رفعت فاعلاً (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصبته مفعولاً به (الغيب).	اعتمدت على نداء (يا).

ولدت على الحال أو الاستقبال.



حدّد - فيما يلي - صيغ المبالغة :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ (٨١) .

- ① الحق . ② زهق . ③ الباطل . ④ زهوقًا .

(٢) قال الشاعر: وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدُّهْرُ سَرَنِي . وَلَا جَانِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ

- ① جازع . ② صرفه . ③ مفراح . ④ المتقلب .

(٣) العاقل فطن لمكائد الأعداء .

- ① العاقل . ② مكائد . ③ فطن . ④ الأعداء .

ميّز - مما يلي - سبب إعمال صيغ المبالغة التي فوق الخط :

(١) البسّام وجهه محبوب من الناس .

- ① اعتمدت على مبتدأ . ② اقترنت بآل . ③ اعتمدت على موصوف . ④ اعتمدت على استفهام .

(٢) أ حفيظُ الصديق سر صديقه ؟

- ① اعتمدت على مبتدأ . ② اعتمدت على نفي . ③ اعتمدت على استفهام . ④ اعتمدت على موصوف .

(٣) ما معطاءُ ماله الفقير إلا كريم .

- ① اعتمدت على مبتدأ . ② اعتمدت على استفهام . ③ اعتمدت على موصوف . ④ اعتمدت على نفي .

(٤) ما كان المؤمن ترائكا ما يقربه إلى الله .

- ① اعتمدت على مبتدأ . ② اعتمدت على نفي . ③ اعتمدت على موصوف . ④ اعتمدت على استفهام .



أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

(١) قال الشاعر: خَذِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَآمِنْ .: مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

- ① مفعول به منصوب.  
 ② تمييز منصوب.  
 ③ حال منصوبة.  
 ④ مفعول لأجله منصوب.

(٢) أَعْطَاءُ الْكَاتِبِ صِنَاعَتَهُ حَقًّا ؟

- ① مبتدأ مرفوع.  
 ② مضاف إليه مجرور.  
 ③ مفعول به منصوب.  
 ④ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٣) الْكَاتِبُ فَهِيمٌ أُمُورَ الْحُكْمِ.

- ① نعت مرفوع.  
 ② مفعول به منصوب.  
 ③ خبر مرفوع.  
 ④ فاعل مرفوع.

(٤) سَأَلَ أَحْمَدُ صَدِيقَهُ : « أَقْرَأَ أَخُوكَ الْكِتَابَ ؟ ».

- ① مضاف إليه مجرور.  
 ② مفعول به منصوب.  
 ③ نعت مرفوع.  
 ④ خبر مرفوع.

(٥) أَشْكُورُ الْمُؤْمِنِ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ ؟

- ① مبتدأ مرفوع.  
 ② فاعل مرفوع سد مسد الخبر.  
 ③ مفعول به منصوب.  
 ④ مضاف إليه مجرور.

(٦) عَلِمْتُكَ مُقَدِّمًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ.

- ① حال منصوبة.  
 ② نعت منصوب.  
 ③ تمييز منصوب.  
 ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٧) مَا كُنْتُ سَمَاعًا قَوْلًا يَسَىءُ إِلَى الْآخِرِينَ.

- ① مفعول به منصوب.  
 ② تمييز منصوب.  
 ③ نعت منصوب.  
 ④ خبر (كان) منصوب.



أعد صياغة الجمل التالية بعد استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التي فوق الخط :

(١) القائد الحكيم يحذر أعداءه.

- ① القائد الحكيم حذرًا أعداءه.  
② القائد الحكيم حذرًا أعداءه.  
③ القائد الحكيم حذرًا أعداءه.  
④ القائد الحكيم حذرًا أعداءه.

(٢) الحر يكسب قوت يومه من عمل يده.

- ① الحر كسب قوت يومه من عمل يده.  
② الحر كسب قوت يومه من عمل يده.  
③ الحر كسب قوت يومه من عمل يده.  
④ الحر كسب قوت يومه من عمل يده.

(٣) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه.

- ① ما جحد المؤمن نعمة الله عليه.  
② ما جحد المؤمن نعمة الله عليه.  
③ ما جحد المؤمن نعمة الله عليه.  
④ ما جحد المؤمن نعمة الله عليه.

أكمل الجمل التالية بما يناسبها مما يلي :

(١) أَيْقَظُ ..... في حراسة القصر؟

- ① الحارسين. ② الحارس. ③ الحارس. ④ الحارسان.

(٢) المتحدث اللبق ..... يجذب انتباه المخاطبين.

- ① لِسَانُهُ. ② لِسَانُهُ. ③ لِسَانِهِ. ④ أَسْلُوْنُهُ.

(٣) الحفيظ ..... أصحابه ذو خلق محمود.

- ① أسرار. ② أسرار. ③ أسرار. ④ أسرار.

(٤) هل وفوان الصديق ..... ؟

- ① صديقه. ② صديقه. ③ صديقه. ④ أصدقائه.

(٥) أفيطن ..... ما يحاك للوطن ؟

- ① المصريون. ② المصريين. ③ ذوي الرأي. ④ ذوي الرأي.

ميز الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة فيما يلي :

- ① النهر مستفيض ماؤه.  
② الشاهد مؤتمن على شهادته.  
③ النتائج مستخلصة من مقدماتها.  
④ الرجل قوى بأعوانه.



صُغ اسم الفاعل من فعل صيغ المباعدة هيما يلي :

- (١) الشَّهْمُ بِمَقْدَامٍ عِنْدَ الشَّدَائِدِ.
- ① قَادِمٌ.      ② مُقَدِّمٌ.      ③ قَدُومٌ.      ④ مُقَدَّمٌ.
- (٢) يَعْجِبُنِي الرَّجُلُ الْقَرَاءُ كِتَابًا.
- ① الْقَارِئُ.      ② الْمُقَرِّئُ.      ③ الْمُقَرِّئُ.      ④ الْقَرُوءُ.
- (٣) لَا يَحْتَرَمُ النَّاسُ الْكَذُوبَ قَوْلَهُ.
- ① الْكَذَّابُ.      ② الْمُكَذِّبُ.      ③ الْكَاذِبُ.      ④ الْمَكْذُوبُ.

حدّد سبب إعمال المشتق - الذي فوق الخط - هيما يلي :

- (١) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَلَجَرًا عَظِيمًا﴾.
- ① اعتمد على موصوف.      ② اعتمد على مبتدأ.
- ③ دل على الحال أو الاستقبال.      ④ اقترن بـأل.
- (٢) أَقْبَلَ طَالِبٌ فَهَامٌ دَرَسَهُ.
- ① اعتمد على نفي.      ② اعتمد على مبتدأ.
- ③ اعتمد على موصوف.      ④ اعتمد على استفهام.
- (٣) أَرَأَيْتَ ضَمِيرَكَ عَنْ فَعْلِكَ وَقَوْلِكَ ؟
- ① اعتمد على نفي.      ② اعتمد على استفهام.
- ③ اعتمد على مبتدأ.      ④ اعتمد على موصوف.

فَرِّقْ بَيْنَ الْمَشْتَقِ الْعَامِلِ وَغَيْرِ الْعَامِلِ - لما فوق الخط - هيما يلي :

- (١) أَظْلَمُوا السَّفِيهَ نَفْسَهُ ؟
- ① الأول عامل والثاني غير عامل.      ② الأول غير عامل والثاني عامل.
- ③ الأول والثاني عاملان.      ④ الأول والثاني غير عاملين.
- (٢) حَضَرَ الْعَامِلَ الَّذِي يَدْعَى قَاسِمًا.
- ① الأول عامل والثاني غير عامل.      ② الأول غير عامل والثاني عامل.
- ③ الأول والثاني عاملان.      ④ الأول والثاني غير عاملين.
- (٣) الْقَاضِيُ مُودِعٌ حَيْثِيَّاتٍ حَكَمَهُ فِي الْقَضِيَّةِ.
- ① الأول عامل والثاني غير عامل.      ② الأول غير عامل والثاني عامل.
- ③ الأول والثاني عاملان.      ④ الأول والثاني غير عاملين.



اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) أخوك مُفْعِلُ الناس حقوقهم.

- ① مفعول به ثانٍ منصوب. ② مضاف إليه مجرور. ③ فاعل مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٢) الجندي المصري دَفَّأَ الأعداء عن تراب وطنه.

- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ خبر مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) الفلاح حاصدُ زرعه أمس.

- ① مضاف إليه مجرور. ② نعت مرفوع. ③ خبر مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٤) أنت حفيظُ حق جارك.

- ① خبر مرفوع. ② نعت مرفوع. ③ مضاف إليه مجرور. ④ مفعول به منصوب.

(٥) جاء الملقى الشعر.

- ① نعت مرفوع. ② فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

صُغ - في الجملة التالية - من الاسم الموصول وصلته اسم فاعلٍ عاملاً، وغير ما يلزم :  
«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس».

- ① المساعدين المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس. ② المساعدون المحتاجين يستأثرون بقلوب الناس.  
③ المساعدون المحتاجون يستأثرون بقلوب الناس. ④ المساعدين المحتاجون يستأثرون بقلوب الناس.

أعرب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين :  
«الناجحون في أعمالهم إرادتهم قوية» - «الناجحون في أعمالهم قوية إرادتهم».

- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع. ② خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.  
③ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

صَوِّب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية :  
«ما عظيمُ قدره غير العاملون بعلمهم».

- ① قدره - العاملين. ② قدره - العاملين. ③ قدره - العاملون. ④ قدره - العاملون.

استبدل بالفعل - الذي فوق الخط في الجملة التالية - اسم فاعلٍ عاملاً، وغير ما يلزم :  
«العاقل يترك الشيء الذي يُلام عليه».

- ① العاقل تاركُ الشيء الذي يُلام عليه. ② العاقل تَرَكَ الشيء الذي يُلام عليه.  
③ العاقل مثاركُ الشيء الذي يُلام عليه. ④ الشيء الذي يُلام عليه العاقل متروك.



\* اسم المفعول :

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول؛ للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل.

\* يُصاغ اسم المفعول من :

الـ **فعل الثلاثي** إذا كان :

• صحيحًا : أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول،

مثل : شَهِدَ - مشهود / خُتِبَ - مكتوب / شُدَّ - مشدود.

• معتل الوسط بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُحذف (واو) مفعول، مثل :

• قبيل **المبني للمعلوم** ← قال **مضارعه** ← يقول **أصله** ← قول **اسم المفعول منه** ← مقوول **بعد حذف واو مفعول** ← مقول.

• بيع **المبني للمعلوم** ← باع **مضارعه** ← يبيع **أصله** ← بيع **اسم المفعول منه** ← مبيوع **بعد حذف واو مفعول** ← مبيع.

• معتل الآخر بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله :

• (واوًا) تُدغم في (واو) مفعول، مثل :

ذعن **المبني للمعلوم** ← ذعا **مضارعه** ← يدعو **أصله** ← دعو **اسم المفعول منه** ← مدعو **بعد إدغام الواوين** ← مدعو.

• (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم في ياء الفعل، مثل :

بلى **المبني للمعلوم** ← بلى **مضارعه** ← يبل **أصله** ← بلى **اسم المفعول منه** ← مبلول **بعد قلب الواو ياءً وإدغامها في ياء الفعل** ← مبل.

بـ **الفعل غير الثلاثي**

تأتي بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل آخره،

مثل : ينطلق - مُنطلق / يستعان - مُستعان / يُحذَّب - مُحذَّب.





### \* اسم المفعول :

• يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ وَيُفْرَدُ وَيُثَنَّى وَيُجَمَّعُ،

مثل : مفهوم - مفهومة - مفهومان - مفهومون - مفهومات - مفاهيم.

• يُعَرَّبُ حسب موقعه في الجملة، مثل : الباب **مفتوح**.

↓  
خبر مرفوع بالضمّة

\* هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها :

(اختار - احتاج - اشتاق - اعتدّ - اعتنّى)، مثل :

• مُخْتَار، مثل : المعلم **مُختار** الطالب للمسابقة.

(المعلم هو مَنْ قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).

• مُخْتَار، مثل : الطالب **مُختار** من المعلم.

(الطالب هو مَنْ وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم مفعول).

احرص على اقتناء

كتاب الامتحان

في جميع المواد

للف 1 الثالوي





# إعمال اسم المفعول

## الوحدة الثالثة

\* يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالى :

يرفع نائب فاعل فقط  
إذا كان فعله متعدياً  
لمفعول واحد

مثل : هذا الرجل يحترم رايه يصح أن نقول : هذا رجل محترم رايه.

↓  
نائب فاعل مرفوع

يرفع نائب فاعل وينصب  
مفعولاً به ثانياً إذا كان  
فعله متعدياً لمفعولين

مثل : هل يمنح الجار حقه ؟ يصح أن نقول : هل ممنوح الجار حقه ؟

↓ ↓  
نائب فاعل مفعول به  
مرفوع ثانٍ

يصبح الجار والمجرور  
أو الظرف نائب فاعل  
إذا كان فعله لازماً

مثل : الحق يعتمد عليه يصح أن نقول : الحق معتمد عليه.

↓  
الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل



\* من الأفعال التى تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - ألقى - حوّل - ردّ - اتخذ).

\* من الأفعال التى تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل بمعنى «طلب»).



\* اسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة،  
وتتصرف ذلك من خلال الجدول التالي :

المثال	اسم المفعول	حالته	عمله	شرطه
أقدر الإمام المحمود سيرته.	المحمود	مقترن بال	رفع نائب فاعل (سيرته).	—
العاليم مقدر مجهوداته.	مقدر	مجرد من (ال)	رفع نائب فاعل (مجهوداته).	اعتمد على مبتدأ (العاليم).
حضر معلم مفهوم شرحه.	مفهوم		رفع نائب فاعل (شرحه).	اعتمد على موصوف (معلم).
ما مهصوم حق الضعيف.	مهصوم		رفع نائب فاعل (حق).	اعتمد على نفي (ما).
أمنوح الطالب جائزة؟	ممنوح		رفع نائب فاعل (الطالب)، ونصب مفعولاً به ثانيًا (جائزة).	اعتمد على الاستفهام (أ).
يا مستجاب دعاؤه، أبشر.	مستجاب		رفع نائب فاعل (دعاؤه).	اعتمد على نداء (يا).

دل على الحال أو الاستقبال.



يجوز إضافة المشتق إلى معموله،

مثل : المؤمن فاعل الخير مستجاب الدعاء.

مضاف إليه      مضاف إليه



ميّز - فيما يلي - اسم المفعول :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَتُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾ (٦٦).

- ① الأمر.  
② مقطوع.  
③ دابر.  
④ مصبحين.

(٢) قال الشاعر: خُلِقْتُ الْوَفَا، لَوْ رُجِعْتُ إِلَى الصَّبَا .: لَفَارَقْتُ شَيْئِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بَاكِيًا

- ① الوفا.  
② موجع.  
③ شئى.  
④ باكيا.

(٣) «المهضوم حقه كاره مجتمعه».

- ① المهضوم.  
② كاره.  
③ حقه.  
④ مجتمعه.

حدّد اسم المفعول من الفعل الثلاثى واسم المفعول من الفعل خير الثلاثى لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ فِيهِى خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبْرِىءُ مَعَطَّلَةٌ وَفِىْ قَصْرِ مَسْجِدٍ ﴾ (٤٥).

- ① الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.  
② الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.  
③ الأول والثانى من الثلاثى.  
④ الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٢) قال الشاعر فى مدح الرسول (ﷺ) :

يَا بِكَرِّ أَمْنَةِ الْمُبَارَكِ ذِكْرُهُ .: وَلَدَتْكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ

- ① الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.  
② الأول والثانى من الثلاثى.  
③ الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.  
④ الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مهيب بين رعيته.

- ① الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.  
② الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى.  
③ الأول والثانى من الثلاثى.  
④ الأول والثانى من غير الثلاثى.



صغ اسم المفعول من الفعل فيما يلي :

- (١) طعام الغداء أُعِدَّ.  
 ① مُعَدَّ. ② مُعَادَّ. ③ مُعَدَّ. ④ مُعِيدَّ.  
 (٢) حق الجار يُصان.  
 ① مَصِين. ② مُصَان. ③ مَصُون. ④ مَضَوَان.  
 (٣) ما فيه سعادة المجتمع يُدعى إليه.  
 ① مَدْعَى. ② مَدْعُو. ③ مُدْعَى. ④ مُدْعَى.  
 (٤) ذوو الرأي يُؤْمَن شرهم.  
 ① مُؤْمَن. ② مُؤْمَن. ③ مُؤْتَمَن. ④ مَأْمُون.  
 (٥) إذا زيد عمر المرء كثرت خبرته.  
 ① مَزِيد. ② مُرَاد. ③ مُزَوَّد. ④ مُسْتَرَاد.

ميّز - فيما يلي - إصراب الكلمات التي فوق الخط :

- (١) قال تعالى : ﴿ ذَلِكِ يَوْمٌ تَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴾.  
 ① مبتدأ مؤخر. ② خبر. ③ فاعل. ④ نائب فاعل.  
 (٢) قال الشاعر: وأخلاقُ ذى الفضلِ معروفة :. ببذلِ الجميلِ وكفِّ الأذى  
 ① مبتدأ. ② خبر. ③ فاعل. ④ نائب فاعل.  
 (٣) قال (عنه) : « الْحَيْلُ مَغْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ».   
 ① فاعل. ② نائب فاعل. ③ نعت. ④ خبر.  
 (٤) قال الشاعر: كأنك أيها المُعْطَى بياناً :. وجسماً من بني عبدِ المَدَانِ  
 ① حال. ② تمييز. ③ مفعول به ثانٍ. ④ مفعول لأجله.  
 (٥) « الطالبُ مهذبةٌ أخلاقه ».   
 ① مبتدأ ثانٍ. ② بدل. ③ نائب فاعل. ④ نعت.  
 (٦) « أ مقبولُ دعاء المنافقين ؟ ».   
 ① خبر. ② فاعل. ③ مبتدأ مؤخر.  
 (٧) « ما محرومُ الخاشعِ فضل ربه ».   
 ① نائب فاعل. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ مفعول به ثانٍ.



أعرب ما فوق الخط فيما يلي :

«الأمة العربية مرفوعة راياتها» - «الأمة العربية راياتها مرفوعة».

- ① خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.  
 ② نائب فاعل مرفوع - خبر مرفوع.  
 ③ مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.  
 ④ نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

حدّد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلي :

(١) ما مُهانَ الكريم في وطنه.

- ① اعتمد على مبتدأ.  
 ② اعتمد على نفي.  
 ③ اعتمد على موصوف.  
 ④ اعتمد على استفهام.

(٢) أغضبني مُفَكِّرُ مُشَوِّشِ فكره.

- ① اعتمد على مبتدأ.  
 ② اعتمد على استفهام.  
 ③ اعتمد على موصوف.  
 ④ اعتمد على نداء.

(٣) الحديقة المُنَسَّقَةُ أزهارها جميلة.

- ① اعتمد على مبتدأ.  
 ② دلّ على الحال أو الاستقبال.  
 ③ اعتمد على موصوف.  
 ④ اقترن بـ (أل).

(٤) ناشر النميمة معيبٌ خلقه.

- ① اعتمد على موصوف.  
 ② اعتمد على مبتدأ.  
 ③ اعتمد على نفي.  
 ④ اعتمد على استفهام.

(٥) لا يزال المعلم مشكورةً مجهوداته.

- ① اعتمد على نفي.  
 ② اعتمد على موصوف.  
 ③ اعتمد على استفهام.  
 ④ اعتمد على مبتدأ.

(٦) يا مسموعاً قوله ، أصلح بين المتنازعين.

- ① اعتمد على استفهام.  
 ② اعتمد على نداء.  
 ③ اعتمد على مبتدأ.  
 ④ اعتمد على نفي.



املا الضرائف الفالفة بما فناسفها مما فلى :

- (١) «إن عصمك الله من المعصفة فقف أرفف بك الففر». اسم المفعول من (أرفف) .....  
 ① مرفف. ② مرفوف. ③ مرافف. ④ مرافوف.
- (٢) «البلاء مؤكل بالمنطق». كلمة (مؤكل) .....  
 ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم آلة. ④ صيغة مبالغة.
- (٣) اسم المفعول من الفعل «هاب» .....  
 ① مهفب. ② مهفب. ③ مؤهوب. ④ مهفوب.
- (٤) قال الشاعر: أَلَا أَفْهَ الْمَفْرُورُ هَلْ لَكَ حُجَّةٌ .: فَأَنْتَ بِهَا فَوْمَ الْقَفْأَةِ مُخْتَجٌ ؟  
 كلمة «مختج» .....  
 ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم زمان. ④ اسم مكان.

مففر الإعراف الصففر لكلمة «مصر» فى الفففلفف الفالفففف :

- «أْمُخْتَارَةُ مَصْرَ فَمِنْ الدُولِ الْمُتَقَدِّمَةِ ؟» - «الأمم المتحدة مُخْتَارَةُ مَصْرَ لعقد المؤتمرات بها».  
 ① مفعول به - نائب فاعل. ② نائب فاعل - مفعول به.  
 ③ فاعل - نائب فاعل. ④ مبتدا مؤخر - مفعول به.

صوب الفففل فى الفففل الفالفة فففف ففكون اسم المفعول عاملاً :

- «أْمُكَافَأَ الْعَامِلُونَ الْمُجْتَهِدِينَ أَمْسَ ؟»  
 ① أْمُكَافَأَ الْعَامِلُونَ الْمُجْتَهِدُونَ أَمْسَ ؟  
 ② أْمُكَافَأَ الْعَامِلِينَ الْمُجْتَهِدِينَ ؟  
 ③ أْمُكَافَأَ الْعَامِلِينَ الْمُجْتَهِدُونَ أَمْسَ ؟  
 ④ أْمُكَافَأَ الْعَامِلُونَ الْمُجْتَهِدُونَ ؟

مففر الفففل الفف ففشفمل على اسم المفعول :

- ① الْمُسْتَشِيرُ مَعَانَ. ② الْمُسْتَقْبَلُ ففد الله.  
 ③ المكتبَةُ مجتمع الطلاب. ④ الإنسانُ مُخْتَارُ سَبَلِ الْفَهْدَاةِ.

مففر الفعل الذى اشفق منه اسم المفعول الذى فوق الفففل ففما فلى :

- (١) قال (عَفَفَ) : «كُلُّ أُمَّتٍ مَقَافَى إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ».  
 ① نُعُوفَى. ② أُعْفَى. ③ عُفَى. ④ عُوفَى.
- (٢) قال الشاعر: لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ .: وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ  
 ① أحمف. ② حمف. ③ حمف. ④ حمف.



(٣) الصحراء مجتازةً دروبها رغم العوائق التي تواجه المسافرين.

- ① جَاوَزَتْ. ② جُوِّزَتْ. ③ اجْتَازَتْ. ④ أُجْبِرَتْ.

(٤) قال الشاعر: لَا تَلِمِ المَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ .: وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ

- ① نَاسَبَ. ② انْتَسَبَ. ③ نَسَبَ. ④ نُسِبَ.

ميّز إعراب معمول المشتق في الجملتين التاليتين :

«المؤمن مريض والديه» - «المؤمن مريض والداه».

- ① فاعل - مفعول به. ② مفعول به - نائب فاعل.  
③ فاعل - نائب فاعل. ④ مفعول به - فاعل.

بين علامة إعراب ما فوق الخط على الترتيب فيما يلي :

«هل مانح المعلم الطلاب مكافآت ؟» - «هل ممنوح الطلاب مكافآت ؟».

- ① الكسرة - الضمة.  
② الكسرة - الكسرة.  
③ الفتحة - الكسرة.  
④ الألف - الضمة.

صُغ من فعل الجملة التالية اسم المفعول، وغير ما يلزم :

«أعطت الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة».

- ① مُعْطِيَةُ الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟  
② هل مُعْطَى الحكومة ذوى الهمم العناية الفائقة ؟  
③ هل مُعْطَى ذوى الهمم العناية الفائقة ؟  
④ مُعْطَى ذوى الهمم العناية الفائقة ؟

ميّز معمول اسم المفعول المحرب بعلامة أصلية فيما يلي :

- ① أَمْدَعُوا الحاضرون إلى الندوة الأدبية ؟  
② هل مُقَدَّرُ والداك حق قدرهما ؟  
③ ما مَضِيْعَةُ مجهودات الطلاب.  
④ ما مُهَانُ ذى المروءة عند أهل الفضل.



- (١) «متى كان السلام كان الخير منتشرًا». الفعل (كان) في الجملة السابقة :
- ① الأول تام والثاني ناقص.      ② الأول والثاني ناقصان.  
 ③ الأول ناقص والثاني تام.      ④ الأول والثاني تامان.
- (٢) الأفعال الآتية يأتي منها الناقص والتام عدا :
- ① ما برج.      ② ما انفك.      ③ ليس.      ④ ما دام.
- (٣) «الحافظ العهد مصون جانبه». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :
- ① نعت - فاعل.      ② فاعل - نائب فاعل.  
 ③ مفعول به - فاعل.      ④ مفعول به - نائب فاعل.
- (٤) «صرنا محترمين ذا الرأي». اسم الفعل الناسخ في الجملة السابقة :
- ① اسم ظاهر.      ② ضمير بارز.      ③ ضمير مستتر.      ④ محذوف.
- (٥) (كان وأخواتها) سميت بالأفعال الناسخة؛ لأنها :
- ① لا تكتفى بمرفوعها.      ② تأتي ناقصة وتامة.  
 ③ تغير حكم الخبر إلى النصب.      ④ تحتاج إلى خبر يتم معناها.
- (٦) «قول الزور مذمومة عواقبه» - «قول الزور عواقبه مذمومة». ما تحته خط على الترتيب :
- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.      ② نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.  
 ③ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.      ④ فاعل مرفوع - خبر مرفوع.
- (٧) قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الْفُلُومُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾. علامة الإعراب في كلمة «أبواه» :
- ① الضمة الظاهرة.      ② الواو.      ③ الضمة المقدرة.      ④ الألف.
- (٨) قال الشاعر :
- يا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَامًا أَحْبَبُّهُمْ .: كُنَّا وَكَانُوا عَلَى عَهْدٍ فَقَدْ ظَعَنُوا
- «كان» التي وردت في البيت السابق على الترتيب :
- ① الأولى تامة والثانية ناقصة.      ② الأولى ناقصة والثانية تامة.  
 ③ الأولى والثانية ناقستان.      ④ الأولى والثانية تامتان.
- (٩) «كن قانعًا شاكرًا» - «كن ملقيًا شعرا». ما تحته خط على الترتيب منصوب؛ لأنه :
- ① مفعول به - تمييز.      ② مفعول به - خبر ثانٍ (كان).  
 ③ خبر ثانٍ (كان) - مفعول به.      ④ خبر ثانٍ (كان) - حال.
- (١٠) قال الشاعر :
- كُنْ كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مَرْتَفَعًا .: يُرْمَى بِصَخْرٍ فَيُلْقَى أَطْيَبَ الثَّمْرِ
- نوع خبر الناسخ في البيت السابق :
- ① مفرد.      ② جملة اسمية.      ③ جملة فعلية.      ④ شبه جملة.



(١١) «حققت أمتنا إنجازات عظيمة، وما تزال». الفعل (ما تزال) :

- ① ناقص. ② تام. ③ مبنى. ④ جامد.

(١٢) «المعلم ..... الجناب». اسم المفعول المناسب :

- ① مخوف. ② مخيف. ③ مخواف. ④ مخيوف.

(١٣) «يشعر الطفل بالسعادة ما دام المطر منهمراً». نوع (ما) في الجملة السابقة :

- ① شرطية. ② موصولة. ③ مصدرية ظرفية. ④ نافية.

(١٤) «ما زال الخير في الأمة» - «ما زال الخير من الأمة». الفعل (ما زال) :

- ① تام في الجملتين. ② تام في الأولى وناقص في الثانية.  
③ ناقص في الجملتين. ④ ناقص في الأولى وتام في الثانية.

(١٥) «الناصحون الناس بالخير محبوبون». سبب إعمال اسم الفاعل :

- ① اعتمد على مبتدأ. ② مقترن ب(أل). ③ دلّ على الاستقبال. ④ اعتمد على موصوف.

(١٦) الفعل ناقص التصرف مما يلي :

- ① ما دام. ② ليس. ③ ما فتئ. ④ صار.

(١٧) قال الشاعر :

وينشأ ناشئُ الفتيان منَّا .: على ما كان عودُه أبوه  
«كان» في البيت السابق :

- ① ناقصة. ② تامة. ③ متعدية. ④ زائدة.

(١٨) اسم المفعول من الفعل «بيع» :

- ① مبيع. ② مُباع. ③ مبيع. ④ مُبتاع.

(١٩) «المصريون يسعدون بترابطهم». عند إدخال (حرى) على الجملة تصبح :

- ① حرى المصريون سعداء بترابطهم. ② حرى المصريون أن يسعدوا بترابطهم.  
③ حرى المصريون يسعدون بترابطهم. ④ حرى المصريون يسعدوا بترابطهم.

(٢٠) «أمسى العلم له مجالات متعددة». إعراب ما تحته خط :

- ① اسم (أمسى) مرفوع. ② مبتدأ مؤخر مرفوع.  
③ خبر (أمسى) منصوب. ④ خبر المبتدأ مرفوع.

(٢١) «كان عمر بن الخطاب فاصلاً قوله، مهيباً جانبه». إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

- ① فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع.  
③ فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. ④ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

(٢٢) «..... المصريون ينطلقون لبناء الحاضر». الاختيار المناسب :

- ① يكرب. ② كرب. ③ حرى. ④ اخلوق.



(٢٣) قال (ﷺ): «مَنْ أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكانما جيزت له الدنيا بحذافيرها».  
ما تحته خط :

- ① شبه جملة في محل نصب خبر (أصبح).      ② جملة اسمية في محل نصب خبر (أصبح).  
③ جملة اسمية في محل نصب حال.      ④ جواب شرط لا محل له من الإعراب.

(٢٤) «مصر مُعَمَّرَةٌ صحاريها» - «مصر عامرةٌ صحاريها». إعراب (صحاريها) في الجملتين على الترتيب :

- ① نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.      ② نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.  
③ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.      ④ فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع.

(٢٥) «أنشأ المهندسون صروحاً عالية» - «أنشأ المهندسون يبنون صروحاً عالية».

الفعل (أنشأ) في الجملتين على الترتيب :

- ① ناقص - تام.      ② تام - ناقص.  
③ ناقص - تام.      ④ ناقص - ناقص.

(٢٦) «ليس النجاح ييسر على الخاملين». نوع خبر (ليس) :

- ① مفرد.      ② جملة اسمية.  
③ جملة فعلية.      ④ شبه جملة.

(٢٧) «تاريخ مصر ناصعة صفحاته» - «تاريخ مصر صفحاته ناصعة».

إعراب (صفحاته) الواردة في الجملتين على الترتيب :

- ① مفعول به - مبتدأ ثانٍ.      ② مبتدأ ثانٍ - فاعل.  
③ فاعل - مبتدأ ثانٍ.      ④ فاعل - خبر.

(٢٨) «يتعلم العاقل مما كان لينجح فيما هو آتٍ» - «أتق الله حيثما كنت».

نوع (كان) في الجملتين على الترتيب :

- ① ناقصة - تامة.      ② تامة - تامة.  
③ ناقصة - ناقصة.      ④ تامة - ناقصة.

(٢٩) «كاد الباحثون يفسلون في مهمتهم، لكنهم أخذوا في الاتحاد والتعاون، فأنشأ الوعي سلاحاً لهم يحميهم، فبدأ اجتيازهم للصعاب».

الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

- ① كاد.      ② أخذ.  
③ أنشأ.      ④ بدأ.

(٣٠) «يعيش الأحرار رافعين راياتهم». ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع بالضمّة.      ② مفعول به منصوب بالفتحة.  
③ فاعل مرفوع بالألف.      ④ مفعول به منصوب بالكسرة.

(٣١) «مات العلماء وما زالت آثارهم» - «مات العلماء وما زالت آثارهم واضحة».

الفعل (ما زال) في الجملتين على الترتيب :

- ① ناقص - ناقص.      ② تام - تام.  
③ ناقص - تام.      ④ تام - ناقص.

(٣٢) «لا نزال نذكر فضل معلمينا». الفعل (لا نزال) :

- ① جامد.      ② ناقص التصرف.  
③ تام.      ④ مبنى.



(٣٣) «الذين ينصحون الغافلين بالخير يحبهم الله».

عندما نستبدل بالاسم الموصول وصلته اسم فاعل عاملاً تصبح الجملة :

① الناصحين الغافلون بالخير يحبهم الله .

② الناصحين الغافلين بالخير يحبهم الله .

③ الناصحون الغافلين بالخير يحبهم الله .

④ الناصحون الغافلون بالخير يحبهم الله .

(٣٤) «يبني المثابرون حيث كانوا أمجادًا شامخة» . (كان) في العبارة السابقة :

① زائدة . ② ناقصة . ③ تامة . ④ متعدية .

(٣٥) «بدأت شمس الحرية تسطع» - «بدأت شمس الحرية في السطوع» . إعراب ما فوق الخط على الترتيب :

① فاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع . ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .

③ اسم (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع . ④ اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع .

(٣٦) «الحافظات القرآن مرفوع قدرهن» . ما تحته خط على الترتيب :

① نعت مرفوع - فاعل مرفوع .

② مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع .

③ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع .

④ نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع .

(٣٧) «نأمل أن تصبح لنا الريادة التي يفخر بها كل مصري» . نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة :

① مفرد . ② جملة اسمية . ③ جملة فعلية . ④ شبه جملة .

(٣٨) «كادت الأمة العربية توحد كلمتها» . حكم اقتران خبر (كاد) بـ (أن) :

① يجب . ② يكثر . ③ يقل . ④ يمتنع .

(٣٩) «أمسى العلم راسخة أركانه» . سبب إعمال المشتق أنه :

① اعتمد على موصوف . ② اعتمد على نفي .

③ اعتمد على مبتدأ . ④ اقترن بـ (أل) .

(٤٠) «أمسى لدى المصريين ثروات هائلة يجب استغلالها» . خبر الناسخ في الجملة السابقة نوعه :

① مفرد . ② جملة اسمية . ③ جملة فعلية . ④ شبه جملة .

(٤١) الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

① أنشأ العلم يزيل ظلام الجهل . ② كاد الجندي لأعدائه .

③ عسى أن يأتي ربي بالفرج . ④ نخشى الله أينما كنّا .



(٤٢) «أنا الجامع أموال التبرعات أمس» - «أنا جامع أموال التبرعات أمس».

إعراب (أموال) في الجملتين على الترتيب :

- ① فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.  
 ② مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.  
 ③ مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.  
 ④ مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

(٤٣) قال الشاعر :

أراني إذا أصبحت أصبحت ذا هوى .: فقم إذا أمسيت أمسيت غاديا  
 حكم الفعلين اللذين فوق الخط :

- ① تام - تام. ② ناقص - ناقص. ③ تام - ناقص. ④ ناقص - تام.

(٤٤) «ليس النجاح بقاصٍ عن الطامحين». عند حذف الباء مما تحته خط تصبح الجملة :

- ① ليس النجاح قاصٍ عن الطامحين. ② ليس النجاح قاصٌ عن الطامحين.  
 ③ ليس النجاح قاصي عن الطامحين. ④ ليس النجاح قاصيًا عن الطامحين.

(٤٥) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① ما ناسي أخاك حق وطنه.  
 ② ما ناس أخواك حق وطنهما.  
 ③ ما ناس أخويك حق وطنهما.  
 ④ ما ناس أخيك حق وطنه.

(٤٦) قال الشاعر :

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعَهُ .: فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ  
 إعراب ما فوق الخط :

- ① مضاف إليه مجرور.  
 ② اسم (كان) مؤخر مرفوع.  
 ③ نعت مجرور.  
 ④ خبر (كان) منصوب.

(٤٧) «حرى الباطل .....». الاختيار المناسب :

- ① ينهزم. ② منهزم. ③ منهزماً. ④ ألا ينتصر.

(٤٨) «المتكبر محرومٌ احترام الناس». إعراب ما تحته خط :

- ① نائب فاعل مرفوع. ② مفعول به ثانٍ منصوب.  
 ③ نعت مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.



(٤٩) قال الشاعر :

وخلّتهم سهاماً صائباتٍ .: فكانوها ولكنّ في فؤادي

«كان» الواردة في البيت السابق :

- ① ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (ها).  
② تامة وفاعلها (واو) الجماعة، و«ها» مفعول به.  
③ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (سهاماً).  
④ ناقصة واسمها (واو) الجماعة، وخبرها (في فؤادي).

(٥٠) الفعل ناقص التصرف مما يلي :

- ① أوشك. ② جرى. ③ شرع. ④ طفق.

(٥١) «رأيت قول الحق محموداً آثاره». سبب إعمال المشتق أنه اعتمد على :

- ① مفعول به. ② موصوف. ③ نفى. ④ مبتدأ.

(٥٢) «كن كالعظماء السالفين ناهضاً بأعباء وطنك». نوع خبر الناسخ :

- ① مقرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

(٥٣) قال الشاعر :

يا أيها الرجلُ المعلومُ غيره .: هلْ لأنفسِك كان ذا التعليمِ

إعراب ما فوق الخط :

- ① اسم (كان) مرفوع. ② خبر (كان) منصوب.  
③ بدل مرفوع. ④ نعت مرفوع.

(٥٤) «يحترم المجتمع الجنود الواضح .....». الاختيار المناسب :

- ① ولاؤهم. ② ولاءهم. ③ ولائهم. ④ انتمائهم.

(٥٥) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

- ① أمسينا والسماء ممطرة.  
② ينبت الزرع حيث يكون الماء.  
③ كان في المحكمة قضاتها.  
④ إلى الله تصير الأمور.

(٥٦) لو لم يسودوا بدين فيه منبهة .: للناس كانت لهم أخلاقهم ديناً

إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع. ② مبتدأ مؤخر مرفوع. ③ خبر (كان) منصوب. ④ اسم (كان) مرفوع.

(٥٧) «أَسأع إليك الناصحون بكل خير؟». ما تحته خط :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.  
③ نعت مرفوع. ④ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.



(٥٨) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

- ① لا يدوم إلا وجه الله .  
 ② كان لنا ذكريات جميلة .  
 ③ لو ظل العداء لانتشرت الكراهية .  
 ④ عسى أن يصل الطالب إلى هدفه .

(٥٩) «أصبحنا وأصبح الملك لله» . الفعل (أصبح) في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① تام - تام . ② ناقص - ناقص . ③ تام - ناقص . ④ ناقص - تام .

(٦٠) «الداعي إلى الحق موفق في مسعاه» . عند إدخال (كم) الخبرية على الجملة يصبح ما فوق الخط :

- ① كم داعٍ . ② كم داعيًا . ③ كم داعي . ④ كم داعي .

(٦١) قال الشاعر :

كُنْ حَيْثُ مَا شِئْتَ مِنْ قَرَبٍ وَمِنْ بُعْدٍ . : فالقَلْبُ يَرعَاكَ إِنْ لَمْ يَرعَكَ النَظَرُ

نوع الفعلين فيما تحته خط على الترتيب :

- ① تام - تام . ② ناقص - ناقص . ③ تام - ناقص . ④ ناقص - تام .

(٦٢) «ما زال الخير فينا» - «لن ننهزم ما دمنا متحدين» .

نوع (ما) فيما تحته خط على الترتيب :

- ① مصدرية ظرفية - نافية .  
 ② شرطية - نافية .  
 ③ نافية - مصدرية ظرفية .  
 ④ نافية - موصولة .

(٦٣) «يُحترم من الرجال المحموده صفاته» . ما فوق الخط على الترتيب :

- ① نعت مجرور - فاعل مرفوع .  
 ② مفعول به منصوب - نائب فاعل مرفوع .  
 ③ نائب فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع .  
 ④ نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .

(٦٤) «أُمست حياة الإنسان لها متطلبات عديدة» . نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة :

- ① مفرد . ② جملة اسمية . ③ جملة فعلية . ④ شبه جملة .

(٦٥) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص :

- ① أنشأ المهندسون ناطحات رائعة .  
 ② نوشك أن نصل إلى أهدافنا .  
 ③ عسى أن نحقق التقدم .  
 ④ بدأ الطفل في الانتباه إلى الأشياء .



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « لن تضيع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يُدبّر لهم حذرين من الفرقة ». خبر الفعل الناسخ (ما دام) :

- ① منتبهين. ② لما يُدبّر. ③ العرب. ④ من الفرقة.

(٢) « حرى الوعى القومى ..... ». الاختيار المناسب :

- ① سائذ. ② سائذا. ③ يسود. ④ أن يسود.

(٣) « متى كان التعليم الجيد كانت الأمة القادرة على بناء المستقبل ». نوع (كان) على الترتيب فيما تحته خط :

- ① ناقصة - تامة. ② تامة - ناقصة. ③ تامة - تامة. ④ ناقصة - ناقصة.

(٤) « الأسرة المثقفة أبناءها مرضى فعلها مصونة كرامتها محقق هدفها ».

اسم الفاعل في الجملة السابقة :

- ① المثقفة. ② مرضى. ③ مصونة. ④ محقق.

(٥) « ما مرفوع شأنه في المجتمع غير المحبون للخير ». تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

- ① شأنه - المحبين. ② شأنه - المحبون. ③ شأنه - المحبين. ④ شأنه - المحبون.

(٦) « يُقدّر المجتمع القادة السديدة ..... ». الاختيار المناسب :

- ① آراءهم. ② آرائهم. ③ آراؤهم. ④ أقوالهم.

(٧) « كان المعلم له رؤية غير مسبقة ». خبر الناسخ، ونوعه في الجملة السابقة :

- ① له - شبه جملة. ② رؤية - مفرد. ③ له رؤية - جملة اسمية. ④ غير - مفرد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « سيظل المصريون داعمين وحدتهم مهما كانت التحديات ».

نوع الفعلين - اللذين فوق الخط - من حيث التمام والنقصان :

- ① تام - ناقص. ② ناقص - ناقص. ③ ناقص - تام. ④ تام - تام.

(٢) « عسى المخلصين في عملهم مُكرّمون من الناس ». تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة :

- ① المخلصون - يكرّموا. ② المخلصون - مُكرّمين. ③ المخلصان - يُكرّمون. ④ المخلصون - يُكرّمون.



(٣) يقول الشاعر:

أَمْ نُنَجِّزُ أَنْتُمْ وَعَدًا وَثَّقْتُ بِهِ .: أَمْ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعًا نَهْجَ عُرْقُوبٍ ١٩

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في البيت السابق :

- ① حال. ② تمييز. ③ مفعول لأجله. ④ مفعول به.

(٤) «صَيْمَ هذا الشهر؛ تقريبًا إلى الله». اسم المفعول من الفعل (صَيِمَ) :

- ① مُصَام. ② مَصُوم. ③ مَصِيم. ④ مصوام.

(٥) «وطننا الغالي مصر شعبه عظيم - وطننا الغالي مصر عظيم شعبه».

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

- ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. ② مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.  
③ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

(٦) «يساعد الوالد العجوز على السير الكبير من أبنائه». إعراب ما فوق الخط :

- ① نعت مجرور. ② بدل مجرور. ③ فاعل مرفوع. ④ مفعول به منصوب.

(٧) ﴿وَمَا كُنْتَ تُتَّخَذُ الْمُضِلِّينَ عِصْمًا﴾ سبب نصب ما فوق الخط :

- ① حال. ② تمييز. ③ خبر (كان). ④ مفعول به ثانٍ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة في مواجهة الزيادة السكانية».

خبر الفعل الناسخ (أصبح) في العبارة السابقة :

- ① الصحراء. ② من الحلول الرئيسة. ③ في مواجهة. ④ الزيادة السكانية.

(٢) «بدأت شمس الحرية تسطع - بدأت شمس الحرية في السطوع». إعراب كلمة (شمس) في الجملتين :

- ① فاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.  
③ اسم (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. ④ اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣) «أُستلهم الإنسان الدروس والعبر من أحداث التاريخ». إعراب ما فوق الخط في العبارة السابقة :

- ① مبتدأ مرفوع. ② نعت مرفوع.  
③ فاعل مرفوع سد مسد الخبر. ④ مضاف إليه مجرور.

(٤) «سنظل أوفياء مهما كان الثمن». حكم الكلمتين اللتين فوق الخط :

- ① مرفوعتان. ② الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.  
③ منصوبتان. ④ الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.



(٥) «أ مسموعةُ آراء المعارضين ؟». ما فوق الخط إعرابه :

- ① نعت.      ② مبتدأ مؤخر.  
③ فاعل.      ④ نائب فاعل سد مسد الخبر.

(٦) «ما معطاء الأغنياء الفقراء حقوقهم». تصويب ما فوق الخط :

- ① الأغنياء - الفقراء.      ② الأغنياء - الفقراء.      ③ الأغنياء - الفقراء.      ④ الأغنياء - الفقراء.  
(٧) «جعل العامل يصنع أثاثاً - جعل الصانع الخشب أثاثاً». نوع الفعل (جعل) في الجملتين على الترتيب :

- ① تام - ناقص.      ② تام - تام.      ③ ناقص - ناقص.      ④ ناقص - تام.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أمست للحديقة التي منحناها مزيداً من الرعاية والاهتمام صورة تبهر الزائرين».

اسم الفعل الناقص (أمسى) في العبارة السابقة :

- ① تاء التأنيث.      ② ضمير مستتر.      ③ صورة.      ④ التي.

(٢) «أخذ الأمن ينتشر في ربوع الوطن - أخذ الأمن طريقه إلى قلوب المصريين». إعراب كلمة (الأمن) في الجملتين :

- ① اسم (أخذ) مرفوع - فاعل مرفوع.      ② فاعل مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.  
③ اسم (أخذ) مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.      ④ فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣) يقول الشاعر :

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مَخْدَمٍ .: والطَّاعِينَ مَجَامِعِ الأَضْغَانِ

الإعراب الصحيح لكلمة «مجامع» في البيت السابق :

- ① خبر مرفوع.      ② فاعل مرفوع.  
③ مضاف إليه مجرور.      ④ مفعول به منصوب.

(٤) «ذوالخلق عظيم قدره مرفوع شأنه بشوش وجهه باسم ثغره». اسم المفعول في الجملة السابقة :

- ① عظيم.      ② مرفوع.      ③ بشوش.      ④ باسم.

(٥) «شهدت الأحداث المتعاقبة أنَّ الأُمَّة المصرية نفيسٌ معدنها». إعراب كلمة (معدنها) :

- ① مضاف إليه مجرور.      ② مفعول به منصوب.  
③ فاعل مرفوع.      ④ خبر (أنَّ) مرفوع.

(٦) «المتفوق ممنوح جائزة». إعراب ما تحته خط :

- ① نائب فاعل مرفوع.      ② مفعول به منصوب.      ③ مفعول به ثانٍ منصوب.      ④ تمييز منصوب.

(٧) «مصر تهحرص على مصلحة مواطنيها». المشتق فيما تحته خط صيغ من الفعل :

- ① وَطَّنَ.      ② وَطَّنَ.      ③ وَاطَّنَ.      ④ تَوَاطَّنَ.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجِد والاجتهاد». ما فوق الخط :

- ① فعل تام وفاعله - فعل ناقص واسمه. ② فعل ناقص واسمه - فعل تام وفاعله.  
 ③ فعل ناقص واسمه - فعل ناقص واسمه. ④ فعل تام وفاعله - فعل تام وفاعله.  
 (٢) «تسعى الأمة العربية إلى استعادة مجدها». عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل في الجملة السابقة تصير:  
 ① كادت الأمة العربية تستعيد مجدها. ② أوشكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها.  
 ③ عسى الأمة العربية أن تستعيد مجدها. ④ بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها.

(٣) قال الشاعر:

حريصٌ إذا أعطى نذيرٌ إذا أفضى .: وسباقٌ للمعالي في الورى حذرٌ

صيغة المبالغة المشتقة من فعل غير ثلاثي في البيت السابق :

- ① حريص. ② نذير. ③ سباق. ⑤ حذر.  
 (٤) «الصبر مُعينُ المرء على تحمل الشدائد والصعاب». إعراب ما فوق الخط :  
 ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ نائب فاعل مرفوع. ⑤ مضاف إليه مجرور.  
 (٥) «ما مهزومٌ حقٌّ يطالب به أصحابه». سبب إعمال المشتق (مهزوم) :  
 ① اعتماده على نفي. ② اعتماده على استفهام.  
 ③ اعتماده على مبتدأ. ⑤ اعتماده على موصوف.  
 (٦) «أَحْذَرُ العربُ كيدَ الأعداء ٩». الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :  
 ① خبر مرفوع - فاعل مرفوع سد مسد الخبر.  
 ② مفعول به منصوب - فاعل مرفوع سد مسد الخبر.  
 ③ فاعل مرفوع سد مسد الخبر - مفعول به منصوب.  
 ⑤ مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.  
 (٧) «المطمئن قلبه قرير العين». سبب إعمال اسم الفاعل، وإعراب معموله :  
 ① اعتمد على مبتدأ - فاعل مرفوع. ② دال على الحال أو الاستقبال - نائب فاعل مرفوع.  
 ③ مقترن ب (أل) - فاعل مرفوع. ⑤ اعتمد على موصوف - مفعول به منصوب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أضحي الجدال الذي ثار بين الحاضرين يبعث على الملل».

خبر الفعل الناقص (أضحي) في الجملة السابقة، ونوعه :

- ① الذي - مفرد. ② الذي ثار - جملة اسمية.  
 ③ بين الحاضرين - شبه جملة. ⑤ يبعث - جملة فعلية.



(٢) «إن المصريين ماضون في تحقيق النهضة الشاملة».

التغيرات التي تحدث لما فوق الخط إذا استبدلت (حري) بـ (إن) :

- ① المصريون ماضين.      ② المصريون يمضوا.  
③ المصريون أن يمضوا.      ④ المصريون يمضون.

(٣) «ما زال الأمل يداعب القلوب - ما زال الأمل من القلوب».

نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

- ① الفعل الأول ناقص، والثاني تام.      ② الفعل الأول تام، والثاني ناقص.  
③ الفعلان تامان.      ④ الفعلان ناقصان.

(٤) «ما ناسئ المخلصين حقَّ الوفاء للوطن». تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① ما ناسئ المخلصون حقَّ.      ② ما ناسئ المخلصين حقَّ.  
③ ما ناسئ المخلصين حقَّ.      ④ ما ناسئ المخلصون حقَّ.

(٥) «مُهانٌ». اسم مفعول من الفعل :

- ① هَان.      ② هَيْن.      ③ أهان.      ④ أهين.

(٦) «يعمل المراجعون على تصويب الأخطاء». فعل اسم الفاعل الذي فوق الخط :

- ① تراجع.      ② أرجع.      ③ راجع.      ④ رجع.

(٧) «ما كان في الإمكان أفضل مما كان». نوع (كان) في الجملة السابقة - على الترتيب - من حيث النقصان والتمام :

- ① ناقصة - ناقصة.      ② تامة - تامة.      ③ ناقصة - تامة.      ④ تامة - ناقصة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أصبح الورد المتفتح في حديقة بيتنا يسرُّ الناظرين». خبر الفعل الناقص (أصبح) في العبارة السابقة :

- ① المتفتح.      ② في حديقة.      ③ بيتنا.      ④ يسرُّ.

(٢) «شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة».

تصويب خطأ ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① المتقدمون - منتهين.      ② المتقدمون - ينتهون.  
③ المتقدمون - أن ينتهون.      ④ المتقدمون - ينتهوا.

(٣) «لا تزال لدى الفائقين الرغبة الأكيدة في تحقيق الهدف المنشود».

صيغة المبالغة في العبارة السابقة :

- ① الفائقين.      ② الأكيدة.      ③ تحقيق.      ④ المنشود.



- (٤) «ليس المؤمنون متناقضه مقاصدهم». إعراب كلمة (مقاصدهم) :
- أ) بدل مجرور.      ب) مفعول به منصوب.
- ج) فاعل مرفوع.      د) خبر (ليس) منصوب.
- (٥) «ما مُوصَّدةُ أبوابُ الكرام في وجوه قاصديهم». كلمة (مُوصَّدةُ) اشتقت من الفعل :
- أ) أَوْصَدَ.      ب) أَوْصِدَ.      ج) وَصَّدَ.      د) وَصَّدَ.
- (٦) «أُمتنَّامُ لدى الدعاة الرغبة الملحّة في نشر المحبة والسلام ؟»
- الإعراب الصحيح لما فوق الخط :
- أ) فاعل مرفوع سد مسد الخبر.      ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ج) نعت مجرور.      د) مضاف إليه مجرور.
- (٧) «الله علام الغيوب - الله علام الغيوب». إعراب (الغيوب) في الجملتين السابقتين على الترتيب :
- أ) مفعول به - مفعول به.      ب) مفعول به - مضاف إليه.
- ج) مضاف إليه - مضاف إليه.      د) مضاف إليه - مفعول به.

### اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «يجب أن تكون لديك الإرادة القوية والحرص الشديد على تحقيق هدفك».
- اسم الفعل الناقص في العبارة السابقة :
- أ) لديك.      ب) الإرادة.      ج) القوية.      د) الضمير المستتر.
- (٢) «إنَّ المعنيين بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل».
- عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بـ (إنَّ) تصبح الجملة :
- أ) عسى المعنيون بالسياسة مدركين أهمية تحقيق العدل.
- ب) عسى المعنيون بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل.
- ج) عسى المعنيين بالسياسة يدركون أهمية تحقيق العدل.
- د) عسى المعنيون بالسياسة يدركون أهمية تحقيق العدل.
- (٣) «يا قَطَّاعًا الأرحام، اتق ربك». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة (قَطَّاعًا) في الجملة السابقة :
- أ) قاطعًا.      ب) قطيعًا.      ج) مقطوعًا.      د) مُقاطِعًا.
- (٤) «لنا حضارة عظيم أثرها - لنا حضارة أثرها عظيم». إعراب كلمة (أثرها) في الجملتين السابقتين :
- أ) خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.      ب) مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.
- ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.      د) فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.



(٥) «وجدت العلماء العاملون مُقدَّرةً مكانتهم». تصويب الكلمات التي فوق الخط :

- ① العاملين - مقدرةً - مكانتهم.      ② العاملين - مقدرةً - مكانتهم.  
③ العاملين - مقدرةً - مكانتهم.      ④ العاملين - مقدرةً - مكانتهم.

(٦) «يعم الخير حيث يكون الحب الخالص - يعم الخير حيث يكون الحب خالصًا».

عند تمييز الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه - في الجملتين السابقتين - يكون :

- ① الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب).  
② الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثاني تامًا وفاعله (الحب).  
③ الفعل الأول تامًا وفاعله (الحب) - الفعل الثاني ناقصًا واسمه (الحب).  
④ الفعل الأول تامًا وفاعله (الحب) - الفعل الثاني تامًا وفاعله (الحب).

(٧) «أعطى ذو العدل الأجير حقه ؟». عند جعل الفاعل للمثنى تصبح الجملة :

- ① أعطى ذوو العدل الأجير حقه ؟      ② أعطى ذو العدل الأجير حقه ؟  
③ أعطى ذوي العدل الأجير حقه ؟      ④ أعطى ذوي العدل الأجير حقه ؟

**اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :**

(١) «كن دائمًا حريصًا على تأدية حق الآخرين قبل المطالبة بحقك». خبر الفعل الناقص (كن) في العبارة السابقة :

- ① دائمًا.      ② حريصًا.      ③ على تأدية.      ④ قبل المطالبة.

(٢) الجملة التي تحتوى على فعل ناقص :

- ① أنشأت الدولة مدارس وجامعات.      ② أنشأ المهندسون جسرًا عملاقة.  
③ أنشأ العباقرة نظريات فريدة.      ④ أنشأ نور العلم يبديد ظلام الجهل.

(٣) «طلق المصريون مستلهمون مجد الأجداد». تصويب الخطأ لما فوق الخط :

- ① مستلهمين.      ② أن يستلهموا.      ③ يستلهمون.      ④ يستلهموا.

(٤) قال الشاعر :

أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرُدُ هَا هُنَا :. ثَمَلًا بِغِبْطَةٍ قَلْبِهِ الْمَسْرُورُ

صيغة المبالغة في البيت السابق :

- ① المغرد.      ② الشادي.      ③ غبطة.      ④ ثَمَلًا.

(٥) «ما قَطُنُ ..... لما يُصلح النفس ويهذبها». الاختيار المناسب :

- ① السفية.      ② السفية.      ③ السفية.      ④ السفية.

(٦) الجملة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل «قَدَّمَ» :

- ① الأيام قادمة بالخير للمخلصين.      ② الجنود مُقدِّمون أنفسهم؛ فداءً للوطن.  
③ المصريون متقدمون في المجالات كافة.      ④ الطلاب مُقدِّمون على تحصيل العلم.

(٧) «لن يضيع حق ما دام وراءه مطالب». نوع خبر (ما دام) في الجملة السابقة :

- ① مفرد.      ② شبه جملة.      ③ جملة اسمية.      ④ جملة فعلية.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر: ما شاء ربى أن يكونَ كانا .: والمرءُ يُردى نفسه أحياناً

«كان» نوعها على الترتيب من حيث النقصان والتمام :

- ① ناقصة - تامة . ② تامة - ناقصة . ③ ناقصة - ناقصة . ④ تامة - تامة .

(٢) الجملة التي تحتوى على فعل من أفعال الرجاء :

- ① أوشك نور العلم أن يعم أرجاء المعمورة .  
② طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن .  
③ حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب .  
④ أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤتي ثمارها المرجوة .

(٣) قال الشاعر :

فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ .: هَلَالًا، وأخرى منهما تُشَبِّهُ البَذْرَا

إعراب ما فوق الخط :

- ① تمييز منصوب . ② حال منصوبة .  
③ مفعول به منصوب . ④ مفعول لأجله منصوب .

(٤) «متى يكن الإنسان رحيماً بأهله عطوفاً عليهم يظل حائزاً ودهم محترماً بينهم» .

المشتق الذي نصب معموله في العبارة السابقة :

- ① رحيماً . ② عطوفاً . ③ حائزاً . ④ محترماً .

(٥) «أُمْدَرَةُ الْحُكُومَةِ الْجُهُودُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يَبْذُلُهَا الْمُعْلَمُونَ ؟» . إعراب الكلمات التي تحتها خط على الترتيب :

① فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - نعت منصوب .

② مضاف إليه مجرور - بدل مجرور - نعت مجرور .

③ مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - نعت مرفوع .

④ خبر مرفوع - مفعول به منصوب - نعت منصوب .

(٦) «المخلصون مرجوُّ دعاؤهم في الشدائد» . الفعل من المشتق (مرجوُّ) :

- ① رجا . ② رَجَى . ③ رَجَى . ④ رَجَى .

(٧) «بدأ الطلاب أعمالهم وهم يجتهدون» . المحل الإعرابي لما تحته خط :

- ① نصب خبر (بدأ) . ② نصب حال . ③ رفع خبر المبتدأ . ④ رفع نعت .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا .: وَافَتْهُ مِنَ الْفُهْمِ السَّقِيمِ

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب . ② حال منصوبة .  
③ تمييز منصوب . ④ مفعول لأجله منصوب .



(٢) «أ حريص الطالب على التفوق؟».

إعراب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع.

② مضاف إليه مجرور.

③ مفعول به منصوب.

④ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٣) قال الشاعر:

عسى فرج يأتي به الله إنه .: له كل يوم في خليقته أمر  
الجملة التي تحته خط في محل :

① رفع نعت.

② رفع خبر (عسى).

③ نصب خبر (عسى). ④ نصب حال.

(٤) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل «استقى» :

① الأديب مستقى مؤلفاته من أمهات الكتب.

② الإيمان مُستقى عند عباد الله المقربين.

③ بزوغ الفجر مُستقى الحريصين على طلب الرزق.

④ قاعة المحاضرات مُستقى معلومات الطلاب.

(٥) «أوشك أن يورق عود الوصل». لجعل الفعل (أوشك) ناقصًا نقول :

① أوشك يورق عود الوصل.

② أوشك عود الوصل يورق.

③ أوشك عود الوصل مورقًا.

④ أوشك إوراق عود الوصل.

(٦) «ما كان المخلصون تاركين أوطانهم وقت الشدة». سبب إعمال المشتق - فيما تحته خط في الجملة السابقة - أنه اعتمد على :

① نفي.

② مبتدأ.

③ موصوف.

④ استفهام.

(٧) الفعل ناقص التصرف مما يلي :

① ليس.

② ما دام.

③ صار.

④ ما انفك.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر معاتبًا :

وما أنا بالمصدق فيك قولاً .: ولكني شقيتُ بحسن ظني

اسم الفاعل عامل في البيت السابق؛ لأنه :

① اعتمد على نفي.

② اعتمد على مبتدأ.

③ اقترن بـ (أل).

④ اعتمد على استفهام.

(٢) الجملة التي تشتمل على اسم مفعول من الفعل «ارتاد» :

① معرض الكتاب مرتاد الزائرين.

② معرض الكتاب مرتاد من الأدباء.

③ المتقف مرتاد معرض الكتاب.

④ الصيف مرتاد معرض الكتاب.



- (٣) «الجيش قاهر عدوه أميس». إعراب ما تحته خط :  
 ① فاعل. ② نائب فاعل. ③ مفعول به. ④ مضاف إليه.
- (٤) «إذا كان الحق انهزم الباطل». إعراب ما تحته خط :  
 ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ اسم (كان) مرفوع. ④ خبر (كان) منصوب.
- (٥) «إن المواطنين المخلصين أديا واجبهما». بعد وضع (أخذ) بدلًا من (إن) تصبح الجملة :  
 ① أخذ المواطنون المخلصين يؤديان واجبهما. ② أخذ المواطنان المخلصان أن يؤديا واجبهما.  
 ③ أخذ المواطنان المخلصان يؤديان واجبهما. ④ أخذ المواطنان المخلصان أن يؤديا واجبهما.
- (٦) «أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سيرتها». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :  
 ① الشعب - ثمرة - سيرتها. ② الشعب - ثمرة - سيرتها.  
 ③ الشعب - ثمرة - سيرتها. ④ الشعب - ثمرة - سيرتها.
- (٧) «إن الطالب لفهّام درس النحو». سبب إعمال صيغة المبالغة في الجملة السابقة :  
 ① مقترنة ب (أل). ② اعتمدت على موصوف. ③ اعتمدت على مبتدأ. ④ اعتمدت على نفي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر: إذا كُنْتُ في كُلِّ الأُمُورِ مُعَاتِبًا .: صديقك لَمْ تَلْقَ الذِي لَا تُعَاتِبُهُ

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع.  
 ③ نائب فاعل مرفوع. ④ خبر (كان) منصوب.
- (٢) «ما مُهْدَرَةٌ طَلَاقَاتُ الشَّبَابِ». إعراب ما تحته خط :  
 ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.  
 ③ مفعول به منصوب. ④ نعت مرفوع.
- (٣) قال رسول الله (ﷺ) : «ما كان الرِّفْقُ في شَيْءٍ إلَّا زَانَهُ». إعراب ما تحته خط :  
 ① فاعل مرفوع. ② خبر (كان) منصوب. ③ مفعول به. ④ اسم (كان) مرفوع.
- (٤) قال المتنبي مفتخرًا :  
 وَدَعُ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنَّمَا .: أَنَا الطَّاوِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

نوع المشتق فيما تحته خط :

- ① اسم فاعل. ② اسم تفضيل. ③ اسم مفعول. ④ صيغة مبالغة.



(٥) «أصبح المصريون متحدين». بعد وضع (بدأ) بدلاً من (أصبح) تصير الجملة :

- ① بدأ المصريون أن يتحدوا.      ② بدأ المصريون يتحدون.  
③ بدأ المصريون يتحدوا.      ④ بدأ المصريون يتحدون.

(٦) «لا يزال الناشر الحق ممنوحاً تقدير الناس». إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ① نعت مرفوع - نائب فاعل مرفوع.      ② مفعول به منصوب - مفعول به ثانٍ منصوب.  
③ خبر (لا يزال) منصوب - مفعول به منصوب.      ④ اسم (لا يزال) مرفوع - نعت منصوب.

(٧) «المؤمن متعددة محاسنه - المؤمن محاسنه متعددة». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر - نعت.      ② مفعول به - خبر.      ③ فاعل - مبتدأ ثانٍ.      ④ فاعل - خبر.

**اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :**

(١) قال الشاعر: إذا كُنْتُ ذا رأى فـكُنْ ذا عزيمة .: فإنَّ فسادَ الرَّأى أن تتردُّدا

نوع «كان» الواردة في البيت على الترتيب :

- ① الأولى تامة والثانية ناقصة.      ② كلتاها تامة.  
③ كلتاها ناقصة.      ④ الأولى ناقصة والثانية تامة.

(٢) «إن المهتمين بالتعليم مطورون أداؤهم». بعد وضع (شرع) بدلاً من (إن) تصبح الجملة :

- ① شرع المهتمون بالتعليم مطورين أداؤهم.      ② شرع المهتمون بالتعليم أن يطوروا أداؤهم.  
③ شرع المهتمون بالتعليم يطورون أداؤهم.      ④ شرع المهتمون بالتعليم يطوروا أداؤهم.

(٣) «أنت واصل الرحم». صيغة المبالغة من فعل اسم الفاعل في الجملة السابقة :

- ① وصال.      ② موصِّل.      ③ موصول.      ④ متواصل.

(٤) «ما مذموم رأي الحكيم». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع.      ② مفعول به منصوب.  
③ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.      ④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٥) الفعل الناقص ممَّا تحته خط :

- ① كاد لنا أهل الضلال.      ② الحق ما شرع النبی (ﷺ).  
③ أخذ الجاهل الحياة نفاقاً.      ④ أوشيك أفصحُ عمَّا بداخلي.

(٦) «بدأ كل مواطن يعمل مخلصاً من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها». الضبط الصحيح للكلمات التي تحته خط :

- ① كلٌّ - ساميةٌ - أهدافها.      ② كلٌ - ساميةٌ - أهدافها.  
③ كلٌّ - ساميةٌ - أهدافها.      ④ كلٌ - ساميةٌ - أهدافها.

(٧) «كن ناشراً خيراً». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (كان).      ② تمييز.      ③ مفعول به.      ④ نعت.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) قال الشاعر :

تَسَامَى بِأَنْيَا مَجَسَّدًا عَظِيمًا .: عَلَى الْأَخْلَاقِ لَيْسَ عَلَى الْمَشَاعِ

إِعْرَابٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌ :

- ① نعت منصوب.      ② مفعول به ثانٍ منصوب.  
③ مفعول به منصوب.      ④ تمييز منصوب.

(٢) « يترك المناضلون حيث كانوا ثقة في نفوس محبيهم ». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (كان) منصوب.      ② مفعول به منصوب.  
③ مفعول لأجله منصوب.      ④ تمييز منصوب.

(٣) « إن المكافحين رافعون مجد أوطانهم ». بعد وضع ( طلق ) بدلًا من ( إن ) يصبح ما فوق الخط :

- ① المكافحون يرفعوا.      ② المكافحون يرفعون.  
③ المكافحون أن يرفعوا.      ④ المكافحون رافعين.

(٤) « نحن مدينون لكل ذي موهبة راعِ حقوق نفسه ووطنه فطن يبيت والمجد منه قريب ».

صيغة المبالغة الواردة في الفقرة :

- ① مدينون.      ② موهبة.      ③ فطن.      ④ حقوق.

(٥) « مدين » مشتق من الفعل :

- ① دان.      ② دين.      ③ أدان.      ④ أدين.

(٦) قال الشاعر : ما ذنبُه وهو الكتومُ لسانه .: إن نَمَ مدمعُه بوحى الخاطرِ

إعراب كلمة « لسانه » :

- ① مفعول به منصوب.      ② مضاف إليه مجرور.      ③ فاعل مرفوع.      ④ نائب فاعل مرفوع.

(٧) كلمة « مشتاق » جاءت اسم فاعل في :

- ① الأراضى المقدسة مشتاق القلوب المؤمنة.  
② أصحاب الأخلاق الفاضلة مشتاق إليهم بين قرنائهم.  
③ أنت المشتاق إلى ما يثلج صدرك.  
④ وقت السحر مشتاق القلوب العامرة بالإيمان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا غامرت في شرفٍ مَرُومٍ .: فلا تقنَعْ بما دونَ النُّجومِ

نوع المشتق الوارد في البيت :

- ① اسم فاعل.      ② اسم مفعول.      ③ صيغة مبالغة.      ④ اسم تفضيل.



(٢) «إِنَّا عَازِمُونَ عَلَى التَّقَدُّمِ مَا دَامَ فِي جَوَانِحِنَا نَفْسٌ يَتَرَدَّدُ». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر (ما دام) منصوب.      ② فاعل مرفوع.  
③ اسم (ما دام) مرفوع.      ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) قال تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لَيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ﴾ .  
جملة «يستفزونك» في محل :

- ① نصب حال.      ② نصب خبر (كاد).      ③ رفع نعت.      ④ جرح حرف الجر قبلها.

(٤) «أَظْلَمُ الْإِنْسَانِ نَفْسَهُ ؟». كلمة (نفسه) إعرابها :

- ① فاعل مرفوع.      ② مفعول به منصوب.  
③ خبر مرفوع.      ④ توكيد معنوي مرفوع.

(٥) قال الشاعر : يا حَاجِبًا عَنْ عَيُونِي طَيْفَ صُورَتِهِ .: ابْعَثْهُ مُسْتَتِرًا فِي لَيْلَةِ الْأَرْقِ  
إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع.      ② مفعول به منصوب.      ③ مضاف إليه مجرور.      ④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٦) قال الشاعر : وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ .: يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ  
في البيت مشتقان، وهما :

- ① معتكر - جفنه.      ② معتكر - قريح.  
③ قريح - الأقناء.      ④ جفنه - الغمرات.

(٧) «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». عند إدخال فعل من أفعال الشروع على الجملة السابقة تصبح :

- ① أنشأ المصريون سعداء.      ② أنشأ المصريين يسعدون.  
③ أنشأ المصريون يسعدون.      ④ أنشأ المصريون أن يسعدوا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) «دعا الحكماء الفرقاء للتحاور فَعَسَى أَنْ يَكُونَ اتِّحَادُهُمْ». حكم الفعلين فيما تحته خط :

- ① تام - ناقص.      ② ناقص - تام.      ③ تام - تام.      ④ ناقص - ناقص.

(٢) الفعل الذي يأتي مضارعًا ناسخًا :

- ① شرع.      ② أخذ.      ③ بدأ.      ④ أوشك.

(٣) قال الشاعر : نَفْسِي تَرُومُ أُمُورًا لَسْتُ أَدْرِكُهَا .: مَا دَمْتُ أَحْدَرُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ  
نوع «ما» فيما تحته خط على الترتيب :

- ① نافية - مصدرية.      ② مصدرية ظرفية - موصولة.  
③ مصدرية ظرفية - نافية.      ④ نافية - موصولة.

(٤) صيغة المبالغة من الفعل «أعان» :

- ① مُعِين.      ② مُعَان.      ③ مَعُون.      ④ عَوَّان.



(٥) «المصري صائغٌ وطنه». إعراب كلمة (وطنه) :

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ نائب فاعل. ④ خبر.

(٦) «كان أحمد بن طولون أحد حكام مصر المشهورة مآثرهم». الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- ① أحمد - أحد - مآثرهم. ② أحمد - أحد - مآثرهم.  
③ أحمد - أحد - مآثرهم. ④ أحمد - أحد - مآثرهم.

(٧) «يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم».

ضبط كلمة (أعلامهم) في الجملتين على الترتيب :

- ① أعلامهم - أعلامهم. ② أعلامهم - أعلامهم.  
③ أعلامهم - أعلامهم. ④ أعلامهم - أعلامهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) قال الشاعر: والمبتلى هو المهجور جانبه. والناس حيث يكون المال والجاه

ضبط ما تحته خط :

- ① جانبه - المال. ② جانبه - المال.  
③ جانبه - المال. ④ جانبه - المال.

(٢) «أخذ السفينة الجد هزلاً». كلمة (السفينة) إعرابها :

- ① فاعل مرفوع. ② اسم (أخذ) مرفوع.  
③ خبر (أخذ) منصوب. ④ مفعول به منصوب.

(٣) قال الشاعر: ولست بفاضح للضحك سرّاً. إذا ما ضافهم ريب الزمان

نُصبت كلمة «سرّاً» في الشطر الأول على أنها :

- ① خبر (ليس). ② تمييز.  
③ مفعول به. ④ حال.

(٤) اسم الفاعل من الفعل (بدأ) :

- ① بادئ. ② باد.  
③ مبتدئ. ④ مُبدئ.

(٥) «حرى أولو الحق ..... بحقهم ولو بعد حين». الاختيار المناسب :

- ① أن يظفروا. ② يظفرون.  
③ ظافرين. ④ يظفروا.

(٦) «نعم الرجل المستخدم في معرفة قوانين الطبيعة عقله». إعراب ما تحته خط :

- ① مضاف إليه مجرور. ② مفعول به منصوب.  
③ فاعل مرفوع. ④ نعت مجرور.

(٧) «ما زال الماء من الإناء - ستحلو الحياة ما دام الحب بيننا». نوع (ما) في الجملتين السابقتين - على

الترتيب - وإعراب ما فوق الخط :

- ① نافية، فاعل مرفوع - مصدرية ظرفية، اسم (ما دام) مرفوع.  
② شرطية، اسم (ما زال) مرفوع - مصدرية ظرفية، فاعل مرفوع.  
③ مصدرية، فاعل مرفوع - نافية، اسم (ما دام) مرفوع.  
④ نافية، اسم (ما زال) مرفوع - نافية، فاعل مرفوع.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

إننى لراج منك خيرًا عاجلاً .: والنفس مَوْلَعَةٌ بحبِّ العاجِلِ

إعراب ما تحته خط :

- ① مفعول به منصوب.      ② حال منصوبة.  
③ تمييز منصوب.      ④ مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) «أ مُعْطَى كل ذى حق حقه ؟». إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع.      ② نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.  
③ مفعول به منصوب.      ④ مضاف إليه مجرور.

(٣) قال شوقي :

يَوْمَ كُنَّا - وَلَا تَسْأَلُ كَيْفَ كُنَّا - .: نتهادى من الهوى ما نشاء

وردت «كان» في البيت مرتين :

- ① كلتاها تامتان.      ② كلتاها ناقصتان.  
③ الأولى ناقصة والثانية تامة.      ④ الأولى تامة والثانية ناقصة.

(٤) كل الكلمات التالية تُعد اسم مفعول ما عدا :

- ① مريض.      ② مَشِيد.      ③ مَعيب.      ④ مَلِين.

(٥) قال الشاعر :

عَسَى الكرب الذى أُمِيتَ فيه .: يَكُونُ وراءَهُ فرجٌ قريبٌ

الفاعلان فيما تحته خط :

- ① كلاهما تامان.      ② الأول تام والثاني ناقص.  
③ كلاهما ناقصان.      ④ الأول ناقص والثاني تام.

(٦) قال الشاعر :

أين التى كانت لواحظ طرفها .: يصبو إليها القلبُ وهى سهام

خبر «كان» ، ونوعه في البيت السابق :

- ① طرفها - مفرد.      ② يصبو إليها القلب - جملة فعلية.  
③ إليها القلب - جملة اسمية.      ④ هى سهام - جملة اسمية.

(٧) «أ مَسَعَى إلى الحق ؟». المحل الإعرابى للجار والمجرور في الجملة السابقة :

- ① رفع فاعل.      ② رفع نائب فاعل.  
③ نصب مفعول به.      ④ جر مضاف إليه.



## اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التي تليه :

- (١) قال الشاعر :  
ولست بمستبق أخا لا تُلْمُهُ .: على شعث ؛ أي الرجال المَهْذَب ١٢  
إعراب ما تحته خط :  
① مفعول به منصوب .  
② حال منصوبة .  
③ تمييز منصوب .  
④ خبر (ليس) منصوب .
- (٢) «العلماء أوشكوا أن يبلغوا مأربهم - العلماء أوشك أن يبلغوا مأربهم» .  
الفعل (أوشك) في الجملتين على الترتيب :  
① ناقص - ناقص .  
② تام - تام .  
③ ناقص - تام .  
④ تام - ناقص .
- (٣) قال الإمام الشافعي :  
ولست بهيَّاب لمن لا يَهائِنِي .: ولست أرى للمرء ما لا يرى ليَا  
اسم المفعول من فعل صيغة المبالغة الواردة في البيت :  
① هائب .  
② مهيبوب .  
③ مهيب .  
④ مُهاب .
- (٤) قال الشاعر :  
ولو سُئِلَ النَّاسُ التُّرابَ لأوشكوا .: إذا قِيلَ هاتُوا أن يملؤوا ويمنعوا  
خبر «أوشك» في البيت :  
① إذا قيل .  
② هاتوا .  
③ أن يملؤوا .  
④ يملؤوا .
- (٥) قال المتنبي واصفًا :  
يا أيُّها القَمَرُ المَبَاهِي وَجْهَهُ .: لا تُكذِّبَنَّ فِلَسْتَ من أشكاليه  
اسم «ليس» في البيت :  
① ضمير مستتر .  
② القمر .  
③ تاء الخطاب .  
④ من أشكاليه .
- (٦) قال حافظ إبراهيم مادحًا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) :  
يا رافعًا راية الشورى وحارسها .: جزاك ربك خيرًا عن مُحِبِّيهَا  
الضبط الصحيح لما تحته خط :  
① راية - حارسها - ربك .  
② راية - حارسها - ربك .  
③ راية - حارسها - ربك .  
④ راية - حارسها - ربك .
- (٧) «حسبت الطالب مهملاً دروسه» . سبب إعمال اسم الفاعل (مهملاً) :  
① اعتمد على نفي .  
② اعتمد على استفهام .  
③ اعتمد على موصوف .  
④ اعتمد على مبتدأ .



# مجال الكتابة (التعبير)

## سادسًا

### التعبير الوظيفي

التعليق.

الإعلان.

بطاقة الدعوة.

تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

### التعبير الإبداعي

إرشادات تعينك في كتابة الموضوع.

شواهد لإثراء حصلتك التعبيرية.

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير.



### تعريف

- \* التعبير: نشاط لغوي، بواسطته يُعبر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.
- \* ينقسم التعبير إلى نوعين :

التعبير الإبداعي

التعبير الوظيفي

### التعبير الوظيفي

- \* تعريفه : هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.
- \* من أنواع التعبير الوظيفي :

أ. بطاقة الدعوة.

ب. الإعلان.

ج. التعليق.

### ١ التعليق

تعريفه : عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج ١ على التعليق

س علق على الحكمة الآتية في سطرين :

«القناعة كنز لا يفنى» .

ج إن من يرزقه الله قلبًا قانعًا ونفسًا راضية فقد منحه الخير الكثير؛ فالقناعة خير دائم متجدد لا ينفد أبدًا وصاحبه في سلام وهدوء ورضا.

نموذج ٢ على التعليق

س علق على البيت الآتي في سطر واحد :

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ .: عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

ج إذا نهيت الناس عن فعل السوء وأتيت بمثله؛ فإنك تجلب لنفسك العار.



## نموذج (٣) على التعليق



عَلِّقْ على الصورة المقابلة في سطر واحد.

الوقت من ذهب إذا أحسنت استغلاله نلت أعلى الكنوز.

## ب الإعلان

تعريفه : يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها، ويُنشر في مكان واضح ومعلوم للجميع.

ما يجب مراعاته عند كتابته :

١) تحديد المطلوب، مثل : إظهار محاسن المُعلن عنه.

٢) أن تكون :

- عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.
- كلماته قليلة موجزة.
- جُمَله متوازنة ذات إيقاع موسيقى.

## نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى المتحف المصري بالتحرير



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة ..... عن القيام برحلة إلى المتحف المصري بالتحرير لمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة، والتمتع بمشاهدة معالم حضارتهم العظيمة.

رسم الاشتراك : مبلغ (١٠٠) مائة جنيه، وللمرافق (٥٠) خمسون جنيهًا.

موعد الرحلة : صباح يوم ..... الموافق ..... / ..... / ٢٠٢٣ م.

مكان التجمع : فناء المدرسة الساعة ..... صباحًا.

مدة الرحلة : يوم واحد.

وعلى مَنْ يرغب في الاشتراك أن يسدّد قيمة الرحلة للأستاذ : مشرف الرحلات بالمدرسة

في موعد غايته ..... / ..... / ٢٠٢٣ م.

مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا في ..... / ..... / ٢٠٢٣ م.

مشرف الرحلات بالمدرسة



## بطاقة الدعوة



**تعريفها :** بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران

والشركات والأشخاص؛ لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

**شروطها :**

• عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.

• تتضمن اسمي المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

**نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل ختام النشاط الرياضي بالمدرسة**

إدارة : ..... التعليمية.

مدرسة : ..... الثانوية.

السيد ولي أمر الطالب : .....

تحية طيبة .. وبعد :

تشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل ختام النشاط الرياضي الذي تقيمه مدرستنا يوم

الخميس الموافق ..... / ..... / ٢٠٢٣م.

الساعة .....

المكان : الملعب الرياضي الملحق بالمدرسة.

مع وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريراً في ..... / ..... / ٢٠٢٣م.

مدير المدرسة

.....





عَلِّقْ بِأَسْلُوبِكَ عَلَى مَا يَلِي فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى سَطْرَيْنِ :

« مَنْ عَمِلَ خَيْرًا حَصَدَ سَلَامَةً، وَمَنْ عَمِلَ شَرًّا حَصَدَ نَدَامَةً ».

« الْعَدْلُ أَسَاسُ الْمَلِكِ ».

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : « مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا، سُرَّ بِهِ كَبِيرًا ».

« عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ أَحْمَقٍ ».

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ :. فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءٌ

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ :. مَا لَمْ يُتَوَّجْ بِهِ بِخَلْقٍ

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ :. عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللَّغَابَ مُحَاسِنًا :. جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا فِي غَيْرِ كَدٍّ :. أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْحَالِ

وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ :. كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ



١٢



١١

اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

١ رحلة سوف تقوم بها مدرستك إلى مدينة الأقصر.

٢ ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.

٣ ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان : « الوقاية خير من العلاج ».

٤ مسابقة لحفظ وترتيل القرآن الكريم في ليلة القدر.

٥ إقامة إفطار جماعي في شهر رمضان المبارك.

٦ افتتاح معرض الكتاب.

٧ مؤتمر يناقش أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.



**اكتب بطاقة دعوة، مراعيًا قواعد كتابتها :**

- ١ لحضور حفل تقيمه المدرسة، يُخصّص دخله للأطفال اليتامى.
- ٢ لحضور افتتاح مقر شركتك الجديدة.
- ٣ إلى أولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
- ٤ إلى صديقك تدعوه إلى حفل زفافك.
- ٥ لحضور احتفال تكريم أوائل الشهادات العامة.
- ٦ لحضور احتفالية تكريم الأطباء لجهودهم في مكافحة فيروس كورونا.
- ٧ لحضور اجتماع مجلس إدارة ناد رياضي.

**التعبير الإبداعي**

**إرشادات تعينك في كتابة الموضوع**

- ١ كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنويع في عدد سطور كل فقرة.
- ٢ ترك مسافة بمقدار كلمة في أول كل فقرة.
- ٣ بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
- ٤ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،  
مثل : ويجب على الطلاب - بنين وبنات - الالتزام بالمبادئ ...
- ٥ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف : أسلوب تعجب - مدح ، مثل :  
«ما أقبح الإرهاب !» ، «حبذا التطور».
- ٦ إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع، ومتراكبة.
- ٧ إثراء الموضوع بشواهد وأدلة مناسبة.
- ٨ عدم الشطب.
- ٩ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ١٠ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ١١ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ١٢ تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ١٣ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن من منّا سيسعى لـ ... ١١٩



١٤) استخدام علامات الترقيم. ولتعريف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

علامة الترقيم	رسمها	موضعها	مثال
١ الفصل	,	تُوضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢ الفصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكرًا بجتهاد.
٣ النقطة	.	تُوضع في نهاية الجمل التامة، وفي نهاية الفقرة؛ للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤ النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	قال حكيم : العلم نور. الدهريومان : يوم لك ويوم عليك.
٥ الشرطة	-	تُوضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦ الشرطتان	--	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧ علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال تعالى : « قُلْ لَنْ يَصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا ».
٨ علامة الاستفهام	؟	تُوضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩ علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء !

\* من أشكال التعبير الإبداعي : القصة، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

• تعريف القصة : هي عمل فني يدور حول حادثة ما، في إطار خاص تتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

• عناصر القصة :

(١) الشخصيات. (٢) الفكرة. (٣) الأحداث.

(٤) المكان. (٥) الزمان.

(٦) البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل). (٧) اللغة.



## شواهد لإثراء حصيلة التعبير

## ١ الشباب :

- قال تعالى : ﴿إِنَّهُمْ فَتِيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَهُمْ هُدًى ۝١٣﴾ .
- قال (عليه السلام) : «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمْ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ ... شَابٌ نَشَأَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ» . (متفق عليه).
- قال الشاعر: إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ :. فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ

## ٢ الأخلاق :

- قال تعالى : ﴿وَلَا تَكُنْ لَكَ خُلُقٍ عَظِيمٌ ۝١﴾ .
- قال (عليه السلام) : «إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا» . (رواه الترمذي).
- قال (عليه السلام) : «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» . (رواه أحمد).
- قال الشاعر: إِنَّمَا الْأَتَمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ :. فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

## ٣ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

- قال الشاعر: وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِاخْتِلَادِ عَنْهُ :. نَارَ عَنِّي إِلَيْهِ فِي اخْتِلَادِ نَفْسِي
- قال الشاعر: لَوْ لَمْ تَكُنْ مِصْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي :. لَغَرَسْتُ بَيْنَ ثَرَابِهَا وَجَدَانِي
- قال الشاعر: وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ :. وَالْأَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

## ٤ العلم والعمل :

- قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۝١﴾ .
- قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ۝٢٠﴾ .
- قال (عليه السلام) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ» . (رواه مسلم).
- قال (عليه السلام) : «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ» . (رواه الطبراني).
- قال الشاعر: فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِزْغَامُ الْعِدَا :. وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

## ٥ الصداقة :

- قال (عليه السلام) : «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ» . (رواه أبو داود).
- قال الشاعر: وَاخْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ :. يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
- قال الشاعر: عَاشِرُ أَنَاسٍ بِالذِّكَاءِ تَمَيَّزُوا :. وَاخْتَرِ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِي الْأَخْلَاقِ



## ٦ أهمية الماء :

- قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.
- قال الشاعر: فَعَاظَ بُنَى حِفْظَكَ الْإِلَهَ .: وَلَوْ أَنَّ أَنْهَارَهُ جَارِيَهُ  
فَمَنْ يُهْدِرِ الْمَاءَ كَانَ جَزَاهُ .: عَذَابًا عَلَى نَفْسِهِ الْجَانِيَهُ

## ٧ الرياضة :

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّباحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».
- قال الشاعر: إِذَا مَا كُنْتُ ذَا جِسْمٍ سَلِيمٍ .: فَإِنَّ الْعَقْلَ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

## ٨ القراءة :

- قال تعالى : ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١)﴾.
- قال الشاعر: أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصُّعَابَا .: لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيَا إِلَّا الْكِتَابَا
- قال الشاعر: أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجُ مَابِجٍ .: وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

## ٩ النيل :

- قال الشاعر: مِيَاهُكَ كَالرُّوحِ تُحْيِي الْبِلَادَ .: وَتَغْمُرُ بِالْخَيْرِ أَرْكَانَهَا  
تَهْزُ الْحُقُولَ عَلَى جَانِبَيْكَ .: وَيَمْلَأُ فَيْضُكَ عُذْرَانَهَا

## ١٠ الوقت :

- قال (عليه السلام) : «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، حَتَّى يُسَالَ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْتَاهُ...».
- (رواه الترمذي).

- قال الشاعر: دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ .: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِي
- قال الشاعر: يَا مَنْ يُضَيِّعُ عُمْرَهُ .: مُتَمَادِيًا فِي اللُّهُوِ أَمْسِكَ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا مَحَالَةَ .: ذَاهِبٌ كَذَهَابِ أَمْسِكَ

## ١١ محالة اللغة العربية :

- قال تعالى : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١)﴾.
- قال الشاعر على لسان اللغة العربية :
- أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ .: فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي ؟
- قال الشاعر: لُغَةُ الْقُرْآنِ يَا شَمْسُ الْهُدَى .: صَانِكِ الرَّحْمَنِ مِنْ كَيْدِ الْعَدَى



## نموذج تطبيقى للتعبير الإبداعي

اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن الحياة الأسرية الدافئة المليئة بالمودة والتفاهم والرقابة الواعية ودورها في حماية الأبناء من الانحراف مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الأفكار.

«الأسرة الطيبة أصلها ثابت تُؤتي ثمارها على أبنائها كل حين، وكمن قرأنا في الكتب عن مفاهيم الرعاية والتربية! وما نحن نرى الأسر المصرية في معديها وتصرفاتها من خير أسر العالم؛ فما زالت القيم الدينية تسيطر عليها، وما زالت الأسرة المصرية مترابطة تربط بينها أواصر الرحمة والمودة والحب ورقابة الآباء والأمهات على أبنائهم، واحترام الأبناء لأبائهم، وأمهاتهم، وتوقيرهم، وإجلالهم وطاعة أوامرهم، والأخذ بنصائحهم في أغلب الأمور.

أما الأحداث الفردية التي تقرؤها عن تهتك صلات الرحيم فهي لا تدل إلا على الندرة؛ فإن من الطبيعي والإيجابي أن الآباء والأمهات هم من يرعون أبناءهم ويحيطونهم ويبدلون في سبيلهم كل مفرح وصال من مال أو جهد في سبيل تأمين حاضريهم ومستقبلهم، كما أن الأبناء سيبدلون آباءهم وأمهم فيبرؤونهم ويخفزون لهم جناح الذل من الرحمة، ويقولون: ربنا ارحمهم كما ربونا صغارًا.

قال تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾.

وقال تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۖ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۖ ﴿٨﴾﴾.

إن الهم الأكبر للوالدين هو سعادة أبنائهم - بنين وبنات - حتى بعد أن يكبروا، تلك هي سنة الحياة التي لا يخرج عنها إلا القلة الضئيلة من أصحاب النفوس العليقة والقلوب الصلبة المتحجرة. والشاعر يقول:

متى يبلغ البنيان يومًا كماله .: إذا كُنتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ ؟

وختامًا، الأسرة مجتمع صغير كلما اهتمت برعاية وتربية أبنائها صلح المجتمع كله، وعاش الناس في أمن وأمان، وكان مستقبلنا خيرًا من ماضينا.





اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مراعيًا ضوابط كتابة المقال ونظام الفقرات، وسلامة اللغة عن :

- ١ القراءة الواعية التي تعتبر نافذة يطل منها الإنسان على العالم، ووسيلة لاكتساب المعرفة وتنمية العقل.
- ٢ المشروعات العملاقة التي تقيمها الدولة ودورها في بناء مستقبل أفضل وحياة أرغد لأبناء مصر.
- ٣ الأمية التي حان وقت محوها ارتقاءً ببلادنا ومواكبة للحضارة.
- ٤ كثرة الجرائم التي نسمع عنها، والتي تبين حاجتنا الشديدة إلى العودة إلى الأخلاق والقيم والمبادئ التي تربيها.
- ٥ ظاهرة إهدار المياه وواجبنا في القضاء عليها.
- ٦ التعاون الذي نحتاج إليه حتى نلحق بركب الدول المتقدمة.
- ٧ شبكة التواصل الاجتماعي (فيس بوك) التي تحولت من مجرد وسيلة للرفاهية وقضاء الوقت لأداة فعالة بين الشباب، يُعبّرون بها عن واقعهم وأحلامهم.
- ٨ نعمة الأمن والأمان، التي لا يعرف قيمتها إلا من ذاق هول الخوف، ومرارة القلق والاضطراب.
- ٩ ضرورة الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث.
- ١٠ ضرورة التحلي بالأخلاق النبيلة، والتمسك بالمثل العليا، والافتداء بالعظماء من العلماء والأدباء.
- ١١ الطموح وتحديد الهدف، والإصرار على تحقيقه، والتوكل على الله بصدق العزيمة، كأمر لا بد منها لتحقيق النجاح والتفوق والتميز.
- ١٢ مشاركة المرأة في الحياة العامة لا تعفيها من واجبها الأول في رعاية بيتها وتربية أبنائها.
- ١٣ ضرورة الالتزام بتعليمات منظمة الصحة العالمية لمواجهة فيروس كورونا.
- ١٤ ضرورة الاهتمام بالطفولة التي تعتبر منطلقاً حضارياً يؤدي إلى إعداد مواطنين صالحين يحققون الخير لأنفسهم والعزة لأوطانهم.
- ١٥ دور الدولة في توعية المواطنين لحماية أنفسهم من خطر الأمراض الفيروسية.

ب تحدى إعاقته، وأثبت للعالم جدارته، وأنه لا يقل كفاءة عن أي إنسان. اكتب قصته.

«وفي النهاية حققت أملها في تربية أبنائها ورعايتهم خير رعاية». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

شباب انساق وراء أصدقاء السوء الذين زينوا له الشر، ولكنه عاد إلى رشده، وعرف أن التمسك بالقيم والأخلاق هو طوق النجاة. اكتب قصته.

«وعاد يُقبّل يدَي أمه وقدميها ويعتذر لها عما فعل». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

«... وهكذا كانت قوة الملاحظة والحذر سبباً في نجاته». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.



## أسئلة

الربط بين محالي القصة والتجسيد

«ذهب عنترة إلى جانب الخباء، وألقى رمحه وسيفه، وجلس على فروة والغضب يبدو في معالم وجهه وزيببة تقول : أ بك شيء يا ولدي ؟ فنظر إليها ولم يجب، فاستمرت قائلة : أ يحزنك شيء أصابك ؟ هل لك أن تفضي إليّ بما يحزنك ؟ لعلّي أستطيع أن أخففه عنك.. أى ولدى الحبيب، فدتك نضى، لو استطعت أن أذهب عنك الحزن بفقد عيني لكان أحب إليّ من فقد عيني...». من خلال الحوار السابق تظهر رحمة الأم بولدها، اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على خمسة وعشرين سطراً - مكوناً من أربع فقرات عن دور الأم في حياة الأبناء.

«ولما فرغ عنترة فرق العبيد والأتباع فرقاً، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية النساء قريباً من الماء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام، ثم دار حول الوادى حتى اطمأن أنه في مأمن، وأن ليس هناك ما يخشاه». اكتب موضحاً أهمية دور القائد في نجاح فريق العمل، مستشهداً بما قام به عنترة في الفقرة السابقة.

«الرجل الظَّموح هو الذى يسعى لتحقيق هدفه». ابسط العبارة السابقة - فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر - مستنداً على ذلك من خلال قصة عنترة بن شداد.

«كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد، لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين انتموه، ولكنه مع ذلك لا يحس في نفسه غضبة وثورة. وكان يحس في نفسه أنه فتى الفتيان وأنه بطل عبس كلها، فلقد طالما ناداه سادة القبيلة؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء، وقد طالما لئى نداءهم ويرز في صدر الفرسان، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار». لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

«ثم خيّل إليه أن المعركة قد بلغت إلى قريب من دار عبلة، ولاحت له صورتها كأنه يراها تحت سنابك الخيل، أو كان فارس من طيى قد عدا عليها، فأخذها أسيرة كي يتخذها أمة له كما أخذ أبوه شداد زيببة أمة من قبل، فلم يملك نفسه واندفع نازلاً عن الرهوة حتى بلغ مكان فرسه الأبحر ووثب عليه وهمزه متجهاً نحو ميدان المعركة». اكتب عن دور الفرد في نجدة أهله وقومه مستشهداً بما جاء في الفقرة السابقة فيما لا يقل عن عشرة أسطر.



«وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار واليخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم (عبد شداد)». اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - عن قيمة الحرية في حياة الإنسان، مبيناً أسباب تحمل عنتره لهذه المعاناة التي يجدها في بني عبس من خلال فهمك الفقرة السابقة.

«إن شمس الحرية لا بد أن تشرق في نفس كل من سعى لها بالحجة حيناً وبالقوة حيناً». اكتب عن قيمة الحرية مستشهداً بما درست من كفاح عنتره من أجل حريته، فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً.

اختر : إحدى شخصيات قصة أبي الفوارس عنتره، وتتبع أحداثها، ثم توقع كيف تنتهي بها القصة، مبيناً أهم الدروس المستفادة منها.

«مد يده فأخذ شيبوباً من ذراعه، وذهب إلى جانب فجلس إلى جانبه، وجعل يمسح على رأسه مداعباً، ثم قال له بعد حين : لا تؤاخذني بما قلت، فأنا أحبك يا ابن أمي...». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً - ولا يزيد على عشرين سطراً - عن أهمية الأخوة والحفاظ عليها مستشهداً بمواقف شيبوب تجاه عنتره.

«قال عنتره لشيبوب في هدوء : أظنك كنت تخوفني غضب مالك وابنه عمرو وقومهم من عبس، إنني ساخط عليهم جميعاً أن يكونوا كلهم على غضاباً، لست أبالي مالكا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حيي، فلقد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب منه شيء، أ تخوفني بغضهم عليّ أنا ؟ وحق مناة وآلهة العرب كلها ما أزنهم جميعاً بقطرة من عبله إذا مسها ما يبكيها، ثم قال : إنها أملى في الحياة، ولولا هذا الأمل لما بقيت فوق الأرض يوماً». تلخص الفقرة السابقة في نصف حجمها.

«قال عنتره بن شداد : لأكونن العبد حقاً إذا رضيت أو سمعت شيئاً. أما وقد أبيت يا سيدي إلا أن أبقى عبداً حتى يرضى قومك، فلن أكون لك إلا عبداً، سأعتزل هذا الحي، وسأقنع منك بما تعطى، سأذهب إلى مراعيك؛ لأسوق إبلك وأرعاها.. ولكنني عرفت أنك أبي». اكتب مقالاً في ثلاث فقرات عن إدارة الحوار مستشهداً بما قام به عنتره في الفقرة السابقة.



# مجال القصة

## سابقًا

### أبو الفوارس عنترة بن شداد

الأستاذ / محمد فريد أبو حديد

مُعَنَّى الْقَافِلَةِ.

الفصل الأول

الْبَطْلُ الشَّائِرُ.

الفصل الثاني

الطَّرِيقُ إِلَى الْحَقِيقَةِ.

الفصل الثالث

جَوَّازٌ سَاحِجٌ.

الفصل الرابع

خِطْبَةُ عَيْلَةٍ.

الفصل الخامس

الْبَطْلُ الْخَرُّ.

الفصل السادس

انْتِصَارٌ.

الفصل السابع

عِلَاقَةٌ قَلِيقَةٌ.

الفصل الثامن

جديد

• ملخص أهم أحداث القصة

جديد

• أسئلة عامة على القصة



١ وقت لاول القافلة : « كان الريحُ يَغْطِي جَوَانِبَ الْوَادِي بِكَسَاءٍ <sup>(١)</sup> من الحَشِيشِ والزَّهْرِ، والسَّمَاءُ الصَّافِيَةَ لَا يَشُوبُهَا <sup>(٢)</sup> سِوَى قِطْعٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِنَ السَّحَابِ الْأَبْيَضِ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الْغَرْبِ عِنْدَمَا اقْتَرَبَتِ الْقَافِلَةُ مِنَ فَمِ الْوَادِي <sup>(٣)</sup> عِنْدَ ظِلَالِ أَجْمَةٍ <sup>(٤)</sup> وَسَارَتِ الْإِبِلُ تَخْطُو خَطْوًا وَثِيدًا <sup>(٥)</sup> لَا تَغْبَأُ بِشَيْءٍ مِمَّا حَوْلَهَا وَلَا يَسْتَحِثُّهَا شَيْءٌ مِنْ أَمَامِهَا وَلَا مِنْ خَلْفِهَا، وَكَانَ يَرْنُ فِي الْفَضَاءِ صَوْتُ الْحَادِي <sup>(٦)</sup> يَتَغَنَّى بِأَرَاجِيرٍ <sup>(٧)</sup> يَمَزُجُ فِيهَا بَيْنَ أَنْغَامِ الْحَرْبِ وَأَنْغَامِ النَّسِيبِ <sup>(٨)</sup>، فَكَانَتِ الْإِبِلُ تَسِيرُ رَافِعَةً رُءُوسَهَا نَشِيطَةً كَأَنَّهُا تُصْغِي فِي حِمَاسَةٍ إِلَى ذَلِكَ الْغِنَاءِ الْمُطْرَبِ. »

٢ عنتره يقود القافلة : « وَكَانَ الْفَتَى الْحَادِي يَسِيرُ فِي صَدْرِ الْقَافِلَةِ آخِذًا بِزِمَامٍ <sup>(٩)</sup> بَعِيرٍ عَلَيْهِ هَوْدَجٌ <sup>(١٠)</sup> قَدْ طُرِحَتْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ مُلَوَّنَةٌ مُخْطَلَطَةٌ مِنْ خَرِيرِ يَبْرُقُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ الْغَارِيَةِ وَيَخْفِقُ فِي رِفْقٍ مَعَ النَّسِيمِ الْهَادِي. »

وكان الفتى شاباً أسمر اللون، يشبه قوامه الرُفْحَ الذي في يمينه، قامه عالية، ورأس مرفوعٌ وصدرٌ فسيحٌ، وقد شمر عن ذراعين مفتولتين قويتين، وهو ين حين وجين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه في لمح خاطف، ثم لا يلبث أن يتجه إلى أمامه ناظرًا إلى فَمِ الْوَادِي مُسْتَمِرًّا فِي الْغِنَاءِ بِصَوْتِهِ الْمُلَى، وَكَانَ النَّاطِلُ إِلَى وَجْهِهِ يَرَى أَنْفَهُ الْأَقْنَى <sup>(١١)</sup> يَنْحَدِرُ إِلَى فَمِ قَوْى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْغَلْظِ، وَيَلْمَحُ عَلَى جَبِينِهِ عَبْسَةً فِيهَا شَيْءٌ يَنِمُّ <sup>(١٢)</sup> عَنْ حُزْنٍ كَمِينٍ. وَلَمَّا بَلَغَ الرِّكْبُ فَمِ الْوَادِي أَوْقَفَ الْفَتَى الْبَعِيرَ الَّذِي كَانَ آخِذًا بِزِمَامِهِ، فَوَقَّفَ الْقِطَارَ كُلَّهُ لَوُقُوفِهِ، وَأَسْرَعَ الْعَبِيدُ وَالْأَتْبَاعُ الَّذِينَ كَانُوا يَسِيرُونَ مُشَاءً فِي آخِرِ الرِّكْبِ فَسَاقُوا الرِّوَاجِلَ الَّتِي أَتَتْ تَحْمِلُ الزَّادَ وَالْمَاءَ، وَأَخَذُوا يَضْرِبُونَهَا بِعَصِيَّتِهِمُ الْغَلِيظَةِ حَتَّى أَنَاخَوْهَا <sup>(١٣)</sup> فِي نَاحِيَةٍ مِنْ جَانِبِ الْوَادِي. »

(١) كساء : غطاء.

(٢) يشوبها : يخالطها، المضاف يتفصل عنها.

(٣) فَمِ الْوَادِي : المراد أوله.

(٤) أجمه : شجر كثير ملتف.

(٥) وثيرًا : المعنى للإبل.

(٦) الحادي : شعر الغزل.

(٧) أراجيز : قصائد من بحر الرجز.

(٨) النسيب : شعر الغزل.

(٩) زمام : ما تقاد به الدابة.

(١٠) هودج : قبة توضع فوق ظهر الجمل.

(١١) الأقنى : المرتفع أعلاه.

(١٢) ينم : يدل، ويشير.

(١٣) أناخوها : أنزعوها.



عنترة يكرم منزل عبلة ، «وأما الفتى فقد أناخ بعيره وأزاح الستار عن الهودج ونظر إلى الفتاة التي كانت فيه ، وقال لها باسمًا : - منزل كريم يا عبلة .

فقالت الفتاة باسمًا : - شكرًا لك يا عنترة .

ومد الفتى يده ؛ ليسندها فأتكأت على ساعده القوى ووثبت خفيفة ، وهي تقول : لقد أجهدك السير وأنت تأتي الركوب منذ اليوم . فأسرع عنترة قائلاً :

- وكيف يصيبني الجهد وأنا أحدو<sup>(١٤)</sup> بعيرك يا سيدي ؟

فَنظرت إليه ، وكانت عينها تبتسمان ، وسارت إلى ظل سدر<sup>(١٥)</sup>ة وهي تقول :

- لم أسمع شيئاً يشبه حذاءك يا عنترة . لقد أحسست كأن البعير يطرب لإنشادك ؛ فقال عنترة :

- إنه يطرب ليشاركني يا سيدي . فهو يعرف أنني أنشد في وصفك أنت .

فَضَحِكَت الفتاة ضحكة تشبه غناء الطير ، وأسرع عنترة فرمى شملته<sup>(١٦)</sup> على الرمل ، ومدها لتجلس عليها ، ثم نظر إليها نظرة باسمًا وأسرع خفيًا يثب في خطواته ؛ لئلا يرى سائر من في القافلة من بنات ونساء ، ليساعد من تحتاج منهن إلى المساعدة .

وصف عبلة ، وزينتها : «وسارت الفتاة تخطو في ظل السدر تنظر إلى الإبل وهي تنيخ وأصواتها تدوى .

تلك الفتاة هي عبلة ابنة القاريس العنسي مالك بن قُراد ، وكانت آتية من عرس ابنة خالتها في قبيلة هوازن ، عائنة إلى منازل قومها عنيس في أرض الشريّة والعلم السغي .

كانت عبلة تلبس ثوبًا معصفرًا من الكتان يلتمع في نور الشمس ، وتضع حول رأسها خمارًا من الحرير المصري ، يتغير لونه في شعاع الضوء ويتألق فوق وجهها الجميل . وكان لونها الحمري مشربًا بحمرة يسرى فيها رونق الشباب ، وعيناها السوداوان تضيئان في حلاوة ، فإذا نظرت بهما ترقرت فيهما بشمة وديعة ، وكان في أذنيها قرطان<sup>(١٧)</sup> من الذهب ، تتدلى منهما حبات من لؤلؤ البحرين أهداهما إليها أبوها مالك بن قُراد .

(١٥) سدر : شجرة نبق .

(١٧) قرطان : حلى الأذنين .

(١٤) أحدو : أسوق .

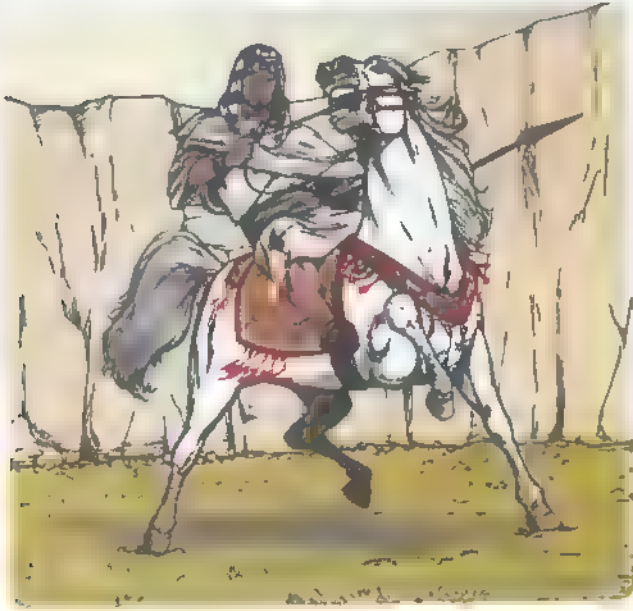
(١٦) شملته : كساء يغطي به ويتلف به .



■ **غيرة مروة من عبلة** ، «واقبل نخوها نساءً أغمامها وبناتهن ومن كان معهن من آلهن»<sup>(١٨)</sup> ، فأسرعت نخوهن تستقبلهن وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد ، فقالت لها تعابئها : أنتِ أولاً ، ونحن بعدك . النسب يا عبلة أميرة فتيات عبس ؟ فنظرت إليها سمية أمها باسمه ، وقالت : أهى الغيرة مرة أخرى يا مروة ؟ قالت مروة ضاحكة : سوف أشكو هذا العبد لأبي ، إنه عبد أبي شداد ، ولكنه لا يخدم إلا عبلة .

فقالت عبلة في عتاب : - ألا تترققين به يا مروة ؟ أليس هو عنتره ابن زبيبة التي أرضعتك ؟ فقالت مروة ضاحكة في خبث : نعم ، وهو الفتى الذي يعلى ذكر عبس بالإنشاد في جمال بناتها ، فصاحت عند ذلك إحدى الفتيات تقول : ما هذا الحديث ، ويكاد العطش يقتلني ؟ وقالت أخرى : - ألا تعرفين مكان الحوض ؟ ثم اندفعت تجرى نحو وهدية في جانب الوادي الصخري ، وأسرعت الفتيات وراءها ، فلم يبق إلا سمية مع بعض النساء ، وقد استلقيت في الظل فوق الشملة التي كان عنتره بسطها لعبلة .

■ **عنتره يقتسم العمل ويؤمن المكان** : «ولما فرغ عنتره من إناخة الإبل فرق العبيد والأتباع فرقا ،



فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبل ، وأمر آخرين أن يضربوا أخبية<sup>(١٩)</sup> النساء قريبا من الماء ، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام .. ثم ذهب إلى ناقة بيضاء فحلب منها في إناء ملاء ، ووضعها في الظل فوق صخرة عالية ، ليبرد في الهواء . ومضى بعد ذلك إلى البئر فسقى جواده ، ثم ركب ودار حول الوادي ، يرى هل هناك قوم ينزلون على مقربة من الماء حتى إذا ما اطمأن إلى أنه في مأمن ، وأن ليس هناك ما يخشاه ، أوغل بين الكئبان وجعل يجوس خلالها ، ويتأمل ما على رمالها من آثار الأقدام

وأخفاف<sup>(٢٠)</sup> الإبل ومخالب الحيوان ، ثم عاد يسير وبيدا وهو يغنى وينقل طرقة في جوانب الأفق ، حتى اقترب من الماء فوثب عن فرسه وألقى زمامه على ظهره ، وبعثه إلى ناحية من الوادي .

(١٩) أخبية : خيم .

(١٨) آلهن : أهلن .

(٢٠) أخفاف : حوافر .



٧ **عبله** تلهو بين صاحباتها ، « وائجة عنترة بعد ذلك إلى الماء وهو لا يزال يغنى ، وكان العبيد قد فرغوا من سقائيتهم ، فسمع من وراء شجيرات صوت فتيات يضحكن ويمرحن في أقصى شغب<sup>(٢١)</sup> صخري من شعاب الوادي . وكان يعرف ذلك الشعب وفيه حوض واسع من الصخر تجتمع فيه المياه إذا أمطرت السماء فيكون مثل بحيرة صافية تظللها أغصان السيال<sup>(٢٢)</sup> فأطل من وراء الشجيرات فرأى عبلة وصاحباتها يتواثبن ويعبت بعضهن بالماء ويتقاذفن به . ورأى عبلة وهي تلهو بينهن وتجاوئن فوق يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها إذ تكرر في ضحكها . »

٨ **احلام** عنترة مصدر الامه ، « وعاود ذكريات أحلامه التي كان يكتُمها في طيات صدره ولا يجزئ على أن ينطق بسرّها ، وأحس قبضة حزن اليم تعصر قلبه إذ تذكر أنه لا يزيد على أن يكون عبد عمّا شداد . نعم ، فما كان عنترة سوى عبد من عبيد ذلك البطل العبيّ الباسل الصارم ، ولم يكن يجزئ على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعّوها قائلاً : " سيدتي " ، وفيما كان هائماً في خياله تذكر أنه اللبّ الذي وضعه فوق الصخرة ليبرد في الهواء ، فأسرّع إليه وعاد به فجعله على حجر قريباً من عبلة إذا خرجت مع صاحباتها . »

وجعل يفكر في نفسه حزناً وهو واقف ينظر إلى الفتيات وهن لا يشعرن بوجوده . لقد ملأ وعاء اللبّ على عادته كلّ يوم لتشرب منه عبلة ، قانعاً بما تكافئه به من نظراتها وبسماتها ، ولكنه ما كان يجزئ على أن يتنفّس باسمها أمام أحد من عبس ، خوفاً أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك أخي سيده شداد . لقد كان يحاذر أن يتحدث أحد بأنه ينظر إليها إلا كما ينبغي للعبد أن ينظر إلى مولاة له ، فما كان مالك بن قراد ليرضى أن يتطلع عبد مثله إلى ابنته الجميلة التي يتنافس على التقرب إليها سادة الشبان من كرام الأنساب ، وما كان أخوها المتكبر عمرو بن مالك ليرضى أن يعيره أصحابه من فتيان عبس بأن عنترة العبد يطمع إلى أن يملأ عينيه من أخته .

وقف عنترة ساجداً في خياله وهو ينظر إلى عبلة بين الفتيات ، ويستمع إلى صوتها بين أصواتهن ، وامتلا قلبه شجناً ، أليس هو عنترة الذي يحمى حمى عبس إذا أغار المغير عليها ؟ أليس هو الفارس الذي سار ذكره في قبائل العرب وتغنى الركبان بقصائده في تمجيد عبس ؟ أكان في عبس كلها بطل يستطيع أن يثبت له في نزال ، أو ينكر فضله في الدفاع ؟ ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبد شداد ابن قراد . »



(٢٢) السيال : شجر شائك ، متوسط الحجم ، له قشر أحمر .

(٢١) شغب : طريق بين جبلين .



**٩** عنترة يغالز عبلة : « وفيما هو في خيالاته رأى عبلة تميل فوق حوض صغير؛ لترى صورتها على صفحة مائه، وجعلت تصلح من شعرها الذي اضطرب في أثناء جريها ولعبها، فلم يملك نفسه واندفع من مكانه مسرعاً نحوها، وقال بصوت هامس :

– ألا ترين عرارة<sup>(٢٣)</sup> يانعة<sup>(٢٤)</sup> من عرار الربيع ؟

صرخت عبلة عند سماع الصوت فجأة، ولكنها اطمأنت عندما رآته وقالت ضاحكة : لك الويل يا عنترة. فمضى عنترة قائلاً : أو أقحوانة<sup>(٢٥)</sup> باسمه سقاها الندى ؟ ».

**١٠** الفتيات يملحن مع عنترة : « وأقبلت الفتيات عندما سمعن صوت عبلة، فلما رأين عنترة إلى جانبها انفجرت منهن ضحكة مرحة وأسرعن إليه يصحن به، ويتواقبن حوله، ويجذبن أطراف ثوبه، وكل منهن تتجه إليه بكلمة من فكاهة، أو مزاح.

وقالت مروة ابنة شذاد : ماذا جاء بك إلى هنا ؟

فمد يديه نحوها في ضراعة، وقال باسمًا : لأكون في خدمتك يا سيدتي، فقالت مروة ضاحكة : في خدمتي أنا ؟ فضحكت الفتيات، وأقبلن عليه، وكل منهن تقذفه بكلمة، وهو يتقل نظره بينهن ضاحكاً حيناً ومتظاهراً بالغيظ حيناً، وهن يزدن منه ضحكاً ويمضين في العبث به، وأراد أن يصرفهن عنه فذهب إلى وعاء اللبن فأقبل به، وقدمه إلى عبلة قائلاً : هذا شرابك يا سيدتي. لقد بردته الشمال<sup>(٢٦)</sup>، وهبت عليه روائح الأقاليم. فهجم عليه الفتيات يردن أن ينزعنه منه، ولكنه منعه حتى قدمه إلى عبلة قائلاً : هذا شرابك يا سيدتي، فقالت له عبلة : حسبك يا عنترة، إنك تجرهن على. فمد يده بالوعاء نحوها، وقال : لا عليك منهن، فهن كما تعرفين حمقاوات عيس.

فعلّا ضحك الفتيات وأحظن به، فنزعن الوعاء منه، وأخذته مروة قائلة :

– هات أيها العبد الأبق، ثم شربت منه وتداولته صاحباتها ».

**١١** عنترة ينتظر إذن عبلة لإنشاد الشعر : « فلما فرغن من الشراب أقبلن على (عنترة) مرة أخرى، وأحظن به واقتربت منه فتاة، فصاحت : لا ندعك حتى ننشد لنا من شعرك. فصاحت سائرهن : نعم أنشدنا يا عنترة، وقالت مروة في خبث : أنشدنا وألا قطعناك حتى لا ندع منك إلا أسنانك البيضاء.

فالتفت عنترة حتى وقعت عينه على عبلة، وقال : لن أقول شيئاً حتى تأذن لي سيدتي. فالتجهن جميعاً إليها، وقلن لها : مري عبدك أن ينشدنا وألا أحظنا بك أنت ونزعنا غدائر<sup>(٢٧)</sup> شعرك.

(٢٣) عرارة : واحدة من نبات طيب الرائحة.

(٢٤) يانعة : ناضجة، المصداق / نابلة.

(٢٥) أقحوانة : واحدة من نبات زهره أبيض أو أصفر.

(٢٦) الشمال : الريح التي تهب من جهة الشمال.

(٢٧) غدائر : ضفائر.



فقالت عبلة ضاحكة : حسبكُن أَيُّهَا الْفَتَيَاتُ سُخْفًا . فصاحت بها مروة : مُرِيه يا عبلة أن يُنشدنا ، مُرِي هَذَا الْعَبْدَ الَّذِي لَا يَأْتِمُرُ إِلَّا بِأَمْرِكَ ، لقد انتزعنا منه وعاء اللبن ، ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشَّعْرَ . فقالت عبلة ، وهي تُظهر الغَيْظَ لعنترة : ما أَخْبَيْتُكَ يَا عَنْتَرَةُ إِذْ تُحْرَضُ هَؤُلَاءِ عَلَى مَرَّةٍ بَعْدَ مَرَّةٍ ؟ فقال لعنترة : وماذَا يُغْضِبُكَ عَلَى يَا سَيِّدِي ؟ إِنِّي لَا أَرْضَى بِأَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِوَاحِدَةٍ غَيْرِكَ ، لَسْتُ أَرْضَى أَنْ تَكُونَ سَيِّدِي سِوَاكَ . فزاد ضحك الْفَتَيَاتِ ، وقالت مروة : لعنترة عبدُ عبلة . هكذا نُسِّمُهُ مِنْذُ الْيَوْمِ بَعْدَ أَنْ كَانَ عَبْدَ شَدَاد .

فاقبلت عبلة عليها ودفعتها برفق في صدرها ، وصاحت لعنترة في غَضَبٍ بِاسْمِ : قُلْ شَعْرَكَ يَا عَنْتَرَةُ ، إِنْ الْغَيْرَةَ لَتَأْكُلُ قُلُوبَهُنَّ كَمَا قَالَتْ سَمِيَةُ مِنْذُ حِينٍ . أَنَشِدْ شَعْرَكَ حَتَّى يَمْلَأَ الْغَيْظُ صُدُورَهُنَّ » .

#### ١٢٢ - عنترة يُنشد الشعر :

« فوثب لعنترة في مَرَجٍ ، وَجَعَلَ يُنْشِدُ مُتَغَنِّيًا بِقَطْعٍ مِنْ شِعْرِهِ ، وَالْفَتَيَاتُ يَضْرِبْنَ بِأَكْفُهُنَّ عَلَى وَقْعِ إِنْشَادِهِ ، وَعَبْلَةُ تَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ الْأَسْمَرَ الْحَسَنَ الْقَسَمَاتِ<sup>(٢٨)</sup> ، وَتَتَأَمَّلُ حَرَكَتَهُ الرَّشِيقَةَ وَهُوَ يُمَثِّلُ مَوَاقِفَهُ فِي الْقِتَالِ حِينًا ، وَطَعْنَاتِهِ الْعَدُوَّ حِينًا ، أَوْ يَصِفُ فَرَسَهُ فِي مَغَمَّةِ الْحَرْبِ ، أَوْ سُقُوطَ الْأَبْطَالِ صَرْعَى مِنْ حَوْلِهِ مُضْرَجِينَ<sup>(٢٩)</sup> بِالْدَّمِ ، حَتَّى انْتَهَى إِلَى النَّسِيبِ فَجَعَلَ يَصِفُ مَخَاسِنَ فِتَاتِهِ وَنُبْلَ شَيْمِهَا وَعُلُوَّ حَسَبِهَا . وَتَغْيِيرَ مَظْهَرِهِ عِنْدَ ذَلِكَ فَاعْتَرَتْهُ رِجْفَةٌ وَتَهَدَّجَتْ نَبْرًا صَوْتِهِ ، وَاتَّجَهَ إِلَى عَبْلَةَ بِبَصَرِهِ كَأَنَّهُ يَخَاطِبُهَا بِمَا فِي نَسِيبِهِ مِنَ الْأَوْصَافِ ، ثُمَّ هَدَأَتْ حَرَكَتَهُ بَعْدَ غُنْفِهَا ، وَلَانَتْ نَظْرَاتُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تَخْطِفُ كَالْبَرْقِ اللَّامِعِ ، وَفَتَحَتْ الْفَتَيَاتُ أَعْيُنَهُنَّ مَا خُودَاتٍ بِمَا كَانَ يَنْبَعُثُ فِي ثَنَائِهَا شِعْرَهُ مِنْ حَرَارَةٍ ، حَتَّى انْتَهَى مِنْ إِنْشَادِهِ وَهُوَ يَلْهَثُ وَصَدْرُهُ يَعْلُو وَيَهْطُ فِي غُنْفٍ . نَظَرَ نَظْرَةً طَوِيلَةً إِلَى عَبْلَةَ وَهُوَ صَامِتٌ ، وَهَدَأَتْ الْأَصْوَاتُ لَحْظَةً ، وَعَبْلَةُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ عَقَدَتْ لِسَانَهَا عَنِ اللَّفْظِ . لَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ أَوَّلَ مَرَّةٍ سَمِعَتْهُ يُنْشِدُ بِهِذِهِ الْحَرَارَةَ ، وَيَتَّجِهُ إِلَيْهَا بِهِذِهِ النُّظْرَةَ » .

#### ١٢٣ - عنترة يغرق في أحزانه :

« ثُمَّ انْفَجَرَتْ صَيْحَةٌ مِنَ الْفَتَيَاتِ ، وَانْدَفَعْنَ نَحْوَ عَنْتَرَةَ يَسْتَعِذْنَ إِنْشَادَهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُطَرِّقًا حَزِينًا صَامِتًا . وَانْفَلَتْ مُسْرِعًا مِنْ بَيْنِهِنَّ ، فَذَهَبَ إِلَى فَمِ الشَّعْبِ بَطِينًا ، فَمَا زَالَ حَتَّى بَلَغَ الْمَكَانَ الَّذِي تَرَكَ فِيهِ فَرَسَهُ ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ ، فَانْطَلَقَ بِهِ بَيْنَ الْكُتْبَانِ وَهُوَ غَارِقٌ فِي شُجُونِهِ النَّائِرَةِ » .

(٢٨) الْقَسَمَاتُ : مَلَامِحُ الْوَجْهِ .

(٢٩) مُضْرَجِينَ : مَلْطَحِينَ .



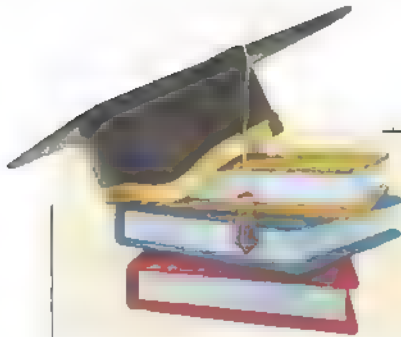
١٤ مروة تغيط عبلة: «وذهبت الفتيات إلى حيث ضربت الخيام، وأقبلن على مَنْ هُناك من النساء، فجعلن يتحدثن إليهن بما كان، وكلُّ منهن ترسل في حديثها كلمة تصوّر بها ما أحسّت من اتجاه عنترَة إلى عبلة في إنشاده العجيب، كانت أشدهن حُبّاً مروة ابنة شدّاد، فأرادت أن تغيط عبلة ابنة عمّها فجمعت الفتيات وجعلت تنشد، وهن يردّذن مصفقات، فقالت:

أما رأيُكن عنترَة؟ ∴ يسيرُ سَيرَ القشورة<sup>(٢٠)</sup>  
 في حُلّةٍ مُضفّرة ∴ ولِلمّة<sup>(٢١)</sup> مُضفّرة  
 وعُمّة مَكورة  
 أما سمعن قولَه؟ ∴ أما عرفتم فغلّه؟  
 ويلّ له يا ويلّه ∴ ينشدُ منذُ الليلة  
 عنترُ عبدُ عبلة

وتعالي ضحكهن بعد ذلك، وجعلن يردّذن النشيد، ويعبثن بعبلة حتّى غصبت وذهبت نافرة، قسرن وراءها، وجعلن يجذبنها وهي تدفعهن، حتى دخلت إلى خبائها».

(٢٠) القصيدة: الأسد.

(٢١) اللمة: الشعر الذي تجاوز شحمة الأذن.



سلسلة كتب  
**الامتحان**

**هدفنا تفوق**

**وليس مجرد نجاح**



١ ندم (عنتره) على إفصاحه عن حبه لعبلة ، « كان القمر يقترب من التمام في شهر رجب الحرام ، فلم يكن هناك ما يدعوه عنتره إلى الخوف من غارة مفاجئة ، فما كان العرب ينتهكوا حرمة ذلك الشهر الذي تعودوا فيه قضاء مناسك الحج إلى الكعبة أو إقامة أعياد آلهتهم في منازل قبايلهم ؛ ولهذا سار يضرب هائما حتى بسط القمر نوره ، ولاحق قمر رؤس النخيل والأشجار مطبوعة على صفحة السماء كأنها لوحة فنان .

كان في سيره يتاجى نفسه بما فيها من شجون وهموم ، وقد وقع في قلبه أنه أخطأ وأفصح ، أو كاد يفصح عما كان يضمير في قرارة صدره من تعلق بالفتاة التي ملكت عليه قواده » .

٢ نظرة عنتره لنفسه ، ونظرة الناس إليه : « كان يحدث نفسه بأنه لا يزيد في نظر الناس على أنه عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته الذين اتتمنوه . ولكنه كان مع ذلك يحس في نفسه غضبة وثورة . وكان يحس في نفسه أنه قتي الفتيان ، وأنه بطل عبيس كلها . فلقد طالما ناداه سادة القبيلة ؛ ليفرج عنهم كربة الحرب إذا أغار عليهم الأعداء ، وقد طالما لبى نداءهم وبرز في صدر الفرسان ، فلا يقف له العدو بعد أن يذوق من وقع طعناته ما يجعله يؤثر الهزيمة والفرار ، فإذا ما انجلت الكربة وعاد سادة عبيس بالنصر وحملوا من أموال العدو وسلاحه ما غنمه لهم ، حازوا ذلك كله لأنفسهم فقسموه بينهم ولم يجعلوا له إلا نصيبا ضئيلا ، فكأنوا لا يجعلون له سوى نصف سهم من الغنائم ، ويستأثرون هم بكل ما سلبه لهم من الأعداء . وكان مع ذلك لا ينطق بكلمة شكوى . فما كانت تلك الأموال كلها لتخوله<sup>(١)</sup> على أن يتألم أو يشكو ، ولكن شيئا واحدا كان يملأ قلبه حزنا وغصبا ؛ وذلك أنه كان فيهم عبدا ، لم يكن اسمه بينهم سوى عبد شداد .

وكان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه ، كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم ، ويجلب لهم النصر ، ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم : " عبد شداد " ، وزاد من عجبه أنه كلما تذكر سيده شادا أحس نحوه عطفًا .

٣ حب شداد يملأ قلب عنتره : « كان حب شداد يملأ قلب عنتره ، فلا يرزعه شيء مما يرزعه حب القلوب ، وكان شداد صورة البطل عند عنتره ، وصورة السيد ، كان يقسو عليه أحيانا ويغنف معه في الحديث أحيانا ، بل لقد كان أحيانا يمد إليه يده بالسوط<sup>(٢)</sup> فيتحمل منه الضربة جامدا ، ولا يزيد على أن يقول له : - لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي » .

(٢) السوط : الكرياح .

(١) تحمله : ثغريه .



٤ عنتره يتساءل عما زعمته أمه: «وكثيراً ما سأل نفسه: أحقاً ما زعمته زبيبة أمه، إذ قالت له في صباه إنه ابن شداد؟ لقد سمع هذا القول يوماً وهو صغير، فامتلاً قلبه فرحاً وكبراً، ولكن أمه كانت توصيه ألا يعيد قولها للناس؛ خوفاً من أن يغضب سيدها الصارم، فلما كبر عنتره وصار فارس قومه أمسكت زبيبة عن قولها، فكان عنتره كلما أراد أن يسألها عن نسيه راوَعته وقالت له: إن شدادا سيدها الذي أكرمها ورأه ورثي سائر أولادها.

ولكن عنتره كان يسأل نفسه كلما خلا بها: ألا يكون هذا الرجل حقاً أباه؟ فإذا لم يكن شداد أباه، فما سر ذلك الحب الذي يحمله له، ولا يستطيع أن ينزعه من قلبه مع كل ما يلقي من صرامته وكبريائه؟».

٥ حب عبلة يسيطر على (عنتره) .



«مضى عنتره يهيم في ضوء القمر وهو يسبح في شجونه، وكان يحس أن الحركة في ذلك الفضاء الذي يغمره النور الرقيق تبعث في نفسه راحة، وتخفف من شدة الثورة التي كانت تعصف بين أضلاعه. وكانت صورة عبلة تتمثل له عند كل خطوة يخطوها، كان يرى صورتها فوق كل صخرة متألنة، وعند كل ثنية<sup>(٣)</sup> ظليلة، كانت صورتها تخفق في الفضاء اللامع وتنطبع على صفحة البذر المنير. فهل كانت عبلة حقاً لا تزيد على أن تكون سيده وهو عبدها، أو عبدها أمه؟ لقد لاحت له الحياة

باطلة كريهة عندما تأمل أنه لا يستطيع أن يجتربها بحمله لها، فكان أحياناً يلوم نفسه على أنه قد اندفع فتكلم وأنشد الشعر حتى بلغ من الأمر أن سبب لعبلة خرجاً وغضباً، ولكنه كان يعود إلى نفسه غاضباً ويلوم نفسه على أن يرضى بأن يبقى في بني عبس عبداً، فما الذي يمنعه من أن يتكلم كما يتكلم الناس؟ وما الذي يقعه به عن أن يتطلع إلى عبلة التي امتلاً قلبه بحبها؟ فهل يرضى بأن يقضى كل حياته عبداً خاضعاً يكتم ما يحسه؟ هل يرضى بأن يبقى بين قومه عبداً شداد، فلا يسمح لنفسه بأن ينطق بكلمة تنم عن حبها؟».

(٣) ثنية: منعطف.



٦ عنتره يقرر معرفة حقيقة نسبه، «وكان كلما سرح به الفكر عاد فسأل نفسه عن حقيقة تلك الأقوال التي سمعها في صباه من أمه إذ قالت له إن شداداً أبوه، ألا يكون ذلك حقاً؟ وما الذي يمنعه من أن يذهب إليها فيسألها ويعرف منها حقيقة نسبه؟ فإذا كان عبداً كما يزعمون وضع السيف في صدره فخلص من الحياة، وأما إذا كان ابن شداد فلم يرضى بأن يكون بين الناس عبداً؟ ولما استقر على هذا الرأي أحس أن نور القمر يزد في عينيّه بهاءً، وأن نسيم الريح يهب على جبينه المتقد أكثر رفقاً، وأن رائحة الزهر تنبعث إلى شمه أذكى عطراً، وأن منظر الشعاب وزروس النخيل والشجر يبدو له قطعة من عالم سحري يفيض جمالاً، ويناديه أن يزداد تعلقاً بالحياة».

٧ شيبوب يفاجئ عنتره، «وعاد إلى مضرب الخيام خفيفاً بعد جولته، وذهب قاصداً إلى خباء عبلة؛ ليرى كيف باتت، وليدور حول الأخبية قبل أن يذهب إلى مضجعه ليستريح. ودار حول آخر ثنية تفضي إلى قم الوادي، وهو منصرف إلى هواجسه، فسمع صوتاً يناديه من ورائه: أما إنك لحارس غافل».

فالتفت من المفاجأة، ولكنه تسمّر عندما رأى أخاه شيبوباً واقفاً في ظل الثنية بقامته الطويلة والرمح في يمينه مغروراً في الرمال.

فقال مخاطباً أخاه: لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث. فقال شيبوب: بنس حارس القوم أنت، تبعد عن منازل النساء وتخلو بنفسك إلى مثل هذا الوقت من الليل؟ فقال عنتره: ألسنا في الشهر الحرام؟

فقال شيبوب ضاحكاً: وهل منع الشهر الحرام من أراد الانتقام؟ فقال عنتره في كبرياء: صدقت، ولكن العدو لا يجرو على أن يقترب مني. فقال شيبوب: وهل يجد العدو مثل هذه الليلة؟ إنك لتناجي النجوم كأنك تحدثها. لقد رأيته وأنت سائر، واتبعته ببصري حيث سرت، وقد خيل لي أنك تخلو إلى شيطانك<sup>(١)</sup>.

٨ شيبوب يمارح عنتره، «فقال عنتره: نعم يا شيبوب، قد صدقت. إنني أخلو إلى شيطاني، وإنني لأنظر إلى النجوم، فيخيل لي أنها تحدثني».

فقال شيبوب ضاحكاً: ألا تقول لي ما أوحى به إليك؟ فقال عنتره في حزن: كانت تصيح لي: أيها العبد، لم جئت إلى هذه الأرض؟ فقهقه شيبوب، وقال: إنها إذن لحمقاء، لقد أتيت إلى هذه الأرض كما يأتي الناس جميعاً، تقذف بهم أمهاتهم إليها».

(١) شيطانك: المراد إلهام الشعر.



**٩** - **عنترة يستلخر العبودية** : «فَقَالَ عنترة : صَدَقْتَ، إِنَّهَا أُمِّي الَّتِي قَذَفْتُ بِإِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ، إِنَّهَا هِيَ الَّتِي جَاءَتْ بِإِلَى هَذِهِ الْحَيَاةِ : لِأَزْعَى إِبِلَ شَدَّادٍ، وَلَأَقْصَى نَهَارِي وَلَيْلِي فِي فَيَافِي<sup>(٥)</sup> أَرْضِ الشَّرِيَّةِ : لِأَخَوِي إِبِلَةَ مِنَ الذَّنَابِ وَالسَّبَاعِ. هِيَ الَّتِي قَذَفْتُ بِإِلَى عَبَسٍ : لِكَيَّ أَحَارِبَ مِنْ أَجْلِهِمْ، وَأَحُوزَ لَهُمُ الْعَنَائِمَ الَّتِي يَسْمَنُونَ عَلَيْهَا، ثُمَّ يَمْرُونُ بِإِي فَيَنْظُرُونَ إِلَيَّ بِمُؤَخَّرِ أَعْيُنِهِمْ قَائِلِينَ : " هَذَا عَبْدُ شَدَّادٍ " .  
فَقَالَ شَيْبُوبٌ فِي خَفَّةٍ : أَهَذَا مَا دَفَعَكَ إِلَى السَّيْرِ ؟  
فَقَالَ عنترة فِي حُزْنٍ : نَعَمْ، هَذَا مَا دَفَعَنِي إِلَى أَنْ أَهَيِّمَ عَلَى وَجْهِهِ، وَكَأَنَّ يُلْهَبُ ظَهْرِي كَمَا يُلْهَبُ السَّيِّدُ ظَهْرَ عَبْدِهِ بِالسَّوِطِ .»

**١٠** - **عنترة يعتذر لشيبوب، ويشهد بصفاته** : «وَمَدَّ يَدَهُ فَأَخَذَ شَيْبُوبًا مِنْ ذِرَاعِهِ وَذَهَبَ بِهِ إِلَى جَانِبِ،



فَجَلَسَ إِلَى جَانِبِهِ وَجَعَلَ يَمَسِّحُ رَأْسَهُ مُدَاعِبًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ بَعْدَ حِينٍ :

- لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا قُلْتُ، فَإِنِّي أَحْبَبْتُكَ يَا ابْنَ أُمِّي . إِنِّي أَصْرَفْتُ أَنْكَ الرَّجُلُ الَّذِي يُحِبُّنِي أَشَدَّ الْحُبِّ وَأَخْلَصَهُ . وَإِنَّكَ عِنْدِي لِأَكْرَمُ مِنْ هَؤُلَاءِ السَّادَةِ الَّذِينَ يَسْمَخُونَ بِأُنُوفِهِمْ كِبَرًا وَهُمْ لَا يُسَاوُونَ شَيْئًا . إِنَّكَ لِسَرِيعِ الْجَزَى كَالظَّلِيمِ<sup>(٦)</sup> .  
إِنَّكَ لِشَجَاعُ الْقَلْبِ طَيِّبُ النَّفْسِ لَوْلَا هَذَا الرَّعْبُ الَّذِي يَعْتَرِيكَ عِنْدَ الْقِتَالِ . فَأَنَا أَحْبَبُّكَ يَا شَيْبُوبُ وَأَجَلُ مَكَانِكَ، وَإِنْ كُنْتُ أَخَالَفُكَ فِي رَأْيِكَ فِيمَا تَذْهَبُ إِلَيْهِ .»

**١١** - **منهج شيبوب في الحياة** : «فَتَمَلَّصَ<sup>(٧)</sup> مِنْهُ شَيْبُوبٌ بِرَفْقٍ وَنَظَرَ نَحْوَهُ بِاسْمًا حَتَّى لَمَعَتْ أَشْنَانُهُ الْبَيْضَاءُ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ، وَقَالَ لَهُ : إِنِّي وَاللَّهِ أَحْبَبُّكَ وَأَزْنَى لَكَ مِنْ هَذِهِ الْوَسَاوِسِ الَّتِي تُؤَرِّقُكَ وَتُضْنِي قَلْبَكَ . دَعْنِي أَيُّهَا الْمُسْكِينُ أَمْضِ لِسَائِي فَإِنِّي تَرَكْتُ فِي خَيْمَتِي ثَرِيدًا<sup>(٨)</sup> وَقَمْتُ أبحثُ عَنْكَ مِنْذُ أَبْطَأْتُ فِي جَوَلَاتِكَ، فَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَصَابَكَ شَرٌّ، فَتَبَسَّمَ عنترة، وَقَالَ : عُدْ إِلَى ثَرِيدِكَ فَانْعَمْ بِهِ وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِي فِرَاقٌ لِشَارِكَتِكَ . فَقَالَ شَيْبُوبُ وَهُوَ يَهْمُ بِالْقِيَامِ : كُلُّ أَيُّهَا الرَّجُلُ وَاشْرَبْ، فَوَحَقَّ مَنَاةُ<sup>(٩)</sup> مَا يَخْرُجُ الْمَرْءُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ إِلَّا بِهَذَيْنِ : الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ .»

فَنَظَرَ إِلَيْهِ عنترة فِي هَدْوٍ، وَقَالَ : اجْلِسْ يَا شَيْبُوبُ وَحَدِّثْنِي، فَإِنِّي أَحْبَبُّ أَنْ أَحَسَّ وَجُودَكَ مَعِيَ . إِنَّنِي أَحْسُ فِي جَوَارِكَ شَيْئًا يَشْبَهُ مَا يُحْسُهُ الطِّفْلُ فِي جَوَارِ أُمِّهِ .»

(٥) فَيَافِي : صحارى واسعة .

(٦) تَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ .

(٧) ثَرِيدًا : فتة الخبز بالمرق .

(٨) مَنَاة : اسم صنم كان يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .



**١٢** زبيبة تراوغ عنترة: «فضحك شيبوب، وقال: ليت زبيبة أمك تسمع قولك هذا. إنها تقتل نفسها مما من أجلك وتقطع قلبها حزناً عليك. فغمغم عنترة كأنه يحدث نفسه: لقد طالما سألتها عن أبي وتأتي إلا أن تراوغي في الجواب كلما سألتها. لقد سمعتها يوماً تقول لي: إنني ابن شداد. ولكنها لا ترضى أن تُعيدَها عليّ سمعي، وكلما رأيت ذلك الرجل الذي يدعونه سيدي ويدعونني عبده، هممت أن أسأله فتخونني قوتي».

**١٣** شيبوب يرضى بعبوديته رغم أنه ولد حراً: «فضحك شيبوب، وقال: عذب نفسك كما شئت أن تعذبها، وأما أنا فقد رَضِيتُ بأنني شيبوب عبد شداد وابن زبيبة. لقد كان أبي من صميم جلدتي، أذكر منذ كنت طفلاً صغيراً أنني كنت أعيش حراً في بلادى هذه قبل أن أُحمل إلى هذه الصحراء، ولا أزال أذكر أبي وهو عائد إلى البيت يلبس جلد النمر فوق كتفيه، نعم أذكر تلك الأيام البعيدة كأنها حلم غامض، وكنت أنعم فيها بحريتي أذكر ذلك كله، وأمتلي كبراً؛ لأنني لم أولد عبداً، ولست أحب أن يكون لي أب سوى ذلك الأب الذي جاء بي، وأما أنت فلست ترضى إلا أن تكون ابناً لأحد هؤلاء الجفاة الغلاظة الذين يسومونك الهوان<sup>(١٠)</sup> فاطلب من شئت منهم من الآباء. وهم أن يمضى في سبيله ولكن عنترة جذبته إليه من ساعده، فأجلسه في عنقب».

**١٤** شيبوب يخفف من هموم أخيه: «فصاح شيبوب قائلاً: أما إنك لفظ<sup>(١١)</sup> عنيف إذ تجذبني هكذا فتكاد تدق عظامي. دغ ذراعي، فإنك تعصرها عَصراً مثل كلاب<sup>(١٢)</sup> الحديد، وما زلت منذ الليلة تحمل عليّ وتُعَنْفني. فقال عنترة باسمًا: لا تؤاخذني يا شيبوب؛ فإنني الليلة سيئ النفس، وقلبي ممتلي حزناً، ولكي لا أجد في الناس من يُنفس عني سواك، إنك الرجل الذي أثق في عطفيه إذا تحدثت إليه، وآمن بجانيه إذا انصرف عني، وأطمع في عفوهِ إذا غنفت عليه، أنت شريكي في حربي، وبك أخفي ظهري. عينك الحادة تبصر لي ما خفي عني، وسأفك تسعي في حراستي. فحدثني واضدقني، فنحن في هذه الحياة وحيدان، لا يعرف أحدنا إلا أخاه، ولست تجد يا شيبوب في هذه الأرض من هو أختي عليك مني، ولا من يعرف قدرك مثلي».

**١٥** مكالمة عنترة عند شيبوب: «فوقعت هذه الكلمات موقعها من شيبوب، فعدل عن غيبه. وصمت حيناً ثم قال: لست أحب أن أبعث إلى نفسك ما لا تحب يا عنترة، إن ما يرضيك أحب إلي مما يرضيني. ولقد كنت لا أعرف لي صاجباً حتى ولذت أنت فوجدت فيك رفيق لي، ثم كبرت وقوى ساعدك

(١٠) يسومونك الهوان: المراد يذلونك، على الهوان: الذل، مضاد الهوان: العزة.

(١١) لفظ: جاف، ومسيء.

(١٢) كلاب: كماشة.



فوجدت فيك أملاً جديداً، فلما بلغت مبلغ الرجال، وصيرت فارس عبس أصبحت عذقي وملاذي، فانا بك مبادي مغجّب، أحس أن ما تبني من المجد هو مجدي، وأن ما تنال من السعد هو سعدي، ولست أبالي أنك ابن أمي، فإنني معك كأننا نسير في مفازة لا نجاه لأحدنا إلا بأن يسلم صاحبه، ولهذا كنت في نصي لك أتمس أخف الأقوال عليك، فلا أظهر لك رأيي إلا في قول عابث، يقع من نفسك وقعا لينا، ولكي أضل أن أمرك يوشك أن يصير إلى عقدة لا ينبغي لك ولا لي أن نفعل عن خلها.

١٦ عنتره يعجل عن وصف صوت عبلة: «وعند ذلك سمع صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام، يحمله النسيم متدفقا متموجا كأنه صوت الجح ينبعث من بطون القلّة.

فقال عنتره يقطع حديث أخيه: أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغني. فقال شيبوب: وماذا يكون لهن إذا لم يكن الغناء حيناً والبكاء حيناً؟ فقال عنتره في صوت لين: إنه صوته. لست أخشى يا شيبوب أن أتحدث إليك عنها، بل يطيب لي أن ألهج<sup>(١٣)</sup> معك بذكريها. إن صوتها يقع في شغاف<sup>(١٤)</sup> قلبي، وكل نغمة منه تسري في عروقي.

فضحك شيبوب قائلاً: إنك تأتي إلا أن تقول الشعر في كل ما تنطق به عنها، إنني أرحمك ولا أملك أحياناً إلا أن أعجب منك كيف تنظر إليها».

١٧ النساء كلهن سواء عند شيبوب: «فقال عنتره: وأني لك أن تدرك ما أحسه وأنت لم تقاس مثل حبي؟

فقال شيبوب: ما لي والحب يا عنتره؟ إن النساء بعضهن من بعض، فليس لإحداهن عندي على الأخريات مزية. فما الذي يحملني على أن أرى في واحدة ما لا أراه في سواها؟ كلهن يرقصن ويغنين ويضحكن ويترننن ويأكلن ويشربن، وكل منهن تتطلع إلى من يحب غيرها؛ لكي تكيد لها وتهزمها، لا فرق بين واحدة وأخرى».

١٨ شيبوب يخشى على (عنتره) من حبه لعبلة: «وسكت الغناء عند ذلك. فقال عنتره: ماذا كنت تقول يا شيبوب؟ أعد علي قولك فإني لم أكن أسمع، امض في حديثك يا أخي، فإنه يقع على سمعي وقوع الندى على العشب الأخضر.

فقال شيبوب جاداً: إنك تعذب نفسك بهذا الوهم الذي يملكها، فأنت ترى عبلة بعين غطي الحب عليها، وأخشى عليك عاقبة هذا الوهم الذي يضلها.

فقال عنتره ساخراً: ومم تخشى علي؟ فقال شيبوب: نعم، أخشى عليك، أخشى عليك أهلها وقومها. إنك تحسب أنك منهم وهم لا يرون إلا أنك عبدهم. أخشى عليك أباهما مالكا وأخاها عمراً فهما لا يضيران لك حياً. عرفت ذلك ولست، وسمعه».



**١٩** حديث الناس عن حب عنتره لعبلة: «أَنْظُنْ أَنْ النَّاسَ لَا يَتَحَدَّثُونَ عَنْ حَبِّكَ لِعَبْلَةٍ؟ أَمَا سَمِعْتَ الْفَتَيَاتِ يَتَضَاحِكْنَ وَيَتَغَامِزْنَ وَأَنْتَ تُنْشِدُ؟ لَقَدْ كُنْتُ أَرَاكَ وَأَرَاهُنَّ، وَأَسْمَعُكَ وَأَسْمَعُ أَحَادِيثَهُنَّ، وَإِنَّهُنَّ لَيَمَكُرْنَ بِكَ، وَيَقْلَنَ فِي خُلُوتِهِنَّ مَا لَا تَسْمَعُ مِنْهُنَّ، إِنْ النَّاسَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْكَ، وَأَنْتَ تَحْسَبُ أَنَّكَ تُخْفِي حَبَّكَ فِي ثَنَائِيَا صَدْرِكَ. فَمَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي نَادٍ إِلَّا ذَكَرُوهَا وَذَكَرُوكَ، وَلَكِنَّهُمْ يَذْكُرُونَكَ فِي هَمْسٍ لِيَزِيدُوا مِنْ الثَّقَمَةِ عَلَيْكَ. يَقُولُونَ إِنَّكَ تَقُولُ الشَّعْرَفِيهَا، وَيَقُولُونَ إِنَّكَ قَدْ جَعَلْتَهَا بَيْنَ النَّاسِ حَدِيقًا، وَلَمْ أَكُنْ هَازِلًا وَأَنَا أَقُولُ لَكَ اللَّيْلَةَ: إِنَّ سَرَّكَ يَأْتِي إِلَّا أَنْ يَذِيعَ.

فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْغَضَبِ: وَهَلْ يُخْفِي أَنْ يَعْرِفُوا؟ لَقَدْ كُنْتُ أَخْفِي عَنْ النَّاسِ ذِكْرَهَا خَوْفًا مَنَى عَلَيْهَا لَا خَشْيَةَ مِنْهُمْ عَلَى نَفْسِي».

**٢٠** شيبوب يحذر عنتره من عبلة: «فَقَالَ شَيْبُوبُ: وَهَلْ غَرَّتْكَ تِلْكَ الْبَسْمَاتُ الَّتِي تَرَاهَا مِنْهَا؟ إِنْهَا لَا تَرَى فِيكَ إِلَّا عَبْدًا مُطَرَّبًا، إِنْهَا لَا تَشْتَهِي إِلَّا حَدِيثَكَ وَشَعْرَكَ؛ لِأَنَّهَا فَتَاةٌ مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا. فَتَحَرَّكَ عَنْتَرَةُ فِي غَيْظٍ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ أَجَشٍّ <sup>(١٥)</sup>: بَلْ تَكْذِبُ يَا شَيْبُوبُ وَيَكْذِبُ مَنْ يَقُولُ مِثْلَهَا. فَقَالَ شَيْبُوبُ مُتَرَدِّدًا: وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مَا هُوَ أَقْدَعُ <sup>(١٦)</sup> مِنْ ذَلِكَ فِيكَ أَنْتَ غَرَّتْ تَطْلُعُ إِلَيْهَا. فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي صِيحَةٍ



مَكْتُومَةٍ: لَا يَخْفِي ذَلِكَ عَلَيَّ يَا شَيْبُوبُ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ بِأَذْنِي مِنْذُ كُنْتُ طِفْلًا. وَلَقَدْ كَانَتْ الْكَلِمَاتُ تَقَعُ عَلَى أَذْنِي وَقَعَ الطَّعْنَاتِ مِنَ الرِّيحِ الْمُسَمُومَةِ، أَلَا تَذْكُرُ كَيْفَ أَنْزَلْتُ بَمَنْ يُعِيرُنِي بِأُمِّي فَاتَّبَعْتُ عَلَيْهِ، وَأَكَادُ أَفْتَرُسُهُ افْتَرَا سَا؟ وَلَكِنْ مَهَلًا يَا شَيْبُوبُ، وَكُنْ أَنْتَ عَلَى الْأَقْلَى بِي رَفِيقًا، وَلَا تُعَذِّبْ هَذِهِ الْأَقْوَالَ عَلَى أَذْنِي. فَقَالَ شَيْبُوبُ هَازِلًا: لَيْتَنِي كُنْتُ لَا أَحْبِبُكَ فَكُنْتُ أَمْتَنُ عَنْ كُلِّ كَلِمَةٍ تُوْذِي سَمْعَكَ، وَلَكِنِّي لَا أَقْدُرُ أَنْ أَحْجِبَ عَنْكَ مَا عِنْدِي. إِنِّي أَشْفَقُ عَلَيْكَ مِنْ عَبْلَةٍ نَفْسِهَا، فَصَاحَ عَنْتَرَةُ: إِنَّكَ تَكْذِبُ إِنَّكَ تَكْذِبُ!

فَقَالَ شَيْبُوبُ فِي عِنَادٍ: لَا، بَلْ أَنْتَ الَّذِي لَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ الْحَقَّ. إِنَّكَ تُحِبُّهَا، وَهَذَا الْحَبُّ يَحْمِلُكَ عَلَى أَنْ تَخْدَعَ نَفْسَكَ عَنْهَا، وَلَا تُرِيدُ أَنْ تَرَى مَا أَمَامَكَ. أَتَحْسَبُ أَنَّ عَبْلَةَ تَرْضَى بِكَ زَوْجًا؟ أَتَحْسَبُ أَنَّهَا تَخْتَارُكَ عَلَى سَادَاتِ قَوْمِهَا؟ لَعَمْرِي إِنَّهَا لَوْ سَمِعَتْ أَنَّكَ تَخْطُبُهَا لَضَحَكَتْ قَائِلَةً: لَا أَرِيدُ مِنْ عَنْتَرَةَ إِلَّا شَعْرًا».

(١٦) أقْدَعُ: أَقْبَحُ.

(١٥) أَجَشُّ: غَلِيظٌ، الْمَقْبَادُ رَفِيقٌ.



٢١ عنتره يخشى على (عبلة) لا على نفسه : «كاد شيبوب يمضي في حديثه لولا أنه سمع أخاه يُغمغم

بلفظ لم يتبينه، فسكت حيناً، ثم اتجه إليه قائلاً : أكنت تقول شيئاً ؟

فلم يُجب عنتره بل مضى في غمغمته حيناً، ثم نطق بشعر يمدُّ به صوته في رفق ورقّة :

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِعَائِبٍ .: وَأَطْلُبُ أَمْنًا مِنْ صُرُوفِ النَّوَائِبِ

وَلَوْلَا الْهَرَى مَا ذُلُّ مَنَلِي لِمَجْلِهِمْ .: وَلَا زُوعَتْ أَسَدُ الشَّرَى <sup>(١٧)</sup> بِالثَّعَالِبِ

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ .: تَجُولُ بِهَا الْأَبْطَالُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

ولما انتهى من إنشاده اتجه إلى أخيه قائلاً :

- أحس كأنّ ثقلًا يهبط على صدري، إنني أعذرك يا شيبوب، فلست تقدر على أن تنظر بعيني ولا أن تحس بقلبي، وقد تكون أسعد حظًا مني، ولكني لا أرضى أن أكون إلا كما تراني. ماذا كنت تقول لي فقد كنت عنك لاهيًا ؟

فقال شيبوب ضاحكًا : لن أعيد عليك قولي، إنك تهرب مني بسمعك كلما ظننت أنني قد وجدت إليك سبيلًا، ولا أملك إلا أن أعجب منك كلما رأيته تخضع لهذا الوهم أهذا أنت عنتره الذي يملأ معامع الحرب هو لا ؟

فقال عنتره في هدوء : أظنك كنت تخوفني غضب مالك، وابنه عمرو وقومهم من عبس، إنني ساخط عليهم جميعًا، ولست أخشى أن يكونوا كلهم على غضابا، لست أباي مالكًا ولا ابنه ولا قومه إذا هم علموا حقي، قد كنت أكتمه عنهم حتى لا يصيب عبلة منه شيء، أتخوفني بغضبهم على أنا ؟ وحق مناة وآلهة العرب كلها ما أزنهم جميعًا بقطرة من دمع عبلة إذا مسها ما يبيكيها، وسكت لحظة ثم قال : إنها أملي في الحياة، ولولا هذا الأمل لما بقيت فوق الأرض يومًا. فقال شيبوب هازئًا : إذن فأحرق كبذك في تمني ما لا سبيل إليه. فقال عنتره في حزن : لست أملكه حتى أصرقه عنها.

٢٢ عبلة تغلن بشعر عنتره : «وعاد صوت الغناء فجأة وحمله النسيم كما كان يحمله من قبل متموجًا

متدفقًا. فقال عنتره : اسمع يا شيبوب فإنها تغني. وأصاخ <sup>(١٨)</sup> بسمعه ينصت إلى الغناء ثم قام خفيًا،

وقال مبتهجًا : ألا تحب أن نقرب من خبائها لنسمع ؟ ثم جذب أخاه من يده، وسارا نحو الخيام، فلما

اقتربا حتى استطاعا تبيين اللفظ وقف عنتره فجأة، وقال في صيحة مكتومة : لقد صبح ظني يا شيبوب،

أما تسمع ؟ إنها تغني بشعري، ثم اندفع مسرعًا بين الخيام، فرأى الفتيات والنساء في وسطها يجلسن في

حلقة حول النار، ونور القمر يسطع باهرًا، فلما رآه النسوة صحن : هذا عنتره. وقعت عينه في عيني عبلة

فقامت على استحياء مُسرعة إلى خبائها، وبنات عمها يتعلقن بأذيالها ليمنسكنها. وقضى عنتره الليلة

مع أخيه على جانب الكتيب ينشده من شعره، وقلبه يفيض بشراً.

(١٧) أسد الشرى : المراد الأشداء الشجعان. [معنى] الشرى : مكان تكثر فيه الأسود.

(١٨) أصاخ : استمع.



١ «عنترة يذهب إلى أمه غاضباً، «عاد عنترة مع الركب إلى حِلَّة»<sup>(١)</sup> عَنَس، وكان يوم عودته موعد العيد السنوي الذي تُقيمهُ القبيلة في موسم الحج في شهر رجب، ولكن عنترة لم يكن فارغ القلب للعيد، فذهب إلى بيت أمه أول شيء بعد عودته، وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها، فلما رآته داخلًا وثبتت قائمةً، وقالت له وهي تفتح له ذراعها: مرحباً بك يا ولدي، ما أشدَّ شوقي إلى رؤيتك! فذهب عنترة إلى جانب من الجباء فرمى فيه رُمحَهُ وسيفه، وجلس على قروّة والغضب يبدو في معالم وجهه».

٢ زبيبة تحاول معرفة سبب غضب عنترة: «فقال له زبيبة: أياك شيء يا ولدي؟ فنظر إليها عنترة ولم يجب، فاستمرت قائلة: أيعزُّنك شيء أصابك؟ هل ألم بك في طريقك ما أغضبك؟ هل لك أن تفضي إلي بما يعزُّنك لعلّي أستطيع أن أخففه عنك، أو أحتال معك في صرْفِه؟ فقال عنترة: وماذا يجديني أن أحزن أو أغضب؟ فقالت زبيبة وهي تحاول أن تتماسك:

- أي ولدي الحبيب، فذاك نفسي، لو استطعت أن أذهب عنك الحزن يفقد عيني لكان أحب شيء إلي أن أفقد عيني، ولو قدرْتُ أن أبدل حياتي؛ لكي أهب لك السعادة لبذلْتُها راضية سعيدة. فخضع عنترة وأطرق حيناً، ثم قال لها: لن يجديني ذلك كله شيئاً، أما كنت تعرفين أن الوليد الذي تضعينه سوف يعيش عبداً؟ وكانت زبيبة تستمع إليه في دهشة، متعجبة من قوله، وصاحت في ألم:

- إنك تقطع نياط قلبي<sup>(٢)</sup> يا عنترة، فماذا يملك على كل هذا؟ ألسنت عنترة فارس عَنَس؟ لقد عقم النساء أن يلدن مثلك».

٣ ضيق عنترة من الأكاذيب: «فقهقه عنترة بصوتٍ مخيف، وقال: دعي هذا، وخبريني بالحق عما جئتُ أسألك عنه، طالما سألتك وأنت لا تريد أن تجيبي، ولقد جئتُ إليك؛ لأسألك مرة أخرى أن تضدقيني حديثك. فقالت زبيبة مسرعة: سلني ما بدا لك يا ولدي، فأنا لا أحب أن أكذبك. فقال عنترة في مرارة: لست أحتمل أن أعيش بعد اليوم في دنيا تُحيط بي فيها هذه الأكاذيب كأنها الإبل المسعورة<sup>(٣)</sup>، إذن فتغسب لهذا السيف الذي أحارب به أعداء عَنَس؛ لأنه يكون سيفاً عفوفاً».

(٢) نياط القلب: ما عُلق به القلب إلى الرتين.

(١) الحلة: جماعة البيوت.

(٣) المسعورة: المجنونة.



٦ زبيبة تدلّل (علترة) على ألها لم تخف شيئاً عنه : «فقال زبيبة هادئة : لقد عرفت يا علترة أني لا أكذب، ولو أردت أن أكذب على الناس جميعاً ما كذبت على ولدي. اتخسب أني أعرف أمراً أخفيه عنك ؟ لقد ظالماً تجسست وأخبرتكم بما سمعت، وظالماً تبسست لمن أمقتهم، لعل أظفر منهم بحديث أفضى به إليكم، ولقد كنت أذهب إلى عبلة وأمها وأخدمهما؛ لكي أعود إليكم بكلمة يطيب بها قلبك، ألسنت أذهب كل يوم إلى سمية امرأة شداد، فأضحكها وأملق مروة ابنتها؛ لكي أحمل لك ما تقولان وما يقول لهما نساء عبس ؟».

٧ زبيبة تؤكّد لعلترة أنه ابن شداد : «فصاح علترة : لا تراوغي هذه المرة، وقولي لي صدقاً، أما قلت لي يوماً إن شدادا أبي ؟ أما قلت لي إنني من صلبه، وإنني علترة بن شداد ؟ ألا تذكرين يوم جئت إليك ابكي وأنا صبي، أشكو إليك أنهم يعيروني بك، فقلت لا تحفل بهم فإنك ابن شداد ؟ فقلت زبيبة مندفة : نعم، أذكر ذلك وهو حق».

٨ زبيبة تلوم علترة : «أني ولدي إنني ما أزال أذكرك طفلاً وأنت تحبو مرحاً ضاحكاً تعبت بالكلاب والخملان<sup>(٤)</sup> وتندفع عنيماً، كأنك فتى يافع. وأذكرك صبياً تجذب<sup>(٥)</sup> فصيل<sup>(٦)</sup> الناقة كأنك قط



يداعب فأزاً. وأذكرك فتى تهز الحربة كما كان يهزها خالك وجدك. وهذا أنت قد كبرت يا ولدي حتى صيرت فتى الفتيان وأشجع الشجعان، وفارس عبس كلها. ثم وضعت رأسها بين كفيها وأخذت تبكي، فلان علترة، وقال يستعطفها : إن قلبي يتمرق، والغيط ينفجيري. فقلت زبيبة : يا علترة إن قلبي لا يحمل من الأحياء صورة أحب من صورتك. وأراك تنظر إلي كما ينظر إلى هؤلاء كلهم : أبوك وأعمامك وآباء أعمامك. فصاح علترة : تقولين أبي وأعمامي ؟ أتعيدين ذلك على سماعي ؟

فقلت زبيبة : نعم، أبوك وأعمامك. ألم أقل ذلك لك من قبل ؟».

٩ زبيبة تفخر بأصلها : «إنهم يقولون لي كلما رأوني : قومي يا زبيبة إلى هذا الوعاء فاحمليه، أو إلى هذه الشاة فاحلبها، وما كان ينبغي لك أن تكون مثلهم فلسست أمام نفسي زبيبة الأمة، إنني أنا الحرة الحبشية (تانا) ابنة (ميجو)، ولن أكون سوى الحرة (تانا) ابنة (ميجو). وكان علترة يسمع قولها مضطرباً، ويزار زبيراً مكتوماً، وتغتر به بين حين وحين هزة تنفضه نفصاً، فلما انتهت أمه من قولها عادت إلى البكاء، فقال علترة في شبه صيحة :

(٥) تجذب : تجذب، المضاد < تدفع.

(٤) الخملان : أولاد النعجة.

(٦) فصيل : ولد الناقة بعد قطامه.



- إنك تقولين عن شداد وإخوته إنهم أبى وأعمامى، ومع ذلك فإن كل من يلقانى منهم لا يُسمّينى إلا عبداً، أَلَسْتُ أَنْتِ التى أتيتِ بى إلى الحياة وأنتِ أعرفُ الناسَ بِمَوْلدى ؟ وَحَقُّ مَنَاءَ لو كُنْتِ حرةً ... وما كادَ ينطقُ بالكلمة الأخيرة حتى صاحَتْ به زبيبةٌ فى حَنَقٍ<sup>(٧)</sup> :

- وَيَلَكْ يا عنتره، إنك فَظٌّ عَنيفٌ، وَلَا تُحْسِ لى رحمة، إِنِّى أُمَمْتُ قومك وما يقولون، وأُمَمْتُ كبرياءَهم وجهلهم، وأُمَمْتُ هذه الآلهة الصماء التى يُقْسِمُونَ بها. لقد عرفتُ قومًا غيرهم ودينًا غير دينهم، هُودِينَ المسيحَ واسمًا أحبَّ إلىَّ مِنْ هذا الاسم الذى يُنادونى به. فقال عنتره: إنما يُخزُّكَ أنكِ زبيبةُ الأمة، يُخزُّكَ أنكِ فى قومٍ تَكْرِهينَهُم وتكرهين آلهَتَهُم، اصدقينى القول، أأنا ابنُ شدادِ حَقًّا ؟».

**٨** عنتره يتوعد لشداد : «فقالَت زبيبة بين شَهَقَاتِهَا : إِنَّكَ ابْنُهُ. إنك ابْنُهُ. وقد قلتُ لك ذلك مِنْ قَبْلِ، فى صِغَرِكَ، وما كُنْتُ أَكْذِبُكَ. فصاحَ عَنتره : أُنْقَسِمِينَ أنكِ صادقَةٌ ؟ فقالَت زبيبةُ رافعةً رَأْسَهَا فى غَضَبٍ :

- قُلْتُ لك إنك ابْنُهُ. وَلَنْ أَقولَ لكِ إِلَّا أَنكِ ابْنُهُ، فَصَدَّقْى إِنْ شِئْتَ، أَوْ كَذِّبْ، وافْعَلْ بى ما بَدَأَ لكِ. فهدأَ عَنتره وَصَمَتَ حِينًا، ثم قال :

أَأَكُونُ ابْنُهُ وَبُنْعَدْنى ؟ أَأَكُونُ وَلَدَهُ وَبِجَعْلُنِى عَبْدًا، وَيَرْضَى لى أنْ أَكُونَ بَيْنَ الناسِ ذَلِيلًا ؟ إِنِّى أَطْعَمُ أعداءَ عَنيسٍ، وَأَدْفَعُ عَنْهُمْ الذِّلَّ، وَأَعْفُ عن المَغْنَمِ، ومع ذلكِ يُسْمُونِى عَبْدًا وأنا ابنُ شدادِ. أَقَسَمُ بِمَنَاءَ لَنْ كَانَ أبى لِأُخْمِلَنَّهُ على أنْ يَنْسُبَنِى إلى نَفْسِهِ، سَأَضْرِبُ فى الأَرْضِ حَيْثُ تَقْذِفُ بى، وَسَأَصَارُغُ الأَسْوَدَ وَأَنْتَرُغُ مِنْهَا فَرَائِسَهَا، وَسَأَقْطَعُ السَّبِيلَ على كُلِّ عابِرٍ، وَأَسْلُبُ الأَمْوَالَ مِنْ كُلِّ مَالِكٍ، وَلَنْ أَسْتَقْرَحَنَّى الْقَى مَنِيَّ ثَانِرًا حَانِقًا كما يَلْقَى الكَلْبُ العَقُورَ<sup>(٨)</sup> مَنِيَّتَهُ».

**٩** زبيبة تخشى اصطدام عنتره بأبيه : «فَتَخَاذَلَتْ زبيبةٌ، وَمَدَّتْ يَدَيْهَا فى تَضَرُّعٍ وَقَالَتْ : لَا تَفْعَلْ يا وَلدى، لَا تَفْعَلْ. لَقَدْ كُنْتُ أَرَاوُغَكَ وَلَا أَقُولُ لكِ الكَلِمَةَ التى كُنْتُ تَسْأَلُنِى عَنْهَا؛ لِأَنَّى كُنْتُ أَخْشَى هذا، كُنْتُ أَخْشَى أنْ تَذْهَبَ إِلَيْهِ وَتَسْأَلَهُ وَتُخَاشِئَنَّهُ فَلَا تَعُودَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِتَلْفِيفِ النَّفْسِ، إنكِ مِنْهُ وَهُوَ مِنْكَ، وَقَدْ وَرِثْتَ مِنْهُ كِبْرِيَاءَهُ. وَلَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أنْ تَصْطَلِمَ بِهِ، وَتَقِفَ لَهُ وَجْهًا لَوَجْهِهِ، فَمَا تَقَابَلْ اثْنَانِ مِثْلَكُمَا إِلَّا أَنْجَلَى المَوْقِفَ عَنْ هَلَاكِ أَحَدِهِمَا».

**١٠** زبيبة تحكى قصتها : «وَسَكَتَتْ لِحِظَةٍ، ثم قالت بصوت مُتَهَدِّجٍ : إِنَّهُ أَبُوكَ يا وَلدى، وَلَسْتُ أَنْكُرُ أَنَّهُ عَزِيزٌ عَلَىَّ، وَلَنْ أَرْضَى أنْ أَفْقِدَهُ كما لَسْتُ أَرْضَى أنْ أَفْقِدَكَ، إِنِّى أَذْكَرُ يَوْمَ رَأَيْتُهُ كَأَنَّهُ كَانَ بِالْأَمْسِ القَرِيبِ، فَاسْمَعِ حَدِيثِى وَصَدَّقْنِى :

(٨) العقور : كثير العقر، أى : العصفور.

(٧) حنق : غيظ.



كُنْتُ مَعَ الرَّكْبِ أَنَا وَمَنْ مَعِيَ مِنْ نِسَاءٍ وَأَطْفَالٍ لَا نَكَادُ نَرَى مَا أَمَامَنَا مِنَ الْبُكَاءِ فَقَدْ جِئْنَا إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَعَ قَوْمٍ خَطَفُونَا مِنْ أَهْلِنَا كَمَا تُخَطَفُ فِرَاحُ الطَّيْرِ، وَكَانُوا يُلْقُونَ إِلَيْنَا بِقِطْعٍ مِنْ فَضْلَاتِ الطَّعَامِ، فَلَا نَجِدُ لَهَا شَهْوَةً، وَالْجُوعُ يَقْرُصُ أَحْشَاءَنَا حَتَّى كَادَ الْمَوْتُ يَأْتِي عَلَيْنَا، وَلَا نَجِدُ لِنَفْسِنَا حِيلَةً إِلَّا الْبُكَاءَ وَتَمَتَّى الْهَلَاكُ، كَانَ أَخُوكَ شَيْبُوبٌ عِنْدَ ذَلِكَ لَا يَزَالُ طِفْلًا، وَكَانَ جَرِيرُ ابْنِي لَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرِ سَنَوَاتٍ ..  
أَوَاهُ<sup>(٩)</sup>.

إِنِّي لَا أَمْلِكُ نَفْسِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَيْفَ كَانَ وَلَدَايَ الْمُسْكِينَانِ وَهَمَّا يَجْرَانِ أَقْدَامَهُمَا، وَالْحَجَارَةُ تُشَقِّقُهَا وَالذَّمَاءُ تَسِيلُ مِنْهَا، وَكَانَتِ الصَّحْرَاءُ الْمَهْلِكَةُ تَمْتَدُّ أَمَامَنَا إِلَى غَيْرِ نَهَايَةٍ، وَأَخِيرًا هَبَطَ عَلَيْنَا أَبُوكَ شَدَادُ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ عَبَسَ وَأَخَذُونَا، وَكُنَّا نَتَوَقَّعُ مِنْهُمْ الْمَوْتَ وَنَتَمَنَّا؛ لِنَسْتَرِيحَ مِنَ الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ شَدَادًا كَانَ بِنَا بَارًا، وَكَانَ ابْنَايَ لَهُ عَبْدَتَيْنِ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ مِنْ أَقْدَمِ الْأَزْمَانِ، وَقَدْ أَوْلَدَنِي شَدَادُ غُلَامًا وَاحِدًا. هُوَ أَنْتَ يَا عَنْتَرَةَ، هَذِهِ قِصَّتِي يَا عَنْتَرَةَ، أَقُولُهَا لَكَ، وَلَسْتُ أَلُومُ أَحَدًا، وَلَا أَحَقُّدُ عَلَى أَحَدٍ. إِنِّي لَا أَهْمِلُ إِلَّا الْوَلَاءَ وَالْوَفَاءَ. فَنَظَرْتُ عَنْتَرَةَ إِلَيْهَا وَقَدْ هَدَأَتْ ثَابِرَتَهُ، وَقَالَ سَاخِرًا: إِذَنْ فَهُوَ ابْنِي؟ فَقَالَتْ زَيْبَةُ فِي جِدٍّ: قُلْتَ لَكَ قِصَّتِي. لَمْ أَنْطِقْ فِيهَا بِحَرْفٍ غَيْرِ صَادِقٍ، فَإِنِّي الْيَوْمَ لَا أَطْمَعُ فِي أَنْ أَسْتَقْبَلَ الْحَيَاةَ. إِنِّي رَاضِيَةٌ بِمَا أَنَا فِيهِ، لِأَنِّي لَا أَرَى لِنَفْسِي مَطْمَعًا سِوَى أَنْ أَرَكَمَ أُمَامِي، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِكَ أَبُوكَ يَوْمًا وَأَنْتَ فَتِي صَغِيرٌ إِذْ طَمِعَ بَعْضُ بَنِي عَبَسَ أَنْ يَدَّعِيكَ<sup>(١٠)</sup>، فَمَنْعَكَ قَائِلًا: إِنَّهُ وَلَدِي، وَكَادَ يُحَارِبُ أَبْنَاءَ عَمِّهِ مِنْ أَجْلِكَ».

١١- عَنْتَرَةُ يَعْتَزُّزُ لَامَهُ وَيَقْرُرُ لِقَاءَ شَدَادِ: «وَكَانَ عَنْتَرَةُ يَسْمَعُ قَوْلَهَا شَاخِصًا بِبَصَرِهِ<sup>(١١)</sup> إِلَيْهَا، حَتَّى إِذَا مَا فَرَعَتْ مَدَّتْ يَدَيْهَا نَحْوَهُ وَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ، فَمَسَحَتْ عَلَى رَأْسِهِ بِيَمِينِهَا، ثُمَّ تَهَانَقَتْ وَخَضَعَ عَنْتَرَةُ لَهَا، فَآخَنَى رَأْسَهُ، وَوَثَبَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ دَمْعَةً بَادَرَتْ إِلَيْهَا فَمَسَحَهَا، ثُمَّ تَخَلَّصَ مِنْهَا بِرَفْقٍ، وَقَالَ بِصَوْتٍ خَافٍ: - لَا عَلَيْكَ يَا أُمَامَ، لَقَدْ أَثْنَيْتَ قَلْبِي عَلَى الرَّجُلِ بَعْدَ وَضْفِكَ إِيَّاهُ، وَسَأَمُضِي إِلَيْهِ لِأَحْدَثِهِ فِي أَمْرِي، فَلَعَلَّهُ يُلْحِقُنِي بِنَسَبِهِ وَيُزِيلُ عَنِّي مَعَرَّةَ الضِّيَاعِ، وَلَنْ أَرْضَى بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ أَبْقَى فِي بَنِي عَبَسَ رَقِيقًا وَأَنَا مِنْ صُلْبِ شَدَادِ».

١٢- زَيْبَةُ تَمَانَعُ النِّقَاءَ، وَعَنْتَرَةُ يُطْمِئِنُّهَا وَيَمُضِي: «ثُمَّ وَثَبَ وَاقْفًا وَقَامَتْ أُمُّهُ تَتَعَلَّقُ بِهِ قَائِلَةً: لَا تَفْعَلْ يَا وَلَدِي. لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ أَبَدًا. هَذَا مَا كُنْتُ أَحَاذِرُ أَنْ تَفْعَلَ مِنْذُ كَبُرْتُ. إِنَّهُ لَنْ يُجِيبَكَ إِلَّا بِمَا يُجِيبُ بِهِ الْعَرَبِيُّ عَبْدَهُ، إِنَّكَ عَبْدُهُ لِأَنَّكَ مِنِّي، لَا لِأَنَّكَ مِنْهُ، تَرَيْتُ فِي الْأُمُورِ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ قَضَاءَهُ وَلَا تَيَأَسْ مِنْ رَحْمَتِهِ. فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي صِرَامَةٍ: لَنْ أَدَعَ حَدِيثَهُ حَتَّى أَرَى مَا يَكُونُ مِنْهُ، فَدَعَيْتِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ، فَإِنِّي لَنْ أَثِيرَ قَلْبَهُ. سَوْفَ أَخْضَعُ لَهُ فِي الْقَوْلِ لَعَلَّهُ يَلِينُ لِي، وَلَسْتُ أَيْسًا<sup>(١٢)</sup> مِنْهُ فَإِنِّي أَلْمَحُ فِيهِ أَخِيَانًا رِقَّةً وَمَحَبَّةً، وَلَا

(٩) لَوَاهُ: اسْمُ فِعْلٍ مُضَارِعٍ يَمَعْلِي أَتَوَجَّعُ.

(١٠) يَدَّعِيكَ: يَجْعَلُكَ وَلَدَهُ.

(١١) شَاخِصًا بِبَصَرِهِ: فَاتَحًا عَيْنَيْهِ لَا يَفْغَمُضُهُمَا.

(١٢) أَيْسًا: يَائِسًا، الْمَقْضَادُ: أَمَلًا، وَمَتَفَانِلًا.





أملك قلبى من الميل إليه كلما لقيته، فقالت زبيبة :  
- تَرْفُقْ بى وبنفسك يا ولدى. إنه لَنْ يَرْضَى أَنْ  
يجيبك خوفًا مِنْ قومه أَنْ يُعَيِّرُوهُ.

فقال عنترة فى دفعة : أَيْعَيِّرُهُ قَوْمى بى ؟ لَنْ  
أَقْعُدَ عَنْ مُطَالَبَتِهِ وَإِنْ كَلَفْتَنِى الْمَطَالِبَةُ حَيَاتى.  
فإِذَا أَنْ أَكُونَ ابْنَهُ فَيُغْلَنَ ذَلِكَ لِمَلَأَ النَّاسَ.  
وإِذَا أَنْ أَهَيِّمَ عَلَى وَجْهِى فى الأَرْضِ الواسعةِ  
ابتغاء حُرِّيَّتى.

فقالت زبيبة : تَرِيثُ يَا وَلَدَى .. بِمَاذَا أَقْسِمُ

عليك حَتَّى تُطِيعَنِ ؟ فنظر عنترة إلى وجه أمه وقال : أَتُخَشِّينَ عَلَى إِذَا لَجَجْتُ<sup>(١٣)</sup> فى خطابه أَنْ يُوقِعَ بى ؟  
لَنْ أَرْفَعَ فى وجهه يَدَى يَا أُمِّى فَاطْمَنُنِى. لَقَدْ كُنْتُ دَائِمًا أَخْضَعُ لَهُ وَأَنَا أَعُدُّهُ سِيدَى، وسأكون أَشَدَّ خُضُوعًا  
وَأَنَا أعرف أنه أبى. ثم تَخَاذَلَ وَجَلَسَ عَلَى خَجَرٍ عِنْدَ مَدْخَلِ الْبَيْتِ وَوَضَعَ رَأْسَهُ بَيْنَ كَفْيِهِ وَغَابَ فى إِطْرَاقِهِ  
حِينَئِذٍ، وَكَانَ يُرَدِّدُ أَنْغَامًا خَافِتَةً وَيَهْتَزُّ اهْتِرَازًا شَدِيدًا حَتَّى جَزَعَتْ أُمُّهُ عَلَيْهِ، فَاقْتَرَيْتُ مِنْهُ وَجَعَلْتُ تَمْسَحُ  
رَأْسَهُ بِيَدِهَا حَزِينَةً، حَتَّى مَضَتْ سَاعَةٌ ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ، وَجَعَلَ يَتَغَنَّى بِأَهَازِيحٍ<sup>(١٤)</sup> مِنْ شَعْرِهِ، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ  
فى رِقَةٍ وَتَسْتَمِعُ إِلَى غِنَائِهِ.

ثم وَثَبَ قَائِمًا فى عُنْفٍ، وَذَهَبَ مُسْرِعًا، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ غَابَ بَيْنَ الْبُيُوتِ وَأَهْوَتْ زَبِيبَةُ عَلَى الْأَرْضِ  
مَتَهَالِكَةً تَنْظُرُ إِلَى أَعْقَابِهِ<sup>(١٥)</sup> وَهِيَ تَتَنُّ<sup>(١٦)</sup> قَائِلَةً : وَلَدَى ! وَلَدَى ! «.

(١٤) أهازيح : قصائد من بحر الهزج.

(١٦) تنن : تتأوه، وتتوجع.

(١٣) لججت : تماديت.

(١٥) أعقابه : عظم مؤخر القدم.





عبس تحتفل بيوم مائة : « كان البذر قد طلع كاملاً على الجلة ، ونشر ألوانه على الفضاء عندما خرج عنترة من بيت أمه ، وكانت الجلة خالية إلا من عجائز الإماء والضعفاء من الشيوخ والنساء ، فقد خرج أهلها إلى براح واسع في ظاهري النجع ؛ ليحتفلوا بيوم مائة على عادتهم كل عام . وسار عنترة مسرعاً يغير الرمح في الرمال كأنه يطعن في جحر ، حتى بلغ البراح الفسيح الذي تعودت عبس أن تجتمع فيه للاحتفال بالعيد . وكانت أصوات الغناء والضحك والصياح تنبعث إليه في ضجة يحملها النسيم إليه عجيبة غامضة كأنه لم يشهد يوماً رجمة مثلها . »

٣ - عنترة يفكر في عبلة : « ولأحت إعيينه جذوع النخيل بارزة في خلق عظيمة كأنها سياج يخجب عنه عالماً صاحباً مرحاً يختلف عن عالمه الحزين العابس . وخطرت له في سيرة صورة عبلة ، وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها ، أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العايب الألهي لا يخطر ببالها ما هو فيه من تنكيد وحزن عنيف ؟ أتكون عبلة مع هؤلاء تضاجكهم وتسامرهم ، وتغني لهم وترقص وتصفق مع المصفيق ، ولا يخطر ببالها أنه وخذ ينادي يأسه وكمدته (١) ؟ » .

٤ - عنترة يصل إلى مكان الاحتفال : « وطال عليه السير حتى بلغ موضع الزحام ، ورأى الجموع الزاخرة تحيط بالنيران في حلقات ، كل منها تضم بطناً (٢) من بطون القبيلة . ومزج تحيط الأرض برمحه بين الحلقات لا يلتفت إلى أحد ممن كانوا يتواثبون إليه ويدعونه إلى الجلوس ، حتى اقترب من سراق (٣) الملك زهير بن جذيمة . لم يكن عنترة يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهابه إلى شهود ذلك العيد ، فإنه لم يذهب إلى هناك لكي يشرب الخمر مع السارين ، ولا لكي يتبارى هو والفرسان ، ولا لكي ينشد أشعاره كما اعتاد أن ينشد في مثل ذلك اليوم . لم تكن نفسه في ذلك اليوم خالية مستبشرة حتى يشارك قومه في مرق العيد ولهوه وبهجه ، ولكنه مع ذلك قد ذهب إلى هناك وهو لا يدري ماذا يقصد من الذهاب . أكانت صورة عبلة هي التي تجذبه وتدعوه ؟ أم كان ضيق صدره يدفعه إلى الهروب من الوحدة لعله يجد في رجمة العيد ما يشغله عن التفكير في همومه وآلامه ؟ أم ذهب يرجو أن يلقي شداد بن قراد في ذلك الجمع الحاشد ؟ لقد كانت صورة شداد هي التي تملأ صدره الحانق منذ خرج من بيت أمه ، فكان يتمنى أن يراه ؛ ليسأله عما كان يسأل أمه عنه ، ويخبره على أن يعترف به ويجعله ولده صريحاً . »

(١) كمدته : حزنه ، وغمه ، المضاد سروره .

(٢) بطناً : فرجاً .

(٣) سراق : مكان اجتماع الناس لغرس أو ماتم وغيرهما .



#### ٤ عنترة يغضب من رؤية عبلة تغنى :

«ولما اقترب من سرادق الملك زهير بن جذيمة مرَّ بحلقات من فرسان الشباب فهَبُوا إليه وأحاطوا به ؛ لياخذوه إليهم، وتنافسوا أيُّهم يسبق إليه، ولكنه وقف ينظر نحو السُرادق العظيم ورمحه مَركوز في الرمل، وارتسمت على وجهه ابتسامة ضعيفة فيها شيء من السخرية وشيء من الحنق، والتفت إلى الفرسان قائلاً : سوف أعود إليكم بعد تحية سادتي، ثم فقهه، وانقلت من بينهم مُسرِّعاً مُترنِّحاً مُتَحَدِّثاً كأنه يقصد قتالاً.

ولمَّ أمام السرادق فتيات عبس وهنَّ يخطرن في رقصهنَّ وغنائهن، فأدار بصره فيهن حتى وقع على (عبلة) وهي ترفع يديها وتغنى فحَفَق قلبه وتَمَتَّ قائلاً : أكل هؤلاء ينظرون إليها ١٩  
وسمع عند ذلك من ناحية السرادق اسم عبلة يتردد في صيحة إعجاب، فوثبَ وطفن الرمل برمحه، فما هي إلا لحظات حتى كان على خطوة منها، فالتفت إليه وتلاقحت عيناها، فقبست عبلة، ومالت برأسها في حجل، وسكتت عن الغناء.  
فَعَلَا الجَمْع صمتٌ عميقٌ مدة لحظة مرَّت كأنها ساعة طويلة، وتعلقت العيون كلها بعنترة، وكان مظهره يَنُمُّ عَمَّا في صدره من غضبٍ وثورة، أمَّا هو فلم يَبْتَسِم لعبلة، ولم يُلْقِ إليها تحية، واندفع نحو السرادق، ولا يزال يطفن الرمل في كل خطوة يخطوها».

#### ٥ وصف مجلس الملك زهير بن جذيمة :

«فلَمَّا بلغَ موضعَ الملك حيَّاه قائلاً : عَمَتْ مساءٌ مؤلاي ١ فقال الملك : عَمَ مساءٌ عنترة. لقد كنت أسألُ عنك منذ الليلة. وكان الملك جالساً على تخت<sup>(٤)</sup> منصوبٍ قد فُرِشَتْ عليه النَّمَارِقُ<sup>(٥)</sup> والوسائد، وكان الأمراء والشيوخ وأبناء السادة يجلسون من حوله ومن ورائه في صفوفٍ مُزدحمة، فوق طنافس<sup>(٦)</sup> من صناعة المدائن وشيراز<sup>(٧)</sup>».

٦ مشادة بين عمارة بن زياد وعنترة : «فنظر عنترة إلى المكان، فلم يجذ به موضعاً يجلس فيه، ودار بعينه في ارتباك كأنه يبحث عن أحد في الجلوس، وفيما هو في حرجه سمع صوتاً ينادي في شيء من السخرية قائلاً : ألا تجد لك مكاناً يا عنترة ١٩ فنظر نحو الذي يخاطبه، وكان عمارة بن زياد، أجمل فتيان عبس، وأكرمهم، وأغلاهم حسباً وأشرقهم نسباً، فقال عنترة في حقد : لو أنصفت

(٥) النمارق : البسط.

(٤) تخت : مكان مرتفع للجلوس.

(٧) المدائن وشيراز : مدينتان فارسيتان.

(٦) طنافس : بسط.





لَقُمْتُ لِي مِنْ مَكَانِكَ يَا عِمَارَةَ. فَهَبَّ عِمَارَةُ مِنْ مَكَانِهِ نَائِرًا وَقَالَ : تَعَالَ فَخُذْ مَكَانِي إِذَا اسْتَطَعْتَ يَا بَنَ زَيْبَةَ. فَقَالَ عَنَتْرَةُ ثَابِتًا : لَمْ تَأْتِ بِجَنِيدٍ عَلَى الْأَسْمَاعِ، فَكُلْ عَنَسٍ تَعْرِفُ أُمِّي كَمَا تَعْرِفُ أُمَّكَ. وَلَكِنِّي هُنَا أَنَا وَأَنْتَ، فَتَعَالَ إِلَيَّ إِذَا شِئْتَ يَا عِمَارَةَ. فَجَرَّدَ عِمَارَةُ سَيْفَهُ، وَانْدَفَعَ نَحْوَهُ، وَأَقْبَلَ عَنَتْرَةَ عَلَيْهِ يَدُوسُ الْجَالِسِينَ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ، وَهَبَّ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ يَخْجِرُونَ بَيْنَهُمَا حَتَّى لَقَدْ هَبَّ الْمَلِكُ زَهِيرٌ مِنْ مَكَانِهِ صَاحِحًا :

- تَرَيْتُ يَا عَنَتْرَةَ، وَيَحْكُ يَا عَنَتْرَةَ !

وَلَكِنْ صَوْتُهُ لَمْ يُسْمَعْ فِي الضُّبَّةِ الشَّامِلَةِ، وَانْتَقَضَ نِظَامُ الْمِيدَانِ كُلُّهُ، فَاخْتَلَطَ مَنْ فِيهِ، وَاضْطَرَبُوا وَصَاحَ النِّسَاءُ وَالْفَتَيَاتُ فِي فَرْعٍ، وَمَضَى حِينَ قَبْلُ أَنْ يَسْتَطِيعَ شَدَّادُ بْنُ قَرَادٍ أَنْ يَصِلَ إِلَى عَنَتْرَةَ، وَيُسْمِعَهُ صَوْتَهُ وَيَأْخُذَهُ مِنْ يَدِهِ، وَخَرَجَ بِهِ مِنَ السُّرَادِقِ، وَلَكِنَّ الْجَمْعَ لَمْ يَلْتَنُمَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَلَمْ تَعُدِ النَفُوسُ إِلَى صَفَائِهَا، وَانْقَضَ النَّاسُ فِي وُجُومِ عَائِدِينَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ عِيدٌ.

❖ شَدَّادُ يَلُومُ (عَنَتْرَةَ) عَلَى مَا فَعَلَهُ : « وَذَهَبَ شَدَّادُ إِلَى جَانِبِ عَنَتْرَةَ يَسِيرَانِ فِي صَمْتٍ حَتَّى بَلَغَا شِغْبًا مِنْ شَعَابِ الْوَادِي الْمُوْدِي إِلَى الْجَلَّةِ، فَانْتَحِيَا<sup>(٨)</sup> فِيهِ جَانِبًا عِنْدَ مَهْبِطِ السَّيْلِ، وَجَلَسَ شَدَّادُ عَلَى قِطْعَةٍ مَلْسَاءٍ مِنَ الصَّخْرِ، وَجَلَسَ عَنَتْرَةُ جَاهِمًا عِنْدَ قَدَمَيْهِ، وَوَضَعَ رُمَحَهُ تَحْتَ رِجْلَيْهِ، وَقَطَعَ شَدَّادُ الصَّمْتَ قَائِلًا : أَجِئْتُ يَا عَنَتْرَةَ عَمْدًا لِيَتَفَسَّدَ عَلَيْنَا لَيْلَتُنَا ؟ فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنَتْرَةُ نَظْرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ أَرْخَى عَيْنَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ عَاتِبٍ : أَتَلُومُنِي يَا سَيِّدِي عَلَى مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَلُومَ عَلَيْهِ غَيْرِي ؟ أَتَلُومُنِي لِأَنِّي عَبْدُكَ ؟ فَقَالَ شَدَّادُ : أَهَذَا جَوَابُ قَوْلِي ؟

فَقَالَ عَنَتْرَةُ : إِنْ الْقَوْلُ يَسُوقُ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَإِنَّ فِي نَفْسِي لَقَوْلًا كَثِيرًا لَسْتُ أَذْري كَيْفَ أَبْدَأُ فِيهِ، وَكَيْفَ أَتَمُّ، إِنْ عِنْدِي لَكَ قَوْلًا هُوَ أَوْلَى أَنْ تَسْمِعَهُ مِنْ هَذَا الَّذِي تَسْأَلُنِي عَنْهُ يَا سَيِّدِي، فَقَالَ شَدَّادُ فِي دَهْشَةٍ : قُلْ مَا بَدَأَ لَكَ يَا عَنَتْرَةَ. فَقَالَ عَنَتْرَةُ : إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ يَا سَيِّدِي أَنْ أَنْكَرَ فُضْلَكَ، فَأَنْتَ فَارَسُ عَنَسٍ وَشَيْخَهَا، وَأَنْتَ مَلَأْدُ الْخَائِفِ، وَمُطْعِمُ الْجَانِعِ، وَمُكْرِمُ الضَّعِيفِ، وَنَاصِرُ الضَّعِيفِ، وَقَدْ حَدَّثْتَنِي أُمِّي عَنْكَ حَدِيثًا طَوِيلًا مِنْذُ كُنْتُ طِفْلًا. قَالَ هَذَا ثُمَّ سَكَتَ، وَنَظَرَ إِلَى سَيِّدِهِ شَدَّادَ. قَالَ الشَّيْخُ عَابِسًا : مَا لَكَ تَسْكُتُ يَا عَنَتْرَةُ ؟ اْمُضِي فِي الْحَدِيثِ وَقُلْ مَا عِنْدَكَ. »

(٨) انتحيا : مالا، وقصدا.



٨ **عنتره** يخبر شذادا بما قالته له امه : « واستمر عنتره قائلاً : حَدَّثَنِي أُمِّي عَنْ رَحْمَتِكَ بِهَا وَبِرِّكَ بِأَبْنَائِهَا ، وَلَكِنِّهَا قَالَتْ لِي قَوْلًا لَمْ أَسْمَعْ مِنْكَ أَنْتَ يَا سَيِّدِي . هَذَا مَا يَضِيقُ لِي صَدْرِي ، وَتَتَوَرَّعُ مِنْهُ نَفْسِي . فَقَالَ شَذَادُ جَامِدًا : قَالَتْ لَكَ إِنَّكَ وَلَدِي ؟ فَقَالَ عَنْتَرَةُ ثَابِتًا :

- قَالَتْ لِي ذَلِكَ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلًا ، كُنْتُ إِذَا لَعَبْتُ مَعَ أَطْفَالِ الْخَيْ سَبُّونِي بِأُمِّي ، وَقَالُوا لِي أَقْوَالًا لَمْ أَفْهَمُهَا ، فَكُنْتُ أَنْتَقِمُ مِنْهُمْ وَأَضْرِبُهُمْ ، فَلَا يَزِيدُون إِلَّا جَرَأَةً ، وَيَجْتَمِعُونَ فِي حَلْقَةٍ يُعَيِّرُونَنِي وَيَسْخَرُونَ مِنِّي ، وَكُنْتُ كُلَّمَا ضِغْتُ بِهِمْ ذَهَبْتُ إِلَى أُمِّي ، فَشَكَوْتُ لَهَا وَسَأَلْتُهَا عَنْ أَبِي لِكَيْ أَفَاخِرَهُمْ بِهِ كَمَا يُفَاخِرُونَنِي بِأَبْنَائِهِمْ ، وَلَكِنِّهَا كَانَتْ لَا تَزِيدُ عَلَيَّ أَنْ تَبْكِي ، ثُمَّ قَالَتْ يَوْمًا إِنَّ ابْنُكَ ، فَأَخَسَسْتُ الْكَبِيرَاءَ تَمَلُّاً نَفْسِي ، وَالْقُوَّةَ تَسْرِى فِي عُرْوِي ، فَكَانَ لَا يَقْوَى أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْوُقُوفِ أَمَامِي . وَلَكِنِّي كَبُرْتُ وَعَرَفْتُ وَخُضْتُ الْحُرُوبَ ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَجِدَ لِي مَكَانًا فِي عَبَسَ ، فَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا يُوسِّعُ لِي مَكَانًا ، فَقَعُدْتُ إِلَى أُمِّي أَسْأَلُهَا عَنْ حَقِيقَةِ مَا قَالَتْ لِي فِي طِفُولَتِي ، فَكَانَتْ تُرَاوِعُنِي وَتُدَافِعُنِي وَلَمْ تُعِذْ عَلَيَّ قَوْلَهَا إِنَّ ابْنُكَ حَقًّا ، وَلَكِنِّهَا قَالَتْهَا لِي الْيَوْمَ ، فَجِئْتُ إِلَى هُنَا ، وَلَكِنِّي وَآسَفَاهُ لَمْ أَجِدْ لِي بَيْنَ عَبَسٍ مَكَانًا ، وَجَدْتُكَ أَنْتَ هُنَاكَ تَسْمَعُ وَتَرَى ، وَذَلِكَ الْوَعْدُ يَسُبُّنِي بِأُمِّي » .

٩ **عنتره** يطلب من شذاد أن يعترف به : « فقال شذاد في جمود : وماذا تريد بقولك هذا ؟ فأجاب عنتره في دَفْعَةٍ : لَسْتُ أُرِيدُ إِلَّا مَا يُرِيدُهُ الْوَلَدُ مِنْ أَبِيهِ إِذَا كَانَ أَبَاهُ حَقًّا ، أَعْبُدُكَ أَنَا أَمْ وَلَدُكَ ؟ فَقَالَ شَذَاد : أَلَسْتُ أُعْطِيكَ مَا يُعْطَى الْأَبُ ابْنَهُ ؟ أَلَسْتُ أَكْرُمُ مَكَانَكَ يَا عَنْتَرَةُ ؟ أَلَسْتُ أَذْخُلُكَ بَيْتِي ، وَأَجْلِسُكَ فِي مَجْلِسِي وَأَرْكَبُكَ مَعِي ، وَأُنَاجِيكَ إِذَا اعْتَرَمْتُ مَعَ قَوْمِي أَمْرًا ؟ أَلَسْتُ أَدْعُوكَ إِلَى جِمَايَةِ الْيَحْمَى ، وَإِلَى الْمَشَارِكَةِ فِي الْغَزَاةِ ؟ أَلَسْتُ أَنْصُرُكَ إِذَا ظَلِمْتَ ، وَأَدْفَعُ عَنْكَ إِذَا ظَلَمْتَ ؟ أَلَمْ تَقِفْ اللَّيْلَةَ



لِسَيِّدِ شَبَابٍ عَبَسَ تُلْقَى إِلَيْهِ سِيَابًا بِسَبَابٍ ، وَاعْتِدَاءً بِاعْتِدَاءٍ فَلَمْ أَدْعُ يَدًا تَصِلُ إِلَيْكَ ؟ أَتَرَى فِي عَبِيدِي غَيْرَكَ مَنْ يَبَاحُ لَهُ مَا يَبَاحُ لَكَ ؟ فَمَاذَا يَنْبَغِي مِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا كُنْتُ أَبَاكَ حَقًّا ؟ فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي رَفَقَةٍ : لَسْتُ أَنْكَرُ فَضْلَكَ ، فَارِنِي إِذَا لَجَحُودٌ ، إِنَّكَ لَتَكْرِمُنِي ، وَلَا تَجْعَلْنِي مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدِ الَّذِينَ يَزْعَوْنَ إِبْلَكَ مَعِي ، وَيَحْلُبُونَ لَكَ النَّيَاقَ ، وَيَحْمِلُونَ الطَّعَامَ لَضِيُوفِكَ ، وَقَدْ كُنْتُ تَمْلِكُ أَنْ تَجْعَلَنِي مِثْلَهُمْ لَوْ شِئْتِ ، وَتَذِلَّ تِلْكَ النَّفْسَ الَّتِي تَقُولُ أُمِّي إِنَّنِي وَرِثْتُهَا مِنْكَ . أَلَا تَقُولُ لِي مَرَّةً إِنَّكَ أَبِي ؟ أَلَا تَقُولُ لِي كَلِمَةً تُقَرُّ



بها عَيْنِي ؟ قل لي هذه الكلمة يا أبى حتى أسمعها من شفقتك أنت. ومَدَّ يديه عند ذلك في ضِراعةٍ ونَظَرَ في عَيْنِ مَوْلَاهُ فقال شَدَّادٌ مُتَبَرِّمًا : أما إِنَّكَ تَتَلَجُّ لِحَاجَةٍ لَا أَحْمَدُهَا . فقال عنترة معتذرًا : لست أَجِبُ اللِّحَاجَةَ يا سيِّدِي ، فاضرفني عنك بكلمة أعرف بها مكاني منك ، فإذا لم أَكُنْ ابْنُكَ لَمْ يَكُنْ لي عَلَيْكَ مِنْ سَبِيلٍ في نَفْسِكَ وفي هذه الذُّرْبَةِ التي تَخْرُجُ مِنْ صُلْبِكَ . فقال شَدَّادٌ مُغَضَّبًا : حَسْبُكَ أَيُّهَا الْوَلَدُ وَأَمْسِكَ لِسَانَكَ .

#### ١٠. عنترة يوضح لشَدَّادِ ذل العبودية :

« فقام عنترة ومَدَّ يديه نحوه قائلاً : أَيُّهَا الْبَطْلُ ، لَسْتُ أَجِبُ أَنْ أَغْضِبَكَ . ولكني لا أَرْضَى لَكَ أَنْ تُقْذِفَ بي بعيدًا عنك إذا كُنْتُ مِنْ دَمِكَ . إِنَّ لي في الْحَيَاةِ حقًّا كما أَنَّ لكلَّ رَجُلٍ في عِبَسٍ حقًّا ، فكيف أَعِيشُ في قَيْدِ الرِّقِّ إذا كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ الْأَحْرَارِ ؟ وهل تستحقُّ الْحَيَاةُ أَنْ أَخِيَاهَا إذا هي خَلَتْ مِنَ الْحَرِّيَةِ ؟ إِنِّي أَحِبُّ الْحَرِّيَةَ ؛ لِأَنِّي أَحِبُّ الْحَيَاةَ ، وَأَحِبُّ أَنْ أَعِيشَ كَالنَّاسِ ، أَقُولُ نَعَمْ حِينَ أَوْ أَقُولُ لَا ، إذا بَدَأَ لي أَنْ أَقُولَ نَعَمْ أَوْ لَا . أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ سَائِرِ النَّاسِ في مِيزَانِهِمْ ، أَعَاشِرُهُمْ وَأَعَامِلُهُمْ عَلَى أَنِّي وَاحِدٌ مِنْهُمْ . أَتَرْضَى لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْبَطْلُ أَنْ تَعِيشَ عَبْدًا ؟

فصاح شَدَّادٌ في غَيْظٍ : أَتَقُولُ لي ذلك ؟

فقال عنترة : خَاشَاكَ أَيُّهَا الْبَطْلُ أَنْ تَكُونَ عَبْدًا . إِنَّكَ لَتَكْرَهُ أَنْ أَقْرَنَ بَيْنَ اسْمِكَ وَبَيْنِ الرِّقِّ في كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، فكيف بي وأنا أَرْغَمُ عَلَى أَنْ أَعِيشَ كُلَّ حَيَاتِي عَبْدًا ؟ هَبْكَ <sup>(٩)</sup> وَقَعْتَ يَوْمًا في أَسْرٍ أَعْدَانِكَ فَاتَّخِذُوكَ عَبْدًا ، وَجَعَلُوا حَوْلَكَ الْأَغْلَالَ كَمَا فَعَلُوا يَوْمًا بِ (مهلهل بن ربيعة) ، أما كُنْتُ تُؤْثِرُ أَنْ تُجَاهِدَ في سَبِيلِ حُرِّيَّتِكَ حَتَّى تَفُوزَ بِهَا أَوْ تَخْرُضَ رَيْعًا في جِهَادِكَ ؟ فإذا كُنْتُ أبى فَإِنَّ دَمَكَ الْخُرْهُو الذي يَثُورُ في قَلْبِي . »

#### ١١. عنترة يترفق في حديثه مع شَدَّادِ :

« فَلَمَّا شَدَّادٌ ، وَقَالَ عَاتِبًا : إِنَّكَ تُجَرِّعُنِي الْغَيْظَ بِمَا تُلْقِيهِ عَلَيَّ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ الذي يَنْطَلِقُ إلى أذُنِي كَأَنَّهُ جَمْرٌ ، فقال عنترة في رِقَّةٍ : قَلْتُ لَكَ إِنِّي لَا أَحِبُّ أَنْ أَغْضِبَكَ ، فَلَا تَغْضَبْ عَلَيَّ إِذَا دَفَعَنِي يَأْسِي إلى مُوَاجِهَتِكَ ، لَسْتُ أَكْرَهُ أَنْ تُوَقَّعَ بي ، وَتَضَعَ سَيْفُكَ في صَدْرِي ، فَتَذْهَبَ عَنِّي تِلْكَ الشُّجُونُ التي تُؤْزِقُنِي في لَيْلِي وَتُذَلِّلُنِي في نَهَارِي ، وَتَجْعَلَ حَيَاتِي بَغِيضَةً إلى نَفْسِي ، لَسْتُ أَكْرَهُ أَنْ أَفَارِقَ الْحَيَاةَ على يَدَيْكَ فَأَخْلَصَ مِنْ هَذِهِ السُّبَةِ <sup>(١٠)</sup> التي يَرُدُّهَا النَّاسُ كُلَّمَا وَقَفْتُ بَيْنَهُمْ عِنْدَ أَوَّلِ غَضَبِيه يَغْضِبُونَهَا ، فَهَمَّ إِذَا عَجَزُوا عَنِّي مُفَاحِرَتِي بِأَنْفُسِهِمْ فَخَرُّوا عَلَيَّ بِأَبَائِهِمْ ، وَقَالُوا لي يَا بَنَ زُبَيْبَةٍ ، وَلَوْ عَرَفْتُ أَبِي لَفَاخَرْتُهُمْ بِهِ ، وَأَسَدَدْتُ إِلَيْهِ ظَهْرِي . حَتَّى أَنْتَ يَا شَدَّادُ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيَّ قَدْ دَفَعْتَنِي بِحُمَمِكَ وَدَعَوْتَنِي عَبْدًا ، وَقَدْ كُنْتُ جَدِيرًا بِأَنْ تَكُونَ أَبَعَدَ النَّاسِ عَنِّي إِذْ لَاحَظْتَ إِذَا كُنْتُ أبى . فَهَلْ كَذَبْتُ أُمِّي فِيمَا زَعَمْتَهُ إِذْ قَالَتْ إِنِّي مِنْكَ ؟ فَصَاحَ شَدَّادٌ في غَيْظٍ : أَمَا قَلْتُ لَكَ أَمْسِكَ لِسَانَكَ ؟ » .



**١٢** عنتره يطلب من شداد إقرار أبوته أو إكارها : «فمضى عنتره في عناد : لك أن تُنكر أبوتي، ولو فعلت ذلك لَوَجَدْتُ عنك مندوحة<sup>(١١)</sup> يا سيدي، فإني أقدرُ على أن أضع السيف في صدري حتى يخرج من ظهري، أقدرُ على أن أضرب في الأرض فلا يعرف أحدُ مكاني، أقدرُ على أن أهيج في الناس بسيفي ورمحي كما يثور الكلب العقور أو الثمر الثائر، ولكني لا أقدرُ على أن أدعك تمضي عني بغير أن تُجيب عن سؤالي، فلا بدَّ لك من إحدى خصلتين : إما أن تُقرَّ بأبوتي، وإما أن تُنكرها. وكان شداد مُطرقاً<sup>(١٢)</sup> في أثناء هذا الحديث مُتردداً، فنظر إليه عنتره وطمع في لينه ومضى قائلاً : قل لي أيها البطل كيف أقيم في قوم أقاتل أعداءهم، وأحارب في غزواتهم وأحوز الغنائم من أجلهم، وأنا فيهم لا أزيد على أن أكون عبداً مُسخراً ؟ أفعل ذلك ما جوراً بطعاً بي وشرابي ؟ أكونُ سبي في جديراً بأن يُصاحبني ؟ وهل أرضى لنفسي أن أكون عبداً لك تملكني كما تملك هذه الإبل وهذه الخيل ؟ أَرْضَى بالذل في نفسي، وأنا قادرُ على حماية غيري ؟ لئن كنتُ قادراً على أن أمنع حرمكم، وأذود<sup>(١٣)</sup> عن حريتكُم فإنني لأشدُّ الناس عُقوقاً لنفسي إذا كنتُ أحفظ كرامتكم وأهدير كرامتي».

**١٣** عنتره يذكر لشداد فضله على عبس : «فرقع شداد رأسه، وقال : أتمنُّ علينا بحمايتك ؟ فأجاب عنتره : لست أُمْنُ عليك، ولا على أحد بحمايتي، ولكني أقول الحق الذي لا تستطيع أنت أن تُنكره، إنني أغزو وأتقدم الصفوف؛ لأقتحم جيش العدو أول الناس لتسيروا ورائي، وإني لأجروُ على لقاء كلِّ فارس يتحاماه الأبطال من ساداتكم، وإني لأغنم الغنائم لكي تُقسّموها بينكم، فإذا مَنَنْتُمْ<sup>(١٤)</sup> على بجزء منها جعلتُم لي نصفَ سهم، ورأيتم في هذا فضلاً واعترافاً بحقي. إني لأبذل ما في يدي تكبراً عن المال إذا حرص عليه كرامكم، ولست أريد بهذا القول مناً ولا فخراً، بل هو الحق الذي تعرفه، فإذا كان هذا يُغضبك فقل لي إنك غاضبٌ منه، فلا أعود إلى ذكره، وخسبي أن أباعد بيني وبينكم، فلا أكلّفكم من أمري مشقة، ولكني أحبُّ منك أن تُجيبني عما سألتُ فإمّا أن تُنكرني وإمّا أن تعترف بي».

وكان شداد في أثناء هذا القول مُطرقاً وقد وضع رأسه بين يديه صامتاً، فقام عنتره ووضع يده على كتفه في رفقٍ وقال له :

— أما زعمت مرةً أنك أبي ؟ لقد حَدَّثتني أمي في ثنايا قِصتها أنك اعترفت بي يوماً إذ طمع أحد بني غنيس في أن يحوزني، فَمَنَعَتْنِي وقلت إنني ابنك، ألم تقل ذلك يوماً يا سيدي ؟ أما كذبت تُقَاتِلُ أبناءَ عمك عندما أرادوا أن يدعوني ؟ كَذَّبَ هَذَا إِذَا شئتُ، بل كَذَّبَ نَفْسَكَ إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تقول كذباً».

(١٢) مطرقاً : ساكتاً، المضاد متحدثاً.

(١٤) مَنَنْتُمْ : تفضلتم، وأنعمتم.

(١١) مندوحة : سعة، وفسحة.

(١٣) أذود : أذفع.



٢٤ شَدَادُ يَغْضَبُ مِنْ عَنْتَرَةٍ : «وَمَا كَادَ شَدَادُ يَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ حَتَّى رَفَعَ رَأْسَهُ وَوَتَّبَ قَائِمًا وَلَمْ يَمَسْ



مَقْبِضَ سَيْفِهِ، وَقَالَ فِي صَيْحَةٍ عَنِيفَةٍ :  
أَتَقُولُ لِي هَذَا الْقَوْلَ أَيُّهَا الْعَبْدُ الشَّقِيُّ ؟ وَحَقُّ  
مَنَاةَ وَاللَّاتِ وَالْعُزَّى مَا صَبَرْتُ عَلَى أَحَدٍ صَبَرِي  
عَلَيْكَ، وَأَنْتَ اللَّيْلَةُ تُقَرِّعُنِي<sup>(١٠)</sup> وَتَعَنَّفُنِي، وَلَسْتُ  
أَدْرِي مَا الَّذِي يَمْنَعُنِي مِنْ سَفْكَ دَمِكَ أَيُّهَا الْعَاقُ  
الْجَاحِدُ ؟ فَهَلْ أَطْمَعُكَ جِلْمِي عَنْكَ ؟ أَوْ قَدْ غَرَّكَ  
أَنْنِي وَقَفْتُ دُونَكَ وَأَنْتَ تَسْمَعُ بِأَنْفِكَ عَلَى  
سَادَتِكَ ؟ إِنَّهَا لِلنَّقِیْصَةِ أَحْجُسُهَا فِي نَفْسِي أَنْ أَرِقَ  
لَكَ كَلَمًا هَمَمْتُ بِأَنْ أُغْمِدَ هَذَا السَّيْفَ فِي  
أَخْشَاكَ. فَزَرَعَ عَنْتَرَةً سَيْفُهُ وَرَمَاهُ بَعِيدًا عَنْهُ،

وَفَتَحَ جَنْبَهُ فَكَشَفَ عَنْ صَدْرِهِ الْوَاسِعَ وَقَالَ بِصَوْتٍ أَجَشَّ : هَلُمَّ فَأَغْمِدْ سَيْفَكَ فِي صَدْرِي، وَلَا تَكْتُمْ  
غَضَبَكَ عَلَيَّ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ خَفَّفْتُ عَنِّي ثِقَلَ مَا أُحْمِلُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ. بَلْ إِنِّي أَخْرَضْتُكَ عَلَى قَتْلِي،  
فَلَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَحْيَا فِي الْعُبُودِيَّةِ الَّتِي تُرِيدُنِي عَلَيْهَا، اقْتُلْنِي وَأَنْتَ هَادِيُ النَفْسِ ؛ لِأَنَّكَ تُرِيحُنِي مِنْ شِقَايَ ».

٢٥ شَدَادُ يَعْتَرِفُ بِعَنْتَرَةٍ، وَيَطْلُبُ مِنْهُ تَاجِيلَ إِعْلَانِ ذَلِكَ : «فَادَارَ شَدَادُ عَيْنَيْهِ عَنْهُ، وَعَادَ إِلَى الصَّخْرَةِ  
فَجَلَسَ عَلَيْهَا صَامِتًا وَهُوَ يَلْهَثُ مِمَّا فِي صَدْرِهِ مِنَ الْغَيْظِ، وَبَقِيَ حِينًا سَاكِتًا، ثُمَّ تَحَرَّكَ وَقَالَ بِصَوْتٍ فِيهِ  
رَبَّةُ الْعِتَابِ :

أَلَا تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَا أَمْلِكُهُ وَحْدِي ؟ فَصَاحَ عَنْتَرَةً كَمَنْ أَصَابَ انتِصَارًا : إِذَا فَأَنْتَ تَعْتَزُّ بِِي، فَقَالَ  
شَدَادُ فِي حُزْنٍ : لَسْتُ أَنْكَرُ أَنَّكَ ابْنِي ... فَصَاحَ عَنْتَرَةً فِي حِمَاسَةٍ : لَقَدْ قُلْتَهَا، هَذَا حَسْبِي مِنْكَ يَا ابْنِي، قُلْ مَا  
شِئْتُ بَعْدَهَا، وَافْعَلْ مَا بَدَأَ لَكَ، فَأَنْتَ ابْنِي. وَذَهَبَ إِلَيْهِ فَمَالَ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ. فَقَالَ شَدَادُ فِي حُزْنٍ :  
لَقَدْ عَلِمْتُ يَا عَنْتَرَةُ أَنَّنِي آثَرْتُكَ مُنْذُ كُنْتُ طِفْلًا، وَخَنَوْتُ عَلَيْكَ، وَأَمِنْتُ إِلَيْكَ، وَلَقَدْ عَلِمْتُ كَيْفَ  
كُنْتُ أَعَادِي أَعْدَاءَكَ حَتَّى كَادَ قَوْمِي يَنْبِذُونَنِي، وَكَيْفَ وَقَفْتُ دُونَكَ حَتَّى بَاعَدَنِي إِخْوَتِي وَيَنُوعُوا عُمُومَتِي،  
وَلَكِنِّي إِذَا اعْتَرَفْتُ بِكَ عَلَى مَلَأِ النَّاسِ لَمْ يَرْضَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِكَ، وَرَأَوْا أَنَّنِي الْحَقُّقْتُ بِهِمُ الْمَعْرَةَ بِانْتِسَابِكَ.  
فَقَالَ عَنْتَرَةُ : أَتَكُونُ الْمَعْرَةَ أَنْ تَنْسُبَ إِلَيْهِمْ عَنْتَرَةً ؟ فَأَطْرَقَ الشَّيْخُ وَاجِمًا وَوَضَعَ رَأْسَهُ بَيْنَ كَفْيَيْهِ وَقَالَ :  
أَمْهَلْنِي يَا عَنْتَرَةُ حِينًا وَلَا تَقْسُ عَلَيَّ، أَمْهَلْنِي حَتَّى أَمْهَدَ لَأَمْرِي وَأَتَوَسَّلَ إِلَى قَضْدِي وَلَنْ أَفْرَطَ فَيْكَ أَبَدًا، فَقَدْ عَجَزَ  
الْأَحْرَارُ عَنْ وَلَادَةِ قَرِينِكَ. فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي نَعْمَةٍ سَاجِرَةٍ : فَأَنَا إِذَا عَنْتَرَةُ الْعَبْدُ حَتَّى يَرْضَى كُلُّ هَؤُلَاءِ.

(١٠) تَقَرِّعُنِي : تَوَجَّعُنِي بِاللُّومِ وَالْعِتَابِ.



فقال شداد : تَرَيْتُ بِي حَتَّى أَحْمِلَهُمْ عَلَى رَأْيِي، تَرَيْتُ يَا عَنْتَرَةَ، وَلَا تَعُدُّ بِي إِلَى حَدِيثِكَ هَذَا، وَتَعَالَ  
تَحْدُثُكَ السَّاعَةَ عَنْ أَمْرِكَ أَنْ أَوْدُ أَنْ أَبْدَأَ بِهِ فِي حَدِيثِكَ.  
فقال عنترة في حَنَقٍ : وَمَا شَأْنِي بِالْأَحَادِيثِ يَا سَيِّدِي ؟ فَقَالَ شَدَّادُ : إِنَّهُ حَدِيثُ كُنْتُ أَجِبُ أَنْ أَفْضِي  
بِهِ إِلَيْكَ .»

٢٦٩ عنترة يقرر اعتزال قومه : «فقال عنترة في صرامة :

- لَا كَوْنَنَّ الْعَبْدَ حَقًّا إِذَا رَضِيتُ أَوْ سَمِعْتُ شَيْئًا. أَمَّا وَقَدْ أَيْنَيْتَ يَا سَيِّدِي إِلَّا أَنْ أَبْقَى عَبْدًا حَتَّى يَرْضَى  
قَوْمُكَ، فَلَنْ أَكُونَ لَكَ إِلَّا عَبْدًا، سَأَغْتَرِلُ هَذَا الْحَيَّ، وَسَاقِنَعُ مِنْكَ بِمَا تُعْطِي، سَأَذْهَبُ إِلَى مَرَاعِيكَ لِأَسُوقَ  
إِبْلِكَ وَأَرْعَاهَا، سَأَبْعُدُ عَنِ النَّاسِ فَلَا أَجَالِسُ الْأَحْرَارَ أَبَدًا، وَسَأَبْعُدُ عَنِ الْحُرُوبِ فَلَا أَحْمِلُ سَيْفًا وَلَا رُمْحًا،  
وَلَكِنِّي عَرَفْتُ أَنَّكَ أَبِي، فَلَيْسَ لِي أَنْ أَتَهُمَ زَيْبَةً أُمِّي، وَسَأَرْضَى عَنْ حَيَاتِي فَلَنْ أَطْعَنَ قَلْبِي بِيَدِي، سَأَبْقَى  
حَيًّا، فَإِنْ لِي أَمَلًا لَا يَزَالُ يَحْمِلُنِي عَلَى الْحَيَاةِ، وَلَنْ أَحْسَ بَعْدَ الْيَوْمِ ذُلًّا فِي قَرَارَةِ صَدْرِي، فَأَنَا عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ  
ابْنِ قِرَادٍ. وَأَخَذَ سَيْفَهُ وَرَمَحَهُ فِي هُدُوءٍ، فَقَالَ لَهُ شَدَّادُ :

- أَذَلِكَ الَّذِي أَسْمَعُهُ عَنْتَرَةَ ؟ فَصَاحَ عَنْتَرَةَ : نَعَمْ، هَذَا عَنْتَرَةُ الْعَبْدِ. هَذَا عَبْدُكَ يَا شَدَّادُ بْنُ قِرَادٍ،  
سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَرِيَّةِ لِأَرْعَى إِبْلِكَ، وَأَخْلُبُ نِيَاقَكَ، وَأُدْفَعُ الذَّنْبَ عَنْ غَنَمِكَ، سَأَجْعَلُ رَمْحِي عَصَا أَسُوقَ  
بِهَا الْإِبِلَ، وَسَأَجْعَلُ سَيْفِي جِلْيَةً أَزِيئُ بِهَا صَدْرِي، فَلَا شَأْنُ لِي بِالْغَزْوِ بَعْدَ هَذَا، وَلَا يَنْبَغِي لِي أَنْ أَقْفَ بَيْنَ  
الْأَحْرَارِ، وَإِذَا بَدَأَ لَكَ يَوْمًا أَنْ تُنَادِيَ عَنْتَرَةَ، فَلَا تَدْعُهُ إِلَّا لِيَكِيَ يَحْمِلُ لَكَ وَعَاءَ اللَّبَنِ، أَوْ لِيَكِيَ يَنْحَرَ لَصِيفُكَ  
جَزُورًا<sup>(١٦)</sup>، وَسَتَجِدُنِي لَكَ كَمَا شِئْتَ عَبْدًا خَاضِعًا، لَنْ أَرُدَّ قَلْبِي عَنْ مُحِبَّتِكَ؛ لِأَنَّهُ لَا يُنْكَرُ أَبَوَتَكَ، سَوْفَ  
أَكُونُ عَبْدَكَ، أَخْفَى عَنْكَ طَرِيقِي وَغَضَبِي، وَسَوْفَ أَدِيرُ عَيْنِي إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْ حَتَّى لَا تَلْمَحَ وَمِیْضَ جَفْدِي،  
وَلَا أَجْهَرُ بَنَاتِ نَفْسِي تَحْتَ سَمْعِكَ وَلَا أَتَحَدَّثُ عَنْكَ إِلَّا مِنْ خَلْفِ ظَهْرِكَ، فَإِذَا قَرَنْتَ مِنِّي فَلَنْ تَسْمَعَ مِنِّي  
إِلَّا الْفَاطَةَ الْوَفَاءَ وَالْوَلَاءَ.. هَذِهِ شَيْمُ الْعَبْدِ، فَلَا تَنْتَظِرْ مِنِّي سِوَى شَيْمِ الْعَبْدِ، وَأَقْنَعُ بِهَذَا مِنِّي يَا بَطْلَ عَنَسٍ  
وَكَرِيمٍهَا يَا سَيِّدِي شَدَّادُ بْنُ قِرَادٍ، هَآنَذَا أَخْضَعُ لَكَ، وَأَذْغُو مَنَاةَ أَنْ تَحْفَظَكَ مِنْ سُيُوفِ الْأَعْدَاءِ، وَهَآنَذَا  
أَقْبِلُ قَدَمِيكَ تَذَلُّلاً وَمَهَانَةً.

ولما قال عنترة هذه الكلمة أهوى إلى قدمي أبيه فجأةً فقبَّلَهُمَا، ثُمَّ نَهَضَ مُسْرِعًا، وَذَهَبَ كَأَنَّهُ يَهْرُبُ  
مِنْ عَدُوٍّ، حَتَّى اخْتَفَى وَرَاءَ الثَّبَةِ، وَخَرَجَ نَحْوَ الصَّحْرَاءِ، وَجَلَسَ شَدَّادُ يَنْظُرُ فِي أَعْقَابِهِ مَذْهُوشًا، وَنُورُ الْبَدْرِ  
السَّاطِعُ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَهِيمُ فِي خُلْمٍ ثَقِيلٍ .»

(١٦) جَزُورًا : مَا يَصْلَحُ لِأَنْ يَذْبَحَ مِنَ الْإِبِلِ.



١ خروج عنبرة من الشعب : « خرج عنبرة من الشعب هائما على وجهه لا يذرى أين يذهب ، ولم يلتفت إلى ناحية الحق ، كأنه كان يكره أن تقع عينه على الجلة التي تضم الذين يناصبونه العداة ويضمرون له الحسد ، ويتنكرون له . ولكنه تذكر عبلة التي ناط<sup>(١)</sup> بها أمه ، وعلق عليها كل سعادته ، فكانت صورتها تمثل أمامه بعيدة عنه بعد النجم عن السارى في الصحراء ، ومضى في سبيله تحت نور البذر الكامل ، تسوقه قدماه إلى حيث ينبع عن الموطن الذى لا يجد فيه إلا الهوان والغنى والظلم ، وإن كان لا يذرى إلى أين يذهب في تلك الأرض الواسعة ، التي كانت تبدو أمامه ممتدة إلى غير نهاية ، ولا يسمع في الليل الساكن صوتا سوى صفير بعض حشر الأرض ، أو نباح كلب عند تبت منعزل في واد بعيد . »

٢ عنبرة يصل إلى مرعى سيده شداد : « وكان يُحِيلُ إليه مع هذا السكون أن يفتحم زحاما شديدا صاحباً مضطرباً لما كان في قلبه من ثورة عنيفة . وما زال يضرب في شغاب الصحراء تلك الليلة ، يسرع في خطاه ، ويتلعن الأرض برُمحه في حنق مع كل خطوة يخطوها ، حتى طلع عليه الفجر وهو مشرف على الوادى الفسيح الذى كانت إبل شداد ترعى فيه . لطالما أقام في ذلك الوادى منذ نشأ ، فكان فيه مَلْعَبُهُ ومَرْكَبُهُ ، وفيه موضع لهوهِ وأسماره . كان عنبرة منذ نشأ يرعى إبل شداد في ذلك الوادى مع سائر العبيد ، يصارعهم ويسابقهم ، ثم كان فيه وهو فتى يبارى أصحابه ، ويطاردهم على متون الخيل ، ففى تلك الأرض عرف أول ما عرف من الحياة ، وفى تلك الأرض شهد أول ما شهد من مباهجها ، وأحس أول ما أحس من هومها . لقد كانت مناظر ذلك الوادى الفسيح منذ صباه تحرك قلبه وتملؤه بهجة ، وكانت مراعيه في الربيع تبعث فيه النشوة ، وتوحي إليه بالغناء ، وكان كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربته إلا أن يلجأ إليه ، فيجد في براحه وجماله وعزله ما يعيد إليه اطمئنانه ، ويرد عليه ثقتَه بنفسه . »

٣ حياة عنبرة في الوادى : « ومُنْذُ عادَ إلى ذلك الوادى العزيز أقبل عليه يجول في أنحائه ، يجد أكبر العزاء في صُحبة الإبل والخيل ، وفي الخروج إلى صيد الوُعول<sup>(٢)</sup> والطَّيَّاء ، أو الإيقاع بالذئاب والضباع ، ونسبي أو كاد ينسى أرض الشربة حيث خلف قومه من عبس في جلتهم المضطربة بالأهواء ، لولا خطرة كانت تخطر على قلبه من عبلة ، فيحاول أن يبعداها عن خياله ، فلا تزال تعاوده حتى تغلبه فيسبح مع الصورة الحبيبة في عالم حزين يحيم اليأس عليه . »

(٢) الوُعول : الشياه الجبلية .

(١) ناط : علق .



هكذا قَصَى أَيَّامَهُ وَلِيَالِيَهُ هَائِمًا فِي النَّهَارِينَ الشُّعَابِ، سَابِحًا فِي اللَّيْلِ بَيْنَ الشُّجُونِ، وَهُوَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ تَمْرُبُهُ يَزْدَادُ حَقْدًا عَلَى قَوْمِهِ الَّذِينَ يَرْدُرُونَهُ، وَعَلَى أَبِيهِ الَّذِي يَظْلِمُهُ وَيُنْكِرُهُ وَيَأْتِي أَنْ يَنْسُبَهُ إِلَيْهِ مَعَ أَنَّهُ يَغْتَرِفُ يَبْنَوْتَهُ».

❖ شيبوب يأتى للقاء عنتره : «وكان في صباح يوم من الأيام راكبًا على فرسه يملأ صدره من هواء الربيع العليل، وكانت الشمس الباسمة تُرْسِلُ شُعَاعَهَا رَفِيقًا فَوْقَ المَرُوجِ الخضر، وكانت السحب تُزَيِّنُ السماءَ بِقَطْعٍ بِيضَاءَ كَأَنَّهَا قَطِيعٌ مِنْ وَغَلٍ تَجِدُ القَضَمَاءَ، وكان القرار يبسمُ بنوره<sup>(٣)</sup> الأبيض، ونبعث مع النسيم نضجاته العطرة.

وكان كلما وقعت عينه على منظر أنيق، تَدَّكَّرَ عبلة، ونازعته نفسه أن ينزل عن كبريائه، ويعود إلى الجلة أو يلتم بها إمامة قصيرة، لعله يفوز بنظرة منها، أو ينعم لحظة بسماع صوتها. وسمع في سيره وقع حوافر فريس يأتى من ورائه مُسْرِعًا فأنزوى في ركن من جانب الوادى؛ ليرى من يكون ذلك، فرأى بعد حين أخاه شيبوبًا يقصد الربوة<sup>(٤)</sup> التى اعتاد أن يجلس فوقها مُشْرِقًا عَلَى الوادى، فهمز فرسه<sup>(٥)</sup> وانطلق نحوه وكان لا يتوقع مجيئه، ووقع في نفسه أنه أب إليه بشيء خطير، ولما صار قريبًا منه ناداه في لهفة : مرحبًا بك يا شيبوب. ثم وثب عن ظهر الفرس وفتح له ذراعيه. فأقبل إليه أخوه شيبوب وعانقه في شوق ثم قال له : إلى أين كنت سائرًا ؟ فقال عنتره : لست أعرف لنفسي غاية أقصد إليها. فيم جئت أنت ؟ فتبسم شيبوب وقال : إنما جئت لأراك. فنظر إليه عنتره في شك وقال : إن وراءك لأمرًا. فقال شيبوب، ولا يزال باسمًا : إنك لتجس ما في نفسي قبل أن أنطق به. صدقت، فقد جئت إليك بحديث ».

❖ شيبوب يخبر عنتره بذهاب عمارة لخطبة عبلة :

«وسكت لحظة ثم قال : كان الحى بالأمس يَرْخَرِيْمَنَ فِيهِ. فقال عنتره في صيحة مكتومة : فهل من جديد ؟ فقال شيبوب : ونحر مالك ابن قراد عَشْرَ جُرُزٍ. ثم سكت. فصاح عنتره : امض، وما قصة هذه الجزر ؟ فقال شيبوب : كانت وليمة عظيمة لعمارة بن زياد. فصاح عنتره في صوت مخنوق : عمارة بن زياد ؟ فقال شيبوب : ذهب عمارة يخطبها».



(٤) الربوة : المكان المرتفع.

(٣) نوره : زهره.

(٥) همز فرسه : دفعه.



٦ عنتره يتأثر بالخبر، وشيبوب يحاول تهدئته: «وكان شيبوباً ألقمه بهذا اللفظ حَجْراً<sup>(١)</sup>. فَلَمْ يَنْطَلِقْ عنتره بجواب، بل وقف ينظر إلى الفضاء مَبْهُوتاً، فقال له شيبوب في رَفَقٍ: أَمَلِكْ نَفْسَكَ يا عنتره. لقد كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَحَدْتُكَ فِي خَفَّةٍ وَفَكَاهَةٍ؛ لَأَنِّي أَعْرِفُ كِبْرِيَاءَكَ وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَثِيرَهَا. وَلَكِنِّي آتٍ إِلَيْكَ الْيَوْمَ لِأَحَدْتُكَ جِدًّا، فَإِنِّي لَا أَرَى مَجَالًا لَخَفَةٍ وَلَا فَكَاهَةٍ. أَحِبُّ أَنْ أَحَدْتُكَ حَدِيثًا يَقْطُرُ جِدًّا. فَأَطْرُقْ عَنْتَرَةَ سَاهِمًا، وَجَعَلَ يَخْرِقُ الْأَرْضَ بِرُمَحِهِ كَعَادَتِهِ.

فقال له شيبوب: إِذَا شِئْتَ مَضَيْتَ مَعِيَ إِلَى نَاحِيَةٍ، فَإِنِّي مُتَعَبٌ مِنَ الرُّكُوبِ. وَذَهَبَ نَحْوَ جَانِبِ كَثِيبٍ، فَمَهَّدَ لِنَفْسِهِ مَجْلِسًا، وَذَهَبَ عَنْتَرَةُ وَرَاءَهُ يَسِيرُ بَطِينًا. فَلَمَّا اطْمَأَنَّ بِهِمَا الْمَجْلِسُ قَالَ شِيْبُوبُ:

هَذَا مَالِكُ بْنُ فُرَادٍ يَرِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لَابِنْتَهُ زَوْجًا. وَهُوَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَعْرِفُهُمْ. فَلَا مَقَرَّ لَهُمْ مِنْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى النَّاسِ بِأَعْيُنِهِمْ لَا بِأَعْيُنِ غَيْرِهِمْ. وَقَدْ جِئْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ بِهَذَا النَّبَأِ قَبْلَ غَيْرِي حَتَّى لَا تَرْكَبَ الشُّطْطَ<sup>(٢)</sup> فِي أَمْرِكَ.

فقال عنتره: وَأَيُّ شَطْطٍ تَعْنِي؟ فَقَالَ شِيْبُوبُ: لَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّكَ سَوْفَ تَكْرَهُ فِعْلَ مَالِكٍ، وَأَنَّكَ قَدْ تُطِيعُ هَذَا الْوَهْمَ الَّذِي يَضِلُّ بِكَ فَتَحْسِبُ أَنَّهُ قَدْ يَرْضَى بِكَ لَابِنْتَهُ زَوْجًا. فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي صَوْتٍ أَجَشٍّ: دَعْ ذَلِكَ وَقُلْ لِي مَا تَرِيدُ أَنْتَ.. لَا تُحَدِّثْنِي عَنْ نَفْسِي. فَقَالَ شِيْبُوبُ: لَمْ أَجِءْ إِلَّا لِأَحَدْتُكَ عَنْ نَفْسِكَ، وَإِنِّي أُعِيدُ عَلَيْكَ مَا قُلْتَهُ لَكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. إِنَّكَ تَخْدَعُ نَفْسَكَ يَا ابْنَ أُمِّي وَتَجْرَى وَرَاءَ سَرَابٍ تَرِيدُ أَنْ تَرَوْى بِهِ ظِلْمَاكَ. فَهَلْ لَكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي أَمْرِكَ وَتَحْكَمَ فِي الْأُمُورِ بِعَقْلِكَ؟».

٧ ثورة (عنتره) على ظلم الحياة: «فَأَطْرَقَ عَنْتَرَةُ حَزِينًا ثُمَّ قَالَ: إِنَّكَ تَرِيدُ أَنْ أَخْكَمَ بِعَقْلِي وَأَنْ أَفَكِّرَ فِي أَمْرِي، تَرِيدُ أَنْ أَعْتَرِفَ بِأَنِّي عَنْتَرَةُ الْعَبْدُ الَّذِي لَا يَلِيقُ بِهِ أَنْ يَتَطَلَّعَ إِلَى عِبَلَةٍ. فَقَالَ شِيْبُوبُ فِي رَفَقَةٍ: إِنَّكَ بَغِيرِ شَكِّ فَارِسٍ عَنِي، وَإِنَّكَ لَجَدِيرٌ بِأَنْ تَكُونَ سَيِّدَهَا، وَلَسْتُ أَوَّلَ رَجُلٍ ظَلَمْتُهُ الْحَيَاةُ.

فانتفض عنتره قائلاً: وَمَا لِي أَرْضَى بِظَلَمِ الْحَيَاةِ يَا شِيْبُوبُ؟ وَمَا الَّذِي يَقْيِدُنِي حَتَّى أَقِيمَ عَلَى الْخَسْفِ، وَأَرْضَى بِأَنْ أَبْقَى عَبْدًا؟ وَمَا الَّذِي يَحْمِلُنِي عَلَى أَنْ أَخْكَمَ بِعَقْلِكَ أَنْتَ فِي أَمْرِي؟ لَيْسَ الَّذِي تُرِيدُ مِنِّي حُكْمَ عَقْلِي أَنَا يَا شِيْبُوبُ بَلْ هُوَ حُكْمُكَ. أَمَّا أَنَا فَإِنِّي لَنْ أَرْضَى لِنَفْسِي إِلَّا أَنْ تَكُونَ حَيْثُ تَرْضَى. فَقَالَ شِيْبُوبُ هَادئًا: وَمَاذَا تَمْلِكُ يَا أَخِي؟ هَلْ تَمْلِكُ أَنْ تَحْجَرَ عَلَى مَالِكٍ حَتَّى لَا يُزَوِّجَ ابْنَتَهُ بِمَنْ شَاءَ؟ فَصَاحَ عَنْتَرَةُ: وَلَكِنِّي أَحِبُّ عِبَلَةَ. أَحِبُّهَا حُبًّا مَلِكٍ عَلَى عَقْلِي فَلَا أَفَكِّرُ إِلَّا فِيهَا، وَلَا أَحْيَا إِلَّا مِنْ أَجْلِهَا. لَقَدْ قَنِعْتُ أَوَّلَ الْأُمْرِ بِالرَّقِّ؛ لِأَنِّي كُنْتُ قَرِيبًا مِنْهَا، وَلَقَدْ رَفَضْتُ الْيَوْمَ ذَلِكَ الرَّقِّ؛ لِأَنَّهُ يُبْعِدُنِي عَنْهَا. أَحِبُّ عِبَلَةَ حُبًّا لَا يَسْتَطِيعُ مَالِكٌ وَلَا غَيْرُ مَالِكٍ أَنْ يَنْزِعَهُ مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ أَنْ يَجْعَلَنِي أَرْضَى بِأَنْ يَتَزَوَّجَهَا غَيْرِي».



**٨** اعتزال عنترة بنفسه : «فقال شيبوب : إذا فحدّثني ماذا أنت فاعلٌ، لتُخول بين مالك وبين رضائه بعمارة. فقال عنترة في حرارة : لست أذري بِمَ أهدّك يا شيبوبُ ١٩ فأنت تذكّرني بكلّ آلامى وكلّ شقائى، تذكّرني بأنى لا أزيد على أن أكون عبداً ولا أستطيع أن أمحو صورتي التي تقع في عيون قومي. تذكّرني بأننى لن أجد أباً ينصّرنى، ولن أجد نسباً يمهّد لى سبيلى، بل إنى لن أجد المال الذى يعيننى على بعض أمرى، ولكنى يا شيبوب مع هذا كلّهُ أملك شيئاً واحداً وهو نفسى التي لا ترضى، وسأكون في الموضع الذى أَرْضاه وإن كان ذلك قسراً، إنك تُحدّثنى عن مالك وعن قومي، فلمَ لا تُحدّثنى عن عبلة نفسها ؟ إنك لم تعرف حقيقة نفسها كما عرفتُها، فلا تُواجهنى بهؤلاء، فلست أعرف منهم أحداً، وإنما أُحبُّ عبلة وأعرفها».

**٩** شيبوب يحاول إقناع عنترة براهيه : «فقال شيبوب في عنادٍ : اتّخسبها ترضى بك، وتَدَعُ عمارة بن زياد ؟ فتحرّك عنترة في غيظٍ وقال : إنك تتحدّث كأنك أخذ أعدائى، فقال شيبوب في رِقّة :



لا تذهب بك الظنون يا عنترة مذهبها، فإنك تعرف مقدار حُبّى لك، وجرصى على خيرك. ودّع عبلة، وقل لى، اتّخسب مالكاً يزوّج ابنته لك، ويدّع عمارة بن زياد ؟ ولو كان أبو عبلة غير مالك، اتخسب أنه يفعل هذا ؟ إنك لن تجد أحداً غيرى يُحدّثك بمثل قولى، ولكنى لا أُحبُّ أن أكتّم عنك ما في نفسى. وكان عنترة يحاول أن يُمسك غضبه، ولمح شيبوب علامات ذلك الصراع بينه وبين نفسه، فقال له في عطفٍ : لا تخنق علىّ لما أقول يا أخى، إنى أشدُّ جرّصاً عليك منى على نفسى. ولو كان الأمر لى لعرفت أن قدرك

أعلى من كلّ قدر، فأنت عندى أكرم من هؤلاء جميعاً، وأشهم<sup>(٨)</sup> نفساً. وإنك لحامى جِماهم، وسيد فرسانهم، وأنت أجمل عندي من أجملهم».

**١٠** عنترة يحدث شيبوباً عن حبه لعبلة، وعن لقائه بشداد : «فقال عنترة وقد ألانه قول أخيه : لست أشك في مودّتك وجرصك على خيرى، لقد صدّقت إذ قلت إن مالكاً لا يلدّم على رضاه بعمارة زوجاً لابنته، ولو كنت في مكانه لما رضيت إلا بما يرضى، ولكن ما بال قلبي وعبلة ؟ إننى أحبّها ولا أقدر أن أحيا بغيرها، ولو ذهبت لغيرى لكان في ذلك قتلى. فليس لى إلا أن أركب الوعر<sup>(٩)</sup> وأن أقدم على كلّ خطير، إذ ليس في كل ذلك إلا الموت، وهو في كلّ حال ينتظرنى. وصمت لحظة ثم قال : وما بال شداد يأتى علىّ كرامتى ؟ لقد

(٩) الوعر: الصعب، لمضاد السهل.

(٨) أشهم: أكثر عزيمة.



١٠٠ عنتره يرفض أن يخرج مع عبس لغزو طبرستان : «أوقد عنتره في الجلة نارا الشحنة منذ عاد إليها، فما كان يمر به يوم بغير أن يثير خصاما، وأن يهيج قتالا بينه وبين آل عمارة بن زياد، وخرجت عبس لقتال طيئ، فلم يخرج معهم، وسارت عبس مع الملك زهير بن جذيمة، فلم يتركوا في الحى إلا طائفة قليلة لحراسة المنازل، وكان أمير الحامية شداد بن قرايد».

١٠١ عنتره يقاوم في نفسه حب القتال : «ورأى عنتره الفرسان، وهم يخرجون من الحى متجهين إلى أرض طيئ، وكان قلبه يثور عليه، ويتحرق من القعود عن القتال، ولكنه مع ذلك قاوم ميله، وأصر على البقاء تشفيا<sup>(١)</sup> من قومه الذين لا ينصفونه، ولا يزيلون عنه وضمة الهوان، فكان يخرج كل يوم يجول في الصحراء ليفرج عن نفسه كزبتها، ثم يعود في المساء إلى خيمته؛ ليقضى بها الليل، فتضيئ نفسه وخشعة وكزبا، فيخرج إلى الفضاء في ظلام الليل أو في نور القمر، لعله يجد في انطلاق الجو ما يخفف من وخشته وكزبه».

١٠٢ احتجاب عبلة منذ خطبتها : «ولم يستطع أن يلقي عبلة طوال تلك الأيام، فإنها منذ أن خطبت إلى عمارة ضرب عليها الجباب، فكانت لا تخرج إلى مورد الماء كما اعتادت أن تخرج، ولا تزور أترابها<sup>(٢)</sup> في بيوتهن، بل كنن يأتين إليها لزيارتها حتى لا يراها عنتره، هكذا أمر أبوها مالك وأخوها عمرو قبل أن يرحلا مع الجيش، فقد أنفا<sup>(٣)</sup> مما سمعا من أحاديث الناس عنها».

١٠٣ غيرة عنتره من عمارة : «وخرج عنتره يوما على عادته ليحول جولته، فوقف على رنوة ينظر إلى الحى من بعيد ويحدث نفسه عما تنطوى عليه الأخبية المروضة في وادي الجواء. هناك كانت عبلة في بيت من البيوت لا يذرى فيم تفكر ولا فيم تتأمل. أكانت راضية عن زواجها من عمارة بن زياد؟ لقد كان عمارة فتى عبس وابن سادتها، كان أكرم الناس حسبا، وأعلاهم نسبا، وأجملهم صورة، وأسحاهم يدا، حتى عرفه الناس ب(عمار الوهاب). أكانت عبلة راضية بزواجها منه؟ كان عنتره يحس عندما يتمثل صورة ذلك الشاب وصورة عبلة إلى جانبه أن لهيبا يتقد فيما بين جنبيه، وأن الضوء يظلم أمام عينه. ولكم خيل إليه وهمه المضطرب أن يهوى بجواده إلى بيتها فينزعها منه ويفر بها إلى حيث لا يراها أحد بعد ذلك ويقف دونها مقاتلا. ولكنه كان يعود إلى نفسه لائما لها على ما تخيله في الوهم. فما كان ليخرج على فعل يجرم المشقة عليها أو يدخل الهمة إلى قلبها».

(٢) أترابها : المراد : صديقاتها.

(١) تشفيا : انتقاما، وراحة لنفسه.

(٣) أنفا : كرها.



علمت أنه أي. لقد قالها لي منذ يوم مائة. فقال شيبوب: أليقته في ذلك اليوم؟ فقال عنتره: نعم لقيته، ثم خرجت بعد أن قضيت معه صدر الليل.

فسكت شيبوب حيناً ثم قال: لقد كنت يوم مائة غنياً. فقال عنتره فاتراً: وما الذي لم يغبك من أمتي؟ فقال شيبوب: أما تذكر ساعة وقفت أمام عبلة؟ أما تذكر كيف نظرت إليها وكيف نظرت إليك؟ أما تذكر أنها سكتت عن الغناء، وكيف خيم الصمت على الجميع في الميدان؟ فقال عنتره: أذكر ذلك كله يا شيبوب كأنني ما أزال فيه، ولكن ما بالك تذكرني بهذا؟

فقال شيبوب: أذكرك به؛ لأنني سمعت حديث الناس في جهرهم وهمسهم، سمعت ما قالوه على الملأ وتجسست على ما قالوه في الخفاء. لقد باتت عبس تتحدث عنك وعن عبلة، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة، لقد كانوا من قبل يسمعون شعرك فيقول بعضهم "هذا في عبلة"، ويقول بعضهم "هذا في غير عبلة"، ويزعّم آخرون أنه من عبس الشعراء، ولكنك في ذلك اليوم قلت للجميع "إنها عبلة"، إنها عبلة.

فأطرق عنتره حتى ظن شيبوب أنه قد قسا عليه، فقال: ولكني بغدت بك عن مسيل القول يا عنتره، قل لي كيف حدثت شداً يوم مائة؟ فقال عنتره فاتراً: حدثته، واعترف بي. فقال شيبوب: ولكن أتحسب أنه ينصفك؟ أتحسب أنه يعترف بك على ملا عبس؟ فقال عنتره: لئن لم ينصفني وأنا ولده لكان لي ظالمًا. ثم جعل ينكت<sup>(١٠)</sup> الرمل برمحه في حنق.

١١ عنتره يقرر الانتصاف لنفسه، والعودة إلى الحى: «فقال شيبوب: أراك لا تدع هذا الوهم، وإن

كلّفك ركوب كلّ وعر. فقال عنتره: إذا كنت بين قوم لا ينظر كلّ منهم إلا إلى نفسه فلا حرج على إذا نظرت إلى نفسي. إن هؤلاء يدعونني إذا اشتدت حولهم الكروب، ويلقونني إلى السيف؛ لأخيم جماهم. فلأخاريهم بهذا السيف انتصافاً لنفسي، لأخارين شداً إذا إذا صنّ على باسمي، ولأخارين مالكا إذا وقف بيني وبين حبي، ولأخارين عمارة إذا تجرأ على أن يسلبني حياقي، لأخارين لأخارين! وصمت لحظة ثم وثب قائماً وقال: هلّم يا شيبوب، فإني عائد إلى الحى معيت. إنني لن أطيق البقاء هنا. ولم يستطع شيبوب أن يعيد عليه القول، فقد انطلق بجواده، ولم يجد شيبوب بداً من أن يركب ويلحق به عائداً إلى منازل غيبس.



(١٠) ينكت: يضرب.



طِينًا تَهْجِمُ عَلَى قَبِيلَةِ عَبَسَ : «فَكَانَ يَقْنَعُ بِأَنْ يَنْظُرَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى الشَّعْبِ الَّذِي يَخْوِي جِبَاءَهَا وَيَقْضِي السَّاعَاتِ مُغْنِيًا بِالشَّعْرِ الَّذِي يَتَحَرَّكُ بِهِ حَاطِرُهُ مِنْ ذِكْرِهَا. وَوَقَفَ عَلَى رَأْسِ الرِّيْوةِ مُنْشِدًا :

أَعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلْسِنُ لَعَاتِبَ . : وَأُخْفِي الْجَوَى فِي الْقَلْبِ وَالذَّمْعُ فَاضِحِي وَقَدْ هَانَ عِنْدِي بِذَلِكَ نَفْسِي رَخِيصَةً . : وَلَوْ فَارَقْتَنِي مَا بَكَتْهَا جَوَارِحِي



وَمَا كَادَ يُتَمُّ إِنْشَادُهُ حَتَّى طَرَقَتْ أذُنُهُ صَنِحَةٌ عَالِيَةٌ خَرَجَتْ كَأَنَّهَا هَزِيمُ الرَّعْدِ<sup>(٤)</sup> انْطَلَقَ فَجَاءَ فِي الْفُضَاءِ، فَنَظَرَ حَوْلَهُ، فَإِذَا بِهِ يَرَى خَيْلًا تُقْبِلُ نَحْوَ الْوَادِي سَابِجَةً فَوْقَ الرَّمَالِ كَأَنَّهَا سِيزْبُ مِنَ الطَّيْرِ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى خَرَجَ مِنْ جَوَانِبِ وَادِي الْجَوَاءِ فَرَسَانُ عَبَسَ، وَكَانُوا هُنَاكَ عَلَى تَرَقُّبٍ لَصَدِّ الْعَدُوِّ. وَغَمَرَ الْغَزَاةُ سَاحَةَ الْوَادِي، وَتَفَرَّقَ فَوَارِسُ عَبَسَ بَيْنَهُمْ يَدَافِعُونَ، وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا قَلِيلَةً لَا يَكَادُونَ يَثْبُتُونَ أَمَامَ الْعَدُوِّ فِي مَكَانٍ، فَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ حَتَّى كَانَ الْعَدُوُّ يُحَارِبُ فَرَسَانَ عَبَسَ عِنْدَ فَمِ الشَّعْبِ وَيَكَادُ يُحْطَمُ مُقَاوَمَتُهُمُ الْعَنِيفَةَ<sup>(٥)</sup>.

الهزيمة تلاحق فرسان عبس : «وَتَحَرَّكَتْ نَفْسُ عَنْتَرَةٍ إِلَى الْقِتَالِ مِرَارًا، وَهَمَّ أَنْ يَهْبِطَ مِنَ الرِّيْوةِ لَكِنِّي يَنْصُرُ قَوْمَهُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يُغَالِبُ نَفْسَهُ وَيَمَانِعُهَا.



وَانْقَضَ عَقْدُ الْعَبَسِيِّينَ بَعْدَ حِينٍ، فَصَارُوا يَتَدَافَعُونَ وَيَتَرَاخَمُونَ عِنْدَ فَمِ الشَّعْبِ فِي دُغْرِ، وَكَلَّمَا اتَّجَهُوا وَجْهَةً وَجَدُوا الْعَدُوَّ يَسُدُّ سَبِيلَهُمْ إِلَيْهَا، فَيَرْتَدُّونَ خِفَافًا وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ مَا دُونَهُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَضْطِطُّوا بِهِ. وَتَفَلَّتِ الْأُمُورُ مِنْ أَيْدِيهِمْ حَتَّى صَارَتْ رَحَى الْمَعْرَكَةِ<sup>(٥)</sup> تَدُورُ بَيْنَ حُطَامِ الْبُيُوتِ الْمُقَوَّضَةِ<sup>(٦)</sup> فَكَانَ فَرَسَانُ عَبَسَ يَرْتَدُّونَ خُطْوَةً

(٥) رَحَى الْمَعْرَكَةِ : الْمَرَادُ شِدَّتُهَا.

(٤) هَزِيمُ الرَّعْدِ : صَوْتُهُ الْعَنِيفُ.

(٦) الْمُقَوَّضَةُ : الْمَهْدَمَةُ.



بعد خصلوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عماية القتال، والصياح والبكاء من ورائهم يغلو على ضجيج القتال. رأى عنتره ذلك كله من وراء العجاج<sup>(٧)</sup> الثائر، وقلبه يثب في صدره، ولكن حنقه كان يكبح غضبه كما تكبح الشكيمة<sup>(٨)</sup> الفرس الجموح<sup>(٩)</sup>. فكان ينن كلما رأى منظر الهزيمة الطاحنة، ويَزْمَجُرُ كالوحش الجريح، ولكنه حمل نفسه على البقاء في مكانه قسراً.

٧ عنتره يقرر المشاركة في المعركة خوفاً على (عبلة) : «ثم خيل إليه أن المعركة قد بلغت إلى قريب من دار عبلة. ولاحث له صورتها كأنه يراها تحت سنايك<sup>(١٠)</sup> الخيل، أو كأن فارساً من طيئ قد عدا عليها فأخذها أسيرة؛ كى يتخذها أمة له كما أخذ شداد أبوه زبيبة أمة من قبل، فلم يملك نفسه واندفع نازلاً عن الربوة حتى بلغ مكان فرسه الأنجير<sup>(١١)</sup> وقب عليه وهمزه متجهاً نحو ميدان المعركة».

٨ شداد يستلجد بعنتره : «ولكنه ما كاد يسير حتى رأى أباه شداداً مقبلاً يركض جواده في عنف نحوه فوقف في مكانه حتى صار جباله<sup>(١٢)</sup> وناداه شداد قائلاً : أما ترى قومك يضرعون تحت عينيك ؟ فركز عنتره رُمحه وهو راكب، وقال له شامخاً بأنفه : أى قوم لى ؟ فقال شداد والفرس يتراقص تحته ويخمج<sup>(١٣)</sup> : هلم يا عنتره، فإن العدو يطحننا. فقال عنتره : وما لعنتره والقتال ؟ ليس لعنتره قوم يا سيدى شداد. فصاح شداد : دغ هذا الهراء وأسرع، فإن العار ينتظرنا، فصاح عنتره في وخشيته : العار ينتظركم ؟ أليس هو العار الذى يجللى ؟ أليس الذى ينتظركم هو الرق الذى أرسف<sup>(١٤)</sup> أنا في أغلاله ؟ اذهب أيها الشيخ فذق ذل الأسير عند طيئ كما ذقتُه عندكم طول حياتي».

٩ عنتره يرفض الدفاع عن عبس : «فصاح شداد : قلت لك دغ الهراء، وأقبل إلى القتال، إن الحرم توشيك أن تستباح. فقهقه عنتره في صوت أجش وقال : أى حرم لعبد مثلى أيها الشيخ ؟ فهل تريد منى أن أتطوع للقتال عن سادى الذين لا يعرفون مكانى ؟ لا شأن لعنتره بالقتال، فاذهب عني. فصاح به شداد : لقد أصابك الخبل أيها العاق. فصاح به عنتره : لا تؤاخذني يا مولاي، فإننى نسييت الأدب في خطابك، ولكنى عبد، وما شأن العبد بالقتال ؟ ثم عاد فقهقه في صوت مخيف. فقال شداد في ضراعة : أما يُخزيك أن ترى نساءك تُسبى ؟ أما يُخزيك أن ترى قومك صرعى ؟ فقال عنتره متحدّياً : لقد تركت

(٨) الشكيمة : الحديدية في فم الفرس.

(٧) العجاج : التراب، والغبار.

(١٠) سنايك : أطراف حوافر الخيل.

(٩) الجموح : العاصى، الخارج عن السيطرة.

(١٢) حياله : أمامه.

(١١) الأنجير : عظيم البطن.

(١٤) أرسف : أمشى ببطء.

(١٣) يحجم : يصدر صوتاً منخفضاً.



القتال منذ عَرَفْتُ أَنِّي لَا يَتَّبِعُنِي إِلَّا أَنْ أُسَيرَ الْأَحْرَارَ. لَيْسَ لِي قَوْمٌ أَقَاتِلُ عَنْهُمْ. وَلَيْسَ لِي إِلَّا أَنْ أُخْلَبَ النَّيَاقِي وَأَنْ أَحْفَظَ الْأَغْنَامَ وَالْإِبِلَ مِنْ غُذْوَانِ الذَّنَابِ. هَذَا رُمِي أَصْطَنِعُهُ هِرَاوَةً<sup>(١٥)</sup> فِي يَدِي، أَهْشُ بِهِ عَلَى غَنَمِكَ يَا شَدَّادَ بَنِي قُرَادٍ. وَهَذَا سِيفِي وَلَكِنَّهُ فِي غَمْدِهِ أَضْرِبُ بِهِ الْفُحُولَ الْمُتَمَرِّدَةَ عِنْدَ مَوَارِدِ الْمِيَاهِ. هَذَا يَا سَيِّدِي مَا أَحْسُ بِهِ مِنْ بَلَاءِ الْحَيَاةِ فَلَا يَتَّبِعُنِي لِمَثَلِي أَنْ يُشَارِكَ السَّادَةُ فِي الدَّفَاعِ. إِنَّ الْحَرْهُوَ الَّذِي يَسْنُدُ الْأَحْرَارَ، فَاذْهَبْ إِلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَحِقُّ لَهُمُ الْقِتَالُ.

اذْهَبْ إِلَى أَصْهَارِكَ وَإِخْوَتِكَ وَأَخْوَالِكَ الَّذِينَ لَا يَرْضَوْنَ لِعَنْتَرَةِ أَنْ يَكُونَ خُرًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسَيرَ الْأَحْرَارَ. اذْهَبْ إِلَى عِمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ الَّذِي كُنْتُمْ تَأْكُلُونَ الثَّرِيدَ فِي وَلِيْمَتِهِ. اذْهَبْ إِلَى بَنِي قُرَادٍ، فَهَؤُلَاءِ هُمُ الْأَحْرَارُ الَّذِينَ يُحْسِنُونَ الْقِتَالَ. أَيْنَ مَالِكَ أَخَوِكَ؟ وَأَيْنَ عَمْرُو ابْنِهِ؟ وَأَيْنَ زَخْمَةُ الْجَوَادِ؟ وَأَيْنَ أَبْنَاؤُهُ؟ أَيْنَ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا؟ وَأَيْنَ سَوَاهِمُ؟ إِنَّهُمْ فِي غَيٍّ عَنْ عَنْتَرَةِ ابْنِ زَيْبَةَ. وَعَادَ إِلَى الصَّحْكِ كَأَنَّهُ قَدْ اخْتَبَلَ عَقْلُهُ. فَصَاحَ شَدَّادُ: هَلُمَّ مَعِيَ ثَكَلْتُكَ<sup>(١٦)</sup> أُمُّكَ، قَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّ<sup>(١٧)</sup> بِوَجْهِكَ الْأَسْوَدِ.

١٠. عَنْتَرَةُ يَشْمَتُ فِي شَدَّادٍ وَقَوْمِهِ: «فَصَاحَ عَنْتَرَةُ فِي شَبِّهِ جَنُونٍ: اذْهَبْ أَيُّهَا الشَّيْخُ عَنِّي، فَإِنَّكَ تَسْخَرُ مِنْ نَفْسِكَ. اذْهَبْ عَنِّي، فَوَحَقَّ مَنَاءُ وَكُلُّ آلِهَةِ الْعَرَبِ الْجَوْفَاءِ إِنِّي لَا أَعْرِفُ الْقِتَالَ. لَنْ تَجِدَنِي إِلَّا كَمَا أَرَدْتُ، عَبْدًا يَشْمَتُ فِيكُمْ كُلَّمَا رَأَى الدُّلَّ يَطْلُو كِبْرِيَاءَكُمْ. اذْهَبْ فَقُلْ لِقَوْمِكَ: هَذَا مَصْرَعُ الْبَغْيِ وَالْكَبْرِيَاءِ. قُلْ لَهُمْ: مَا أَتَّخِذُ قَوْمٌ بَعْضُهُمْ عَبْدًا إِلَّا كَانَ بَعْضُهُمْ فِيهِمْ عَدُوًّا. أَنَا عَبْدُ عَبَسَ وَلَسْتُ مِنْ عَبَسَ، أَنْظِرْ إِلَيْكُمْ وَأَرَى طَحَنَكُمْ، وَأَمْنَعُ نَفْسِي بِقَهْرِكُمْ وَدُلَّتْكُمْ، وَمَاذَا يَضُرُّ الْعَبْدَ عَنْتَرَةُ إِذَا نَكَلَ الْعَدُوُّ بِالسَّادَةِ الَّذِينَ يَخْدُمُهُمْ؟ أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُ عَبَسَ، وَسَأَكُونُ غَدًا عَبْدًا طَيِّبًا. وَإِذَا رَعَيْتَ لَكَ إِبْلَكَ الْيَوْمَ فِي عَبَسَ، فَسَأَرَعِي إِبْلَ سَيِّدٍ آخَرَ فِي طَيِّبٍ، هَذَا مَا تَعَلَّمْتَهُ فِيكُمْ مِنَ الْكِرَامَةِ، وَمَا أَخَذْتَهُ عَنْكُمْ مِنَ الْمَرْوَةِ، فَاذْهَبْ عَنِّي لَا أَبَا لَكَ يَا شَدَّادُ بْنُ قُرَادٍ. وَكَانَ الشَّيْخُ يَسْمَعُ قَوْلَهُ وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ أَذْنِيهِ، فَقَالَ وَالْغَيْظُ يَخْنُقُهُ: لَقَدْ هَمَمْتُ أَيُّهَا الشَّقِيُّ أَنْ آتِيَ إِلَيْكَ فَأَصْنَعَ هَذَا السَّيْفَ فِي صَدْرِكَ. أَهَذَا عَنْتَرَةُ الَّذِي يُخَاطِبُنِي أَمْ هُوَ عَبْدٌ مِنَ الرِّجْلِ لَمْ تَقْعَ عَيْنِي عَلَيْهِ قَبْلَ هَذَا؟

فَصَاحَ عَنْتَرَةُ: هَذَا هُوَ الْعَبْدُ الَّذِي صَنَعْتَهُ أَنْتَ أَيُّهَا الشَّيْخُ. تَعَالَى قَضَعُ سَيْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَإِنِّي لَنْ أُحَرِّكَ يَدِي فِي الدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِي. أَتَعْجَبُ مِنْ قَوْلِي وَتَسْأَلُ: أَهَذَا عَنْتَرَةُ الَّذِي يُخَاطِبُكَ؟ بَلْ أَنَا الَّذِي أَسْأَلُ: أَهَذَا هُوَ شَيْخِي وَسَيِّدِي الَّذِي يُخَاطِبُنِي؟ أَلَا تَذْكُرِيَوْمَ تَرَكْتَنِي أَذْهَبُ عَنْكَ؛ لِأَعُودَ إِلَى الْعَبِيدِ أَمْثَالِي فَآزَعِي إِبْلَكَ وَغَنَمَكَ؟ أَرَأَيْكَ قَدْ نَسِيتَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَنَسِيتَنِي. أَوْجَدْتَ الْقِتَالَ أَحَرَّمًا يَقُومُ عَلَيْهِ فِتْيَانُكُمْ

(١٦) ثَكَلْتُكَ: فَقَدْتُكَ.

(١٥) هِرَاوَةٌ: عَصَا.

(١٧) أَنْكَلُ: أَعَاقِبُ، الْمَضَادُّ أَكَاثَرُ.



فَذَكَّرْتَنِي ؟ أَمَا تَدْعُنِي أَيُّهَا الشَّيْخُ أَخْلُبُ نِيَّاقِي وَأَرْعَى غَنَمِي ثُمَّ أُسْرِقُ وَأَشْمِتُ وَأَتَذَلُّ ؟ أَمَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَبْعِدَ عَنِّي حَتَّى لَا تَسْمَعَ شَمَائَتِي وَجِجْدِي ؟ أَمَا كَانَ أَجْمَلَ بِكَ وَبِي لَوْ كَانَ جِجْدِي عَلَيْكَ يَتَنَفَّسُ مِنْ وَرَاءِ ظَهْرِكَ كَمَا يَنْبَغِي لِعَبْدٍ مِثْلِي ١٩ .

**١٩** شَدَّادٌ يَلْحَ عَلَى (عَنْتَرَةٍ)، وَعَنْتَرَةٌ يَصِرُ عَلَى مَوْقِفِهِ : «فَاقْتَرَبَ شَدَّادُ مِنْهُ وَأَمْسَكَ بِكَتِفِهِ فَهَزَّهَا فِي غَنَفٍ وَقَالَ لَهُ :

- إِنَّكَ تُضَيِّعُ الْفُرْصَةَ فِي حَدِيثِ بَاطِلٍ . هَلُمَّ مَعِيَ لَا أُمُّ لَكَ !



فَنَزَلَ عَنْتَرَةً مِّنْ فَرَسِهِ وَأَهْوَى عَلَى قَدَمِ شَدَّادٍ فِي الرِّكَابِ فَقَبَّلَهَا، ثُمَّ وَقَفَ أَمَامَهُ قَائِلًا :

هَآنَذَا أَقْبَلُ قَدَمَكَ كَمَا فَعَلْتُ مِنْ قَبْلُ مَرَّةٍ أُخْرَى . عَلَيَّ أَنْ أَمْسَحَ نَعْلَيْكَ بِوَجْهِ، وَأَنْ أَحْمَلَ لَكَ أَدْوَاتَكَ وَسِهَامَكَ . وَعَلَيَّ أَنْ آتِيَ لَكَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَأَنْ أَخْدُمَ صَنِيقَكَ وَأَقِفَ بَيْنَ يَدَيْكَ صَاحِرًا <sup>(١٨)</sup> . وَعَلَيَّ أَنْ أَزْهِفَ أُذُنِي لَهَمْسَاتِ أَمْرِكَ فَاتِّحًا عَيْنِي لِكُلِّ إِشَارَةٍ مِنْ يَدِكَ . اذْهَبْ يَا سَيِّدِي ، فَإِنَّا عَبْدُكَ الَّذِي يَنْتَظِرُ خِدْمَتَكَ . فَإِذَا وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا <sup>(١٩)</sup>، وَعُدْتَ إِلَى بَيْتِكَ

وَلَمْ يَأْخُذْكَ الْعَدُوُّ عَبْدًا، فَسَوْفَ تَجِدُنِي كَمَا شِئْتَ عَبْدًا . سَوْفَ تَجِدُنِي عِنْدَ قَدَمَيْكَ جَائِيًا <sup>(٢٠)</sup> مُطِيعًا ذَلِيلًا . وَأَمَّا الْقِتَالُ فَقَدْ قُلْتُ لَكَ إِنَّهُ لَيْسَ مِنِّ شَأْنِي، فَلَسْتُ أَخْسِنُ إِلَّا الْحَلَبَ وَالصَّر <sup>(٢١)</sup>، وَلَا شَأْنَ لِي بِالضَّرْبِ وَالكَرِّ .

**٢٠** عَنْتَرَةٌ يَجْبِرُ (شَدَّادًا) عَلَى الْإِعْتِرَافِ بِهِ : «وَكَانَ شَدَّادٌ يَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَهُوَ يَتَحَرَّكُ فِي غَيْظٍ، يَنْظُرُ تَارَةً إِلَى عَنْتَرَةٍ وَتَارَةً إِلَى الشَّعْبِ الْمُضْطَرَبِ الَّذِي يَدُورُ فِيهِ الْقِتَالُ . وَلَمَّا انْتَهَى عَنْتَرَةٌ مِنْ قَوْلِهِ صَاحَ شَدَّادٌ فِي غَنَفٍ : أَهْكَذَا تَتَخَلَّى عَنِّي ؟ أَمَا تَرَى الْعَدُوَّ وَقَدْ حَطَّمُ يَبُوتِي وَأَخَذَ نَسَائِي ؟ أَمَا تَرَاهُ قَدْ بَلَغَ قَمَّ الشَّعْبِ حَيْثُ مَنَازِلُ أَبِيكَ وَأَعْمَامِكَ ؟ فَصَاحَ عَنْتَرَةٌ سَاخِرًا : مَنَازِلُ أَبِي وَأَعْمَامِي ؟

(١٨) صَاحِرًا : رَاضِيًا بِالذَّلِّ .

(١٩) وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا : الْمَرَادُ انْتَهَتْ .

(٢٠) جَائِيًا : جَالِسًا عَلَى رُكْبَتِي، الْمَرَادُ خَاضِعًا .

(٢١) الصَّر : رِبَطَ ضَرْعِ النَّاقَةِ حَتَّى لَا يَرْضِعَهَا وَلَدَهَا .



فقال شدّادُ في بعضَ لَينٍ : نعم، منازلُ أبيك وأعمامِك. إنك تَشُمْتُ بنا والحُرُّ لا يَعرِفُ السَّماتَةَ. إنه يَشْتَرِي نَفْسَه في مِثْل هذا اليومِ يا عَنترَةَ، فإذا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ حُرًّا فاعْلَمِ أَنَّ الحَريَّةَ لا تُوهَبُ عَطَاءً، إِنَّمَا إذا وَهَبَتْ كانت كقطعةٍ مِنَ العِظامِ تُلقَى إلى كِلبٍ جائعٍ يَنتظرُها صاغِراً. هَلَمْ يا عَنترَةَ وأزِلْ عَنَّا مَعْرَةَ هذا اليومِ. فوثبَ عَنترَةَ على فرسِه قائلاً : وماذا يَكُونُ اسمي منذَ اليومِ ؟ فصاحَ شدّادُ في حَنَقٍ : حَسْبُكَ أيُّها الأحمقُ لا أُمُّ لَكَ. ماذا يُغْنِي الاسمَ عَنِ الرَّجُلِ إذا كانَ في نَفْسِه عَبدًا ؟

فقال عَنترَةَ في عِنادٍ : قُلْ لي يا ابنَ شدّادِ ولو مرة. قُلْ ذلك يا أبِي حتى أَسْمَعَكَ تَدْعَوِي ابنَكَ. يَمْ أُنَادِي في القِتالِ إذا لَمْ أَكُنْ عَنترَةَ بِنَ شدّادِ ؟ فصاحَ شدّادُ وهو يَهْمزُ فرسَه : وَيَكْ عَنترَةَ بِنَ شدّادِ ! إنما العَبدُ مَنْ يَقولُ لَكَ مُنذَ اليومِ غَيْرَ هذا».

١٣ عَنترَةَ يندفعُ إلى ميدانِ المِعرَكَةِ : «فاندفعَ عَنترَةَ في أثره حتى صارَ يَازأه، ثم هَمَزَ فرسَه الأَبَجَرَ فَسَبَقَ كأنه طيرٌ ساجٍ في الهواءِ، وقال متلفِظاً إلى أبيه :

– الحَقُّ بي يا أبِي وَقَاتِلْ إلى جَانِبِي، فَسَأُنَادِي اليومَ في قِتالِي :

إِنِّي امرؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبيسٍ مُنْصِبًا .. شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ<sup>(٢٢)</sup>  
وإذا الكَتِيبَةُ أَجْمَعَتْ وتَلَحَّظَتْ .. أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعِمٍّ مُخَوِّلٍ<sup>(٢٣)</sup>

ثم جعل يُنشدُ وهو مُقْبِلُ على المِيدانِ :

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الحُتُوفُ كَأَنِّي .. أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الحُتُوفِ بِمَغْزِلٍ  
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ المَنِيَّةَ مَنَهْل .. لا بُدَّ أَنْ أَشْقَى بِكَاسِ المَنَهْلِ  
فأَفِينِي حَيَاءَكَ لا أَبَا لَكَ وأَعْلِمِي .. أَنِّي امرؤٌ سَأْمُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ  
إِنَّ المَنِيَّةَ لَو تُمَثَّلُ مُثَلَّت .. مِثْلِي إذا نَزَلُوا بِضَنِّكَ المَنْزِلِ  
ولقد أَبَيْتُ على الطَّوِيِّ<sup>(٢٤)</sup> وأظْلَهُ<sup>(٢٥)</sup> .. حتَّى أَنالَ بِهِ كَرِيمَ المَأْكَلِ

(٢٢) المنصل : السيف.

(٢٣) المعيم : المستمر، المضاد > اتوقف.

(٢٤) الطوى : الجوع.



١١٠ الأعداء يحطمون بيوت عبس، ويسلبونها : «كان القتال لا يزال يدور بين البيوت، وقد حطم الأعداء أعمدتها، وقطعوا حبالها، وخرج النساء سراعًا يحملن الأطفال إلى أطراف الشَّعب يُلذَّن بالصخور، ويضعن في جوانب الوادي. وكان من بقي من الفرسان يحاولون ما استطاعوا أن يُناقضوا<sup>(١)</sup> بالسيوف والرماح، فكان الأعداء يدوسونهم تحت سنانك الخيل.

وأقبل عنترة نحو الشَّعب، فكان أول همّه أن يرى بيت مالك بن قُرَاد، فلمحه من وراء المعمة خاليًا مهْدَمًا، قد بُعِثَ أُنْثَاهُ، ومُرِّقَتْ جوانبه، ودخل في صفوف العدو الذي كان عند ذلك قد أوشك أن يقضى على كلِّ مَنْ دونه، فلم يبقَ أمامه من مكافح إلا قلة من كهول عبس، يحاولون ما استطاعوا أن يثبتوا في مواضع متفرقة، وقد بدا الكلال على خيولهم، وترددت على حركتهم مظاهر الاستعداد للفرار. وكان بعض فرسان طيئ قد أحسوا ريح النصر، فهذهوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كلِّ ما بها من سلاح ومال، وطارد بعضهم مَنْ لاذ بالفرار من نساء وأطفال، يريدون أن يأخذوهم أسرى، وكان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكنَّ لهم إماء، فقد كان هذا عندهم أكبر رهو للانتصار».

١١١ مهارة عنترة القتالية : «وصاح عنترة بصوته المجلجل<sup>(٢)</sup> : أنا الهجين<sup>(٣)</sup> عنترة.

إنني امرؤ من خير عبس منصبا . شطري، وأخمي سائري بالمنصل  
ثم أهوى على المقاتلين من فرسان طيئ في حنق، منخبرًا كأنه صخرة تتهدى من قمة الجبل، فكان يضرب العدو حينًا بسيفه الذي في يمينه، ويطلعُه حينًا برُمحه الذي في يساره، ويضدُّه بفرسه الأتجر الذي كان يندفع تحته. كأنه يُشاركه الحنق والحماسة، وتساقط الطائيون واحدًا بعد واحد، وسمع الذين أقبلوا منهم على السلب صيحة عنترة، فوثبوا على أفراسهم سراعًا، وأقبلوا إليه جماعات يريدون أن يحيطوا به فأسرع عنترة نحو فارس ضخم من الذين صرَّعهم في قتاله فترَّع عنه وزعه، وشدَّها على جسمه متسربلًا بها، ثم وثب على فرسه، فما بلغ الفرسان مكانه حتى كان قد ثبت على ظهر الأتجر وهمزه، فاندفع في صدر الصفوف المروضة التي تتجه إليه مثل سيل عنيف، وكانت صدمة هائلة اهتز لها عنترة وزمجر من وقعها، ولكن الأتجر استطاع أن ينفذ به في الصفوف المتلاصقة، وصرع في سبيله فرسين ألقيا صاحبيهما، ومضيا في عذوهما أسفل الوادي، ولكن الأعداء عطفوا أعنة<sup>(٤)</sup>

(٢) المجلجل : الشديد، المضاد الضعيف.

(١) يناقضوا : يضربوا، ويدافعوا.

(٤) أعنة : سير اللجام.

(٣) الهجين : المولود من أبوين من أصلين مختلفين.



الخيال نَحْو عنترة؛ لِيَكْرُوا عَلَيْهِ مرةً أخرى. وَلَوَى عنترة عِنَانَ الْأَبْجَرِ عَائِدًا إِلَيْهِمْ، وَكَانَ صَفْهُمُ قَدْ تَضَعُضَعُ (٥) فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ وَلَمْ يَبْقَ كَالصَّخْرَةِ الْمُضْمَتَةِ (٦) فَأَهْوَى (عنترة) عَلَى الْفُرْسَانِ يَطْعُنُ وَيَضْرِبُ وَيُجْنِدِلُ مِنْهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، حَتَّى تَرَدَّدَ مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ وَأَثَرُوا النِّجَاةَ».

❖ الأمل يعود إلى فرسان عيس : «وكان أشتأت من فرسان عيس قد سيعفوا صيحة عنترة، فأقبلوا نحوه من الثنايا التي لاذوا بها، ودب الأمل في قلوبهم عندما رأوا عنترة يتخصد في العدو خضداً، فأقبلوا سراعاً وعادت الجرأة إلى قلوبهم، فلم يستطع العدو أمامهم ثباتاً، وولّى الأدبار تاركاً وراءه ما كان قد جمّع من أموال وسبايا».

❖ عنترة يبحث عن عبلة : «ونادى عنترة فرسان عيس أن يطاردوا العدو، ولوى عنان فرسه نحو وادي الجواء، يبحث عن عبلة، ولكن أئى له أن يجدّها في ذلك الحطام ؟ وأئى له أن يعرف أثرها في ذلك الاضطراب الشامل ؟ لقد أوغل النساء والأطفال في شعاب الوادي، وغابوا في شقوق الصخر، وما كان ليستطيع أن يعرف هل نجّت عبلة أو أصابنها طلعة، وهل بقيت فيمن بقي أو عمّد إليها فتى من طيئ ف جعلها همّه من القتال ونجّا بها ؟

فاندفع في جوانب الوادي ينادي بأل فراد. ويسأل كل من يراه عن نساء شداً وإخوته، وما كان يريد من ذلك إلا أن يجيبه قائلاً : "قد رأيت عبلة". ولكنه لم يجد لها بعد طول البحث أثراً. لقد كانت كل فتاة تنظر كيف تحتال في النجاة بنفسها، وكانت كل أم تبذل قصاراها لكي تفر بقلذات كبدّها. وكان في أقصى الشعب جُرف (٧) من صخر، إذا نزل المطر انحدرت مياه السيول من فوقه، في شلالٍ متدفق».

❖ مروة تخبر عنترة باختطاف عبلة :



«فلما بلغ عنترة موضع ذلك الجُرف لمَحَ جَمْعًا مِنَ النِّسَاءِ يَضْرُخْنَ فِي أَعْلَاهُ وَيُؤَلُّوْنَ، فَاسْرَعَ نَحْوَهُنَّ وَصَاحَ :

هل فيكن أحد من آل شدا ؟

أنا مروة ابنة شدا. فصاح عنترة :

كيف أنت يا مروة ؟ وكيف أمك وإخوتك ؟

هل أصاب أحدًا منكم شرٌّ ؟ وكان وهو يسأل سؤاله يريد أن يعرف أول ما يعرف أين عبلة.

فسمع ولولة عالية، وصرخت مروة قائلة : لقد أخذوا عبلة ! وكان طعنة قد أصابت قلب عنترة عند ذلك، فزَمَجَر قائلاً : لَهُمُ الْوَيْلُ مِنِّي !».

(٦) المصمتة : الجامدة بلا جوف.

(٥) تضعضع : ضعف.

(٧) جرف : شق الوادي.



٦ **عنترة ينطلق لإنقاذ عبله** : «ثم هَمَزَ الأَجْرَ، فأنطلق به فوق جانب الوادي حتى صار فوق السهل الفسيح الذي عليه الطريق إلى بلاد طيئ. ولم يذر ماذا هو صانع، ولم يقف لحظة ليفكر فيما ينبغي له أن يفعل، بل اندفع في سبيله لا يريد إلا شيئاً واحداً، أن يغتر على أثر القوم الذين قرأوا بعبله. وسار في هضبة صلبة، والجواد يحدو به، فيقدح بحوافره من الصخر شراً، حتى اتصل بالطريق التي اعتادت القوافل أن تسير فيها إذا اتجهت نحو الشام، وكان ليئناً على حوافر الأجر، فأنطلق فيه وعص على شكيمته كأنه هو الذي يطارد الأعداء».

٧ **امراة تستغيث بعنترة** : «وفيما كان عنترة ناظراً إلى الأفق لا يلتفت إلى جانب الطريق، سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث. فشدَّ عناناً فريسه ليهدئ من عذوه، والتفت نحوه مبعث الصرخة، فرأى أمامه امرأة تعدو في السهل الرمل مقلبة نحوه. وتعجب إذ يرى امرأة مثلها وحيدة في ذلك البراح المقفر وسأل نفسه ماذا عسى أن تريد منه، ولو كان ذلك رجلاً لما تردد في أن يسير ويخلفه وراءه، فما كان في ضربه متسع لغير مطاردة الذين مضوا بعبله، ولكنه رآها امرأة، ولعلها كانت من عجائز عبس، أو لعلها سبيبة من قبيلة تريد أن تستنجد به، وما كان لعنترة أن يصم أذنه عن صراخ امرأة تناديه. وتأمل المرأة وهي تقبل نحوه، فتعجب من سرعة عذوها فوق الرمال خفيفة كأنها فتى من الفتيان».

٨ **شيبوب يتخفى في زى امرأة** : «حتى إذا ما اقتربت منه صاح بها في ضجر: أبك شرايتها

المرأة؟ فسمع الجواب ضحكة عالية أثارت غضبه، وكاد يسبها ويمضي لولا أن سمع صوت أخيه شيبوب يقول له: أما تعرفني؟ ففتح عينيه في دهشة، وأسرع نازلاً عن فريسه، وصاح به: ما الذي أتى بك إلى هنا؟ وكان شيبوب قد اقترب منه، وهو يلهث من أثر الجري ومنخراه الواسعان تتحركان مع أنفاسه وكأنهما منخرا الأجر، فلم يملك عنترة إلا أن تبسم من منظره وقال له: أين كنت في هذا القتال يا شيبوب؟ فقال شيبوب في أنفاس مضطربة: كنت أرقب القتال مع النساء من وراء ثنية (العقاب) حتى رأيته مقلباً مع شداد نحو الميدان، فاستبشرت وناديتك: ويك عنترة! ألم تسمعي؟ فقال عنترة في ضجر: ولكن ماذا أتى بك إلى هنا؟ قل وأسرع، فليس في الوقت فضلة لهرائك.





فقال شيبوب : ثم رأيتك تُفري<sup>(٨)</sup> في العدو فرّياً، فخرّجتُ من وراء الثنية، وعزمتُ على أن ألبس درعى، وأسرعَ إلى جانبك، ولكّني عندما شدّدت الدرعَ حولَ جسمي لمخت ثلاثة فرسان يُقبلون نحو جمع النساءِ من ورائي. فرأيتُ كأنّ الموتَ يُقبلُ عليّ وتداريتُ وراءَ الثنية، وهناك سمعتُ ولولة النساءِ وبكاء الأطفال، فكاد قلبي يتمزّق. فقال عنتره في حنق : ليتّه تمزّق أيها العبدُ !».

٩ ثلاثة فرسان يختطفون عبلة : «فقال شيبوب : إذا كنتَ لا تُعرفُ شيئاً عن عبلة. فصاح عنتره : وأين عبلة ؟ أتعرفُ أين هي ؟ فقال شيبوب مُشيراً إلى خلفه : نعم، هي هناك. ولو تمزّق قلبي لما قدّرتُ على أن أسيرَ مع الفرسان هذه المسافة الطويلة. فقال عنتره : أسيرتَ مع الفرسان ؟ فقال شيبوب : نعم. ولكن صبراً، فإنّي لا أقدرُ على أن أقصّ عليك ما رأيتُ إذا كنتَ تستمرُّ على مقاطعتي. فهذا عنتره بعضُ الشيء عندما عرفَ أن شيبوباً يعلّمُ موضعَ عبلة، وصبرَ حتّى قصَّ أخوه عليه قصّته.».

١٠ خداع شيبوب لفرسان طين : «عندما أقبلَ الفرسانُ من وراء شيبوب ألقيَ سلاحه حتّى لا يَفطنوا إليه، وأسرعَ إلى حطّام بيتٍ قريبٍ فأخذَ منه ثياب امرأةٍ عجوزٍ قُبِسها، ثم سَمِعَ ولولة النساءِ وهنَّ يصحن قائلات : "لقد أخذوا عبلة". وخطر له عند ذلك خاطِرُ جرىء، فأسرعَ في ملابسِ العجوز نحو الفرسانِ الثلاثة وهم يهْمون بالفرارِ بعبلة، فوقفَ في وجههم صائحاً مولولاً يقول : سيدتي. سيدتي. فأقبلَ عليه اثنان منهم وحمّلاه وألقياه على ظهرِ فرس، ثم ركبوا أفراسهم سراعاً نحو القلعة فكان أحدُ الفرسانِ يُزدف عبلة، والآخر يُردف شيبوباً وهو يُحسبه خادمتها العجوز، والثالثُ يأتي من خلفهما ليردّ عنهما من قد يأتي إليهما من وراء.

فما زالوا يسرون حتّى كلّت أفراسهم من السير، وعزّموا على قضاء الليلة عند ماء الرّياينة ليُريحوا الأفراس ويستريحوا من عناءِ المعركة، ثم يستأنفوا السيرَ بكرةً بغنيمتهم النفيسة عاندين إلى بلادٍ طيئ. وسمع عنتره القصّة في اهتمامٍ ولهفةٍ، فلمّا انتهت شيبوب منها، قال عنتره :

- وهل هي بعيدة من هنا ؟ فقال شيبوب :

- أنسيّت يا عنتره ماء الرّياينة ؟ ألا تذكّر يوم... وكاد شيبوب يدخلُ في قصّةٍ أخرى لولا أن قاطعه عنتره قائلاً : أهي بعيدة من هنا ؟ فقال شيبوب : لقد ظنّوني عجوزاً حقاً فرموا بي إلى جانب الخباء، وذهبوا يملئون الحوضَ لأفراسهم، فانطلقتُ بعد أن رأيتُ عبلة في خبائها، فقال عنتره في رِقّة : وكيف هي يا شيبوب ؟ فقال شيبوب متأثراً :

كانت لا تسمعُ القولَ من شدّة البكاء، ومع ذلك فقد تبسّمت لي عندما قلتُ لها هامساً : سوف أذهبُ إلى عنتره وأجيءُ به إليك. ولكنها تعجّبتُ منّي، ولم تدرِ من تكونُ هذه العجوزُ السوداء. لم تُعرف المسكينة أنّي أنا شيبوب، فتركّتها وانطلقتُ عائداً نحو أرضِ الشّربة، وكان ذلك قبل أن يريدَ الظلُّ على قامتي.».



٣١. عنتره يلقد عبلة، ويعود بها إلى الحلة : « فنظر عنتره إلى ظل أخيه، وكان قد بلغ طول قامتين.



وقال له : أتركب ورائي يا شيبوب ؟ فهز شيبوب رأسه قائلاً : سوف أعدو أمامك، ولن يستطيع الأبحر أن يذركني.

وعندما يجرى خفيفاً متجهاً إلى بئر الرياينة، وسار عنتره وراءه والأبحر يغوص بحوافره ثقيلاً في الرمال حين بعد عن الطريق. وكانت صدمة يسيرة على (عنتره) إذ التقى بالفرسان الثلاثة عند ماء الرياينة. فما هي إلا ساعة حتى قتل أحدهم، وفراننان منهم بعد أن أصابتهما الجراح، وركب عنتره فرسه عائداً بعبلة رديفة

وراءه. وركب شيبوب وراءهما على قريس الطائي القليل، وهو يغنى ويغرّد كما يغرّد النساء ! ويلغوا جلة عبس في صدر الليلة، وكانت القبيلة قد امتزج فيها قرح الانتصار بحزن المصاب؛ إذ فجع في كثير من فرسانها وكانت أكبر فجيعة لها أن فقدت عبلة ابنة مالك من بين النساء. فلما عاد عنتره بعبلة لم يبق في الجلة إلا الفرخة الشاملة بالانتصار، وقصّت عبس أياماً في عيد متصل؛ إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التي جرت المقادير بتذبيرها.

## في الفصل الدراسي القادم

احرص على اقتناء

كتاب الامتحان

للمصنف 1 الثانوي





١ الملك لاهير يعترض جيش طين : «بَلَّغْتَ أَنْبَاءَ الْغَزْوَةِ زُهَيْرَ بْنِ جُدَيْمَةَ مَلِكِ عَنَسٍ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى بِلَادِ طَيْنٍ، وَسَمِعَ أَنَّ الطَّائِنِينَ قَدْ خَادَعُوهُ، وَأَطْبَقُوا<sup>(١)</sup> عَلَى الْجَلَّةِ فِي غَيْبَتِهِ، فَخَطَمُوهَا وَقَتَلُوهَا مِنْ فِيهَا، وَأَسْرَوْا أَطْفَالَهَا وَنِسَاءَهَا وَسَاقُوهَا سَرْحَهَا<sup>(٢)</sup>، حَتَّى لَمْ تَبْقَ فِيهَا بَقِيَّةٌ إِلَّا خُطَامُ الْبُيُوتِ، بَعْدَ أَنْ ذُكِّتْ وَقُطِعَتْ جِبَالُهَا، وَكَانَ لِهَذَا النَّبَأِ وَقَعُ الصَّاعِقَةِ عَلَى (زُهَيْرِ) وَجَيْشِهِ، فَقَدْ خَرَجُوا يَطْلُبُونَ تَخْطِيمَ طَيْنٍ وَالِاتِّصَارَ عَلَيْهَا بَعْدَ أَنْ أَعَدُّوا لِتِلْكَ الْغَزْوَةِ عُدَّتَهَا، فَإِذَا هُمْ يَسْمَعُونَ أَنَّ ذَلِكَ الْعَدُوَّ هُوَ الَّذِي تَسَلَّلَ إِلَى دِيَارِهِمْ فَاسْتَطَاعَ أَنْ يُخْرِزَ فِيهَا اتِّصَارًا يَبْقَى ذِكْرُهُ أَبَدَ الدَّهْرِ، وَيُلْحَقَ بِعَبَسٍ عَارًا لَا يُمَحَى، فَاسْرَعَ عَائِدًا يَعْتَرِضُ الطَّرِيقَ لَعَلَّهُ يَلْقَى فِيهَا جَيْشَ طَيْنٍ فَيَنْتَصِفُ<sup>(٣)</sup> مِنْهُ، أَوْ يُلْحَقَ بِمَنْ هَلَكَ مِنْ قَوْمِهِ حَتَّى لَا تَلْصَقَ بِهِ مَعْرَةُ الْأَبَدِ».

٢ مفاجأة قوم لاهير له : «وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْقَ فِي الطَّرِيقِ جَيْشًا مِنْ طَيْنٍ، حَتَّى عَجِبَ وَحَسِبَ أَنَّهُمْ قَدْ خَادَعُوهُ تِلْكَ الْمَرَّةَ أَيْضًا، فَاتَّبَعُوا طَرِيقًا أُخْرَى حَتَّى لَا يُلَاقُوهُ. وَلَكِنَّهُ عِنْدَمَا بَلَغَ أَرْضَ الشَّرِثَةِ وَالْعَلَمِ السَّعْدِيِّ وَجَدَ الْجَلَّةَ فِي عِيدٍ صَاحِبٍ، وَرَأَى قَوْمَهُ يَسْتَقْبِلُونَهُ بِالتَّهْنِئَةِ وَالْبُشْرَى».

٣ شداد يعترف بابوته لعنترة : «وَكَانَ شَدَادٌ فِي صَدْرِهِمْ إِلَى يَمِينِهِ ابْنُهُ عَنْتَرَةُ، فَقَالَ شَدَادٌ لَزُهَيْرٍ عِنْدَمَا حَيَّاهُ : لَنْ كَانَتْ لَنَا بَقِيَّةٌ فَالْفَضْلُ فِيهَا لِعَنْتَرَةِ بْنِ شَدَادٍ. فَكَانَ هَذَا اعْتِرَافًا صَرِيحًا بِبُنُوَّةِ عَنْتَرَةِ، سَمِعَتْهُ عَنَسٌ مِنْ شَدَادٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ».

٤ مظاهر تكريم العنسيين لعنترة : «وَكَانَتْ ضَبْجَةُ الْهَتَافِ عِنْدَ ذَلِكَ مِنْ شَبَابِ الْقَبِيلَةِ تَنِيمٌ عَمَّا يُضْمِرُونَ لِعَنْتَرَةِ مِنَ الْإِعْجَابِ، وَلَمْ يَسَعْ السَّادَةُ إِلَّا أَنْ يَمْدُوا أَيْدِيَهُمْ إِلَى عَنْتَرَةٍ يُصَافِحُونَهُ، وَيَعْتَرِفُونَ بِمَا لَهُ عَلَى قَوْمِهِ مِنْ فَضْلٍ سَوْفَ يَبْقَى ذِكْرُهُ أَبَدَ الْأَبَادِ».

ومَضَتْ أَيَّامٌ كَانَتْ فِيهَا الْأَعْيَادُ مُتَّصِلَةً، وَكَانَ عَنْتَرَةُ فِيهَا وَاسِطَةً الْعَقْدِ فِي الْأَسْمَارِ<sup>(٤)</sup> وَالْوَلَانِمِ، فَلَمْ يَدْعِ الْعَنَسِيُّونَ وَسِيلَةً يُعْبَرُونَ بِهَا عَنْ شُكْرِهِمْ لِعَنْتَرَةِ إِلَّا تَوَسَّلُوا بِهَا. وَإِذَا أُنْشِدَتْ الْأَشْعَارُ فِي خَلَقَاتِ النَّدَى كَانَ شِعْرُ عَنْتَرَةٍ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ، وَإِذَا أُقْبِلَتِ الْفَتَيَاتُ إِلَى خَلَقَاتِ الرِّقْصِ كَانَ غَنَاؤُهُنَّ بِأَسْمِ عَنْتَرَةٍ، وَمَا كَانَ أَحَبَّ إِلَيْهِ أَنْ يَسْمَعَ اسْمَهُ الْجَدِيدَ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ إِذَا هُنَّ هَتَفْنَ بِاسْمِهِ».

● عنترة أولى الناس بعبله : «وَلَمْ يَسْتَطِعْ مَالِكٌ وَلَا ابْنُهُ عَمْرُو أَنْ يَتَعَرَّضَا لَهُ إِذَا تَحَدَّثَ إِلَى عَبْلَةٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ عِمَارَةُ بْنُ زِيَادٍ أَنْ يُظْهَرَ غَضَبًا إِذَا هُوَ رَأَاهَا تَجَلَّسَ إِلَى جَانِبِ ابْنِ عَمِّهَا الْبَطْلِ أَوْ تُسَايِرُهُ وَتُنَاجِيهِ،

(١) أطبقوا : اجتمعوا متوافقين، [المراد] هجموا، وانقضوا.

(٢) سرحها : إبلها، وغنمها.

(٣) ينتصف : يستوفى حقه كاملاً، وينتقم.

(٤) الأسمار : الأحاديث الليلية.



بل لقد تحدثت المجالس في هَمْسٍ قائلَةً : "أما آن لعمارة أن يدَعَ الفتاةَ لِمَن أَحَبَّهَا، وهتَفَ في شعرِهِ باسمِها وهو أَوْلَى الناس بها"، وقالوا : "إنَّ عبلَةَ كانت لَوَلاه تُصبح أُمَّةً سَبِيَّةً في أرضٍ طِينٍ، وهَيَّاهُ لعمارةٍ أو غيرِ عمارةٍ أن يستطيعَ رَدَّها".

٦ **عنتره** يصحب عبلَةَ إلى بيتِها، «وسارَ عنترَةُ في ليلةٍ من تلكَ الليالي مَعَ عبلَةَ يُشَيِّعُها إلى بيتِها،



وجَرى الحديثُ بينهما مُتَنَقِّلاً كَفَرَّاشِ الربيعِ، فكانَ عنترَةُ أحيانًا يَصِفُ لها بَغْضَ مَغازِيهِ وأحيانًا يَصِفُ لها أَخاهُ شَيْبَوِيًّا في حُبِّهِ وتَوَادِرِ حَبْلِهِ، فَتَضْحَكُ عبلَةُ وترمى شَيْبَوِيًّا فِكاهَةً من فُكاهاتِها، وكانَ أحيانًا يُحَدِّثُها عن وَحْدَتِهِ وَهُمُومِهِ، وما كانَ يَراهُ في الصَّحراءِ في الليالي المَظْلَمَةِ عندما باعدَ قومُهُ مِن أَجْلِها، ثم أنشَدَها مِن شِعْرِهِ وَحَدَّثَها بِنَجْوَى قَلْبِهِ، حتى خَظَرَتْ لَه خَاطِرُهُ مِن ذِكرِ حديثِ عمارَةَ وخِطْبَتِهِ إياها، فسألَها فجأةً : "أَحَقًّا ما يَقولُونَ يا عبلَةُ ؟".

فقالَت عبلَةُ بِاسْمَةٍ : "وماذا يَقولُونَ يا بَنَ العَمِّ ؟".

فوقَعَت كَلِمَتُها على نَفْسِهِ وَقَعَ أنْغامُ المَزاوِرِ وقالَ لها مُداعِبًا :

"إنكَ تَسألِني كَأَنَّكَ لا تَعرِفِني ما أَقْصِدُ يا بَنَةَ العَمِّ، لَقَدْ عَهِدْتُكَ تُذَكِّرِني ما وَراءَ اللَّفْظِ قَبْلَ أنْ أَتَكلَّمَ بِهِ".

٧ **عنتره** يزعمُ مَراوِغَةَ عبلَةَ لَه : «فمالَتْ بِرَأْسِها نَاطِرَةً إِلَيهِ بِعَينَيها الباسِمَتَينِ وقالَت : "أَحَقًّا ذَلكَ يا عنترَةُ ؟".

فقالَ عنترَةُ : "أَلا تَذكُرِني إِذْ كُنْتَ تَسألِني عن أَمْرِ فأقولُ : (لا)، فتَضحِكُني مِنِّي فإذا سألَنيكَ عن ضَحِكِكَ قَلْبِي : إِنِّي ما قَصَدْتُ أن أَقولَ لا ؟ إنكَ تُحَسِّنُ بِالإلهامِ ما لَمْ يَقَعْ بَعْدُ في سَمْعِكَ، فما الذي جَعَلَكَ تَسألِني عَمَّا يَقولُونَ كَأَنَّكَ لا تَعرِفِني ؟".

فقالَت عبلَةُ : "أَما كُنْتُ أَنتَ الذي لا تُذَكِّرُني إِلَّا ما وَراءَ اللَّفْظِ ؟ إنكَ لَتَسْمَعُ مِن حَديثي ما لَمْ أَقُلْ لَكَ، وإنَّكَ لَتَزْعُمُ أَنَّكَ تَعرِفُ مِن مَعانِي قولي ما لَمْ أَقْصِدُ مِن قولي، أَلا تَذكُرُ إِذْ سألَني بِالأمْسِ عن عمارَةَ ؟ فلما أَجَبْتُكَ لَمْ يُعْجِبْكَ جَوابي، وَأَبَيْتُ إِلَّا أن تَزْعُمَ أَنَّي أَرَاوِغُكَ، أَلا إنكَ أَنتَ الذي تُراوِغُني وَتُكَابِرُني".



## تضجر

س عليها : « فقال عنترة : "لقد فهمت قضدي بإلهامك منذ ذكرت عمارة، إنه هو الذي يتحدّث الناس عنه وعنك".

فقالت عبلّة : "أف لك وعمارة ! إن الناس لا يزالون يتحدثون في شأنه وشأني، وليت يشغري أيّ أحاديث الناس تقصّد ؟ فليس لهم من هم في ليل ولا نهار إلا أن يتحدثوا، إنهم يتحدثون إذا أكلوا، ويتحدّثون إذا شربوا، وهم أكثر حديثاً حين تخمي سورة<sup>(٥)</sup> الخمر في رؤوسهم. وهم يتحدثون إذا صحّوا وإذا ناموا، فأى هذه الأحاديث تقصّد يا عنترة ؟".

فقال عنترة : "لست أبالي ما يقولون في ليّهم أو في نهارهم إذا كان حديثهم لا يعنّيك أنت".

فقالت عبلّة : "وماذا يهّمك من هذه الأحاديث، وقد طالما سمعتك تزعم أنك لا تبالى بثرثرتهم ؟".

فقال عنترة في نعمة عتاب : "لا تغبّ بي يا عبلّة، فإني أحب أن أسمع منك كلمة".

فقالت عبلّة : "آية كلمة تجب أن تسمع مني ؟ قلها لي حتى أرددها كما شئت".

فقال عنترة متألّماً : "أنا بين يديك أضعف من قرخ اليمام، وأخف من ريشة في الهواء، ذريني يا عبلّة أعرف ما في قلبك".

الشيطان يعجز عن كشف خبايا عبلّة لعنترة : « فقالت عبلّة في دلّال : "وأيّن ادّعاؤك أن لك شيطاناً يلهّمك ؟".

فقال عنترة في حماسة : "إنّ هذا الشيطان لم يستطع يوماً أن يسبر غور قلبك، إنه لا يسبر إلا غوري، ولا يكشف إلا عن قلبي. أما أنت فإني أجلس معك وأسير إلى جانبك، وأخرج<sup>(٦)</sup> إلى السماء إلى حيث أحياء في عوالم سحرية من السعادة تلهيني عن كلّ هذه الأرض، ثم أنصرف عنك وقلبي في خيرة بين الأمل الذي يلوّح لي والقلق الذي يساورني وأنظر حيناً إلى الأرض فأراها جنات فيحاء<sup>(٧)</sup>، تحيط بها الأنهار وتنفجر فيها العيون، ويتسم فيها الزهر ويغنى الطير، ثم لا ألبث أن أحسّ الشجون تنور بي فلا أرى حولى إلا صحراء بلقعا<sup>(٨)</sup>، ولا أعرف أنا أصلاً الأرض بقدمي أم فوق لجة تضطرب بي ؟ ومع ذلك فإنّ شيطاني في شغل عنك بي".

فقالت عبلّة في مرج : "هذا هو شغرك دائماً يا عنترة، أعذ عليّ قولك، وأطل في الحديث فإنه ينزل على سمعي كما يقع الندى على أوراق الشجر".

(٦) أخرج : ارتقى، وأصعد، المضاع : أنزل، وأهبط.

(٨) بلقعا : خالية من كل شيء، المراد : جرداء.

(٥) سورة : جدة، وشدة.

(٧) فيحاء : واسعة، المذكر : أفيح.



٧٠. عبلة لا يصل إليها من عنبرة إلا كلامه وشعره، «فقال عنبرة في ألم: "أليس يصل إلى قلبك غيرُ



حديثي؟ ألم يُعجبك مني غيرُ شغري؟ إني أحدثك وأصف لك حروبي، وأظرب كلما سمعتك تستزيدين من وضي، وأصف لك همومي فتَهون عليّ إذا سمعتك تطففين بالرحمة على همومي، ولكنني إذا حدثتك بحديث قلبي لم أسمع منك إلا الإعجاب بقولي، إن كل ما يُعجبك مني إنما هو حديثي وهو شغري، وما أنا عندك إلا حديثٌ وشغري". فقالت عبلة في شيء من الضيق: "وماذا يُرضيك أن أقول يا عنبرة؟".

فأجاب عنبرة في صوت متهدج: "أنا أقنع منك

بأنسر ما يفتح به العبدُ يا عبلة، لقد ضقت برقي، وخطمت قيودي؛ إني أكون بين الناس حراً، ولكنني لا أحب إلا أن أبقى لك أنت عبداً، لقد خدمتك أخلص ما تكون الخدمة، ولم أشعر منك يوماً كبراً، ولكم جثوث<sup>(٩)</sup> تحت قدميك وأنا أقدم لك إناء اللبن لتشربي منه، وكنت أقولها لك من أعماق قلبي: "هنيئاً يا سيدتي! كنت أنت علالت في حياتي، وكنت أطمع أن أكون عندك شيئاً، كنت أطمع أن أسمع من قلبك ولو نبضة واحدة تستجيب لحفان قلبي".

فضجكت عبلة ضحكة مريحة بعثت رعدة<sup>(١٠)</sup> في قلب عنبرة وقالت:

"ماذا أقول لك يا عنبرة في جواب قولك؟ ليتني أستطيع أن أقول شغراً فأرضيك بمثل قولك، ولكن هيهات يا عنبرة! فلن تجد مني إلا قولاً ضئيلاً: إنك ابن عمي".

فقال عنبرة في شيء من الحنق: "إنني ابن عمك، إنها كلمة جوفاء لا تحيل معنى".

فاستمرت عبلة في ضحكها وقالت: "ألسن يا عنبرة عجيباً؟ ليتني أعرف السبيل إلى كلمة ترضاها".

فأجاب عنبرة في حرارة: "أنت لا تعرفين السبيل إلى تلك الكلمة؛ لأن قلبك لا ينطوي عليها، وما ظلبي

ولجأتي في أمر إذا كان ما أطلب مستعصياً؟

قولي لي قولاً صريحاً يا عبلة، لا تتجمل في الجواب ولا تترفعي، قولي لي حقيقة ما تحسبته نخوي،

قولي إنك لا تزيدين علي أنك تعجبين بشغري، وتشعرين بالسُرور من قصصي وحديثي، وقولي

(١٠) رعدة: رعشة، واضطراب.

(٩) جثوث: جلست على ركبتي.



إنك تَرْحَمِينَ نَذْلِي لَكَ وَتَعْطِفِينَ عَلَيَّ وَلَايِي. قُولِي إِنَّكَ لَا تَنْظُرِينَ إِلَيَّ إِلَّا كَمَا تَنْظُرُ السَّيِّدَةُ إِلَى عَبْدٍ يَخْدُمُهَا، قُولِي لِي ذَلِكَ كُلَّهُ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَعْرِفُ كَيْفَ يَبْدُو لَكَ وَجْهِي.

لَقَدْ طَالَمَا وَقَفْتُ أَمَامَ الْغُذْرَانِ<sup>(١١)</sup> أَنْظُرَ إِلَى صُورَتِي فَلَمْ أَرَفِهَا غَيْرَ لَوْنِي الْأَسْوَدَ وَعَيْنَيَّ الصَّارِمَتَيْنِ الْمُتَقَدِّمَتَيْنِ يَطِيرُ مِنْهُمَا شُعَاعٌ مُخِيفٌ. قُولِي لِي ذَلِكَ وَلَا بَأْسَ عَلَيْكَ إِذَا أَنْتِ لَمْ يُظْهِرْكَ مِنِّي غَيْرُ حَدِيثِي وَشِغْرِي، فَإِنِّي أَنَا مِنَ الْقَتَى الْجَمِيلِ عِمَارَةَ بْنِ زِيَادٍ؟».

١١ عتاب شديد من عنتره لعبلة: «قالت عبلة في غَضَبٍ: "إِنَّكَ تُذْهِلُنِي بِسَبِيلِ حَدِيثِكَ الْحَاقِقِ حَتَّى لَقَدْ أُرْتِجَ عَلَيَّ الْقَوْلُ"<sup>(١٢)</sup> فَلَا أَجِدُ لَكَ جَوَابًا».

فَقَالَ عَنْتَرَةُ غَاضِبًا: "مَا أَخْمَقْنِي إِذْ أَحَاوِلُ أَنْ أُنْتَزِعَ الْقَوْلَ مِنْكَ قَسْرًا!".  
فَقَالَتْ عَبْلَةُ وَقَدْ ذَهَبَ عَنْهَا مَرْحُهَا: "يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّ قَوْلَكَ يَحْمِلُ مِنَ الْجَدِّ فَوْقَ مَا كُنْتُ أَخْسَبُ، مَاذَا جَنَيْتُ يَا عَنْتَرَةُ حَتَّى أَسْتَحِقَّ مِنْكَ هَذَا الْعِتَابَ الْقَارِصَ؟ لَقَدْ بَعُدْتَ فِي الْقَوْلِ عَمَّا بَدَأْتَ فِيهِ. أَلَا تَقُولُ لِي أَنْتِ مَاذَا تَعْنِي؟".

فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي حَرَارَةٍ: "إِنِّي أَسْأَلُكَ عَنْ نَفْسِكَ أَنْتِ. قُولِي لِي الْحَقَّ وَلَا تَتَرَفَّقِي. قُولِي لِي إِنَّكَ فَوْقَ نَظَرَاتِي وَفَوْقَ عِبَادَتِي».

١٢ عنتره يلوم عبلة بشأن خطبة عماره لها: «فَقَالَتْ عَبْلَةُ فِي تَبَرُّمٍ: "قَوْلٌ عَجِيبٌ وَحَقٌّ مُنَاةً، أَلَا حَ لَكَ مِنِّي مَا تَكْرَهُهُ؟".

فَقَالَ عَنْتَرَةُ بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ: "أَنْتِ تَتَجَاهَلِينَ مَا تَعْرِفِينَ يَا عَبْلَةُ، تَتَجَاهَلِينَ مَا يَتَحَدَّثُ بِهِ النَّاسُ جَمِيعًا فِي نَوَادِيهِمْ وَطَى بِيوتِهِمْ، أَلَمْ يَخْطُبْكَ عِمَارَةُ بْنُ زِيَادٍ وَأَنْتِ بِهِ رَاضِيَةٌ؟ أَلَمْ يُؤْلِمْ لَهُ أَبُوكَ وَلَيْمَةً كَأَنَّهُ مَلِكٌ؟ أَمَا كُنْتَ تَخْدُمِيْنَهُ وَتَسْعِينَ فِي الْبَيْتِ تَسْتَحْثِنِ الْإِمَاءَ؛ لِكَيْ يُبَالِغُوا فِي إِكْرَامِهِ؟ هَذِهِ أَنْتِ مِنْذُ اللَّيْلَةِ تُرَاوِغِينَ وَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَتَحَدَّثِي بِشَيْءٍ وَتُخْفِينَ كُلَّ ذَلِكَ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِكَ".

فَقَالَتْ عَبْلَةُ وَاجِمَةً<sup>(١٣)</sup>: "عَجَبًا مِنْكَ يَا عَنْتَرَةُ، أَهَذَا هُوَ مَا تَعْنِي؟".

فَقَالَ عَنْتَرَةُ مُنْدَفِعًا فِي غَضَبِهِ: "أَلَيْسَ هَذَا شَيْئًا عِنْدَكَ؟ إِنَّكَ تَتَّخِذِينَ هُرُؤًا وَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَكْشِفِي لِي عَنِ الْحَقِيقَةِ، الْوَيْلُ لِعِمَارَةٍ، وَالْوَيْلُ لِمَنْ الْوَيْلُ لَكَ".

فَنَظَرَتْ عَبْلَةُ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ، ثُمَّ دَمَعَتْ عَيْنَاهَا وَقَالَتْ: "إِنَّكَ تَزْمِينِي بِسَهَامٍ فِي هَذِهِ الدَّفْعَاتِ الْحَاقِقَةِ، وَتُلْقِي عَلَيَّ مِنَ الذُّنُوبِ مَا لَا ذَنْبَ لِي فِيهِ"».

(١١) الغدران: الأنهار الصغيرة.

(١٢) ارتج على القول: لم أقدر عليه.

(١٣) واجمة: شديدة الحزن، المضاد سعيدة.



**١٣** عنتره يعتذر لعبلة طالباً رضاها : «واندفعت تسيرُ عنه مُغضبةً ، فأسرع عنتره وراءها وهو يقول في ضراعة :

"عَفِّوْا يا عبلةُ ، فإنَّ شقائي هو الذي حَرَّكَ لِسَانِي ، أَقُولُ لَكَ الْوَيْلَ ، وَإِنَّ دَمْعَةً مِنْ عَيْنِيكَ أَقْتَدِيهَا إِذَا اسْتَطَعْتُ بِحَيَاتِي ١٩ وَيْلِي أَنَا وَتَغَسَّأَ لِي ١ وَخَاشَاكَ أَنْ يَحُلَّ الْوَيْلُ سَاحَتَكَ يَا بَنَّةَ عَمِّي".  
ولكنَّ عبلة سَارَتْ فِي طَرِيقِهَا صَامِتَةً ، وَمَسَحَتْ دَمْعَهَا بِطَرَفِ كَفِّهَا ، وَاسْتَمَرَّ عَنْتَرَةُ قَائِلًا : "أَلَا تَقُولِينَ لِي إِنَّكَ عَفَوْتَ عَنِّي ؟ أَحَقًّا أَنْتِ غَاضِبَةٌ مِنْ قَلْتِي لِسَانِي ؟ قُولِي لِي يَا عَبْلَةُ مَا سَأَلْتُكَ عَنْهُ يَنْصَرِفُ كُلُّ شَقَائِي . قُولِي أَحَقًّا تَرْضَيْنِ عِمَارَةَ بَنِ زِيَادٍ ؟" ، فَقَالَتْ عَبْلَةُ فِي جَفَاءٍ : "وَمَا شَأْنِي بِزِيَادٍ أَوْ ابْنِ زِيَادٍ ؟".  
فَقَالَ عَنْتَرَةُ مُتَرَفِّقًا : "قُولِي كَلِمَةً يَسْتَقِرُّ لَهَا قَلْبِي ، إِنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ وَيَمْلَأُونَ صَدْرِي شَقَاءً ، فَهَلْ رَضِيتَ بِهِ حَقًّا ؟" ، فَقَالَتْ عَبْلَةُ فِي حَقٍّ وَعِنَادٍ : "وَمَا أَنَا وَذَلِكَ ، وَلَسْتُ إِلَّا فَتَاةٌ فِي بَيْتِ أَبِي" ،  
فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي لَهْفَةٍ : "وَرِضَاؤُكَ ١٩" ، فَقَالَتْ فِي شِبْهِ سَخَرِيَّةٍ : "رِضَائِي ١١٩".  
فَقَالَ عَنْتَرَةُ ضَارِعًا : "نَعَمْ رِضَاؤُكَ يَا عَبْلَةُ ، أَنَا لَا أَعْبَأُ إِلَّا بِرِضَائِكَ أَنْتِ".  
فَقَالَتْ عَبْلَةُ فِي تَحَدُّ : "وَمَا رِضَائِي الَّذِي تَسْأَلُ عَنْهُ ؟ فَهَلْ أَنَا إِلَّا فَتَاةٌ فِي بَيْتِ أَبِيهَا ؟" .

**١٤** عبلة تعرّض بام عنتره : «فقال عنتره في وخشيّة : "إِذَنْ تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ لَوْ رَضِيَ أَبُوكَ ؟ أَنْتِ كَوْنِينَ لَهُ زَوْجَةٌ إِذَا قَبِلَ مَالُكَ بَنُ قِرَادٍ ؟ أَنْتِ تَذْهَبِينَ إِلَى بَيْتِ ابْنِ زِيَادٍ كَمَا تَذْهَبُ الْأُمَةُ مَعَ سَيِّدِهَا ؟".  
فَقَالَتْ عَبْلَةُ فِي كِبْرِيَاءٍ : "كَفَّ لِسَانُكَ يَا عَنْتَرَةُ ، لَسْتُ أُمَةً ، وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ لِي لَفْظُ الْأُمَةِ ، إِنَّمَا الْأُمَةُ غَيْرِي" ، فَصَاحَ عَنْتَرَةُ فِي حَقٍّ : "نَعَمْ الْأُمَةُ غَيْرُكَ يَا عَبْلَةُ ، إِنَّهَا زَيْبَةُ أُمِّي".  
فَقَالَتْ عَبْلَةُ فِي جَفَاءٍ : "قُلْ مَا بَدَا لَكَ ، فَلَنْ أُجِيبَكَ".

فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي صَوْتٍ أَجَشٍّ : "الآنَ قَدْ بَرِحَ الْخَفَاءُ يَا عَبْلَةُ ، وَأَنْجَلَى الظَّلَامُ الَّذِي كَانَ يَخْجُبُ الْحَقِيقَةَ عَنِّي ، الْآنَ عَرَفْتُ مَا كُنْتُ أَبْغِي ، مَا كَانَ أَحْمَقْنِي إِذْ كُنْتُ أَسْعَى إِلَى أَنْ أَعْرِفَ هَذَا الَّذِي عِنْدَكَ فَأَرْتَدَّ إِلَى بَيْتِي أَشْقَى النَّاسِ ، بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَمْرَجُ فِي جَهَالَتِي ! إِذَا فَهُوَ زَوْجُكَ ابْنُ زِيَادٍ الَّذِي تَرْضَيْنَهُ وَيَرْضَاهُ أَبُوكَ . وَأَمَّا أَنَا فَلَسْتُ إِلَّا ابْنَةَ زَيْبَةَ الَّذِي يُحَدِّثُكَ ، وَيُرْجِي لَكَ وَقْتًا فَرَاغًا".

ثُمَّ نَارَوْقَالَ فِي وَخَشِيَّةٍ : "إِنِّي ابْنَةُ زَيْبَةَ الْأُمَةِ ، وَلَنْ يَذْهَبَ ذَلِكَ الْعَارُ عَنِّي ، فَلَاذْهَبِينَ إِذَا مَعَ سُيُولِ الدَّمَاءِ وَعَوَاصِفِ اللَّهَبِ . أَلَا فَاعْلَمِي يَا عَبْلَةُ أَنَّ ابْنَ زِيَادٍ لَنْ يَقْتَرِبَ مِنْكَ . فَأَنْتِ لِي أَنَا ، أَنَا الَّذِي أُحِبُّكَ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْيَا إِلَّا بِكَ . أَنَا ابْنَةُ زَيْبَةَ الَّذِي اشْتَرَيْتُ نَفْسِي بِسِنْفِي مِنْ أَجْلِكَ ، نَعَمْ مِنْ أَجْلِكَ ، أَنْتِ الَّتِي لَا تَعْرِفِينَ مِنِّي غَيْرَ شَعْرِي . أَلَا فَادْكُرِي يَا عَبْلَةُ قَوْلِي ، سَوْفَ أُبْعِثُ إِلَيْكَ لَيْلَةً زَفَافَكَ بِرَأْسِ هَذَا الْفَتَى الْوَسِيمِ ؛ لِيَكُونَ هَدِيَّةً غُرْبِيكَ ، وَلَنْ تَزَالَ الْعَرَبُ تَتَحَدَّثُ بِذِكْرِ هَدِيَّتِي" .

**١٥** عنتره يحاول إرضاء عبلة : «وكانا قد قَرَّيَا مِنْ بَيْتِ مَالِكِ بْنِ قِرَادٍ ، فَوَقَفَ عَنْتَرَةُ يَعْتَرِضُ سَبِيلَ عَبْلَةَ وَهِيَ مُتَجَهَّةٌ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا مَاذَا إِلَيْهَا يَدُهُ كَأَنَّهُ مُسْتَغْفِرٌ ، وَاللَّفْظُ الْحَاقِقُ يَكْذِبُ اسْتِغْفَارَهُ ، وَمَضَتْ عَبْلَةُ نَافِرَةً بِأَكْبَةِ إِلَى خَبَائِهَا ، وَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا حَتَّى غَابَتْ ، فَاشْتَعَلَتْ فِي صَدْرِهِ السَّنَةُ مِنَ النَّارِ ، وَضَاقَ صَدْرُهُ ، فَدَارَ عَلَى عَقْبِيهِ فَجَاءَ ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ الصَّحْرَاءِ وَهُوَ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِرُمَحِهِ ، وَلَا يَذْهَبُ إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهَ فِيهَا» .



## ملخص الفصل الأول (مغنى القافلة)

- كانت عبلة آتية في قافلة من عرس ابنة خالتها في قبيلة هوازن إلى منازل قومها عبس في أرض الشربة والعلم السعدى.
- كان عنتر بن شداد العبسى يقود القافلة، وهويتغنى بقصائد يمزج فيها بين أنغام الحرب وأنغام الغزل.
- وصلت القافلة إلى فم الوادى، فأناخ عنتره بعيره وأزاح الستار عن الهودج الذى فيه عبلة، وقال لها باسمًا: منزل كريم يا عبلة. وأنزلها من الهودج.
- أقبل نحو عبلة نساء أعمامها وبناتهن، فأسرعت نحوهن لتستقبلهن، وكانت فيهن ابنة عمها مروة ابنة شداد.
- فرّق عنتره العبيد، فأمر بعضهم أن يسقوا الإبل، وأمر آخرين أن يقيموا خيام النساء، وأمر غيرهم أن يوقدوا النيران لإعداد الطعام.
- ركب عنتره حصانه، ودار حول الوادى؛ ليطمئن على المكان الذى نزلوا فيه.
- عاودت عنتره ذكريات أحلامه؛ إذ تذكّر أنه عبد لشداد، ولا يجرو على أن يفوز من عبلة بأكثر من أن يدعوها قائلاً: سيدتى.
- كان عنتره يحاذر أن يتحدث أحد بأنه يتطلع إلى عبلة، فما كان أبوها مالك ليرضى أن يتطلع عبد مثله إلى ابنته، وكذلك أخوها عمرو لم يكن ليرضى أن يعيره أصحابه بذلك.
- امتلأ قلب عنتره حزنًا؛ فهو الذى يحمى حمى عبس، وهو الفارس الذى سار ذكره في قبائل العرب، ومع ذلك فقد كان لا يزيد على أن يكون عبدًا لشداد.
- طلبت الفتيات من عنتره أن ينشدن الشعر، فرفض حتى تأذن له عبلة.
- أمرت عبلة عنتره بإنشاد الشعر، فأخذ يتغنى بشعره، وهو يمثل مواقفه في القتال ويصف فرسه في المعركة حتى انتهى إلى الغزل، فأخذ يصف محاسن محبوبته ونبل شيمها وعلو حسبها، وتغيّر مظهره فأصابته رجة وتقطعت نبرات صوته، واتجه إلى عبلة كأنه يخاطبها بغزله.
- تعجبت الفتيات من شعر عنتره، ودّهشت عبلة حيث كانت تلك أول مرة تسمعه ينشد فيها بهذه الحرارة.

## ملخص الفصل الثانى (البخل والغنائم)

- لم يكن هناك ما يدعو عنتره إلى الخوف من غارة مفاجئة؛ لأن القمر كان يقترب من التمام في شهر رجب، وما كان العرب لينتهكوا حرمة ذلك الشهر.
- سار عنتره يناجى نفسه، وقد شعر أنه أخطأ وأوضح عما يضمره في نفسه من حبه لعبلة.
- كان عنتره يتعجب من حاله، كيف يرضى أن يقيم في قوم يدافع عنهم، ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل.



- كان حب شداد يملأ قلب عنتره، فهو بالنسبة له البطل والسيد والمعبود.
- تذكر عنتره قول أمه له في صباه أنه ابن شداد، فاستقر على أن يذهب إليها ليسألها عن حقيقة نسبه، فإن كان عبدًا وضع السيف في صدره وخلص من الحياة، وإن كان ابن شداد فليعترف به أبوه.
- عاد عنتره إلى خباء عبلة فسمع صوتًا يناديه فالتفت إليه فوجده أخاه شيبوبًا.
- دار حوار بين عنتره وشيبوب عبّر فيه عنتره عن استيائه من عبوديته وكراهيته لأمه؛ لأنها سبب شقائه في الحياة، فهي التي جاءت به ليكون عبدًا لشداد.
- بينما كان عنتره وشيبوب يتحدثان سمعا صوت غناء ينبعث من ناحية الخيام، فأبدى عنتره إعجابه بصوت عبلة، ولكن شيبوبًا حذره من حبه لعبلة، كما حذره من أهلها وقومها الذين لا يرونه إلا عبدًا لهم، كما أكد لعنتره أن عبلة لا ترى فيه إلا عبدًا مطربًا، ولكن عنتره كذبه.
- انطلق عنتره نحو عبلة، وما إن رآته وهى تتغنى بشعره حتى قامت في خجل مسرعة إلى خيمتها.

### ملخص الفصل الثالث: الطريق إلى الحقيقة

- عاد عنتره مع القافلة إلى حلة عبس، وكان يوم عودته موعد العيد السنوى للقبيلة.
- ذهب عنتره إلى أمه زيببة فاستقبلته فاتحة ذراعيها، ولكنه قابلها بحفاء وقسوة، وجلس غاضبًا.
- سألته أمه عن سبب غضبه، فاتهمها بأنها السبب في شقائه وعبوديته.
- ذكر عنتره أمه باليوم الذى جاءها فيه يبكى وهو صبي، شاكيًا أن قومه يعبرونه بها، فقالت له: لا تهتم بقولهم؛ فإنك ابن شداد.
- أخبرت زيببة عنتره بأنها ليست أمة؛ فهي الحرة الحبشية (تانا) ابنة (ميجو) التى تدين بالمسيحية، وهى التى جاءت إلى هذه الأرض مخطوفة ومعها ابناها شيبوب وجريز. وقد هبط عليهم شداد وأنقذهم وأنجب منها عنتره.
- قرر عنتره أن يذهب إلى شداد ويحدثه لعله يلحقه بنسبه ويزيل عنه العار، ولكن زيببة حذرت من هذا الأمر حتى لا يحدث بينه وبين أبيه صدام.
- طمأنها عنتره بأنه سوف يخضع لأبيه في القول، ويتحدث معه برفق.

### ملخص الفصل الرابع: (سوار سافن)

- خرج عنتره من بيت أمه، وسار مسرعًا حتى بلغ البراح الفسيح الذى تحتفل فيه عبس بالعيد السنوى.
- لم يكن عنتره يعرف سبب ذهابه، أهو صورة عبلة التى تجذبه؟ أم أن ضيق صدره يدفعه للهروب من الوحدة؟ أم أنه يرجو أن يلقي شداد بن قراد هناك؟
- حيًا عنتره الملك زهير بن جذيمة، ثم نظر إلى المكان فلم يجد به موضعًا للجلوس، وسمع صوت عمارة بن زياد ساخرًا يقول له: ألا تجد لك مكانًا يا عنتره؟ فأجابه عنتره: لو أنصفت لقمّت لى من مكانك يا عمارة. واصطدم الاثنان حتى هبّ الملك من مكانه صائحًا: تريث يا عنتره، ويحك يا عنتره.



- انتفض نظام الاحتفال حتى استطاع شداد أن يأخذ عنتره من يده ويخرج به من السرادق.
- سار شداد وعنتره حتى بلغا شعباً من شعاب الوادي، ودار بينهما حديث، طلب فيه عنتره من شداد أن يعترف ببنته، فأخذ شداد يراوغه متعللاً بأنه لا يملك هذا الأمر وحده.
- اعترف شداد في نهاية الحديث أمام عنتره بأنه ابنه، وطلب منه أن يترى حتى يحمل قومه على الاعتراف به.
- قرر عنتره أنه سيظل عبداً لشداد يرعى إبله، وأنه سيعتزل الحى، ولن يجالس الأحرار ولن يحارب معهم.

#### ملخص الفصل الخامس (خطبة عبلة)

- ذهب عنتره إلى الوادي الفسيح الذي كانت إبل شداد ترعى فيه، وكان هذا الوادي عزيزاً عليه حيث كان ملعبه وموضع لهوه وأسماره.
- قضى عنتره أيامه ولياليه هائماً في النهار بين الشعاب، ساجداً في الليل بين الشجون، وهو في كل لحظة تمر به يزداد حقداً على قومه الذين يحتقرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره.
- سمع عنتره وقع حوافر فرس يأتي من ورائه مسرعاً، فذهب ليرى من يكون ذلك، فرأى أخاه شيبوباً، وتوقع أنه آتٍ إليه بشيء خطير.
- أخبر شيبوب عنتره بأن عمارة بن زياد ذهب بالأمس إلى مالك بن قراد؛ ليخطب ابنته عبلة، فوقع الخبر على (عنتره) وقع الصاعقة، ووقف ينظر إلى الفضاء مبهوراً.
- نصح شيبوب عنتره بأن يفكر في أمره بتعقل؛ لأنه يرى أن عنتره يخدع نفسه ويجرى وراء سراب، فلن يرضى مالك به زوجاً لابنته.
- أخبر عنتره شيبوباً بأنه رضى بالرق أول الأمر؛ لأنه كان قريباً من عبلة، ورفضه بعد ذلك؛ لأنه يبعده عنها.
- عزم (عنتره) على أن يحارب قومه بسيفه انتصافاً لنفسه، وأن يحارب شداداً إذا ضن عليه باسمه، وأن يحارب مالكاً إذا وقف بينه وبين حبه، وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على أن يسلبه حياته.

#### ملخص الفصل السادس (الطرد)

- عاد عنتره إلى عبس، وأوقد نار العداوة بينه وبين آل عمارة بن زياد.
- خرجت قبيلة عبس مع الملك زهير لغزو قبيلة طيئ، وتركوا في الحى طائفة قليلة لحراسة المنازل يقودها شداد بن قراد.
- رفض عنتره الخروج مع قومه تشفياً منهم؛ لأنهم لا ينصفونه.
- لم يستطع عنتره أن يلقي عبلة؛ لأنها منذ خطبت لعمارة ضُرب عليها الحجاب بأمر من أبيها وأخيها قبل رحيلهم مع الجيش.
- كان عنتره واقفاً على ربوة يتغنى بشعره، وإذا به يرى خيلاً تقبل نحو الوادي وتهجم على (عبس)، وحاول فوارس عبس أن يدافعوا عن قبيلتهم، ولكنهم كانوا قلة فلم يثبتوا أمام العدو.



- تحركت نفس عنترة إلى القتال مرارًا، وهمَّ أن يهبط من الربوة لينصرف قومه، ولكنه غالب نفسه ومنعها.
- حُيِّل لعنترة أن المعركة قد وصلت إلى قريب من دار عبلة، فاندفع نازلاً عن الربوة، ووثب على فرسه وهمزه متجهاً نحو ميدان المعركة.
- رأى عنترة آباءه شدادًا مقبلًا عليه بفرسه، وطلب شداد منه أن يدافع عن قومه الذين يُصرِّعون، ولكن عنترة رفض حتى يعترف به أبوه وقومه.
- اعترف شداد بعنترة ابنًا له، فوثب (عنترة) على فرسه وأسرع لقتال الأعداء.

### ملخص الفصل السابع (الغزاة)

- حطم الأعداء بيوت بني عبس، وداسوا فرسانهم، وحينما أحسوا ريح النصر هدهوا عن القتال، وأقبل بعضهم على سلب البيوت، وطارد بعضهم النساء والأطفال؛ لكي يأخذوهم أسرى، فقد كان أكبرهم هم أن يأخذوا النساء ليكنَّ لهن إماء.
- أقبل عنترة نحو الشعب، فكان أول همه أن يرى بيت مالك فلمحه من وراء المعمة خاليًا مُهدِّمًا.
- انقض (عنترة) على الأعداء، فكان يضرب العدو حينًا بفرسه، ويطعنه حينًا برمحه، وتساقط الأعداء حتى سمع فرسان عبس صيحته فانضموا إليه حتى هزموا الأعداء.
- اتجه عنترة إلى وادي الجواء للبحث عن عبلة، فأخبرته مروة بأن عبلة قد اختطفَت.
- اندفع عنترة بفرسه للبحث عن عبلة، وقابل شيبوبًا الذي كان متنكرًا في زي امرأة، وأخبر شيبوبُ عنترة بأن عبلة خطفها ثلاثة من فرسان طيئ وساروا بها، وعزموا على قضاء الليلة عند ماء الرابية ليرجحوا أفراسهم، ويستريحوا من عناء المعركة.
- اتجه عنترة مسرعًا إلى ماء الرابية والتقى بالفرسان الثلاثة، وقتل أحدهم وفرَّ الاثنان بعد إصابتهما وأنقذ عنترة عبلة.
- عاد عنترة بعبلة، وقضت عبس أيامًا في عيد متصل؛ إذ كانت نجاتها إحدى العجائب التي جرت المقادير بتدبيرها.

### ملخص الفصل الثامن (علاءة قلة)

- علم الملك زهير بخداع الطائيين له وهجومهم على حلة عبس في غيبته، فأسرع عائدًا يعترض طريقهم حتى يأخذ حقه منهم، ولكنه لم يلق أحدًا في الطريق؛ فقد اتبعوا طريقًا أخرى حتى لا يلاقوه.
- دُهِش الملك زهير عندما وصل إلى عبس؛ لأنه وجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى، وكان شداد في مقدمتهم، وإلى يمينه ابنه عنترة.
- مضت أيام كانت فيها الأعياد متصلة، وكان عنترة فيها محل اهتمام الجميع؛ فلولاه لكانت عبلة أسيرة، ولما كانت في عبس بقية.



- لم يستطع مالك وابنه عمرو أن يتعرضا لعنترة إذا تحدث إلى عبلة، وكذلك لم يستطع عمارة أن يظهر غضباً إذا رأى عبلة تجالس عنترة أو تسايه وتناجيه.
- سار عنترة في ليلة مع عبلة إلى بيتها، ودار بينهما حديث حول خطبتها لعمارة، واتهمها عنترة بالمراوغة فتضجرت منه ومن حديثه.
- تألم عنترة أثناء حديثه مع عبلة؛ لأنه رأى أنها لم يعجبها من كلامه إلا شعره.
- اتهم عنترة عبلة بأنها معجبة بعمارة؛ لأنها رضيت به زوجاً، كما أن أباهما أعد له وليمة كبيرة، وكانت هي تخدم عمارة بنفسها وتحث الإماء على إكرامه.
- وصف عنترة زواج عبلة من عمارة بذهاب الأمة إلى بيت سيدها، فردت عليه بحق وقالت: ... إنما الأمة غيري.
- هدد عنترة عبلة بأنه سوف يبعث إليها ليلة زفافها برأس عمارة؛ ليكون هدية عرسها.
- أحس عنترة أنه أخطأ في حديثه مع عبلة، فطلب منها العفو، ولكنها ذهبت إلى بيتها باكية، فضاقت صدره واتجه نحو الصحراء.

## أحرص على اقتناء

### كتب الامتحان

#### للف 1 الثالوي

في

- الكيمياء
- الجغرافيا
- التاريخ
- الفيزياء
- الأحياء





«وعاود ذكريات أحلامه التي كان يكتُمها في طيَّات صدره ولا يجرؤُ على أن ينطق بِسرِّها، وأحسَّ قبضة خَرْنٍ أليمٍ تعصِرُ قلبه إذ تذكَّر أنه لا يزيدُ على أن يكونَ عبدَ عَمِّها شَدَّادٍ. نعم، فما كان عنترُهُ سوى عبدٍ من عبيدِ ذلك البَطل العَبَسِيِّ الباسِلِ الصارمِ، ولم يَكُنْ يجرؤُ على أن يفوزَ من عَبلَةٍ بأكثرَ من أن يدعُوها قائلاً: "سيدتي"».

**ما العقدة التي عانى منها عنتره في عبس، وما مظهرها؟**

- ① عاطفية، تظهر في سخرية عبله من رغبته في الزواج منها.
- ② اجتماعية، تتمثل في العبودية التي حرمته حقه الإنساني.
- ③ أسرية، تتمثل في تفكك أسرته وحرمانه من عطف أبيه.
- ④ قبلية، تتضح في رفض القبيلة نسبه إلى شداد وسخريتها منه وقت الحرب.

«ولما فرغَ عنترُهُ من إناخَةِ الإبلِ فرَّقَ العبيدَ والأتباعَ فرقًا، فأمر بعضهم بأن يذهبوا لسقاية الإبلِ، وأمر آخرين أن يَضْرِبُوا أَخْبِيَةَ النساءِ قَريبًا مِنَ الماءِ، وأمرَ غَيرَهُم أن يُوقِدُوا النيرانَ لإعدادِ الطعامِ.. ثُمَّ ذهبَ إلى ناقةٍ بيضاءَ فحلبَ منها في إناءٍ مَلَأَهُ، وَوَضَعَهُ في الظِّلِّ فوقَ صخرةٍ عاليةٍ؛ لِيَبْرُدَ في الهَوَاءِ. وَمَضَى بعدَ ذلكَ إلى البَئرِ فسَقَى جِوَادَهُ، ثُمَّ رَكِبَهُ ودارَ حَولَ الوادِي؛ لِيَرَى هَلْ هُنَاكَ قَوْمٌ يَنْزِلُونَ على مَقَرِيَةٍ مِنَ الماءِ حتَّى إذا ما اطمأنَّ إلى أَنَّهُ في مَأمِنٍ، وأنَّ لَيْسَ هُنَاكَ ما يَخْشَاهُ، أوْغَلَ بينَ الكُثبانِ وجَعَلَ يَجُوسُ خلالها، ويتأملُ ما على رمالِها مِنْ آثارِ الأقدامِ وأخفافِ الإبلِ ومخالبِ الحَيَوانِ».

**استدل من خلال الفقرة على أن عنتره يتمتع بشخصية قيادية واعية:**

- ① تقسيمه العمل بين العبيد والأتباع ما بين السقاية وضرب الأخبية.
- ② اهتمامه بأمر من معه، وإعداد الطعام لهم حتى جواده أخذه إلى البئر ليسقيه.
- ③ دورانه بجواده حول الوادي؛ باحثًا عن أي قوم ينزلون على مقربة من ماء الوادي.
- ④ توغله بين الكُثبان وتأمله ما على رمالها من آثار الأقدام ومخالب الحيوان.



٢٣

«فصاحت بها مروة : مريه يا عبلة أن ينشدنا، مري هذا العبد الذي لا ياتمر إلا بأمرك، لقد انتزعنا منه وعاء اللبن، ولكننا لا نقدر أن ننزع منه الشعر. فقالت عبلة، وهي تظهر الغيظ لعنترة : ما أخبتك يا عنترة إذ تحرص هؤلاء على مرة بعد مرة ! فقال عنترة : وماذا يفضبك على يا سيدتي ؟ إنني لا أَرْضَى بأن أكون عبداً لواحدة غيرك، لست أَرْضَى أن تكون سيدتي سيواك. فزاد ضحك الفتيات، وقالت مروة : عنترة عبد عبلة. هكذا نسميه منذ اليوم بعد أن كان عبد شداد».

**من خلال الفقرة السابقة استنتج العلاقة التي تربط مروة ابنة شداد بعبلة ابنة مالك :**

- ① كراهية مغلقة بالاحترام.      ② حب مشوب بالحق.
- ③ تنافس وصراع وانتقام.      ④ حب وملاطفة يتخللها المزاح.

٢٤

«وكان الفتى شاباً أسمر اللون، يشبه قوامه الرُمح الذي في يمينه، قامه عالية، ورأس مرفوع وصدر فسيح، وقد شمر عن ذراعين مفلولتين قويتين، وهو بين حين وحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه في لمح خاطف، ثم لا يلبث أن يتجه إلى أمامه ناظراً إلى قم الوادي مستمراً في الغناء بصوته الملىء، وكان الناظر إلى وجهه يرى أنفه الأقنى ينحدر إلى قم قوى فيه شيء من الغلظ، ويلمح على جبينه عبسة فيها شيء ينم عن حزن كمين».

**من ملامح شخصية الفتى الحادى التي اتضحت من خلال الفقرة، والدليل عليها :**

- ① القوة، والصلابة، والدليل على ذلك قوله : «يشبه قوامه الرمح الذي في يمينه».
- ② الحزم، والصرامة، والدليل على ذلك قوله : «ويلمح على جبينه عبسة فيها شيء ينم عن حزن كمين».
- ③ التباهى، والاختيال، والدليل على ذلك قوله : «وكان الناظر إلى وجهه يرى أنفه الأقنى ينحدر إلى قم قوى فيه شيء من الغلظ».
- ④ الألم، والشوق، والدليل على ذلك قوله : «وهو بين حين وحين يلتفت نحو الهودج فتبرق عيناه في لمح خاطف».

٢٥

«حتى انتهى من إنشاده وهو يلهث وصدره يعلو ويهبط في عنف. نظر نظرة طويلة إلى عبلة وهو صامت، وبدأت الأصوات لحظة، وعبلة تنظر إليه في ذهشة عقدت لسانها عن اللفظ».

**استنتج من خلال الفقرة الشعور الذى يسيطر على عنترة :**

- ① الاضطراب والقلق.      ② الذعر والخوف.
- ③ الحزن واليأس.      ④ الندم والحسرة.



«كَانَ الْقَمَرُ يَقْتَرِبُ مِنَ التَّمَامِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْحَرَامِ، فَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَا يَدْعُو عِنْتَرَةً إِلَى الْخَوْفِ مِنْ غَارَةِ مُفَاجِنَةٍ، فَمَا كَانَ الْعَرَبُ لِيَنْتَهَكُوا حُرْمَةَ ذَلِكَ الشَّهْرِ الَّذِي تَعَوَّدُوا فِيهِ قِضَاءَ مَنَاسِكَ الْحَجِّ إِلَى الْكَعْبَةِ أَوْ إِقَامَةَ أَعْيَادِ آلِهِتِهِمْ فِي مَنَازِلِ قِبَائِلِهِمْ؛ وَلِهَذَا سَارَ يَضْرِبُ هَائِمًا حَتَّى بَسَطَ الْقَمَرُ نُورَهُ، وَلاَحَتْ قِمَمُ رُءُوسِ النَّخِيلِ وَالْأَشْجَارِ مَطْبُوعَةً عَلَى صَفْحَةِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنَانٍ. كَانَ فِي سَيْرِهِ يُنَاجِي نَفْسَهُ بِمَا فِيهَا مِنْ شُجُونٍ وَهُمُومٍ، وَقَدْ وَقَعَ فِي قَلْبِهِ أَنَّهُ أَخْطَأَ وَأَفْصَحَ، أَوْ كَادَ يُفْصِحُ عَمَّا كَانَ يُضْمِرُ فِي قَرَارَةِ صَدْرِهِ مِنْ تَعَلُّقٍ بِالْفَتَاةِ الَّتِي مَلَكَتْ عَلَيْهِ قُوَادَهُ».

**استنتج من خلال الفقرة القيمة الأخلاقية التي سادت المجتمع في تلك الفترة :**

- ① الإقدام والشجاعة والدفاع عن المظلوم.
- ② الكرم والجود ونجدة الملهوف.
- ③ الوفاء بالعهد وتعظيم الشعائر الدينية.
- ④ العدل والمساواة ورد المظالم.

«كَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِأَنَّهُ لَا يَزِيدُ فِي نَظَرِ النَّاسِ عَلَى أَنَّهُ عَبْدٌ لَا يَنْبَغِي لَهُ إِلَّا أَنْ يَقُومَ عَلَى خِدْمَةِ سَادَتِهِ الَّذِينَ انْتَمَنَوْهُ. وَلَكِنَّهُ كَانَ مَعَ ذَلِكَ يَحْسُ فِي نَفْسِهِ غَضَبَةً وَثُورَةً. وَكَانَ يَحْسُ فِي نَفْسِهِ أَنَّهُ فَتَى الْفِتْيَانِ، وَأَنَّهُ بَطْلٌ عَبَسَ كُلُّهَا. فَلَقَدْ ظَالَمًا نَادَاهُ سَادَةُ الْقَبِيلَةِ؛ لِيَفْرِجَ عَنْهُمْ كُرْبَةَ الْحَرْبِ إِذَا أَغَارَ عَلَيْهِمُ الْأَعْدَاءُ، وَقَدْ ظَالَمًا لَبَّى يَدَاءَهُمْ وَبَرَزَ فِي صَدْرِ الْفُرْسَانِ، فَلَا يَقِفُ لَهُ الْعَدُوُّ بَعْدَ أَنْ يَذُوقَ مِنْ وَقْعِ طَلْعَاتِهِ مَا يَجْعَلُهُ يُؤْثِرُ الْهَزِيمَةَ وَالْفِرَارَ، فَإِذَا مَا انْجَلَبَتِ الْكُرْبَةُ وَعَادَ سَادَةُ عَبَسَ بِالنُّصْرَةِ وَحَمَلُوا مِنْ أَمْوَالِ الْعَدُوِّ وَبَسِلَاجِهِ مَا غَنِمَهُ لَهُمْ، حَازُوا ذَلِكَ كُلَّهُ لَأَنْفُسِهِمْ فَقَسَمُوهُ بَيْنَهُمْ وَلَمْ يَجْعَلُوا لَهُ إِلَّا نَصِيبًا ضئيلاً».

**دَلِّلْ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ عَلَى شَجَاعَةِ عِنْتَرَةَ وَجُحُودِ قَبِيلَتِهِ :**

- ① يحس في نفسه غضبة وثورة - يقوم على خدمة ساداته.
- ② برز في صدر الفرسان - لم يجعلوا له إلا نصيبًا ضئيلاً.
- ③ أنه بطل عبس - إذا أغار عليهم الأعداء.
- ④ يحس أنه فتى الفتيان - ناداه سادة القبيلة.



«فَضَحَكَ شَيْبُوبٌ، وَقَالَ : عَذَّبَ نَفْسَكَ كَمَا شِئْتَ أَنْ تُعَذِّبَهَا، وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَضِيتُ بِأَنِّي شَيْبُوبٌ عَبْدُ شَدَّادِ بْنِ زَيْبَةَ . لَقَدْ كَانَ أَبِي مِنْ صَمِيمٍ جَلْدِي، أَذْكَرُ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرًا أَنِّي كُنْتُ أَعِيشُ حُرًّا فِي بِلَادِي هَذِهِ قَبْلَ أَنْ أُحْمَلَ إِلَى هَذِهِ الصَّحَرَاءِ، وَلَا أَزَالُ أَذْكَرُ أَبِي وَهُوَ عَائِدٌ إِلَى الْبَيْتِ يَلْبَسُ جِلْدَ النَّمْرِ فَوْقَ كَتِفِهِ، نَعَمْ أَذْكَرُ تِلْكَ الْأَيَّامَ الْبَعِيدَةَ كَأَنَّهَا حُلُمٌ غَامِضٌ، وَكُنْتُ أَنْعَمُ فِيهَا بِحَرِيَّتِي أَذْكَرُ ذَلِكَ كُلَّهُ، وَأُمْتَلِئُ كِبَرًا؛ لِأَنِّي لَمْ أُولَدْ عَبْدًا، وَلَسْتُ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَبٌ سِوَى ذَلِكَ الْأَبِ الَّذِي جَاءَ بِي، وَأَمَّا أَنْتَ فَلَسْتَ تَرْضَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ ابْنًا لِأَحَدٍ هَؤُلَاءِ الْجُفَاةِ الْغُلَاطِ الَّذِينَ يَسُومُونَكَ الْهَوَانَ فَاطْلُبْ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ مِنَ الْآبَاءِ. وَهَمَّ أَنْ يَمْضَى فِي سَبِيلِهِ وَلَكِنْ عَنَتْرَةَ جَذَبَهُ إِلَيْهِ مِنْ سَاعِدِهِ، فَاجْلَسَ فِي عُنْفٍ».

**من ملامح شخصية شيبوب التي تستنتجها من حوار مع عنترَةَ في الفقرة السابقة أنه شخصية :**

- ① متمردة؛ فهو ساخط على واقعه ولا يرضى به إلا بعد تغييره.
- ② معتدة بنفسها؛ فقد وُلِدَ حُرًّا يعرف من يكون والده.
- ③ خاضعة؛ فهو يرضى بأمر واقعه رغم أنه وُلِدَ حُرًّا ولا يهتم من يكون والده.
- ④ متعجرفة؛ فهو لا يرضى بأن يكون ابنًا لأحد سادات عبس.

«فَقَالَ عَنَتْرَةُ بِاسْمًا : لَا تُؤَاخِذْنِي يَا شَيْبُوبُ؛ فَإِنِّي اللَّيْلَةَ سِئِى النَّفْسِ، وَقَلْبِي مُمْتَلِئٌ حُزْنًا، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ فِي النَّاسِ مَنْ يُنْقِصَ عَنِّي سِوَاكَ، إِنَّكَ الرَّجُلُ الَّذِي أَتَّقِي فِي عَطْفِهِ إِذَا تَحَدَّثْتُ إِلَيْهِ، وَأَمِنْ جَانِبِهِ إِذَا انْصَرَفَ عَنِّي، وَأُظْمِعُ فِي عَفْوِهِ إِذَا عَنَفْتُ عَلَيْهِ، أَنْتَ شَرِيكِي فِي حَرْبِي، وَبِكَ أَخِي ظَهْرِي. عَيْنُكَ الْحَادَةُ تُبَصِّرُنِي مَا خَفِيَ عَنِّي».

**القيمة الأخلاقية التي تتضح من خلال الفقرة السابقة :**

- ① الاعتذار عن ارتكاب الخطأ وسيلة لتأليف القلوب.
- ② المروءة في الذود عن القبيلة من خطر الأعداء.
- ③ الأخ عضد أخيه يدفع عنه كل سوء.
- ④ الصدق في تقديم النصيح من شيم الكرام.



«فَوَقَّعَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَوْقِعَهَا مِنْ شَيْبُوبٍ، فَعَدَلَ عَنْ عُنْتَرَةٍ. وَصَمَتَ حِينًا ثُمَّ قَالَ: لَسْتُ أَحِبُّ أَنْ أُنَبِّئَكَ إِلَى نَفْسِكَ مَا لَا تُحِبُّ يَا عُنْتَرَةُ، إِنَّ مَا يَرْضِيكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَرْضِيَنِي. وَلَقَدْ كُنْتُ لَا أَعْرِفُ لِي صَاحِبًا حَتَّى وَلِدْتَ أَنْتَ فَوَجَدْتُ فِيكَ رَفِيقَ لَعِي، ثُمَّ كَبُرْتُ وَقَوَى سَاعِدُكَ فَوَجَدْتُ فِيكَ أَمَلًا جَدِيدًا، فَلَمَّا بَلَغْتَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ، وَصِرْتَ فَارِسَ عَبَسَ أَصْبَحْتُ عُذِّي وَمَلَاذِي، فَأَنَا بِكَ مُبَاهٍ مُعْجَبٌ، أَجِسُّ أَنْ مَا تَبْنِي مِنَ الْمَجْدِ هُوَ مَجْدِي، وَأَنْ مَا تَنَالُ مِنَ السَّعْدِ هُوَ سَعْدِي، وَلِهَذَا كُنْتُ فِي نُصْحِي لَكَ أَلْتَمَسُ أَخْفَ الْأَقْوَالِ عَلَيْكَ».

**من خلال فهمك للفقرة السابقة وضح شعور شيبوب تجاه عنتره، والدليل عليه :**

- ① حب وتقدير، والدليل : «وجدت فيك رفيق لعي - أصبحت عدتي وملاذتي».
- ② عتاب ولوم، والدليل : «قوى ساعدك - صرت فارس عبس».
- ③ فخر وتباه، والدليل : «كنت في نصحي ألتمس أخف الأقوال عليك».
- ④ حرص واهتمام، والدليل : «فأنا بك مباه معجب».

«فصاح عنتره : لا تراوغيني هذه المرة، وقولي لي صِدْقًا، أما قلت لي يومًا إن شَدَّادًا أبي ؟ أما قلت لي إنني من صُلَيْهِ، وإنني عنتره بن شَدَّاد ؟ ألا تذكرين يومَ جئتُ إليك أبكى وأنا صبيٌّ، أشكو إليك أنهم يُعَيِّرُونَنِي بِكَ، فقلت لا تخفل بهم فإنك ابنُ شَدَّاد ؟ فقالت زبيبة مُنْدِفَعَةً : نعم، أذكرُ ذلك وهو حق».

**نستنتج من خلال الفقرة السابقة :**

- ① ملازمة أبناء قبيلة عبس على معايرة عنتره بأمة (زبيبة الأمة) حتى اشتد عوده.
- ② مراوغة زبيبة لعنتره ومدامتها على الحديث الكاذب.
- ③ اندفاع زبيبة في ردّها على ابنها؛ اتقاء لقسوته عليها.
- ④ صدق زبيبة في حديثها مع عنتره عن أبيه منذ كان صغيرًا.

«إِنَّكَ تُقَطِّعُ نِيَامَ قَلْبِي يَا عُنْتَرَةُ، فَمَاذَا يَحْمِلُكَ عَلَى كُلِّ هَذَا ؟ أَلَسْتَ عَنْتَرَةُ فَارِسَ عَبَسَ ؟ لَقَدْ عَقِمَ النِّسَاءُ أَنْ يَلِدْنَ مِثْلَكَ».

**دلالة قول زبيبة لعنتره : «لقد عقم النساء أن يلدن مثلك» في الفقرة السابقة :**

- ① تفرد زبيبة بإعجاب الفرسان الشجعان دون غيرها من نساء عبس.
- ② تميز عنتره في صفاته عن سائر شباب عبس.
- ③ رغبة نساء عبس أن يلدن أطفالًا ليصبحوا مثل عنتره (فارس عبس).
- ④ تمتع عنتره بتقريب سادة عبس له دون غيره من شباب عبس.



«أَقْسَمُ بِمَنَاةَ لئن كَانَ أبى لِأَحْمِلَنَّهُ عَلَى أَن يَنْسُبَنى إِلَى نَفْسِهِ، سَأُضْرِبُ فِي الْأَرْضِ حَيْثُ تَقْدُفُ بى، وَسَأَصَارُغُ الْأَسْوَدَ وَأَنْتَرُغُ مِنْهَا فَرَائِسَهَا، وَسَأَقْطَعُ السَّبَلَ عَلَى كُلِّ عَابِرٍ، وَأَسْلُبُ الْأَمْوَالَ مِنْ كُلِّ مَالِكٍ، وَلئن أَسْتَقْرَحَتْنى أَلْقَى مَنِيَّتى ثَانِثًا حَانِثًا كَمَا يَلْقَى الْكَلْبُ الْعَقُورَ مَنِيَّتَهُ».

### ١٠ البيت الشعري الذى يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- ① لَا يَنْقُصُ الْحَرَّ مَا بَعْدُوهُ مِنْ جِدَةٍ .: وَلَا تَحْطُ كَرِيْمًا قَلْبُهُ الْقَسَمِ
- ② وَلِلْحَرِيَةِ الْحَمْرَاءُ بِبَابٍ .: يَكُلُ يَدٍ مَضْرُجَةٍ يُدَقُّ
- ③ تَأَقُّ لِلْحَرِيَةِ الزَّرْقَا فَصْفَقِ .: فِى فَضَاءٍ رَائِعِ الْأَجْوَاءِ مُطْلَقِ
- ④ وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْرِ عَنْهُمْ .: وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِى يَحْفَظُ الْيَدَا

«أَكُونُ ابْنَهُ وَيُنْعِدُنِى ؟ أَلَكُونُ وَلَدَهُ وَيَجْعَلُنِى عَبْدًا، وَيَرْضَى لى أَن أَكُونَ بَيْنَ النَّاسِ ذَلِيلًا ؟ إِنِّى أَطْعَمُ أَعْدَاءَ عَبِيسٍ، وَأَدْفَعُ عَنْهُمْ الذِّلَّ، وَأَعُفُّ عَنِ الْمَغْنَمِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُسَمُّونِى عَبْدًا وَأَنَا ابْنُ شَدَادٍ. أَقْسَمُ بِمَنَاةَ لئن كَانَ أبى لِأَحْمِلَنَّهُ عَلَى أَن يَنْسُبَنى إِلَى نَفْسِهِ، سَأُضْرِبُ فِي الْأَرْضِ حَيْثُ تَقْدُفُ بى، وَسَأَصَارُغُ الْأَسْوَدَ وَأَنْتَرُغُ مِنْهَا فَرَائِسَهَا، وَسَأَقْطَعُ السَّبَلَ عَلَى كُلِّ عَابِرٍ، وَأَسْلُبُ الْأَمْوَالَ مِنْ كُلِّ مَالِكٍ، وَلئن أَسْتَقْرَحَتْنى أَلْقَى مَنِيَّتى ثَانِثًا حَانِثًا كَمَا يَلْقَى الْكَلْبُ الْعَقُورَ مَنِيَّتَهُ».

### ١١ ما تعكسه الفقرة السابقة، مع التدليل :

- ① فخر عنتره بنفسه، واعتزازه بقدرته على رد الأعداء، والدليل قوله : «إِنِّى أَطْعَمُ أَعْدَاءَ عَبِيسٍ، وَأَدْفَعُ عَنْهُمْ الذِّلَّ».
- ② رغبة عنتره فى إجبار والده شداد على الاعتراف ببنوته، والدليل قوله : «لَأَحْمِلَنَّهُ عَلَى أَن يَنْسُبَنى إِلَى نَفْسِهِ».
- ③ طموح عنتره وسعيه لتحقيق هدفه ونيل حريته، والدليل قوله : «سَأُضْرِبُ فِي الْأَرْضِ، وَسَأَصَارُغُ الْأَسْوَدَ، وَسَأَقْطَعُ السَّبَلَ».
- ④ تمنى عنتره أن يتخلص من حياته؛ بسبب ما يرسف فيه من قيود الذل والعبودية، والدليل قوله : «ولئن أَسْتَقْرَحَتْنى أَلْقَى مَنِيَّتى».



«فقال زبيبة: تريث يا ولدي.. بماذا أقسم عليك حتى تطيعني؟ فنظر عنترة إلى وجه أمه وقال: أتخشين علي إذا لبحجت في خطابه أن يوقع بي؟ لن أرفع في وجهه يدي يا أمي فأطمئني. لقد كنت دائماً أخضع له وأنا أعده سيدي، وسأكون أشد خضوعاً وأنا أعرف أنه أبي. ثم تخاذل وجلس على حجر عند مداخل البيت ووضع رأسه بين كفيه وغاب في إطراره حيناً».

### ١٠ العاطفة المسيطرة على (عنترة) في الفقرة السابقة :

- ① الخوف والتخاذل والقلق من مواجهة أبيه شداد.
- ② الحسرة والألم يزيد من قسوتهما حرص عنترة على كبت تلك المشاعر.
- ③ الرضا والامتنان لوالده، وتقبل ما يبدو منه من قسوة.
- ④ الاستكانة والخضوع له المزوج باللوم والحزن من تنكر والده له.

«لم يكن عنترة يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهابه إلى شهود ذلك العيد، فإنه لم يذهب إلى هناك لكن يشرب الخمر مع الشارين، ولا لئلا يتبارى هو والفرسان، ولا لئلا ينشد أشعاره كما اعتاد أن ينشد في مثل ذلك اليوم. لم تكن نفسه في ذلك اليوم خالية مستبشرة حتى يشارك قومه في مرج العيد ولهوه وبهجته، ولكنه مع ذلك قد ذهب إلى هناك وهو لا يدري ماذا يقصد من الذهاب. أكانت صورة عبلة هي التي تجذبه وتدعوه؟ أم كان ضيق صدره يدفعه إلى الهروب من الوحدة لعله يجد في راحة العيد ما يشغله عن التفكير في همومه وآلامه؟ أم ذهب يرجو أن يلقي شداد بن قراد في ذلك الجحف الحاشد؟ لقد كانت صورة شداد هي التي تملأ صدره الحائق منذ خرج من بيت أمه، فكان يتمنى أن يراه؛ ليسأله عما كان يسأل أمه عنه، ويجعله على أن يعترف به ويجعله ولده صريحاً».

### ١١ وازن بين حال عنترة في عيد مناة في الفقرة السابقة وحال المتنبي في العيد في قوله :

عيدُ بأية حالٍ عُدت يا عيدُ .: بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ

- ① عنترة استقبل العيد ببهجة ويطقوسه كما اعتاد عليها من ذي قبل، بينما المتنبي استقبل العيد بقلب ملىء بالإحباط واليأس لأن عيده لا يأتي بما هو جديد عليه.
- ② عنترة ينتظر عيد مناة لأن العيد عنده هو النظر لصورة حبيبته عبلة التي تجذبه وتدعوه إليه، بينما المتنبي حزين مستاء من مجيء العيد عليه وصدره ملىء بالأحزان.
- ③ عنترة لم يحفل بالعيد وبهجته ولكنه شهد لعله ينشغل به عن همومه وآلامه، بينما المتنبي ينتظر العيد أن يأتي بأمر مختلف عما اعتاد عليه من الهموم والمتاعب.
- ④ عنترة استبشر بعیده لأن فيه سيعترف شداد بأبوته له، بينما المتنبي يأمل أن يبدل العيد حاله من السوء إلى الرخاء.



«إننى أغزو وأتقدّم الصفوف، لأقتحم جيش العدو أول الناس لتسيروا ورانى، وإنى لأجرو على لقاء كل فارس يتحاماه الأبطال من سادتكم، وإنى لأعتم الغنائم لكى تقسموها بينكم، فإذا مننتم على بجزء منها جعلتكم لى نصف سهم، ورأيتم فى هذا فضلاً واعترافاً بحقى. إنى لأبدل ما فى يدى تكبراً عن المال إذا حرص عليه كرامكم، ولست أريد بهذا القول مناً ولا فخراً، بل هو الحق الذى تعرفه، فإذا كان هذا يفضيك فقل لى إنك غاضب منه، فلا أعود إلى ذكره، وحسبى أن أباعد بينى وبينكم، فلا أكلفكم من أمرى مشقة».

**س البيت الأنسب الذى يتفق وحديث عنتره مع أبيه فى الفقرة السابقة :**

- ① إننى امرؤ من خير عبس منصباً .: شطرى وأخيمى سائرى بالمنصل
- ② يُخبرك من شهد الواقعة أننى .: أغشى الوغى وأعف عند المغنم
- ③ ولقد أبيت على الطوى وأظله .: حتى أنال به كريم المأكلي
- ④ ولولا الهوى ما ذل مثلى لثلهم .: ولا زوعت أسد الثرى بالثعالب

«ألا تعلم أن هذا الأمر لا أملكه وحيدى ؟ فصاح عنتره كمن أصاب انتصاراً : إذا فأنت تعترف بى، فقال شداد فى حزن : لست أنكر أنك ابنى ... فصاح عنتره فى حماسة : لقد قُلتها، هذا حسى منك يا أبى، قل ما شئت بعدها، وافعل ما بدا لك، فأنت أبى. وذهب إليه فمال على رأسه فقبله. فقال شداد فى حزن : لقد علمت يا عنتره أننى آثرتك منذ كنت طفلاً، وحنوت عليك، وأمنتُ إليك، ولقد علمت كيف كنت أعادى أعداءك حتى كاذ قوماً ينبذوننى، وكيف وقفتُ دونك حتى باعدنى إخوتى وبنو عمومتى ولكنى إذا اعترفت بك على ملا الناس لم يرص أحد منهم بك، ورأوا أننى ألحق بهم المعرة بانتسابك».

**س استنتج السبب الذى يمنع شداداً من الاعتراف بأبوته لعنتره من خلال الفقرة السابقة :**

- ① خوف شداد على ابنه من أن يصيبه مكروه من بنى عمومته جراء اعترافه بعنتره.
- ② تمسك قبيلة عبس بالطبقيات الاجتماعية والتمايز بين أبنائها.
- ③ تعصب قبيلة عبس لسادتها دون معرفة الحق ونصرتها.
- ④ تقديم شداد لعنتره كل ما يقدمه الأب لابنه.



«إني لا أستطيع يا سيدي أن أنكر فضلك، فأنت فارس عنبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومطعم الجائع، ومكرم الضيف، وناصر الضعيف، وقد حدثتني أمي عنك حديثاً طويلاً منذ كنت طفلاً».

**استدل - من خلال الفقرة السابقة - على البيت الذي يتفق وحديث عنتره مع أبيه (شداد) لاستمالة إليه من أجل الاعتراف بأبوته له :**

- ① وَلَا تُعْطِ وَدَّكَ غَيْرَ الْفَقَاتِ .: وصف المودة إلا لبيبا
- ② إِنَّ أَوْفَى الْحَبَالِ حَبْلُ وَدَادِ .: أوشكت صرمة مهاة الصريم
- ③ الْمَوْدُ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ .: والبغض تُبْدِيهِ لَكَ الْغِيَانِ
- ④ فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعًا .: وإذا المودة أقرب الأنساب

«فقال شيبوب في عناد : أتخسبها ترضى بك، وتدعُ عماره بن زياد ؟ فتحرّك عنتره في غيظ وقال : إنك تتحدث كأنك أخذ أعدائي، فقال شيبوب في رقة : لا تذهب بك الظنون يا عنتره مذهبها، فإنك تعرف مقدار حبي لك، وجرصى على خيرك ولو كان الأمر لي لعرفت أن قدرك أعلى من كل قدر، فأنت عندي أكرم من هؤلاء جميعاً، وأشهم نفساً».

**المقولة التي تعبر عن مضمون الفقرة السابقة :**

- ① انصح سرّاً فالنصح علانية فضيحة.
- ② الصادق من صدقك القول، وإن كان فيه حزنك.
- ③ العناد لا يتفق مع محاولة إقناع الآخرين برأيك.
- ④ تقويم النفس أصعب على الإنسان من مجابهة الأعداء.

«فانتفض عنتره قائلاً : وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب ؟ وما الذي يُقَيِّدُنِي حتى أقيم على الخسف، وأرضى بأن أبقى عبداً ؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري ؟».

**استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة وجه الاختلاف بين عنتره وأخيه شيبوب :**

- ① البحث عن وسيلة للحفاظ على مكانته في عبس.
- ② التمرد على عبس وعدم الرضوخ لذل العبودية.
- ③ التظاهر بالشجاعة في مواجهة سادة عبس.
- ④ الوفاء بحق القبيلة عليه في مقابل نيل حريته.



«فكان فرسانُ عبس يَرْتَدُّونَ خُطُوَةً بعدَ خُطُوَةٍ فَيَخْبِطُونَ نساءَهُم وأطفالَهُم في عَمَايَةِ القتالِ ، والصياحُ والبكاءُ مِنْ ورائِهِم يَغْلُو على ضَجيجِ القتالِ . رأى عنترة ذلك كُلَّهُ مِنْ وراءِ العِجاجِ الثَّأيرِ ، وَقَلْبُهُ يَثْبُ في صَدْرِهِ ، وَلَكِنْ حَتَقَهُ كان يَكْبَحُ غَضَبُهُ كما تَكْبَحُ الشَّكِيمَةُ الفَرَسَ الجَمُوحَ . فكان يَنْتُنُّ كلما رأى مَنظَرَ الهزيمةِ الطاحنةِ ، وَيُزْمِجِرُ كالوحشِ الجريحِ ، ولكنَّهُ حَمَلَ نَفْسَهُ على البقاءِ في مَكانِهِ قَسْرًا» .

### استنتاج العاطفة المسيطرة على عنترة من خلال الفقرة السابقة :

- ① الفرح لما أصاب قومه من هزيمة وانكسار.
- ② الحقد على عبس الذين حالوا بينه وبين عبلة ، والرغبة في الانتقام منهم.
- ③ السخط على حلة عبس لظلمهم له ، والرغبة في الإقدام للدفاع عنهم فهم أهله وعشيرته .
- ④ الشماتة على ما حلَّ بعبس من بلاء ، واليأس من تحقيق النصر لهم .

«وَتَحَرَّكَتْ نَفْسُ عنترةَ إلى القتالِ مرَّارًا ، وَهَمَّ أَنْ يَهْبِطَ مِنَ الرِّبْوَةِ لَكِنْ يَنْصُرُ قَوْمَهُ ، وَلَكِنَّهُ كانَ في كُلِّ مَرَّةٍ يُغَالِبُ نَفْسَهُ وَيُمَانِعُهَا» .

### المغزى ممَّا تحتَه خط في الفقرة السابقة :

- ① يلوم نفسه على تخاذله وتراجعه عن نصرة قومه .
- ② يُمَيِّنُ نفسه بروية انكسار عبس ووقوعهم في ذل الأسر .
- ③ يصارع الحيرة والتردد المشتعل في قلبه .
- ④ يبيحث عن عبلة ، ويفرُّ بها قبل وقوعها في الأسر .

«فصاح عنترةُ في شبه جنونٍ : اذهب أيها الشيخُ عني ، فإنك تَسْخَرُ مِنْ نَفْسِكَ . اذهب عني ، فَوَحِّقْ مِنّاةً وكلَّ آلهةِ العربِ الجوفاءِ إنني لا أعرفُ القتالَ . لن تَجِدَنِي إلا كما أَرَدْتَ ، عَبدًا يَشْمَتُ فيكُمُ كلما رأى الذَّلَّ يَطْوِي كِبْرِياءَ كُفٍّ . اذهب فقلْ لقومِك : هذا مَصْرَعُ البَغْيِ والكِبْرِياءِ . قل لهم : ما اتَّخَذَ قَوْمٌ بَعْضُهُمْ عَبدًا إلا كان بَعْضُهُم فيهِم عَدُوًّا . أنا عَبدُ عَبْسٍ ولستُ مِنْ عبس ، أنظرُ إليكم وأرى طَلْحَنَكُم ، وأَمْتَعُ نَفْسِي بِقَهْرِكُم وذُلِّكُم ، وماذا يَضُرُّ العَبدَ عنترةَ إذا نَكَلَ العَدُوُّ بالسَّادَةِ الذين يَخْدُمُهُم ؟ أنا اليومَ عَبدُ عَبْسٍ ، وسأكونُ غداَ عَبدَ طَيْئٍ . وإذا رَعَيْتَ لكِ إبْلَكَ اليومَ في عَبْسٍ ، فَسأُراعى إبْلَ سَيِّدٍ آخَرَ في طَيْئٍ» .

### كل ما يلي من سمات (عنترة) التي عكستها الفقرة السابقة ما عدا أنه :

- ① شامت في قومه ، وما لحقهم من هزيمة .
- ② متجبرئ على والده ، حائق عليه .
- ③ متحلٍّ بالعزة والأنفة والكبرياء .
- ④ راضٍ بالذل والعبودية لو أنها في غير (عبس) .



«فصاح عنتره : هذا هو العبدُ الذي صَنَعْتَهُ أَنْتِ أَيُّهَا الشَّيْخُ. تَعَالِ فَضَعْ سَيْفَكَ حَيْثُ شِئْتَ فَإِنِّي لَنْ أَحْرِكَ يَدِي فِي الدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِي. أَتَعْجَبُ مِنْ قَوْلِي وَتَسْأَلُ : أَهَذَا عَنْتَرَةُ الَّذِي يُخَاطِبُكَ ؟ بَلْ أَنَا الَّذِي أَسْأَلُ : أَهَذَا هُوَ شَيْخِي وَسَيِّدِي الَّذِي يُخَاطِبُنِي ؟ أَلَا تَذْكُرُ يَوْمَ تَرَكْتَنِي أَذْهَبُ عَنْكَ ؛ لِأَعُودَ إِلَى الْعَبِيدِ أَمْثَالِي فَأَرْعَى إِبْلَكَ وَغَنَمَكَ ؟ أَرَأَيْكَ قَدْ نَسِيتَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَنَسِيتَنِي. أَوْجَدْتَ الْقِتَالَ أَحَرَّ مَا يَقُومُ عَلَيْهِ فَتَيَانُكُمْ قَدْ كَرَّتَنِي ؟».

**من خلال الحوار السابق نستنتج العاطفة المسيطرة على (عنتره)، والدليل عليها، وهي :**

- ① الحقن والحد على والده شداد والشماتة فيه، والدليل : «أوجدت القتال أحرماً مما يقوم عليه فتيانكم فذكرتني ؟».
- ② التعجب من توصل شداد وانكساره؛ طلباً للمساعدة، والدليل : «أهذا هو شيخى وسيدى الذى يخاطبني ؟».
- ③ الاستسلام والطاعة العمياء لأوامر شداد، والخضوع له واللين لقوله، والدليل : «تعال فضع سيفك حيث شئت فإنى لن أحرك يدى فى الدفاع عن نفسى».
- ④ العتاب المزوج بالحب، والدليل : «أراك قد نسيت ذلك اليوم ونسيتنى».

«فاندفع في صدر الصفوف المرصوصة التي تتجه إليه مثل سيل عنيف، وكانت صدمة هائلة اهتز لها عنتره وزمجر من وقعها، ولكن الأبحر استطاع أن ينفذ به في الصفوف المتلاصقة».

**دلالة قوله : «فاندفع في صدر الصفوف المرصوصة التي تتجه إليه مثل سيل عنيف» فى**  
**الفقرة السابقة :**

- ① قدرة فرسان طيئ على تنظيم الجنود كالصفوف المرصوصة.
- ② حمق عنتره وسوء تصرفه باندفاعه لإنقاذ عبلة.
- ③ كثرة عدد فرسان طيئ الذين سيواجههم عنتره.
- ④ سرعة استجابة عنتره لنداء قومه وحمايتهم.



«فَمَا كَانَ فِي صَبْرِهِ مُتَّسِعٌ لغير مُطَارَدَةِ الَّذِينَ مَضَوْا بَعْلَةً، وَلَكِنَّهُ رَأَاهَا امْرَأَةً، وَلَعَلَّهَا كَانَتْ مِنْ عَجَائِزِ عَبَسَ، أَوْ لَعَلَّهَا سَيِّئَةٌ مِنْ قَبِيلَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَسْتَجِدَّ بِهِ، وَمَا كَانَ لَعْنَتُهُ أَنْ يُصِمَّ أذُنُهُ عَنْ صُرَاخِ امْرَأَةٍ تُنَادِيهِ».

**السمة الشخصية التي اتضحت عند (عنتره) في الفقرة السابقة :**

- (أ) الوفاء. (ب) الصبر. (ج) الكرم. (د) نجدة المستغيث.

«وَبَلَغُوا جِلَّةَ عَبَسٍ فِي صَدْرِ اللَّيْلَةِ، وَكَانَتِ الْقَبِيلَةُ قَدْ امْتَرَجَ فِيهَا فَرَحُ الْإِنتِصَارِ بِحُزْنِ الْمُصَابِ؛ إِذْ فَجَعَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْ فِرْسَانِهَا وَكَانَتْ أَكْبَرُ فَجِيعَةٍ لَهَا أَنْ فَقَدَتْ عِبْلَةَ ابْنَةِ مَالِكٍ مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ. فَلَمَّا عَادَ عَنْتَرَةُ بَعْلَةً لَمْ يَبْقَ فِي الْجِلَّةِ إِلَّا الْفَرَحَةُ الشَّامِلَةُ بِالْإِنتِصَارِ، وَقَضَتْ عَبَسُ أَيَّامًا فِي عَيْدٍ مُتَّصِلٍ».

**المبدأ الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :**

- (أ) ما أعاد الحزن مفقودًا. (ب) بالعزيمة والإصرار تهون الشدائد. (ج) إنَّ بعد العسر يسرًا. (د) ما ذاق الإنسان سرورًا إلا وأعقبه الدهر حسرة.

«فَقَالَ عَنْتَرَةُ فِي لَهْفَةٍ: "وَرِضَاؤُكَ ١٩"، فَقَالَتْ فِي شَبْهِهِ سَخَرِيَّةً: "رِضَايُ ١١٩". فَقَالَ عَنْتَرَةُ ضَارِعًا: "نَعَمْ رِضَاؤُكَ يَا عِبْلَةُ، أَنَا لَا أَغْبَا إِلَّا بِرِضَايِكَ أَنْتِ". فَقَالَتْ عِبْلَةُ فِي تَحَدٍّ: "وَمَا رِضَايُ الَّذِي تَسْأَلُ عَنْهُ؟ فَهَلْ أَنَا إِلَّا فَتَاةٌ فِي بَيْتِ أَبِيهَا؟"».

**المغزى من قول عبله «فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها؟» :**

- (أ) تعمّد تجاهلها لعنتره، وإظهار التعنّت والقسوة تجاهه. (ب) بيان عجزها عن رد قرار أبيها، وعدم تملكها لأمرها. (ج) الإشارة إلى دلالتها، وتنعمها في بيت أبيها. (د) التأكيد على عدم قدرتها على البؤح بمشاعرها تجاه عنتره.





«فَصَحِكَ شَيْبُوبٌ، وَقَالَ : عَذَّبَ نَفْسَكَ كَمَا شِئْتَ أَنْ تُعَذِّبَهَا، وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ رَضِيتُ بِأَنِّي شَيْبُوبٌ عَبْدُ شَدَّادٍ وَابْنُ زَيْبَةَ . لَقَدْ كَانَ أَبِي مِنْ صَمِيمٍ جِلْدِي، أَذْكَرُ مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيراً أَنِّي كُنْتُ أَعِيشُ حُرّاً فِي بِلَادِي هَذِهِ قَبْلَ أَنْ أُحْمَلَ إِلَى هَذِهِ الصَّحَرَاءِ، وَلَا أَزَالُ أَذْكَرُ أَبِي وَهُوَ عَائِدٌ إِلَى الْبَيْتِ يَلْبَسُ جِلْدَ النَّمِرِ فَوْقَ كَتِفِهِ، نَعَمْ أَذْكَرُ تِلْكَ الْأَيَّامَ الْبَعِيدَةَ كَأَنَّهَا حُلُمٌ غَامِضٌ، وَكُنْتُ أَنْعَمُ فِيهَا بِحَرِيَّتِي أَذْكَرُ ذَلِكَ كُلَّهُ، وَأُمْتَلِئُ كِبَرًا؛ لِأَنِّي لَمْ أَوْلَدْ عَبْدًا، وَلَسْتُ أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي أَبٌ سِوَى ذَلِكَ الْأَبِ الَّذِي جَاءَ بِي، وَأَمَّا أَنْتَ فَلَسْتَ تَرْضَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ ابْنًا لِأَخِي هَؤُلَاءِ الْجُفَاءِ الْفَلَاحِ الَّذِينَ يَسُومُونَكَ الْهَوَانَ فَاطْلُبْ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ مِنَ الْآبَاءِ».

**س١ استنتج من خلال الفقرة سبب لوم شيبوب لعنترة :**

- ① حرصه على إظهار حبه لعبلة في مجالس عبس .
- ② تحاذله عن نصرة القبيلة وقت حاجتها للمساعدة .
- ③ إظهار ولاته لعبس وقبوله بعبوديته لهم .
- ④ تهكمه على شيبوب ومعايرته بأصله ونسبه إلى أبيه .



**س٢ العبارة التي تعكس منهج (شيبوب) وفلسفته في الحياة :**

- ① أراك لا تدع هذا الوهم وإن كلفك ركوب كل وعر .
- ② فو حق مناة ما يخرج المرء من هذه الحياة إلا بهذين : الطعام والشراب .
- ③ أنت ترى عبلة بعين غطى الحب عليها، وأخشى عليك عاقبة هذا الوهم الذي يضلها .
- ④ إنها لا ترى فيك إلا عبداً مطرباً، إنها لا تشتهي إلا حديثك وشعرك .





موقع  
التفوق  
AltFwok.com

الامتحانات®

المصنف  
1  
ar  
الثانوى  
الفصل الدراسي الأول

الجزء الثاني  
امتحانات وإجابات

2023

اللغة العربية



## تطبيقات

شهرية شاملة

(على نمط الامتحان)

مجاب  
عنها

موقع  
التفوق  
ALTfWok.com



## محتويات الكتاب

لحل امتحانات  
إلكترونيًا  
استخدم  
QR code  
الوارد في  
هذا الجزء

تطبيقات شهرية شاملة (على نمط الامتحان).

نماذج امتحانية عامة.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

إرشادات للإجابات.





## تفسير

١- كعب: هذه الآية من سورة الشرح: لا يرد على حصة مملو صغر: هذا حول دور الدولة في رعاية المواطنين

٢- ألقب: معاملة: هذه لخصيص اهتمام العلماء في رعايتهم

٣- اقرأ: ثم أحب: قال الشاعر (لو تحسن التماسي في رفاة أمة)

مَنْ كُنَّ السُّنَّةُ فِي السُّرْمَةِ حَارًا : مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِمَدَارٍ قَرَارٍ  
طَعَنَ عَلَى كَسْبِ رُوحٍ مَرِيدًا : صُلِّحُوا مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ  
وَمَكْنَسُ الْأَهَامِ حَيْثُ طَاعَهَا : فَتَطَلَّسْتُ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارِ

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤- موع التسمية في البيت الثالث

١- حمى ٢- طبع ٣- تمثيل ٤- معضل

٥- التسمية التسمية في البيت الأخير

١- يبين العناية التي يجدها الإنسان في حياته ٢- يوضح صعوبة التأقلم مع مصائب الأهم ٣- يبين أهمية الصمود في مواجهة الشدائد ٤- يحمّد الناس من تغير طبيعة الدنيا

٦- اقرأ: ثم أحب: قال (أكتب من صبر)

«سرو» و«كلوا نسكم» فإن مقتل الرجل بين فكتبه. إن قول الحق لم يدغ لي صديقاً، الصديق منقاد، لا يبيع إيماني تاجر و«الغ» في طلب للعالي يكون العناء. أصبح عدو وأمر أحب إلي من أن أصبح عدو فيه. ما كنت من مالت ما عطفك. ويل لعالم أمر من جاهله. يتشابه الأمر إذا قبل، فإذا أدير عرفه الكفن والأحق. البطر عد الرعاء خلق، والمعجز عد البلاء آمن. لا تعصوا من اليسر فإنه يخين الكثير. لا تغيروا فيما لا تسألون عنه. ولا تصحكوا مما لا يضحك منه. حيلة من لا حيلة له الصبر، إن تعثر تر ما لم تزد.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧- معنى كلمة «التوى» في السطر الثاني

١- التوقع ٢- الاستفاد ٣- الحل ٤- الالتفات

٨- المقصود من قوله: «مقتل الرجل بين فكتبه» في السطر الأول

١- أن الناس يبيعون أنفسهم بالمال ٢- قطع أوصاله من صواب جواب

٣- الحكمة قد تنصب في عقل قاصدا ٤- الأهل لا يهملونه بالطلاق

٩- الصورة البيانية في قوله: «رأس الأعداء» في السطر الثاني

١- تشبيه بلع ٢- استعارة تصريحية ٣- تشبيه مجمل ٤- استعارة مكنية

١٠- المعنى في قوله: «في طلب المعالي يكون العناء» في السطر الثاني

١- يجب علينا تحمل شقاء والصعاب من أجل تحقيق أهداف ٢- الحياة كلها تعب فحبب طلبها استعنا وقت الراحة ٣- طلب المعالي لا يكون إلا بالعمل المرهق شاق ٤- الوصول إلى المحل لا يستحق بذل كل هذه الجعابة

١١- اقرأ: ثم أحب: قال (عند يبعث الحارث) بعد أسره يوم تكلمت تدعى في قبة نعيم

ألا لا تلوم ماسي نفسي اللوم ما يا : لصا لكما في السوء حين ولا لب  
السّم تغلما أن الملامة تغفها : قليل \* وما لؤمى أحى من شمالها  
جزى الله قومي بالكُلاب ملامة : صريحهم والأحرى المواليسا  
ولو شئت نجسى من الحبل مهلة : تروى حلقها الخواخيل اغباد نوالها  
وقد علمت عزسى مملكتك أنسى : أنا الفئث مغفلوا على وعادها

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢- معنى كلمة «شمالا» في البيت الثاني

١- مواهي ٢- أخلاق ٣- آرائ ٤- اعتقادات

١٣- الصورة البيانية في البيت الأخير

١- تشبيه بلع ٢- تشبيه مجمل ٣- استعارة مكنية ٤- استعارة تصريحية

١٤- الفكرة في البيتين الأخيرين تدور حول

١- الغضب الشاعر على قومه ٢- فخر الشاعر بقوسيته ٣- كراهية الشاعر للحرب ٤- خوف الشاعر من اللوم

١٥- يرفض الشاعر لوم اللاتمين لأنه :

١- لا وقت لديه لسماعهم ٢- لا يحب لوم الإنسان لنفسه ٣- ليس في اللوم جدوى ٤- يؤدي إلى نشر العداوة



اقرأ، ثم أجب :

«خرجت من منزلنا غدوة النهار، بعد أن تناولت قليلاً من الطعام. وأعددت ما يكفي بقية يومى في سلة صغيرة ربطتها خلف مقعدى من دراجتى، ثم امتطيت سهوها ووليت وجهى شطر الحقول الخضراء، والرياض الجميلة، منتظراً يوماً سعيداً، ورياضة سارة، فما زلت أتنقل من حقل إلى حقل، ومن روضة إلى روضة، أتأمل ما أنبت الله في الحقول والرياض من أشجار باسقة وجناب من أعناب وزرع ونخيل، وأزهار ذكية الرائحة مؤنمة المنظر بهيئة الألوان، تدل على عظمة الخالق وبداع صنعه.

تجولت بينها مستمتعاً بما فيها من الروعة والجمالي، فلما كانت الهاجرة واشتدت حرارة الشمس، أخذت مجلس تحت شجرة وافية الظل ممتدة الأفنان، فتناولت ما ذكرته من طعام شهى وشراب ساق، ثم تمددت واضطجعت قليلاً طلباً للراحة.

ولما أقبل الأصيل، وانكسرت حدة الحرارة، ويزد النهار أمسكت دراجتى بيدي، وأخذت أسير بين الحقول على مهل، وأحدث مع من ألقاه من الزّراع عن صنوف زراعتهم ومذاهبها، وطرق تعدها، وعن مقدار غلتها، وأثمانها، فأحاطوا بذلك علماً.

وقد تبين لي ممّا شاهدته من أعمال هؤلاء الفلاحين أنهم رجال دابون في عملهم، صابرون على ما فيه من عناء وتعب، وكان نخيل إلى وأنا أقبب النظر في تلك المزارع المنيرة، والمياه الجارية والطيور المفردة والأشجار الباسقة أن حياة المزارع - على ما بها من نصيب ومشقة - تسكن إليها النفس وتذوق فيها طعم السعادة، وتحس راحة اليال.

ولما مالبت الشمس للمغيب وكاد النهار يفلو صفحته البيضاء، قفّلت دراجتى إلى المنزل مقدراً لها ما كان من حميد الأثر في هذه الرحلة التي ملأت نفسي بهجة وسروراً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

13 معنى كلمة «قفّلت» في الفقرة الأخيرة :

- ① أسرع. ② اقتريت. ③ رجعت. ④ أغلقت.

14 كل ما يلي من صفات الكاتب ما عدا أنه :

- ① محب للمعرفة والرياضة. ② مترفع عن الآخرين ومفارقة لهم. ③ مقيال للهدوء والتواضع. ④ معتمد على نفسه في تكوين ثقافته.

15 المغزى من قوله : «وأخذت أسير بين الحقول على مهل» في الفقرة الثالثة :

- ① الشعور بالتعب والإرهاق بعد عناء اليوم. ② الإحساس بالرغبة في التمتع بجمال الحقول. ③ محاولة التعرف على مشاكل الفلاحين وحلها. ④ محاولة التقرب من الفلاحين لاكتساب الخبرة منهم.

16 علاقة قول الكاتب : «فأحاطوا بذلك علماً» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تلعيل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ توضيح.

17 العنوان الأنسب للمقال :

- ① مشقة حياة الفلاح. ② نزهة في الحقول. ③ فوائد ركوب الدراجة. ④ التفكر في عظمة الخالق.

18 من فوائد التنزه والتريض كما ورد في المقال :

- ① التفكر في بديع صنع الخالق. ② تعلم أصول الفلاحة. ③ ممارسة هواية الرسم. ④ الوقوف على أحوال الطرق.

19 استنتج مدى التوافق أو التناقض بين المقال والبيت التالي :

هو ذلك السّلاخ يا قريبي الذى . . يحيا حياة الكد والآلام

اقرأ، ثم أجب :

«يُعرف الاحتباس الحرارى على أنه ارتفاع بشكل تدريجى في درجات الحرارة في الطبقة السفلى من الغلاف الجوى للأرض خلال آخر مائتى عام، نتيجة الارتفاع في انبعاث الغازات الدفينة (المعروفة أيضاً بغازات البيت الزجاجى) والناجمة عن استخدام الوقود الأحفورى كالبترول والفحم، مثل : ثاق أكسيد الكربون، والميثان، والعديد من أنواع الغازات الأخرى.

وبدا علماء المناخ - منذ منتصف القرن العشرين - بجمع كميات عملاقة من البيانات والمعلومات التي تدل على حدوث تغيير في المناخ على مستوى كوكب الأرض، وتشير جميع هذه المعلومات إلى وقوع تغييرات أساسية في مناخ الأرض منذ عهد الثورة الصناعية، وبأنها كانت نتيجة مباشرة للنشاطات البشرية الضارة، والمدمرة التي يقوم بها الإنسان في بيئة الأرض.

وقد يتسبب الاحتباس الحرارى في حدوث كوارث مدمرة كثيرة جداً لكوكب الأرض؛ حيث إن العلماء لا يزالون يدرسون آثاره، ويكتشفون المزيد من نتائج الكارثية والتي من الممكن أن تتسبب في ذوبان الجليد والثلوج الموجودة على قمم الجبال وفي القطبين؛ ممّا سيؤدى إلى ارتفاع منسوب البحار العالمي عدة أمتار، وغرق مدن ساحلية عملاقة في أنحاء العالم، كما أنه من المحتمل حدوث تداخل، واختلاط في فصول السنة، وارتفاع شديد في درجات الحرارة في الصيف، أو معدلات هطول الأمطار في أوقات معينة من السنة، وهذا قد يؤدى إلى وقوع فيضانات غير مسبوقة، وانتشار العديد من الآفات، ودمار الكثير من المناطق الزراعية، كما قد تتأثر الثروة السمكية، وتنخفض كميات الطعام المتاحة للبشرية كثيراً، ومن المحتمل أن تنقرض أعداد هائلة من الحيوانات والنباتات نتيجة لدمار الغابات المطيرة والشعاب المرجانية، وغيرها من الأنظمة البيئية التي لا تستطيع تحمّل الحرارة المرتفعة.

فاستهلاك الطاقة التقليدية من البترول والفحم وغيرها هو من أهم مصادر انبعاث الغازات الدفينة، والحصول على مصادر نظيفة للطاقة سوف يُخفّض هذه الانبعاثات كثيراً».



اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٠ مرادف كلمة « عهد » في الفقرة الثانية :
١. مدة. ٢. حقة. ٣. عرص. ٤. مدى.
- ١١ الحل المقدم لمشكلة الاحتباس الحراري في الفقرة الأخيرة :
١. تقليل استهلاك الطاقة من البترول. ٢. ضرورة الحصول على مصادر نظيفة للطاقة. ٣. تحميم النشاطات البشرية الضارة. ٤. الالتزام بنظام بيئي معين.
- ١٢ المقصود بـ « الطاقة التقليدية » في الفقرة الأخيرة :
١. طاقة تسبب تغيرات مناخية. ٢. طاقة اعتاد الناس استخراجها من باطن الأرض. ٣. الطاقة المستهلكة من البترول والفحم. ٤. الطاقة التي تخفف الانبعاثات كثيراً.
- ١٣ العنوان الأنسب للمقال :
١. أنواع الاحتباس الحراري. ٢. مظاهر الاحتباس الحراري. ٣. اكتشاف الاحتباس الحراري. ٤. مخاطر الاحتباس الحراري.
- ١٤ علاقة قول الكاتب : « العديد من أنواع الغازات » في الفقرة الأولى بما قبله :
١. تفصيل بعد إجمال. ٢. إجمال بعد تفصيل. ٣. توضيح بعد إبهام. ٤. تفصيل بعد غموض.
- ١٥ دُل من خلال الفقرة الثانية على أن ارتفاع حرارة الأرض كان نتيجة للنشاط البشري.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ الآية التي تشتمل على فعل ناقص :
١. « أَيْتَسَاكُورُوا بِذِكْرِكُمْ التَّوْتِ ». ٢. « وَكَيْفَا يَحْيِيَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْيَنْتِ ». ٣. « فَلَنْ أَتْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي ». ٤. « وَعَسَى أَنْ تَكُونُوا شِجَارًا وَمَوْجِزَ لَعْنِكُمْ ».
- ١٧ « وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ ».
- إعراب كلمة (أبواه) في الآية السابقة :
١. فاعل مرفوع. وعلامة الرفع الألف. ٢. اسم كان مرفوع. وعلامة الرفع الواو. ٣. فاعل مرفوع. وعلامة الرفع الألف. ٤. اسم كان مرفوع. وعلامة الرفع الواو.

٢٨ « المجتهدون متفوقون ».

- التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها الفعل (عسى) :
- أ. عسى المجتهدون يتفوقوا. ٢. عسى المجتهدون متموقين. ٣. عسى المجتهدون أن يتفوقوا. ٤. عسى المجتهدون أن يتفوقون.

٢٩ كسرت القلب من حواء يسدرب . : حين قسال الوشاة هند غشوب  
حكم اقتران حركتي (أَنْ) فيما يلي :

١. يحب. ٢. يمتنع. ٣. يكتر. ٤. يقل.

٣٠ « لعل الحسنين مثابون ».

- التغيير الصحيح للجملة السابقة إذا أدخل عليها فعل يفيد الرجاء بدلاً من (لعل) :
١. طلق الحسنون يثابون. ٢. أوشك الحسنون أن يثابوا. ٣. خلوق الحسنون أن يثابوا. ٤. جرى الحسنون يثابون.

٣١ « شرع المصلحون ».

- الخبر المناسب للفعل الناقص في الجملة السابقة :
١. ينادون بالعدل. ٢. أن ينادوا بالعدل. ٣. منادين بالعدل. ٤. ينادوا بالعدل.

٣٢ « ... الخلفاء بين الناس تفسد حياتهم ».

- الفاعل الناقص المناسب :
١. جرى. ٢. تكاد. ٣. تجعل. ٤. أخذت.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣٣ يتحقق الإقناع في الوصية عن طريق :
١. قصر الجمل. ٢. الإطناب. ٣. ترتيب الفكر. ٤. الإيقاع الموسيقي.
- ٣٤ قال حاتم الطائي :
- يرى البخيل سبيل المال واحدة . : إن الجواد يرى في ماله سبلاً  
الصفة التي اشتهر بها العرب من خلال البيت السابق :
١. الشجاعة. ٢. الصبر. ٣. الوفاء. ٤. الكرم.

٣٥ لماذا تعد العلاقات مثلاً لبقاء القسيمة الجاهلية ؟



## المنوان الأنسب للمقال :

١- حاجة الفقراء إلى العنة

٢- فوائد توزيع ثروتهم

٣- حسن استغلال الثروة

٤- البيت المعبر عن قول الكاتب : «وحسن الأحداث في الحياة وبعد الموت» في الفقرة الثالثة :

- ١- لم أر مثل جمع المال داء . ولا مثل البخل به مضابا
- ٢- ومن يجعل المعروف من دون عرجه . يفره ومن لا يثق الشتم يثتم
- ٣- فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها . فالذكر للإنسان عمر ثان
- ٤- وكل حصن وإن طالت سلامته . على دعائمه لابد مهدم

٥- علل تأييدك أو رفضك لقول الكاتب : «ولا ينتفع الناس بثروتهم بعد موتهم» في الفقرة الثانية.

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ الزلازل والبراكين مظهرًا من مظاهر رحمة الله بالخلق، وعاملًا مهمًا من عوامل استمرار واستقرار الحياة على سطح الأرض على المدى الطويل، وإن بدت لنا عند حدوثها وفي ظاهرها مصدرًا للأعباء والتدمير والخراب يثير في نفوسنا الكثير من الألم والتشاؤم.

هَبْ أَنْ الزلازل توقفت فجأة في الأرض، وأنا لم نعد نرى الزلازل المدمرة ولا حتى الهزات الخفيفة منها، وهَبْ كذلك أَنْ الأرض قد خلت من التصدعات والتشققات وتحركات القشرة بجميع مقاييسها وأشكالها، ماذا سيحدث لو تمَّ هذا الأمر ؟ بالتأكيد سيكون له عواقب وخيمة؛ لأنه بعد فترة من الزمن ستقوم المياه والرياح بتحويل المناطق الجبلية والمرتفعات إلى ركام سينقل إلى الأماكن المنخفضة وإلى البحار والمحيطات فتتناقص فروق الارتفاعات وتدرجياً سيتحوّل سطح الأرض إلى سهول وأشياء سهول وستتناقص أعماق البحار والمحيطات، وسيبدّل وجه الأرض تمامًا عما هو عليه الآن.

لحسن الحظ أن مثل هذا الأمر لن يحدث؛ وذلك لأن أرضنا حيّة وليست جثة هامدة، فهي تتنفس من أعماقها وتتحرّك مغيرة معالم سطحها باستمرار، فتعلو جبال وتخفض سهول وتتشكل فجوج سحيقة، وفي أعماق المحيطات تتورّ براكين وتظهر جزر جديدة وتغور أخرى، كل ذلك يجري باستمرار وبلا انقطاع. إنَّ هذا التغيّر المستمر له ارتباط وثيق ومباشر وحيوي بباطن الأرض وما يحويه من طبقات لكل منها سماتها الفيزيائية والكيميائية المصيرة لها، وأهم ما يميز بنية الأرض هو التباين في خصائصها بدءًا من مركزها وحتى سطحها الخارجي.

لقد توصل العلماء إلى معرفة مكونات وعناصر باطن الأرض، من خلال الموجات الاهتزازية التي تُطلقها الهزات الأرضية، وقد لوحظ تباين سرعة الموجات الاهتزازية تبعًا لتباين طبيعة المواد التي تُكوّنها، وحسب درجة صلابتها ورخاوتها وليونتها».



## تطبيق

اقرأ، ثم أجب :

«في العالم أغنياء كثيرون، ولكن معظمهم أشدُّ بؤسًا من الفقراء الموزون؛ لأنهم لا يفقهون معنى الثروة ولا يقدرونها، ولا يفهمون ما ينبغي أن توجد هذه الثروة من صلة بينهم وبين وطنهم. وكلّ حفلهم من ثروتهم أن يأكلوا كثيرًا، ويستمتعوا بلذات مادية لا تتجاوز الحس إلى القلب أو إلى العقل، ثروتهم مقصورة على أجسامهم، فإن وصلت إلى نفوسهم فهي لا تمسّ منها إلا موضع الضعيف والغرور، تمسّ الفخر والتهب، تمسّ العجب والخيلاء - لكنها لا تمسّ الذكاء، ولا تمسّ عاطفة الرحمة بالبايس، ولا تمسّ عاطفة الإعانة على الخير.

كما أن الأغنياء لا يتفقهون بثروتهم أحياء، ولا ينتفع الناس بثروتهم بعد موتهم، فهم لا يملكون الثروة، وإنما يملونها على ظهورهم؛ لينقلوها من جيل إلى جيل. يملكون الثروة عن آبائهم؛ لينقلوها إلى أبنائهم، ولا يقضّر أبنائهم منها إلا بالبؤس.

وعلينا أن نتصح الناس؛ كي يفهموا الثروة ويحسنوا الانتفاع بها في حياتهم الخاصة، وفي حياة أممهم ومدنهم وقراهم وأسرهم، ويتمتعوا بالثروة حقًا؛ يمتنون منها لذّة الجسم، ولذّة القلب ولذّة العقل، بل يمتنون منها اللذّة الصحيحة في الحياة، وتخليد الاسم بعد الموت.

فيملكون الثروة ويحسنون التصرف فيها، لا يشترّون بها الطعام والشراب فحسب، وإنما يشترّون بها الخبّ والعطف والإجلال، وحسن الأخذ في الحياة وبعد الموت، ويصبحون أناسًا يملكون الثروة ويمترونها فينبذون ويستفيدون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١- معنى كلمة «تجاوز» في الفقرة الأولى :  
 ١- تقف . ٢- تتخطى . ٣- تعبر . ٤- تبعد .

- ٢- علاقة قول الكاتب : «كي يفهموا الثروة» في الفقرة الثالثة بما قبله :  
 ١- تفصيل . ٢- تأكيد . ٣- تعليل . ٤- نتيجة .

- ٣- الفكرة الناقصة التي لم يتضمنها المقال :  
 ١- حرص الأغنياء على الاستزادة من المال . ٢- حرص الأغنياء على الصدقة .  
 ٣- حرص الفقراء على تقليد الأغنياء . ٤- ذم الإسراف والتبذير .

- ٤- معظم الأغنياء أشدُّ بؤسًا من الفقراء : لأن ثروتهم :  
 ١- لا تحقق لهم الفخر والخيلاء . ٢- لا تكفي لتلبية مطالبهم .  
 ٣- مقصورة على أجسامهم . ٤- محدودة الموارد .



اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٨ مرادف «فجوج» في الفقرة الثالثة :
- ١ تلال ٢ زيادات ٣ هضاب ٤ شقوق
- ٩ الفكرة الرئيسية في الفقرة الرابعة :
- ١ باطن الأرض متباين في خصائصه الكيميائية ٢ باطن الأرض له سمات فيزيائية محددة ٣ باطن الأرض مصدر للتغيرات على سطحها ٤ باطن الأرض متعدد الطبقات والخصائص
- ١٠ أثر الزلازل في دراسة طبقات الأرض :
- ١ تساعد في تحديد أماكن البراكين تحت الأرض ٢ تساهم في قياس فروق الارتفاعات ٣ تعين على معرفة مركز الأرض ٤ تعمل على معرفة مكونات وخصائص باطن الأرض
- ١١ من النتائج المترتبة على توقف الزلازل :
- ١ زوال المسطحات المائية ٢ تزايد فروق الارتفاعات ٣ تحول سطح الأرض إلى سهول ٤ انخفاض منسوب الأنهار
- ١٢ علاقة قوله «فتعلمو جبال» في الفقرة الثالثة بما قبله :
- ١ تبهجة ٢ تعليل ٣ تفسير ٤ تأكيد
- ١٣ «رُبّ ضارة نافعة». هات من الموضوع ما يؤيد القول السابق.

اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ وَفَعِن رَّبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِسْنًا إِمَّا يَلْعَنَ عِنْدَكَ الْكَافِرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِمَا أَرَى وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ١٧ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَارَتَيَّاهِ صَغِيرًا ١٨ زَيْكُوا أَتْلُو مَا فِي ثَوْبِكُمْ إِنْ تَكُونُوا سَالِمِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّلِينَ غَفُورًا ١٩ وَمَا لِيَ الْفَرَقِ حَقًّا وَالْمُسْكِينَ وَالَّذِينَ سَبَّلُوا وَلَا يُبْذَرُ تَبِيرًا ٢٠ إِنَّ السَّيِّئِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢١ وَإِنَّمَا تَعْرِضُ عَنْهُمْ أَيْتَاءَ رَحْمَتِي رَبِّهِ تَجْعَلُ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ٢٢ وَلَا تَجْعَلْ بَيْنَكَ وَمِثْلَهُ وَلَا تَبْطُلْهُمَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ٢٣ ﴾

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ معنى كلمة «فضى» في الآية (١٧) :
- ١ أُرشد، ونصح ٢ أوصى، وفاز ٣ حكى، وأوحى ٤ أُرشد، ونصح
- ١٥ الصورة البيانية في قوله تعالى : «جَنَاحَ الذُّلِّ» في الآية (١٧) :
- ١ استعارة مكنية ٢ تشبيه بليغ ٣ استعارة تصريحية ٤ تشبيه تمثيل
- ١٦ علاقة قوله تعالى : «إِنَّ السَّيِّئِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ» في الآية (٢٠) بما قبله :
- ١ تعليل ٢ توضيح ٣ تبهجة ٤ تفصيل
- ١٧ التعبير الذي يتوافق مع معنى الآية (٢١) :
- ١ كن كريمًا مع المحتاجين ٢ تحب البخل وترك الإسراف ٣ لا تربط نفسك بغيرك فتجلب على نفسك اللوم ٤ أنفق ما استطعت حتى لا تنتهم بالبخل

اقرأ، ثم أجب : قال (كعب بن مالك الأنصاري)، من أصحاب الرسول (ﷺ) :

عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهِ قَادِرٌ ١٠ عَلَى مَا أَرَادَ لَيْسَ لَهُ قَاهِرٌ ١١  
فَضَى يَوْمَ يَسْدُرُ أَنْ نَلَاقَى مَعَشَرًا ١٢ نَقُودًا وَسَبِيلُ الْبَقَى بِالنَّاسِ جَائِرٌ ١٣  
وَقَدْ خَشِدُوا وَاسْتَفَرُّوا عَنْ يَلِيهِمْ ١٤ مِنَ النَّسَاسِ حَتَّى جَمَعِيَهُمْ مُتَكَاثِرٌ ١٥  
وَلَيْتَا رَسُولُ اللَّهِ وَالْأَرْضُ خَوَّلَهُ ١٦ لَهُ مَعْقِلٌ ١٧ مِنْهُمْ عَزِيزٌ وَنَاصِرٌ ١٨  
فَلَمَّا لَقِيَانَهُمْ وَكُلُّ مُجَاهِدٍ ١٩ لِأَصْحَابِهِ مُتَشَبِّهٌ لِنَفْسٍ صَابِرٍ ٢٠  
شَهِدْنَا بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ ٢١ وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْخَلْقِ قَاهِرٌ ٢٢

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ معنى كلمة «البقى» في البيت الثاني :
- ١ الظلم ٢ الجهل ٣ الحقد ٤ الشرك
- ١٩ الصورة البيانية في البيت الرابع :
- ١ استعارة مكنية ٢ تشبيه بليغ ٣ استعارة تصريحية ٤ تشبيه مجمل
- ٢٠ الغرض الذي تنتمي إليه هذه القصيدة :
- ١ الفخر ٢ المدح ٣ الوصف ٤ المغازي والفنوح
- ٢١ المقولة التي تتفق ومعنى الأبيات السابقة :
- ١ الشجاعة تغلب القوة ٢ الكثرة تغلب الشجاعة ٣ الشجاعة في قوة الرأي ٤ العزيمة يهزمها التحدي



يقول الشاعر:

كس كالحمل على الاحتسار مرفعا  
يرمى بصخر قبلنى أطيب الثمر  
من في سطر واحد من هذا البيت

والأخلاق بمصطلح حال المرء، ويعطى شأبه \*

كتب - فيما لا يخفى من جملة أسطر لا يزيد على خمسة عشر سطرا - مثالا لتناقض فيه هذا الموضوع

مير سمعة من سمات أسلوب الحكم من بين الدلائل التالية:

الإغراب - ب. تصوير الفكر - الإيجاز - الاهتمام بالسجع

قال (صديقه بن راحة) من شعراء عصر صدر الإسلام:

حسرا على اكمار من سبله - حلو لكل الخبر في رسول

سلام يدل استخدام الشاعر لكلمة «اكمار» في البيت السابق \*

وصح مظهر من مظاهر إبداع الخطابة في عصر صدر الإسلام.

ظرا ثم نسب: قال (الشمس):

ومن كان ذا لب كفسك خرة - فبه لها ثفن وفيها له مل  
وما الموت إلا سارق دق شحفه (١) - يصول بلا كذ ويسى بلا وجل  
يرد أبو النخيل الحمير (٢) عن أمه - ويشلله عند الولادة للثمل

من اللون البياض في قول الشاعر: «مك حرة» في البيت الأول:

استعارة مكنية - استعارة تمثيلية - تشبيه بليغ - تشبيه مجمل

استخرج من الأبيات تشبيها بيضا - وله كطريقه.

(١) في شحفه - المراد حمض وحلى

(٢) الحمير: الجيش الجرار ويسمى بذلك لأنه يقسم الحمير في

أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات:

١٦. المؤمن راح عقوبة - عند ادخاله من فعل ادخا على تحمة صحيح

لعل المؤمن يروح عقوبة - عند ادخاله من فعل ادخا على تحمة صحيح

عسى المؤمن ان يروح عقوبة - عند ادخاله من فعل ادخا على تحمة صحيح

١٧. المتفوقون متفوقون بشرف - عند ادخاله من فعل ادخا على تحمة صحيح

احنوق المتفوقون ان يتفوقوا بشرف - عند ادخاله من فعل ادخا على تحمة صحيح

مطلق المتفوقون ان يتفوقوا بشرف - عند ادخاله من فعل ادخا على تحمة صحيح

١٨. بكاء المريب يقول حدوى - ما تحته خط في محل

أ. نصب جر يكاد - ب. رفع بعث

ج. رفع بعث - د. رفع جر يكاد

١٩. لى أسيرى الشارع ما دام المطر منهرا - (ما) نوعها

أ. نافية - ب. مصدرية ظرفية

ج. موصولة - د. راتبة

٢٠. إن أبالك قائل الحق - عند وضع (جرى) مكان (إن) تصح الجملة

أ. جرى أبالك قائل الحق - ب. جرى أبوك قائل الحق

ج. جرى أبوك يقول الحق - د. جرى أبوك أن يقول الحق

٢١. باتت مصر خفاقة رايثها - «باتت مصر رايثها خفاقة» نوع الخبرين تحتين على الترتيب:

أ. مفرد - جملة فعلية - ب. جملة اسمية - مفرد

ج. مفرد - جملة اسمية - د. جملة اسمية - شبه جملة

٢٢. «مطلق المثقفون مهتمون بأراء القراء» عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

أ. مطلق المثقفون مهتمون بأراء القراء - ب. مطلق المثقفون أن يهتموا بأراء القراء

ج. مطلق المثقفون مهتمون بأراء القراء - د. مطلق المثقفون أن يهتمون بأراء القراء





اقرأ، ثم أجب : قال (عشرة بن شداد)

بسا طائر السان قد هيجت أخواني : وزدتني طمرنا با طائر السان  
إن كنت تئذب إلها قد فحمت به : فقد شجاك الذي بالبح أشجاني  
زدني من النوح واسعدني على حزني : حتى ترى عمام من قبض أجماني  
وقل لنظـر ما بي لا تكن عجلاً : واحذر لنفسك من أنفاس يراني  
وطـر لعـنك في أرض الحجاز توى : وكنا على عالـج أو دود نعمان  
ناشدك الله يا طـير الحمام إذا : رأيت بزوا خمول القوم فأنعاني  
وقل طريخا تركـناه وقد فئت : دموعه وهو ينكي بالدم القاني

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ مرادف كلمة «إلها» في البيت الثاني :

- ١) نابها. ٢) جازاً. ٣) حبيباً. ٤) قريباً.

٩ الصورة البيانية في «هيجت أخواني» في البيت الأول :

- ١) استعارة تصريحية. ٢) استعارة مكنية. ٣) تشبيه بليغ. ٤) تشبيه ضمني.

١٠ السمة الأسلوبية التي تحققت في الأبيات السابقة :

- ١) الإكثار من استخدام أسلوب الأمر. ٢) التجديد في دلالة أسلوب النهي. ٣) التشبیه في أغراض الاستفهام. ٤) تجنب استخدام التداء.

١١ استنتج من الأبيات سمة من سمات شخصية الشاعر.

اقرأ، ثم أجب : قال (المتنبي) :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة : فلا أشكي فيها ولا أتغضب  
وبى ما يذود الشعر عني أقله : ولكن قلبي يا ابنه القوم قلب  
وأخلاق كالفور إذا شئت مدحه : وإن لم أشأ علمي على وأكـب  
إذا ترك الإنسان أهلاً وراءه : وعـم كالفور فما يغرب  
فـسـى عـلـا الأفعال رأياً وحكمة : ونادرة أحيان يرضى ويفضب

(١) عالـج ونعمان : مكانان في جزيرة العرب. (٢) أنعاني : أخبرهم بموق.

## تطبيق

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ قال الشاعر: ونبتهم النسي وكان صلياً : نقش القلب مصطبجاً عزولاً

نستنتج من البيت السابق أن الشاعر في عصر صدر الإسلام :

- ١) كان تقليداً للشعر الجاهلي. ٢) سار في ركاب الحضارة الإسلامية. ٣) حافظ على الأعراض القديمة. ٤) توسع في دلالة الألفاظ.

٢ ارتقى الإسلام بعقل الإنسان عن طريق :

- ١) تسهيل الصفات من القسوة إلى اللين. ٢) القضاء على العصبية القبلية. ٣) نشر العدل بين الناس. ٤) القضاء على الوثنية بكل أشكالها.

٣ لم تعلم التقنية النوعية التي شهدتها الترفي عصر صدر الإسلام ؟

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) :

«سلام عليك.. أما بعد، فإن القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم إذا أولي إليك، فإنه لا ينفع تكلمه بحق لا نفاذه. آسى بين الناس في وجهك وعذلك ومغلبك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يئاس صعيث من عذلك. البيعة على من أذعى، واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرّم حلالاً. لا ينفك قضاء قضيتك اليوم فراجعت نفسك فيه، وهديت فيه لزوجك أن ترجع إلى الحق، فإن الحق قديم، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤ مرادف كلمة «أس» في السطر الثاني :

- ١) ساو. ٢) احكم. ٣) اقض. ٤) أصلح.

٥ الصورة البيانية في «صلحاً أحل حراماً» في السطر الرابع :

- ١) تشبيه بليغ. ٢) استعارة مكنية. ٣) تشبيه مجمل. ٤) استعارة تصريحية.

٦ المحسن البديعي في «لا يطمع شريف في حيفك» ولا يئاس صعيث من عذلك» في السطر الثاني :

- ١) سجع، وازدواج. ٢) سجع، وجناس. ٣) مقابلة، وجناس. ٤) ازدواج، وجناس.

٧ حدثت رسالة عمر الأساس والمنهج الذي يصلح به القضاء. وضع بأسلوبك.



قرأ ثم أجب

«صغر الله سبل الحياة على الأرض، توفيراً للأمن والاستقرار للمخلوقات جميعها، إلا أن هناك عوامل وأسباباً من صنع الإنسان شكلت خطراً على البيئة الطبيعية من حوله وصارت تهدد وجوده وتهدد لبقاء المخلوقات الحية وتضع خطراً على الحياة وتهدد بخراب هذا الكوكب. ففي القرن العشرين استشرى في العالم استخدام المواد الكيميائية والمبيدات الحشرية وغيرها مما تحتوي عليه من مواد خطيرة، ومع التلوث الحاصل من التلوث النووي والبيولوجية، إضافة إلى الإفراط في استخدام موارد الطاقة التقليدية كالبتروكول بأشكاله وصوره المختلفة، وما يصدر عنها من عوادم وديجاجة ضارة وسامة والاشعاع في استخدام معطرات الجو، مما يزيد من تآكل طبقة الأوزون، وهي طبقة من الغلاف الجوي يرقاه الكون، سميت بذلك لاحتوائها على غاز الأوزون بشكل كثيف.

وكشفت الأبحاث والدراسات التي أجراها العلماء عن وجود تقنيات فحائية متعددة تبحث عن النشاط البيولوجي السلي والصناعي الهائل الذي يؤدي هذه الطبقة الحساسة التي تتأثر بالعازات، والأبخرة الكيميائية المساعدة لها من كوكب الأرض. وقد أكد العلماء على مخاوفهم وقبحهم من انتشار المركبات الكيميائية التي تعتبر مسئولة عن ثقب الأوزون وتسببت في حدوث هشاشة شديدة وتآكل في كمية الأوزون في الغلاف الجوي بالقطب الشمالي فوق أمريكا الشمالية وآسيا وأوروبا. وكشفت الأبحاث كذلك عن وجود ثغرة كبيرة فوق القطب الجنوبي تقدر مساحتها بضعف مساحة الولايات المتحدة.

تلعيب طبقة الأوزون دوراً حيوياً في حماية الكرة الأرضية، حيث إنها تشكل حاجزاً يفصل الأرض عن الإشعاعات الضارة المنبعثة من أشعة الشمس، والتي تشكل خطورة كبيرة على حياة الإنسان بالدرجة الأولى وكافة المخلوقات، وتلحق أضراراً بالغة في الصحة والبيئة. (وعلى رأسها خطر الإصابة بمرض سرطان الجلد المميت والأمراض العصبية والتنفسية والإرهاق المزمن والصناعات الدائم وضعف النظر). وهذا ما يؤكد صحة النظرية التي تشير إلى أن حدوث ثقب في طبقة الأوزون، وزيادة حجم هذا الثقب بمثابة بداية نهاية الحياة على الأرض، والذي بدأ بشكل أولي فيما يسمى بظاهرة الاحتباس الحراري.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

11 مرادف كلمة «استشرى» في الفقرة الأولى :

- ① تطاول ② ظهر ③ ازداد ④ هدد

12 علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تعليل ② نتيجة ③ تفصيل ④ إجمال

اختر الإجابة الصحيحة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

13 المخصص المذهب في البيت الثالث :

- ① مضاف ② مضاف إليه ③ محذوف ④ محذوف

14 نوع التبدل في البيت الأخير :

- ① تشبيه مدح ② استعارة مكنية ③ تشبيه مجمل ④ استعارة تصريحية

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

15 «مر كأي ظهور قلبه يكن متقبلاً صله». إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- ① مضاف إليه ② مفعول به ③ نائب فاعل ④ مضاف

16 وليست بمفراج إذا النهر سزى . ولا جناح من صرفه القلب

صيغة المبالغة التي وردت في البيت السابق :

- ① مدح ② تشبيب ③ مفراج ④ الدهر

17 الفعل الذي اشتقت منه صيغة المبالغة في «نهر» :

- ① أسير ② نادر ③ يور ④ نذر

18 «رجل الضيفان»

اسم الفاعل العامل من الفعل في الجملة السابقة :

- ① أراجل الضيفان ؟ ② ليس الضيفان راحلين ؟

- ③ أراجل الضيفان ؟ ④ الضيفان راحل ؟

19 «لا يمشي بالمهمة بين الناس محبوب»

صيغة المبالغة من الفعل في الجملة السابقة :

- ① ماش ② ممشى ③ مشاء ④ متماش

20 «صرنا محترمين ذا الرأي». إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- ① تمييز ② خبر صان ③ حال ④ مفعول به

21 «الله غافر الذنب - الله غافر الذنب». كلمة (الذنب) في الجملتين السابقتين على الترتيب :

- ① مرفوعة، مرفوعة ② منصوبة، منصوبة ③ منصوبة، مجرورة ④ مجرورة، منصوبة



- ٢٠ بداية الحياة للحياة على الأرض تتمثل في :
  - أ- استخدام المواد الكيميائية والبيدات.
  - ب- انتشار مرض سرطان الجلد.
  - ج- نشب الأوبار موجود فوق.
  - د- أمريكا الشمالية والجنوبية.
  - هـ- القدرة التنموية الحيوية.
- ٢١ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :
  - أ- منطقة الأوبار نحو الأرض.
  - ب- أشعة الشمس تصير الإنسان.
  - ج- نشب الأوبار يزداد تساعدا.
  - د- الاحتباس الحراري يصيبنا بالأمراض.
- ٢٢ استنتاج من خلال مقال ما يدل على أن الإسراف في استخدام الرفاهية يؤدي إلى الإصابة بالأمراض.

### الترجمة

«لا بد للعاقيل الأريب من التبصر في عواقب الأمور، والنظر في مستقبلها، فلا يغره ما يفيض في يده من المال، فيتوهم أن الأيام لن تنكركه، وأن الفقر لن يطرق بابه، ولن يلج إلى بيته، فيبيد ما له ويتلفه في غير موضعه، ولا يحسب العواقب حسبا، ولا يخش من الأيام تنقاسا.

فباتت والشراف، فكلم عزيز أصبح بعد الرُفْه والتمعة والحياة اللينة الرغيدة يفتقرش الثرى، ويستجدي الأكف، ويطلب الأيوب فلا يجاب إلى طلبه، وقد ضلته صديقه، وفر من لقائه من كان في نعمته مغمورا، وبعد فرحا مسرورا، وغرست عليه التلة والسكنة، فضاقت عليه الأرض بما رحبت؛ فهو في ليله في شهيد وأرق، وفي نهاره في ضيق وقلق، لا يجد حبيبا يعزيه، ولا رفيقا ينسبه ما هو فيه، تجرى دعوته على خد أذبلته الأيام بعد التضرع أسفا على التعميم الزائل والمجد الحائل، حتى إذا عشى الجوع أحشاءه وأهلك قواه، دار يتقرش الوجوه على وجه كريها يقضي له حاجته لو خرا يرق لمسا به !

ولنأخذ ذلك المشرق المبذر أمدا للدهر غفلة من القصد في موارد، فاذخر ما يدرأ به عادة الزمان، وأتبع قول الله الكريم : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشِرْكَاءَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ ما لقي من دهره ما لم يستطع تحمله، فإن خشن التنبه مع الكفاف أبهى من الكثير مع الإسراف، وإن في صلاح المال بقاء العز وصون العرض وجمال الحياة ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٧ مرادف كلمة «الحائل» في الفقرة الثانية
  - أ- الحيل
  - ب- التراجيل
  - ج- التفسير
  - د- الجمع
- ٢٨ النموذج الذي يمثله المقال السابق
  - أ- زعم - تصدد.
  - ب- زعم - تدين.
  - ج- مقدمة - نتيجة.
  - د- مقدمة - تصدد.
- ٢٩ العنوان الأنسب للمقال :
  - أ- عاقبة الإسراف.
  - ب- عاقبة الإسراف.
  - ج- الاعتدال في الإنفاق.
  - د- اعتدال في الإنفاق.

علاقة قوله : « ما لقي من دهره ما لم يستطع تحمله » في الفقرة الأخيرة بما قبله

- ٣٠
  - أ- تعليل
  - ب- تفسير
  - ج- توضيح
  - د- نتيجة
- ٣١ على الإنسان في حياته إذا أراد أن يكون حكيما :
  - أ- ألا يسرف ويبذر
  - ب- لا يتصرف في عواقب الأمور
  - ج- الاعتدال عن الهم والقلق.
  - د- تخوف من نشب أمراض

الفكرة الرئيسة الأنسب للفقرة الأخيرة :

- ٣٢
  - أ- عنت الدهر ثقل.
  - ب- حذ من غناك تفترق.
  - ج- ضون العرض والشرف لازم.
  - د- جمال الحياة خداع.

استنتاج المغزى من الفقرة الأولى، مدلا عليه من الفقرة الثانية.

٣٣ اكتب مقالا - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرا - عن آداب الطريق في ظل خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.

٣٤ اكتب إعلانا عن الاشتراك في مسابقة إلقاء الشعر بمدارسك.



المدونة الإلكترونية

قال تعالى: **فإن الضمير المفرد**  
**من جهر بالشكسر الضمير المفرد** .. **أصبح الضمير المفرد**  
**وغيره المفرد الضمير المفرد** .. **والضمير المفرد**  
**والضمير المفرد الضمير المفرد** .. **والضمير المفرد**

1. **الضمير المفرد الضمير المفرد**
2. **الضمير المفرد الضمير المفرد**
3. **الضمير المفرد الضمير المفرد**

4. **الضمير المفرد الضمير المفرد**
5. **الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

قال (عبد الله بن يوسف)

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

1. **الضمير المفرد الضمير المفرد**
2. **الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

قال تعالى: **فإن الضمير المفرد**  
**من جهر بالشكسر الضمير المفرد** .. **أصبح الضمير المفرد**  
**وغيره المفرد الضمير المفرد** .. **والضمير المفرد**  
**والضمير المفرد الضمير المفرد** .. **والضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**  
**الضمير المفرد الضمير المفرد**  
**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**  
**الضمير المفرد الضمير المفرد**  
**الضمير المفرد الضمير المفرد**  
**الضمير المفرد الضمير المفرد**  
**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**

**الضمير المفرد الضمير المفرد**







قرأ ثم أجب : كتب (عمر بن عبد العزيز) (يرجى) حين توفي الله عبد الملك :

«إن الله تبارك اسمه، وتعالى جلده، كتب على خلقه حين خلقهم الموت، وحمل مبعيدهم إليه، فقال عز وجل: ﴿لَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَئِنَّهُمْ إِلَىٰ رَبِّهِمْ آتُونَ﴾» وقال : ﴿وَمَحَلَّ يَسْرَ مِنْ قَبْلِكَ لَعْنَتَيْنِ مَتَّ فَهُمْ لَقِيَهُنَّ﴾، فاللوث سبيل الناس إلى الدنيا، لم يكتب الله لمحبي ولا لسيء فيها حلوا، ولم يرع بما أعجب أهلها فيها ثوابا لأهل طاعته، ولم يرع بسلامتها عقوبة لأهل معصيته، فكأن شجرة فيها - أعجب أهلها أو كرهوا منه شيئا - متروكة، لذلك خلقت من خلقت، ولذلك سكنت من سكنت : ليل الله فيها عادة أيهم أحسن عملا...»

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ مرادف كلمة «يلو» في السطر السادس :  
 ① يعظم ② يعذب ③ يحاسب ④ يُميت
- ١٩ الصورة البيانية في قوله : «اللوث سبيل الناس» في السطر الثالث :  
 ① تشبيه مجمل ② تشبيه مفصل ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه تمثيل
- ٢٠ المحسن البيدي في «محسن - مسي» في السطر الرابع :  
 ① جناس تام ② جناس ناقص ③ طباق سلب ④ طباق إيجاب

٢١ ما الحقيقة التي وردت في الفقرة السابقة، وأيدها آيات القرآن ؟

اقرأ ثم أجب : قال (العري) :

إذا خرم المرء أخيه فإنه : بكل قبيح كان منه جدير  
 يرى الشتم مذحا والدناءة رفعة : وللشتم منه في العظائم نقور  
 له رغبة في أمره ونجدة : حليم لدى جهل الجهول وقور

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٢ مرادف كلمة «نقور» في البيت الثاني :  
 ① غضب ② إعراض ③ حزن ④ ألم
- ٢٣ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية في الأبيات :  
 ① الشتم مذحا ② الدناءة رفعة ③ جهل الجهول ④ خرم المرء الحياة
- ٢٤ علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :  
 ① نتيجة ② تعليل ③ تأكيد ④ توضيح
- ٢٥ استنتاج المغزى الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الأول :

## قطعة

اقرأ ثم أجب : من وصية (أحمد بن مني) :

«إن الدنيا دار بلاء، والأخرة دار قرار، ته تأس، فحجم من دار معركم إلى دار معركم، ولا تهتكوا أسياركم عند من لا يخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من تحت فؤوسكم قبل أن يخرج منها أسدكم، فبها حبيبتهم، وتغيرها خلقهم»

إن الرخل إذا هلك .. قال الناس «ما ترك» وقالت الملائكة «ما قدم» فمضموع بعض يكون لكم، ولا تغفلوا كلاً يكون عليكم»

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ معنى كلمة «قرار» في السطر الأول :  
 ① حساب ② هلاك ③ قضاء ④ سعادة
- ٢ الصورة البيانية في قوله : «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» في السطر الثاني :  
 ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ تشبيه مجمل ④ استعارة تصريحية

٣ العبارة التي تدل على سعة علم الله - تعالى - :

- ١ الآخرة دار قرار ② لا تخفى عليه أسراركم  
 ③ قد دعوا بعضاً يكون لكم ④ أخذوا من دار معركم إلى دار معركم

٤ بين المغزى من قوله : «قالت الملائكة : ما قدم» في السطر الرابع :

اقرأ ثم أجب : من شعر (الفزوقي) يرد به على (جرير) :

أنا ابن العاصمين بنى (عجيم) : إذا ما أعظم أخذنا إن نابا  
 فإنك من جحاة بنى (تميم) : كأهل النار إذ وجدوا الهدانا  
 رجا من خسرنا أن يتغيروا : وقد كان الضديد لهم شرا  
 فإن تك (غامر) أكرت وطابت : فما أكرى أسوك وما أطابا

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٥ معنى كلمة «أكرت» في البيت الرابع :  
 ① أكثر مالها ② أكثر حكمتها ③ أكثر علمها ④ أكثر كاذبها





- ٦ نوع التشبيه في البيت الثاني :  
 (١) ضمني (٢) مفصل (٣) بليغ (٤) تمثيل
- ٧ علاقة «فما أترى أبوك وما أطايا» في البيت الرابع بما قبلها :  
 (١) تعليل (٢) نتيجة (٣) توضيح (٤) تأكيد
- ٨ توضّح الأبيات براعة الفرزدق في هجاء جرير. يَنْ ذلك.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٩ قال الشاعر: كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَرَاةٍ يَذُوبُ . جِئْنَا قَالِ الرُّشَاءَ هُنْدَ غَضُوبُ  
 «يذوب» جملة فعلية في محل :  
 (١) رفع خبر (كرب) (٢) جرتعت (٣) نصب خبر (كرب) (٤) نصب حال
- ١٠ «المنكرتهى عنه» عند استبدال المشتق المناسب بالفعل تصبح الجملة :  
 (١) المنكر منهى عنه (٢) المنكر منه عنه (٣) المنكرناؤه عنه (٤) المنكر منهياً عنه
- ١١ «باتت مصر خفاقة رايته» كلمة (رايتها) إعرابها :  
 (١) فاعل مرفوع (٢) خبر مرفوع (٣) خبر (بات) منصوب (٤) مفعول به منصوب
- ١٢ «إن المثقفين مهتمون بأراء القراء» عند وضع (طق) بدلاً من (إن) تصبح الجملة :  
 (١) طفق المثقفون يهتمون بأراء القراء (٢) طفق المثقفون أن يهتموا بأراء القراء (٣) طفق المثقفين أن يهتموا بأراء القراء (٤) طفق المثقفون مهتمين بأراء القراء
- ١٣ «علمته سعيداً» كلمة (سعيداً) إعرابها :  
 (١) مفعول به أول منصوب (٢) تمييز منصوب (٣) حال منصوبة (٤) مفعول به ثانٍ منصوب
- ١٤ «الأم مانعة ابنها العطف» كلمة (العطف) إعرابها :  
 (١) فاعل مرفوع (٢) مفعول به أول منصوب (٣) خبر مرفوع (٤) مفعول به ثانٍ منصوب
- ١٥ «مدين» مشتق من الفعل :  
 (١) دان (٢) دين (٣) أدان (٤) أدین

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ تناول الشعراء الأمويون معالي الجاهليين وخاصة غرضي :  
 (١) الاعتذار والهجاء (ب) الفخر والمدح (ج) الهجاء والصخر (د) الوصف والعزل
- ١٧ قال عمر بن عبد العزيز في رسالة له : «إن استطعت أن تكثري في تحريك لسانك بذكر الله تحميذاً وتسبيحاً وتهليلاً فافعل» . الجزء السابق من رسالة :  
 (١) إخوانية (ب) ديوانية (ج) ديبية (د) سياسية
- ١٨ علل : ظهور شعر النقائض في العصر الأموي.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (فاروق جويده) يتحدث عن النيل :

رحل الزمان وما برحت مكاني . فأننا الخلود وما لديكم فان  
 سجل الزمان علي صفائي رهبة . واستسلمت أمم علي شطاني  
 لم ير كع التاريخ إلا في يدي . لم تسمع الدنيا سوى ألهاني

ميز نوع التشبيه في قول الشاعر : «فأنا الخلود» في البيت الأول من بين البدائل التالية :

- (١) ضمني (٢) تمثيل (٣) مقفل (٤) بليغ

استخرج الصورة البيانية في البيت الأخير. وبين سر جمالها.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأديب (مصطفى لطفى المنفلوطي) :

«كثيراً ما يخطئ الناس في التقريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فبحسبون المتذلل المتملق الدنة متواضعاً.

ويسمون الرجل إذا رفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسماً متهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصفي اليك إذا حدثته ويزورك مهتماً ومعتزلاً - ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع اليق بمظلة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأذب.

فنى كان عذب الروح لا من غضاضة . ولكن كبراً أن يقال به كبر

فإذا بلغ الدل بالرجل ذى الفضل أن ينكس رأسه للكبراء، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثماً وتقبيلاً، ويتبدل بمخالطة السوق والغواص بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه وتحقيرها، ورثها بالجهل والغباوة، ويصيص برأسه وهو سائر في طريقة بصيصه الكلب بذئبه، ويجلس في مدارج الطرق، وعلى أفوا الدروب جلسة البائس المسكين، فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع، ولا متأذب».



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ مرادف كلمة «عذب» في الفقرة الأولى :  
 (أ) سعيد (ب) عظيم (ج) نفى (د) رفيع
- ١٢ علاقة جملة «فيحسبون المتذلل المتعلق الذي متواضعاً» في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 (أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل
- ١٣ المظهر الذي يكشف شخصية الرجل الذليل :  
 (أ) يلبس ملابس متهدلة، ويترك مهنتاً ومعزلاً (ب) يخطئ في التفريق بين التواضع وصغر النفس (ج) يجلس في مدارج الطرق جلسة البائس المسكين (د) يرتفع بنفسه عن الدنيا، ويعرف حقيقة منزلته
- ١٤ من ينكس رأسه للكبراء :  
 (أ) صغير النفس (ب) متواضع (ج) محترم للآخرين (د) جاهل
- ١٥ المغزى الضمني في قوله : «وجد التواضع أليق بعظمة نفسه» في الفقرة الأولى :  
 (أ) معرفة الإنسان لمزلقته في المجتمع الإنساني (ب) تحقير صغير النفس (ج) الحذر من المتعلق (د) التفريق بين التواضع والذل
- ١٦ وضح من خلال فهمك للمقال السابق، الفرق بين الشخص التواضع والشخص الذليل.

اقرأ : ثم أجب : من مقال للدكتور (طه حسين) :

«الشعوب لا تعيش هذه الأيام بالتهريج، ولا ترقى باللعيب، ولا تنهض بأعباء الحياة وهي نائمة كاليقظة ويقظة كالنائمة. والحضارة التي تلائم الحياة الحديثة شيء متكامل لا يمكن أن يؤخذ بعضه ويترك بعضه الآخر، وإنما يؤخذ كله أو يترك كله. فالذين يأخذونه كله هم الذين يحثون ويترقون ويفرضون أنفسهم على الزمان وعلى غيرهم من الناس، والذين يتركونه كله يأخذون بعضه ويتركون بعضه الآخر هم الذين يموتون أو يعملون، ويعترضون للاستذلال والاستغلال ويُطعنون الناس في أنفسهم ووطنهم ومراقبهم كلها.

وفي الحضارة الحديثة كثير من النقائص وكثير من الآثام، لكن الشعوب الجديرة بهذا الاسم تجد في صلاح هذه النقائص وهذه الآثام تنقية للحياة الإنسانية من كل شائبة تُنقص قدرها.

فإذا دعونا إلى الأخذ بأسباب الحضارة الحديثة كاملة، فنحن لا ندعو إلى الأخذ بما فيها من النقائص والآثام. وسبيل هذا الإصلاح إنما هو أن يعرف الإنسان حقائق الفن الجميل وحقائق الأدب الرفيع معرفة لا تقتصر على طائفة خاصة من الناس، بل تعم الشعب كله ليتقارب أبناءه في الفهم والذوق والشعور، ولا يمتاز المتأولون منهم إلا بالجد والكث في سبيل الخدمة العامة وفي سبيل إسعاف الناس، والجهل لا يسعد

أحداً، وجفاء الطبع وغلظ الذوق لا يسعدان أحداً، وليست سعادة الناس في أن يجدوا في شيء ما يحتاجون إليه من الغذاء والكساء وصحة الأجسام. إنما هي أن يجدوا هذه الأشياء في شيء، ويجدوا معها صحة النفوس وذكاة القلوب ونقاء الضمائر، وصفاء الأذواق وسماحة الأخلاق».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ مضاد كلمة «جفاء» في الفقرة الثانية :  
 (أ) لين (ب) نبل (ج) تسامح (د) بشاشة
- ١٨ علاقة جملة «ليتقارب أبناءه» في الفقرة الثانية :  
 (أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) توضيح (د) تعليل
- ١٩ يرى الكاتب أن سعادة الناس تكمن في :  
 (أ) معرفة حقائق الفن الجميل (ب) إيجاد صحة النفوس (ج) سهولة الحصول على الغذاء والكساء (د) صحة الأجسام
- ٢٠ السبيل الأمثل للتعامل مع الحضارة التي تلائم الحياة الحديثة :  
 (أ) أخذ البعض وترك البعض من الحضارة (ب) أخذ الحضارة كلها (ج) ترك الحضارة كلها (د) أخذ الحضارة وإصلاح نقائصها
- ٢١ أراد الكاتب للإنسان أن يعرف حقائق الفن والأدب الرفيع حتى :  
 (أ) تعم الفائدة على الناس جميعاً (ب) يتقارب أبناء الوطن في الفهم والذوق والشعور (ج) تزداد الثقافة العامة (د) ينتشر الجد والكث
- ٢٢ من يترك جزءاً من الحضارة :  
 (أ) يسعد (ب) يخجل (ج) يتقدم (د) يصلح
- ٢٣ حدد الكاتب سبيل إصلاح نقائص الحضارة الحديثة. وضح.

٢٤ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن السلام كمطلب ضروري لبناء الأمم والشعوب.

٢٥ اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها مدرستك إلى مكتبة الإسكندرية.



## تطبيق ٦

١ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن الأمن والأمان كنعمته كبرى لا تحلو الحياة إلا بها

٢ اكتب إعلاناً تحت فيه القادرين على التمرع لعلاج الفقراء والمحتاجين.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للشيخ (محمد الخضر حسين) :

«الصدقة عاطفة سامية القدر، غزيرة الفائدة، وقد رغب المولى في أن تكون المعاملة بين الناس معاملة الصديق للصديق، ألا ترونه كيف أمر بأن يحب المرء لأخيه ما يحبه لنفسه؟ بل استحسب للمرء أن يؤثر أخاه وإن كان به حاجة، وذلك أقصى ما يفعله الصديق مع صديقه.

إن المحبة إما أن تكون للمنفعة وإما أن تكون للفضيلة، فصدقة المنفعة : هي أن يحب الإنسان شخصاً لما يناله منه من منافع، وشأن هذه الصدقة أن تبقى معقودة بين الشخصين ما دامت المنافع جارية.

أما صدقة الفضيلة، فهي المحبة التي يكون باعتمادها اعتقاد كل من الشخصين أن صاحبه على جانب من كمال النفس وهذه هي الصدقة التي يهتفنا الحديث عنها في هذا المقام.

وصديق الفضيلة هو الذي يجد في لقاء صديقه ارتياحاً وابتهاجاً، وبعد الوقت الذي يقضيه في الأنس به من أطيب الأوقات التي لا تسمح بها الأيام إلا قليلاً.

ثم إن الصدقة تستدعي بطبيعتها جلب المنفعة أو دفع الضرر فإنها تبعث الصديق على أن يدفع عن صديقه الأذى بما عنده من قوة، وتهزأ لأن يساعد في الشدائد بما أوتي من جأ أو سطوة... ولعل هذا أَوْضَى بعض الحكماء باتخاذ الأصدقاء.

وقد ذكر الأدباء للصدقة الخاصة علامات، منها أن :

١- يدفع عنك وأنت غائب عنه.

قال العنابي : وليس أخى من رؤى رأي عينه .: ولكن أخى من صدقته المغائب

٢- تكون موثته في حال استغناك عنه واحتياجك إليه سواء.

قال الأحنف بن قيس : خير الإخوان من إن استغنى عنه لم يزدك في المودة، وإن احتجت إليه لم ينقصك منها.

٣- ينهض لكشف الكربة عنك ما استطاع كشفها، لا يحمل على ذلك إلا الوفاء بعهد الصداقة، وقد قال بعضهم في صديق له : وكن إذا الشداهد هتني .: بقرم لها وأقعد لا أقوم

فلا غنى للشعوب أن ترتبط بصلاب تجعلها كامة واحدة، تسير إلى غاية واحدة، وهذه الرابطة تتحقق بالصداقات التي تستلوق بين علمائها وزعمائها الناصحين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣ مرادف كلمة «بؤثر» في الفقرة الأولى :  
 (١) يساعد. (ب) يفسد. (ج) ينصح. (د) يرضى.
- ٤ مضاد كلمة «الأنس» في الفقرة الثانية :  
 (١) الوحشة. (٢) الفراغ. (٣) الفناء. (٤) الانفصال.
- ٥ علاقة جملة «لم يزدك في المودة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :  
 (١) توضيح. (٢) تأكيد. (٣) تعليل. (٤) نتيجة.
- ٦ من مشروب المحبة التي عنى بها الكاتب في مقاله محبة :  
 (١) القرابة. (٢) العمل. (٣) الفضيلة. (٤) العلماء.
- ٧ الأسلوب الذي فضله الكاتب في مقاله هو الأسلوب :  
 (١) العلمي. (٢) الأدبي. (٣) العلمي المتأدب. (٤) الفلسفي.
- ٨ يهدف الكاتب في المقال السابق إلى علاج قضية :  
 (١) دينية. (٢) سياسية. (٣) أدبية. (٤) اجتماعية.

٩ «إن الصدقة تستدعي بطبيعتها جلب المنفعة أو دفع الضرر». هل الكاتب محق فيما عرضه ؟ وضح إحابتك.

اقرأ، ثم أجب :

«أدى التطور العلمي والتكنولوجي إلى التحول من العمل الجسدي إلى العمل القائم على المعرفة، فأصبحت التكنولوجيا والمعرفة العاملين الرئيسيين للنمو والتنمية؛ إذ إن الثروة الحقيقية للأمة تكمن اليوم في العقول بالدرجة الأولى، ثم تأتي بعدها الترواث المادية الكامنة في باطن الأرض أو على سطحها. فالأبحاث العلمية أصبحت اليوم أشبه بمناجم الذهب، ولكنها غير قابلة للتضبيب، وغدت ربحيتها وجدوى الاستثمار فيها مسألة لا شك فيها.

لقد كان للتطور العلمي الكبير في الميادين الإلكترونية والنووية والبيروية والكيميائية والبيولوجية والفضائية التأثير الأكبر في إحداث تغييرات حادة وجذرية في حياة الناس والمجتمعات، وجاءت الثورة المعلوماتية والاتصالات لتقلب هذه الحياة رأساً على عقب. كل ذلك عكس الفجوة بين البلدان الصناعية وغير الصناعية، وأوجد تفاوتاً في مستويات التطوير بين البلدان الصناعية نفسها؛ حيث نجح بعضها في ولوج المرحلة ما بعد الصناعية، بينما يسعى بعضها الآخر جاهدًا إلى تحقيق ذلك. أما الغالبية الساحقة من بلدان ما كان يُسمى العالم الثالث، فإنها لا تزال تتخبط في محاولات التخلص من قيود التخلف وضعف التطوير وتعتمد أكثر الفجوة المرفقة بين بلدانها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٠ معنى كلمة «التضبيب» في الفقرة الأولى :  
 (١) الجفاف. (٢) التصنيع. (٣) التعديل. (٤) التخزين.



**Figure 1**

1. *Staphylococcus aureus* (100%)

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

۲۹ فہمی کل ہوم لبر جینٹل مینڈو      وہی کیا لڑی لہی جینٹل مینڈو

(اسم في محل - اسم مفعول - مفعول به)      (اسم في محل - اسم مفعول - مفعول به)

١٠ (أحمد مكيول - أحمد طاهر - صديقه مكيول)      ١١ (أحمد مكيول - أحمد طاهر - صديقه مكيول)

11. إن فائدة بطون بالحرف هـ عند وضع الحرف (ال) يصبح الكلمة

أ. عري قاتك باطن بالحق

• حركى القوك يهطق بالقحوق  
• حركى القوك ن يهطق بالقحوق

١٢ • أقبول وعاء المذاق ٩٠، الإعراب الصحيح لما أتت حواف لجنة الصلوة في الترتيب

۱. حرر مقدم، میندا و اوجر ۲. حرر مقدم، میندا ۳. میندا، میندا ۴. میندا، میندا

« الشكر لله إذا كنت موهوباً راحة البال ». الأعراب الصريح لما تحته خط في الجملة السابقة

أَفَاعِلُ      بِ مَبْعُولٍ بِهِ مُنْزَلٌ      فَرَسُهُ (كَلْبٌ) مُنْجَرٌ      فَايَاتُهَا مُطَاعِلٌ

١٥ الحملة التي تشتمل على أسبوعين

المستشار مؤمن والمبشّر معن

ج. صانع الحروف تقي مصارع السوء.      ه. تقي حجة بين الناس ومحمود.

٨١ « ليس بمحبوب من كان معيًّا خلفه ». إعراب ما تحت خط في الجملة السابقة

اسم (کان)	مؤجر مرفوع	بانی فاعل مرفوع
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		
65		
66		
67		
68		
69		
70		
71		
72		
73		
74		
75		
76		
77		
78		
79		
80		
81		
82		
83		
84		
85		
86		
87		
88		
89		
90		
91		
92		
93		
94		
95		
96		
97		
98		
99		
100		

→ معقول به منصوب      ← فاعل مرفوع

١٧ «هل يستعبد الرجل العال الصائم»؟ عند جعل الفعل اسم مفعول عاملاً تصبح الجملة:

١ هل يستعمل الرجل الحال الصائم ؟      ٢ هل يستعمل الحال الصائم ؟

هل مستعد لمال الجنم ؟ هل مستعد الرجل العال الضائع ؟

الطاقة الكهربائية المستمدة من الطاقة الشمسية  
المستخدمة في الحارة هي الطاقة  
التي تستخرج من الطاقة الشمسية

التصميم في عصر الحداثة بين القول والفعل

٢٠ هيئة التدريس والطلاب المتطوعة

المجلة الدولية للدراسات القانونية

[illegible]

البريد الإلكتروني: [info@alukah.net](mailto:info@alukah.net)

مسبقاً به مقرر رسم التحدى : ورسم المصائب ورسم الخلق  
منسحقين شمساً نصرة الطريق : ونسحق فوق جبين الزمان

مجموعه النسخه في قول الشاعر: «تبتغي شمساً تشرق الطريق» من بين البدائل التالية:

٧ استميتوا الفصول السابقة في قول الشاعر «مبين الرحمن»، وفي أثرها في المعنى

اعتبر الإجابة المسبوقة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه 1

● **قال (جسٹول میں مصروف):**

إِذَا قُلْتُ مَا بِي مَا يَنْبَغُ قَائِلِي : عَنْ الْحَبِّ قَالَتْ لَيْسَتْ وَهِيَ هَذِهِ  
وَإِنْ قُلْتُ وَذِي يَحْصِي عَقْلِي أَخْبِرْ بِهِ : عَنْ التَّائِبِ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بِعَمْدٍ  
يَنْتَرِ الْيَتَامَى السَّائِلِينَ إِلَى عَرَسِهِ :

١٦ الغزل الصريح - نور المحج - (١) الغمز - (٢) الغزل العفيف.



اقرأ، ثم أجب : من خطبة (الحسن البصري) :  
«هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ... أَهْلُكَ النَّاسُ الْأَمَانِيُّ : قَوْلٌ بِلَا عَمَلٍ ، وَغُرُورَةٌ بِغَيْرِ عَمَلٍ ، وَإِيمَانٌ بِلَا يَقِينٍ ، مَا لِي أَرَى  
رِجَالًا وَلَا أَرَى عُقُولًا ؟! وَأَسْمَعُ حَسْبًا وَلَا أَرَى أَيْسًا ؟! »  
دخل القَوْمُ -والله- ثُمَّ خَرَجُوا ، وَغَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا ، وَخَرَفُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا ، إِنَّمَا دِينُ أَخْبَدَكُمْ لَعَقَةً عَلَى  
لِسَانِهِ ، إِذَا سَبَلَ : أَتُؤْمِنُ أَنْتَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! كَذَبَ وَنَالِكَ يَوْمَ الدِّينِ .  
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٨ معنى كلمة «أهلك» في السطر الأول :  
① أمات. ② أضعف. ③ أمرض. ④ أشقى.
- ٢٩ الصورة البيانية في قوله : «أهلك الناس الأمان» في السطر الأول :  
① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.
- ٣٠ علاقة «قَوْلٌ بِلَا عَمَلٍ ...» في السطر الأول بما قبله :  
① مقابلة. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل بعد إجمال.
- ٣١ استنتج سمة من سمات أسلوب الخطبة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (عنتر بن شداد) :  
سَكَّتْ فَكَّرُ أَغْدَائِي السُّكُوتُ . : وَظَنُونِي لِأَقْبَلِي قَدْ نَسِيتُ  
وَكَيْفَ أَنَا عَنْ نَادَاتِ قَوْمٍ . : أَنَا فِي لُطْلُ نِعْمَتِهِمْ رُبِيتُ ؟  
وَأَنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعْيَادِي . : وَنَادُونِي أَجَبْتُ مَعَى دُعَيْتُ  
بَسَيْفٍ خَدُّهُ يُزْجِي الْمَنَائِي . : وَزُفَّحَ صَدْرُهُ الْخَيْلُ الْمَيْتُ  
خَلَقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا . : وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلَيْتُ  
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٣٢ معنى كلمة «الحتف» في البيت الرابع :  
① المرض. ② الهزيمة. ③ الموت. ④ اليأس.
- ٣٣ الغرض البلاغي من الاستفهام في : «كيف أنا ... ؟» في البيت الثاني :  
① التعظيم. ② التمني. ③ التقرير. ④ الإنكار.
- ٣٤ الصورة البيانية في : «خده يزجي المنايا» في البيت الرابع :  
① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مفصل. ④ استعارة مكنية.
- ٣٥ استنتج من خلال الأبيات سمتين من سمات شعر عنتر.

## نماذج

أحمد محمد العبد

اللعلاج  
(من ١ إلى ١٠)  
مجاب  
عليها

موقع  
التفوق  
AltFwok.com





## النموذج الأول

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ قال الشاعر: «وَأَنْتَ لَشَرُّكَ الْخُفْيَةِ قَدْ بَدَا» : ثَرَاهَا مِنْ الْمَوْلَى فَلَا أَشْبَهُهَا

المشتق في البيت السابق :

- ① اسم مفعول. ② اسم فاعل. ③ اسم مكان. ④ صيغة مبالغة.

٢ قال الشاعر: «سَالِكٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابُ خَوَاطِرِي» : لِيَجِئَنِي بِرِيَاكِ الْهَوَاجِ

إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٣ «الصدق زائر صديقه أنس» : إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ مضاف إليه مجرور.

٤ قال (ابن زيدون) : نَكَادُ حَسَنَ تَنَاجِيكُمْ حِمَائِرُنَا : يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

خير الفعل الناسخ في البيت السابق :

- ① تناجيكم. ② يقضي علينا الأسى. ③ لولا تأسينا. ④ ضمائرنا.

٥ قال (المتنبي) مادحا :

فَكَيْفَ أَنْ أَحْسَنَ خَلْقِي اللَّهُ كُلِّهِمْ : وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْءُ

خير (كان) في الشطر الثاني :

- ① ما الموصولة. ② في الأحسن. ③ أحسن. ④ الشئ.

٦ قال (طرفة بن العبد) :

إِذَا كُنْتُ لِي حَاجَةً مَرْسَلًا : فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُرْسِلْ

خير «كان» في البيت السابق :

- ① محنوف. ② مرسلا. ③ في حاجة. ④ حكيمًا.

٧ «لعل ذوى الفضل مقدرون» : عند وضع (عسى) مكان (لعل) تصبح الجملتان المسيحتان :

- ① عسى ذوى الفضل يقدرتون. ② عسى ذوى الفضل أن يقدرتوا. ③ عسى ذوى الفضل أن يقدروا. ④ عسى ذوى الفضل مقدرين.

٨ اكتب في سطر واحد تعليلًا على هذه الصورة



٩ المشاركة المجتمعية، والأعمال التطوعية ترمي إلى : وثيقة بالتمسك والإحسان - مسؤولة

اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطر - موضوعك

اقرأ، ثم اكتب من مقال للأستاذ (علي الطنطاوي)

«نظرت البارحة فإذا الفرفة دافئة والنار موقدة. وأنا على أريكة مريحة. أفكر في موضوع أكتب فيه. والمصباح إلى جانبي، والهاتف قريب مني، والأولاد يكتبون. وأهمهم تعالج صوفًا تحيكه. وقد أكلنا وشربنا. والراديو يهمس بصوت خافت، وكل شيء هادئ. وليس ما أشكو منه أو أطلب زيادة عليه. قلت : الحمد لله». أخرختها من قارورة قلبي، ثم فكرت فرائت أن الحمد ليس كلمة يقال باللسان ولوردها باللسان ألف مرة، ولكن الحمد على النعم أن تفيض منها على المحتاج إليها؛ حمد الفقير أن يعطى الفقراء، وحمد القوى أن يساعد الضعفاء، وحمد الصحيح أن يعاون المرضى.

سألتني زوجتي : فيم تفكر؟ فأخبرتها بما جال في خاطري عن الحق الحقيقي للحمد. قالت : صحيح، ولكن لا يكفى العبادة إلا من خلقهم، ولو أرثت أن تكفى جيرانك من الفقراء؛ لأفقرت نفسك قبل أن تغنيهم.

قلت : لا، لا أريد أن أغنى الفقراء، بل أريد أن أقول إن المسائل نسبية. وأنا بالنسبة إلى أرباب الآلاف المؤلفين فقير، ولكن بالنسبة إلى العامل الذي يعمل عشرة وما له إلا أجرته غنى من الأغنياء. وهذا التعامل غنى بالنسبة إلى الأرملة المفردة التي لا مؤرد لها، ولا مال في يدها، ورب الآلاف فقير بالنسبة لصاحب الملايين : فليس في الدنيا فقير فقرًا مطلقًا، ولا غنى غنى مطلقًا. وليس فيها صغير ولا كبير. ومن شك فإني أسأله أصعب سؤال يمكن أن يوجه إلى إنسان، أسأله عن العصفور : هل هو صغير أم كبير؟ فإن قال : صغير، قلت : أقصد نسبة إلى النملة، وإن قال : كبير، قلت : أقصد نسبة إلى الفيل.

تقولون : إن الطنطاوي يتفلسف... لا، ما أتفلسف، ولكن أحب أن أقول لكم إن كل واحد يستطيع أن يجد من هو أفقر منه فيعطيه، ثم إياكم والظن أن ما تعملونه يذهب بالمجان. لا والله. إنكم تقبضون الثمن أضعافًا، تقبضونه في الدنيا قبل الآخرة، ولقد جرئت ذلك بنفسى، وكانت زوجتى تقول لي دائمًا : يا رجل، وفر واتخذ لبنائك دارًا على الأقل، فأقول : خليها على الله، أتدرون ماذا كان؟ لقد حسبت الله لي ما أنفقته في سبيله وادخره لي في بنك الحسنات الذي يعطى أرباها سنوية قدرها سبعون ألفًا في السنة، نعم، ككشكش حبة ألبنت مسيح سكايل في كل سبيلك رايته حو، وما وقعت والله في ضيق قط إلا فرجته الله عني.







اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ معنى كلمة «تتأبون» في السطر الرابع :  
 ① تقصّدون. ② توجّهون. ③ تهزّمون. ④ تبغضون.
- ١٧ علاقة قوله : «انقطع الحياء والأمانة» في السطر الثاني بما قبله :  
 ① تفصيل. ② تعليل. ③ تقصيص. ④ نتيجة.
- ١٨ التشبيه في قوله : «أمر الأئمة أن يكونوا رعاة» في السطر الأول :  
 ① مجمل. ② بليغ. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- ١٩ الفكرة الرئيسة للنص السابق :  
 ① العدل مع أهل الذمة. ② الامتثال لأوامر الله. ③ سوء عاقبة الظلم. ④ مراعاة حقوق المسلمين وغيرهم.

اقرأ الآيات التالية، ثم أجب : قال (أبو الأسود الدؤلي) :

العلم زينٌ وتُشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ : فَاطْلُبْ - هُدًى - فَتَوْنَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
 لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَهُ أَصْلٌ بِلَا أَذَبٍ : حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَهُ خَدِيدًا  
 الْعِلْمُ كَنْزٌ وَذَخْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ : نَعَمْ الْقَرِينُ إِذَا مَا صَاحِبٌ صَحْبًا  
 قَدْ يَجْنَعُ الْمَرْءُ مَا لَا تُمُّ يُلَبُّهُ : غَمًّا قَلِيلٌ فَيَلْقَى الدَّلَّ وَالْحَرَبَا  
 يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نَعَمْ الذَّخْرُ تَجْمَعُهُ : لَا تَعْدِلُنَّ بِهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٠ مرادف كلمة «خديبا» في البيت الثاني :  
 ① ساعيا. ② حريصا. ③ عزيزا. ④ مناضلا.
- ٢١ الصورة البيانية في قوله : «العلم... نعم القرين» في البيت الثالث :  
 ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.
- ٢٢ المحسن البديعي في البيت الرابع :  
 ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.
- ٢٣ المقصود من البيت الثاني :  
 ① بيان أهمية العلم وفضله. ② التأكيد على تزيين المجد بالأدب. ③ الحرص على فعل الخيرات. ④ البحث على الزينة والحفاظ على الجمال.

٢٤ قال عنتره :

أَلَسَى أَنَا لَيْثُ الْعَرِينِ وَمِنْ لَهُ : قَلْبُ الْحَبَانِ مُحِيرٌ مَدْفُوشٌ  
 استنتج من البيت السابق صفة من صفات العري.

٢٥ استنتج أثر ازدياد الفتن في العصر الأموي على النثر الأدبي.

٢٦ قال (حسان بن ثابت) مخاطبًا (أيا سفيان بن الحارث) :

هَجَرْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ : وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ  
 فَإِنْ أَبَى وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي : لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
 استنتج من خلال البيتين التغير الذي أصاب الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث : أغراضه، وأنشأه.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبدالله البردوني) :

ما أعجب الإنسان هذا ملؤه : خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرْفُ فِيهِ مَجْنُومٌ  
 لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ : حَجَرٌ وَهَذَا شِمْعَةٌ تَحْضُرُ  
 مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا : غُرْمٌ يَفْئِيهَا وَيَبْكِي مَا تَمُّ  
 وَيَدُ مُنْعَمَةٍ تَنْوِي... بِمَالِهَا : وَيَظَلُّ يَلْثُمُهَا لِيُعْطَى الْمُنْعَمُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٧ بالنظر إلى توظيف الشاعر للتصوير في قوله : «هذا قلبه حجر» في البيت الثاني نجد أنه :

- ① أتى باستعارة مكنية توحى بالقسوة. ② أتى بتشبيه بليغ يوحى بانعدام الرحمة.  
 ③ أتى باستعارة مكنية توحى بانعدام المشاعر. ④ أتى باستعارة تصريحية توحى بالتبذل والمجافاة.

٢٨ المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ ازدواج. ④ مقابلة.



## الموضوع الثاني

1 اكتب إعلاناً عن هذه الأشعة الصيفية بالمدرسة، مراعيًا فنيات الإعلان

2 اكتب وتوزيع المهام من أهم أسباب نجاح العمل.

اكتب - جمل لا يفر عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - رأيك حول هذا الموضوع، مستشهداً بموقف من قصة أي المواردس عشرة.

اقرأ ثم أجب : من مقال الدكتور (مصطفى محمود) من كتاب (الروح والجسد) :

« لا نكاد نجد في اللغة كلمة تعبر في صدق وبلاغة عن طعم ذلك السائل الذي يقولون عنه كذباً إنه بلا طعم وبلا لون وبلا رائحة، إنه الماء أعجب المركبات على الإطلاق؛ فجميع السوائل تنزل إلى أسفل بالجاذبية إلى الماء، فهو يصعد إلى أعلى ضد الجاذبية، فيصعد في جذوع الشجر والتخيل والنبات إلى أعلى مدى من النماء. كما أن جميع السوائل تنكمش بالبرودة وتزداد في الوزن إلا الماء، فهو يتجمد بالبرودة، ويغف في الوزن، فيطفو الحليد ويغطى مياه القطبين، وتحفظ المياه تحته دافئة بالعزل صالحة لحياة الأسماك والحيوانات، ولو لا ذلك لكانت الحياة البحرية في الشتاء وتحولت البحار إلى تجمد مهلك.

والماء بحسب تركيبه الذري كان لابد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر، ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر، هكذا يقول العلم، ومعنى هذا ألا يوجد في ظروف الأرض إلا على هيئة بخار، ولكن الذي حدث بخلافه هو العلم، إنه يتجمد في الصفر ويغلي في مائة، وبهذا أمكن له أن يوجد في المكان الواحد في الأرض على هيئة الثلاث : بخار وسائل وصلب، تقوم على الأرض حياة.

وربما كان أعجب ما في الماء قدرته على تخزين وتصريف الحرارة، حيث يظل الماء ساخنًا في البانيوساعات قبل أن يعود إلى برودته، وهي صفة تصبح حيوية جدًا حينما تعلم علاقة تبادل الطاقة بين مياه المحيطات والشمس في دورة مائية يومية ثابتة لا تنقص ولا تزيد، وهذه معجزة أخرى، فمنذ ثلاثة آلاف مليون سنة منذ بدء الماء على الأرض وكميته ثابتة لا تزيد ولا تنقص، فيما يتصادف وأنت في القرن العشرين أن تتضمن بكوب ماء شربه (خوف) أو تمضمضت به (كليباترا).

ليس عجباً بعد كل هذا أن ترى الماء مذكورًا في الكتب السماوية، وأعظم ما ذكر فيه الماء قوله تعالى في القرآن الكريم : ﴿ وَحَسْبُ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ۚ ﴾، والمعنى واضح، فقد رأينا أن الحياة كلها عبارة عن محلول مائي، وأنه المنتهى التشريفي أن يبيد ذكر الماء مقترناً بالعرش الإلهي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

3 معنى كلمة «نواميس» في الفقرة الثانية :

- 1 هوامش. 2 قوانين. 3 مواقف. 4 نماذج.

1 ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة من أننا نستخدم نفس الماء الذي استخدمه القدماء بغير

أ حقيفة مؤكدة ب دعاء ج مسلمة د محبة ه حجة

2 علاقة جملة «فيطفو الحليد ويغطى مياه القطبين» في الفقرة الأولى بما قبلها

أ تأكيد ب نتيجة ج تعليل د توكيد ه توبيخ

3 الفكرة التي تعبر عن الفقرة الرابعة :

- 1 إثبات أن الحياة كلها محلول مائي. 2 ذكر الماء في الكتب السماوية. 3 التعليل على قدرة الله والاعتراف بعمقه. 4 معلومة الماء وتشريفه.

4 العنوان الأنسب للفقرتين الأولى والثانية :

- 1 اختلاف الماء عن باقي السوائل. 2 تكاثف السحب وهطول الأمطار. 3 ليس بمقدور أحد أن يحرر الماء. 4 صعود الماء في أعلى.

5 من الفروق التي تعبر الماء عن باقي السوائل :

- 1 يصعد ضد الجاذبية - يتجمد بالبرودة. 2 ينكمش بالبرودة - يتمدد بالحرارة. 3 كميته تزيد وتنقص - يتجمد عند درجة (3) تحت الصفر. 4 لا يحتفظ بالحرارة - يغلي في درجة مائة.

اقرأ، ثم أجب : من مقال لـ (أحمد حسن الزيات) :

« أعرف رجلاً يعيش زرعاً الصديق، أمين الشريب، في دار بهيجة، وأسرته حبيبة، ورفقة مخلصين، تلقى ذات يوم كتاباً من صديقين يدعونه إلى رحلة خارج القطر، كانت تلك الرحلة منذ زمن طويل متتبع خاطره، ومهوى فؤاده، فوجد من فرصة الفراغ وجمال الربيع مقرراً بها، لكنه وقف بين الأمرين وقفة المتحير المتحير، بدأ تردده هادئاً مقبولاً، ثم ما لبث أن غاد مزعجاً مملوفاً كاضطراب البحر، كان تأرجحه بين الإقامة والظعن أشبه بتأرجح الزورق على الماء الهادي يدفع إلى الأحلام والأوهام، والمتردة واسع الخيال كثير المروض، فأخذ يقلب الأمرين في خاطره يوازن بينهما منفرداً، ويتمناهما مجتمعين، ويطمع أن يدرجتهما متعاقبين.

وأخذ فكره يتنقل بين المكانين، ويقاضل بين المعنيين، حتى انتهى به التردد إلى إشارته القاء، فكتب بالرفض وأمر الخادم بحمل الكتاب إلى البريد.

لم يكد الخادم ينطلق بالكتاب حتى تحرك الشك في نفسه، وتغير المنظر الماضي في عينيه، فتمثلت أمام عينيه فوائد تلك الرحلة ولذاتها، فعاد باللائمة على نفسه، إن ذلك الرفق ضرب من البلبه والجبن !

أفوى بيده إلى البريد، وسأح بأحد الخدم أن يرد عليه الكتاب وحامله، فقال له : إن الخادم ياسيدي انصرف إلى وجهه منذ ربع ساعة أفازت الرجل كاسفاً حزناً، وأصبح بيته الجميل الرخيب أضيق في عينيه من سقم الخياط، لم ما لبث أن عاد إلى نفسه وأخذ يفكر في جواب الخادم، فقرراً أن المسافة إلى مكتب البريد يقطعها الخادم راجلاً في ربع الساعة، فإذا قطعها هو على سيارة استطاع أن يوافيه قبل أن يضع الكتاب في صندوق البريد.



وما هو إلا رجوع البصر حتى انطلق بالسيارة يمشي صوبها المزيج زحام الطريق، ولكنه لم يضع قدمه على عتبة البريد حتى كان الخادم خارجاً منه وقد انجز عمله (يُهيئ صديقنا وكاذ يستسلم للباس لولا أن مر ذكر التلغراف على خاطره، فأخذ طريقه إلى مكتب التلغراف وبدأ يكتب الرسالة، ولكنه ما بلغ الكلمة الرابعة حتى جمدت يده على الورقة) وأخذ يمشي أمام الباب ذهاباً ورجوعاً وهو يسأل نفسه: أليكتب أم لا يكتب؟ دفت الساعة دفتين، فارتعد وقال: ما لي أتردد؟ يجب أن أقطع الرائي، وظل واقفاً يتصفح وجوه الأراء: يرى الرأي القاطع نصف ساعة كان فيها فريسة لهم والضجر!

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ٩ معنى كلمة «الضجر» في الفقرة الثانية:
  - ① التحرك.
  - ② الإسراع.
  - ③ الإقدام.
  - ④ الرجول.
- ١٠ علاقة جملة «يوازن بينهما منفردين» و«يتعناهما مجتمعين» في الفقرة الثانية بما قبلها:
  - ① تأكيد.
  - ② تعليل.
  - ③ توضيح.
  - ④ تفصيل.
- ١١ العنوان الأنسب للفقرة الخامسة:
  - ① إنجاز الخادم عمله.
  - ② التردد الفاتل.
  - ③ البرقية أسرع من الرسالة.
  - ④ الموازنة بين الأراء.
- ١٢ الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية:
  - ① التردد واسع الخيال.
  - ② التردد يبدأ هادئاً.
  - ③ حيرة المتردد لا تنتهي.
  - ④ التردد يشبه تأرجح الزورق.
- ١٣ النهاية التي تتوقعها لهذه القصة:
  - ① يستسلم الكاتب ويرجع لبيته ويكتفى بالرفض الموجود في الكتاب الذي أرسله.
  - ② يسارع الكاتب بإرسال برقية يؤكد فيها الرفض.
  - ③ يسارع الكاتب بإرسال برقية يؤكد فيها الذهاب في الرحلة.
  - ④ يبقى الكاتب على تردده ولا يصل إلى رأى قاطع.
- ١٤ «لكنه وقف بين الأمرين وقفة المتخير المتحير» هذه الجملة في الفقرة الأولى أفادت:
  - ① التعليل.
  - ② التوضيح.
  - ③ الاستدراك.
  - ④ الاعتراض.
- ١٥ المقولة التي تتفق مع مغزى المقال السابق:
  - ① إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة: فإن لسان الرأى أن تصدردا
  - ② لا تحسب المجد ثمراً أنت آكله: لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
  - ③ الحق ما شهدت به الأعداء.
  - ④ في العجلة الندامة وفي التأني السلامة.

اقرأ، ثم أجب: قال (حريص) يرق (الفريق همام بن غالب)

لعمري لقد أفضى ليها وهذا: على نكبات الدهر فزت الفززدق  
لقد غادروا إلى اللخد من كان ينمى: إلى كل نجم في السماء مخلق  
فمن لدوى الأرحام بعد ابن غالب: لحمار وغاب في السلال مولق  
تفتح أبواب الملوك لوجوهه: بغير حجاب ذونسه أو تعلق  
لثبك عليه الإنس والجن إذ لوى: فتي مضرب في كل غريب ومشرق  
فنى عاش يبنى المجد تسعين حجة: وكان إلى الخيزرات والمجد يرتقى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

المقصود من البيت الرابع:

- ① التأكيد على كثرة مدحه للملوك.
  - ② التأكيد على كثرة أسفاره.
  - ③ بيان عزته ووجاهته.
  - ④ بيان حبه في التقرب للملوك.
- ١٧ التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية:
- ① يبنى المجد.
  - ② تفتح أبواب الملوك.
  - ③ كان إلى المجد يرتقى.
  - ④ إلى كل نجم.

المحسن البديعي في البيت الخامس:

- ① جناس تام.
- ② جناس ناقص.
- ③ طباق.
- ④ مقابلة.

المغزى من البيت السادس:

- ① التأكيد على الثبات على المبدأ والمداومة على الخير.
- ② إظهار طول العمر مع قوة الجسد.
- ③ توضيح وفرة الغنى وكثرة الخير.
- ④ بيان شدة المصيبة وطول الحزن.

اقرأ، ثم أجب: قال (عبد الملك بن مروان) موصياً مؤدب أولاده:

«علّمتهم الصدق كما علّمتهم القرآن، وأحملهم على الأخلاق الجميلة، وروهم الشعر يحسبوا  
وينجدوا، وجالس بهم أشراف الناس، وأهل العلم منهم، فإنهم أحسن الناس صفة، وأحسنهم  
أدباً، ووقّرتهم في العلانية، وذلّتهم في السر، واضربهم على الكذب؛ إن الكذب يدعو إلى الفجور،  
والفجور يدعو إلى النار، وجنبهم شتم أعراض الرجال؛ فإن الحر لا يجد من عروجه عروضا، وأحملهم على  
صلة الأرحام، وأعلم أن الأدب أولى بالسلام من النسب».



اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٢ مرادف كلمة « رؤهم » في السطر الأول :  
 أ استهم ب رب حطهم ج رؤهم د مأمهم
- ١٣ ملاحظة قوله : « فإن الحر لا يجد من حره عوضاً » في السطر الرابع بما قبله :  
 أ تصحيل ب تعليل ج تفسير د نتيجة
- ١٤ الصورة الحالية في قوله : « الكذب يدحو إلى المجور » في السطر الثالث :  
 أ تشبيه محمل ب تشبيه بليغ ج استعارة مكنية د استعارة تصریحية
- ١٥ من السمات الشخصية للموصي ، والدليل عليها :  
 أ ينصف بالضيعة والخدمة ، والدليل ( ذلهم - اضرهم ) .  
 ب يعين ثمرته ، والدليل ( حنهم - في السير ) .  
 ج يحترم الآخرين ويقدرهم ، والدليل ( جنهم شتم أعراض الرجال ) .  
 د يحيل إلى التواضع ، وحب الخفاص ، والدليل ( جالس الأشراف - أحسن صفة )

١٦ قال الصديق : إن الذي سمك السماء بنى لنا : . . بنا دعائله أعز وأطول  
 فقال جدير : آخرى الذي سمك السماء فجاثها : . . ونسى بناك في الحضيض الأسفل  
 حدد الاتحاد الشعري الذي يمثل البيتان السابقان .

١٧ قال لبيد : الحمد لله الذي لم يأتسني أجلى : . . حتى كسيت من الإسلام بربلا  
 استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات لغة الشعر في عصر صدر الإسلام .

١٨ قال طرفة بن العبد :  
 إذا مت فأنعمني بما أنا أهله : . . وثقي على الثوب بما ينه تغبد  
 وقال لبيد بن ربيعة موصياً ابنته :

ولسوما فلولاً بالذي قد غلثما : . . ولا تغمثا وجهها ولا تحلقا شعر  
 من خلال الموازنة بين البيتين ، استنتج كيف تطور الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث معانيه .

هذا ثم ختم قال ( جماعة الموهبي ) :  
 كالطيف ، حيث ملا عطي : . . ولا صد ، وبلا طسرة  
 مسافاً وحسنت سوى العراغ : . . وهيرة تنسج قسرة  
 ولهاك معلولة الحسول : . . بصوغ ، من دعه الصسرة  
 لم ينش في كسب الأسي : . . شبتا ، حبه إلى طسرة  
 لم تلس إلا غسنة : . . ومبت صسوق السسرة  
 شكراً ، أنسوى أن تنس : . . لما سكرار السسرة

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٩ نوع الصورة في قوله : « كسب الأسي » في البيت الرابع :  
 أ استعارة مكنية ب استعارة تصریحية ج تشبيه محمل د تشبيه محمل
- ٢٠ البيت الأخير يوحى ب :  
 أ الامتنان والمدح ب شعيرة وتندر ج تشويق في تروية د الرغبة في التزاور

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢١ قال الشاعر : أرى لمهيد من ثائي فقاصد : . . به لأن عمه الضيق شمس بن مالك  
 المشتق الذي تحته خط في البيت السابق :  
 أ اسم مفعول ب اسم فاعل ج اسم مكان د صيغة مبالغة

٢٢ قال الشاعر :  
 ويألفني ذو الغنى وله جلال : . . يكاد فؤاد صاحبه يظير  
 ما تحته خط في محل نصب :  
 أ خبر ( يكاد ) ب حال ج مفعول به د نعت

- ٢٣ « العاصي محروم البركة في رزقه » ، إعراب ما تحته خط :  
 أ فاعل مرفوع ب نائب فاعل مرفوع ج مفعول به ثاني منصوب د خبر مرفوع



- ١٥٥ «مضى المحاربون»  
 «الاحتضار الماضون مكان القبط»  
 «مضادون»  
 «مضادون»  
 «مضادون»  
 «مضادون»

١٥٦ «قال الشاعر»

أوحى عرساً عظم الشان فلهذا... في قلبه عرساً قد طبل فحس

«المضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

١٥٧ «ما تقوم لك الدنيا على حال»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

١٥٨ «قال شوقي»

مسرهم كنا - ولا تسل كبد كنا : ننهاذي من الهوى ما نشاء

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

AltFwok.com موقع التفوق

المضاد

«مضاد» «مضاد» «مضاد»  
 «مضاد» «مضاد» «مضاد»  
 «مضاد» «مضاد» «مضاد»  
 «مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

١ «مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٢ «مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٣ «العالم مهيب مكانته» «المضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٤ «المعلم مصون جانبه» «المضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٥ «مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٦ «الله صمغ دعاء السائلين» «مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٧ «حرى الناس» «المضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

٨ «قال تعالى»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»

«مضاد» «مضاد» «مضاد»



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ المراد بـ «الجهالة» في البيت الثالث قصص العلم ① العقل ② القوة ③ القوة ④ القوة
- ١٥ علاقة البيت الثالث بما قبله : تفصيل ① تعليل ② توضيح ③ تشبيه
- ١٨ الصورة البيانية في «واردل» في البيت الأول : تشبيه مجمل ① تشبيه بديع ② استعارة تصريحية ③ استعارة مكنية
- ١٧ المقصود من البيت الثالث : التنفير من التحمل وضمانة ثقافة ① التنفير من مواجهة الطامحين ② التماس العذر للطامحين ③ تأكيد على أهمية الثقافة

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور (منصور فهمي)

«لقد ذهب غير قليل من مفكرى عصرنا إلى إسالة العلم، فحملوه أوزار الحروب النفسية، وأخطار الفراغ المجل، وأضرار الثورات الاجتماعية العنيفة، ومساوئ المضامع وتشتات الحاد، وبلغ بعضهم فاتهم العلم بأنه المسرة إلى الحريات الإنسانية، فمن ينشأ في تلك المصانع وما فيها من آلات متنوعة، وأعمال متنوعة يتبين أنها تتناصر على استعباد عدو من العمال تسخرهم تسخيراً آلياً، وتهم كرامتهم.

إن مكن القضية عند هؤلاء أنهم خلقوا بين العلم المحض الخالص، وبين نتائج العلم وتطبيقاته في شؤون الحياة، فظللموه على نحو ما يظلم السيف المهند البشار في يد الجياني الخوار.

ليس في قانون البحث العلمي ما يلزمنا أن نحكم بأن غاراً من الغارات يجب أن يتوحيه حيث يخبر أو حيث يبيت ! وليس في قانون العلم أن جوهرنا من الجواهر يجب أن يكون سماً نافعاً أو يسماً نافعاً ! لكن طبيعة الإنسان بما فيها من رقعة أو شقة هي التي تستخدم السهم لتجعل منه الداء أو تجعل منه الداء، وهي التي تستخدم الشدة الواحدة ليكون بعمه أو بقمه، فمقدار الخير أو الشر مقنونة بالإنسان.

على أن الناظر المدقق المتأمل يجد أن العلم يشتمل على عدو عناصر تهين النفس للتسامي والخير؛ ذلك أن العلم دائماً يكشف الحق في جهة من الجهات ويطلق الثور في مكانين الشبحور، فيشعرنا ذلك بعظمة العقل وجدارة الإنسان، وفي الشعور بالعظمة والجدارة أول مصدر للخلق النبيل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ معنى كلمة «الديجور» في الفقرة الرابعة : السماوات ① الظلمات ② الجنبات ③ الشبهات

- ١ «الشمس تزيل ظلام الليل». عند الإتيان باسم الفاعل من الفعل تصبح الجملة : الشمس زالت ظلام الليل. ① الشمس زالت ظلام الليل. ② الشمس زالت ظلام الليل. ③ الشمس زالت ظلام الليل. ④ الشمس زالت ظلام الليل.

اقرأ، ثم أجب : من حيلة (أس مساعدة الإهابة) :

«إلا حرصت فأخذت، وإذا قلت فأخذت، ولا تستودعن سرك أحدًا، فإنك إن فعلت لم تزل وحيداً، ومن هنك شيئاً فله مثله، ومن ظلمك وجد من يظلمه، وإذا نهيت عن الشيء فأبدأ بنفسك، ولا تشارز مشغولاً وإن كان حارثاً، ولا خائفاً وإن كان لهيباً، ولا مدحوراً وإن كان فاجباً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ مرادف كلمة «مدحوراً» في السطر الثالث : يائساً ① حزيناً ② متعباً ③ خائفاً
- ١١ الصورة الخيالية في : «لا تستودعن سرك أحدًا» في السطر الأول : تشبيه بليغ ① تشبيه مجمل ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية
- ١٧ علاقة قوله : «فإنك إن فعلت لم تزل وحيداً» في السطر الأول بما قبله : نتيجة ① تفصيل بعد إجمال ② تعليل ③ توضيح
- ١٦ المقولة التي تتفق مع بعض فقرات الخطبة : ومن لا يظلم الناس يظلم. ① لا تنة عن خلق وتأتي مثله. ② من ستر مؤمناً ستره الله، ومن يخن يخن. ③ أمانة إلى من ائتمنك، ولا تخن من خانك.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنتره) :

حكم شريفك في رقاب العذلي : وإذا نزلت بدار ذل فازخلي  
وإذا نليت بطالم كن طاماً : وإذا لبيت ذوى الجهالة فاجهلي  
فالسوث لا ينجيك من آفائه : حصن ولو شذذته بالجميد  
لا لنينى ماء الحياة بذلة : بل فانبسى بالعز كسان المنظلي  
ماء الحياة بذلة كجهنم : وجهنم بالعز أطيب منزل



١٦ يظهر الخبر المسمى من هذا المقال في الفقرة ١

١٧ الأولى ٢٠ الثانية ٢١ الثالثة ٢٢ الرابعة

٢٣ علاقة جملة «فمن ينظر إلى تلك المصانع» في الفقرة الأولى بما قبلها ٢٤ تأكيد ٢٥ نتيجة ٢٦ توضيح

٢٧ قال المتن: «كلما استت السزمان لفساد» ٢٨ ركب المرء في القسالة سنان ٢٩ الفقرة التي تتفق مع مضمون هذا البيت ٣٠ الأولى ٣١ الثانية ٣٢ الثالثة ٣٣ الرابعة

٣٤ العنوان الأسبب للفقرة الأولى ٣٥ مساوئ الضم ٣٦ إساءة الظن بالعلم ٣٧ إفساد العمل ٣٨ إفساد العمل ٣٩ إفساد العمل ٤٠ إفساد العمل

٤١ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة ٤٢ العلم سلاح ذو حدين ٤٣ بعض الناس منها الرفيع ومنها الوضيع ٤٤ بعض السموم يصنع منها الدواء ٤٥ طبائع الناس منها الرفيع ومنها الوضيع ٤٦ بعض العازات مميته ٤٧ بعض العازات مميته ٤٨ بعض العازات مميته ٤٩ بعض العازات مميته ٥٠ بعض العازات مميته

٥١ السبب الذي دفع بعض المفكرين إلى اتهام العلم ٥٢ الخلل بين العلم الخالص وتطبيقاته في الحياة ٥٣ انعيش في آباء العرب والنزوات ٥٤ كثرة التورات التي تنتج الأشياء المضرة ٥٥ انتشار التورات الاجتماعية العنيفة ٥٦ انتشار التورات الاجتماعية العنيفة ٥٧ انتشار التورات الاجتماعية العنيفة ٥٨ انتشار التورات الاجتماعية العنيفة ٥٩ انتشار التورات الاجتماعية العنيفة ٦٠ انتشار التورات الاجتماعية العنيفة

اقرأ: تم احب: من مقال الأستاذ (أحمد حسن الزيات) بعنوان (شوقي وحافظ):

«شوقي شاعر العبقرية وحافظ شاعر القرينة. وتقرير الفرق بين الموهبتين هو تقرير الفرق بين الرجلين. القرينة ملكة يملك بها صاحبها الإتيان من نفسه بأسلوب برضاء الفن والذوق. ومن خصائصها الوضوح والانساق والانتافة والسهولة والطبيعة والثقة. أما العبقرية فضررب من الإلهام يستمر استمراراً متجدداً تلازم أحياناً وتحدث حيناً. ومن أخص صفاتها الأصالة والإبداع والخلق. تظهر في الأشياء الطرافة والجدة كما تظهر الشمس كرات الشرى في شروق الضحى. فالرجل العبقرى يعلو ولم يسمل نبهاً إقيام العبقرية به أو انكسارها عنه. هو القرينة يقول ما يقول الناس. ولكنه يصوره بقوة ويؤيده بدقّة وينسقه بذوقه ويهذب بهقته. وذو العبقرية على نفسه. ينظر ويحرف ويغفر ويغفر على طريقته الخاصة. فإذا وضع خطة أو رسم صورة أو بحث فكرة أخرجها على طرازه فتعسبها مبتكرة وقد تكون مسبوقة. لأنه استطاع بقوة لحظه وفطنته قلبه أن يترك فروقاً لم تها. ويخلق على تفاصيل لم تتصورها. ويغفر لك المهر من حيث لم يستطع غيره أن يفجر الجدول. على أن هناك مواطن تلتج فيها العبقرية والقرينة. فليسلم الفنان من التفاوت القهبح بين سموه وإساقفه. بين جوده وزده. لأن العبقرية إذا غشت خلفتها القرينة. والقرينة إذا كبت سدتّها القهقرية. على ذلك تستطيع أن تقول: إن أبا لؤاس وأبا فراس والشريف من رجال القرينة. وإن أبا تمام وأبا العشاهة والتمنى من رجال العبقرية. وأن البحري وابن الرومي ممن جمع في الكثير الغالب بين الموهبتين. وتستطيع كذلك أن تعلم أمثال قول البحري في أبي تمام: «جئته خير من جئتي، وزهني خير من زهني». وقول الأصمعي في أبي العتاهية: «إن شعرة كساحة الملوك يقع فيها الجوهر والذهب والخزف والنوى».

أختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١٦ هي كلمة «ضرب» في الفقرة الأولى

١٧ عقاب ١٨ قسمة ١٩ قسمة ٢٠ قسمة ٢١ قسمة ٢٢ قسمة

٢٣ علاقة جملة «يقع فيها الجوهر والذهب والخزف» في الفقرة الرابعة بما قبلها

٢٤ تأكيد ٢٥ نتيجة ٢٦ توضيح ٢٧ تأكيد ٢٨ تأكيد ٢٩ تأكيد ٣٠ تأكيد ٣١ تأكيد ٣٢ تأكيد ٣٣ تأكيد ٣٤ تأكيد ٣٥ تأكيد ٣٦ تأكيد ٣٧ تأكيد ٣٨ تأكيد ٣٩ تأكيد ٤٠ تأكيد

٤١ قال المتن: «أما وأبو تمام حكيمان وضاعى لبحري» ٤٢ «محصنة» ٤٣ «محصنة» ٤٤ «محصنة» ٤٥ «محصنة» ٤٦ «محصنة» ٤٧ «محصنة» ٤٨ «محصنة» ٤٩ «محصنة» ٥٠ «محصنة»

٥١ العنوان الأسبب للفقرة الأولى

٥٢ العبقرية، والقرينة ٥٣ التعبد في الشعر ٥٤ سحر الإلهام ٥٥ سحر الإلهام ٥٦ سحر الإلهام ٥٧ سحر الإلهام ٥٨ سحر الإلهام ٥٩ سحر الإلهام ٦٠ سحر الإلهام

٦١ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية

٦٢ الشاعر يملك القدرة على القول ٦٣ القطاة والعكر من صفات الشاعر ٦٤ هروق دققة بين تصانية ونزعة ٦٥ هروق دققة بين تصانية ونزعة ٦٦ هروق دققة بين تصانية ونزعة ٦٧ هروق دققة بين تصانية ونزعة ٦٨ هروق دققة بين تصانية ونزعة ٦٩ هروق دققة بين تصانية ونزعة ٧٠ هروق دققة بين تصانية ونزعة

٧١ السبب في أفضلية ردي (البحري) على ردي (أبي تمام)

٧٢ كثرة أشعار أبي تمام الروائية ٧٣ قوة قرينة لبحري ٧٤ قوة قرينة لبحري ٧٥ قوة قرينة لبحري ٧٦ قوة قرينة لبحري ٧٧ قوة قرينة لبحري ٧٨ قوة قرينة لبحري ٧٩ قوة قرينة لبحري ٨٠ قوة قرينة لبحري

٨١ جمع البحري بين العبقرية والقرينة ٨٢ قوة قرينة لبحري ٨٣ قوة قرينة لبحري ٨٤ قوة قرينة لبحري ٨٥ قوة قرينة لبحري ٨٦ قوة قرينة لبحري ٨٧ قوة قرينة لبحري ٨٨ قوة قرينة لبحري ٨٩ قوة قرينة لبحري ٩٠ قوة قرينة لبحري

٩١ والمرء ليس بضاد في قوله ٩٢ حتى يؤيد قوله بمعناه

٩٣ علق على البيت السابق في سطر واحد

٩٤ الهجرة غير الشرعية مضطرة وخيمة العواقب

٩٥ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع

٩٦ قال الشاعر: لا تسأل المرأة عن خلاته ٩٧ في وجهه شاهد من أخبر

٩٨ مئزها برح فيه العرب في البيت السابق من بين البدائل التالية

٩٩ الفراسة ١٠٠ الشعر ١٠١ الأسباب ١٠٢ القروصية ١٠٣ الأسباب ١٠٤ القروصية ١٠٥ الأسباب ١٠٦ القروصية ١٠٧ الأسباب ١٠٨ القروصية ١٠٩ الأسباب ١١٠ القروصية

١١١ حدد الفرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام

١١٢ غل: ازدهاد الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية



أما والله فإني لأحبل البشر بقلبي، أحبه حمله، وأحبه بقلبي، والله يا أهل العراق سي لا ي...  
 قد أمنت وأمان لقلبي، وإني لأحبه، والله لكأنني لست في الدنيا بين أعدائي وأعدائي  
 إن أمير المؤمنين عندنا بقل كنانة بين يديه، فمعه عبادي، فمعه...  
 فوهمي، إنكم، وزماني، يا أهل العراق، إنكم فانا أرحمكم من أنفسكم، وطعنكم في صانع  
 العال، وسنتم من الغي والفساد، وإنم الله لأحبهكم هو...  
 ولا ضربتكم ضرب غرائب الإبل، إني والله لا أحد إلا وفيت

إنما أمت أهل قرية كانت أمة مطمئة بأنبياء رزقها رزقا من كل مكان، فكيف بأمة الله، فأنها  
 وعهد القرى من رزقها، فاعملوا، ولا تملوا، واستغوا وأطعوا، وشابخوا وبأفوا، إنما هو الله...  
 السيف، ثم لا يبعد في الشتاء والصيف حتى يمل الله بأسر المؤمنين صحتكم، ويمنع له أودكم، ثم يني  
 وحدث الصدق من البر، ووجدت البر في الجنة، ووجدت الكذب من المحور، ووجدت المحور في النار

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ مرادف «عجم» في السطر الثالث: ① كسر، ② اخشى، ③ احتال، ④ صوب

٢ الصورة البيانية في قوله: «ره وشا قد أمنت» في السطر الأول:

- ① تشبيه مجمل، ② استعارة مكنية، ③ تشبيه بليغ، ④ استعارة تصريحية

٣ المحسن البديعي في قوله: «إنما هو انتشاء هذا السيف، ثم لا يبعد في الشتاء والصيف» في السطر الثامن:

- ① انه واج، ② جناس ناقص، ③ مقابلة، ④ جناس تام

٤ السمة الشخصية في الفقرة الثانية، والدليل عليها:

- ① الحزم والشدّة (أمرها عوداً - أضربكم ضرب الإبل)  
 ② الوفاء واللبس (لا أعد إلا وفيت)  
 ③ حب الطبيعة (العود - الإبل)  
 ④ المطاعة والولاء (وجهي - جدي)

١) العود: إزالة القشر من على العود والحشب

٢) الانتشاء: إخراج، أو سحب

٣) أو صغتم: الرء، سعيتم

٤) المروة: الحجارة

## السؤال الرابع

١ استخرج المصنف في قلة الشعر في عصر صدر الإسلام قبايلاً بالعصر العباسي

٢ الشاعر ميوان الصوري: عصر صنف المظنة السابعة

٣ تارة عصر تهذيب ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام

٤ من له حجب قال الشاعر (بدر شاكر السياب) ينصرف إلى ربه

أصرخ في الظلام أستجير

يا راعي النمل في الزمان

و سامع الحصاد في قرارة العدي

أصبح كالرعود في مغاور الجبال

كأمة الهجير

نعت من صراعي الكجير

نظرت أمامي بأهلك الكجير

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ نوع الصورة البيانية في السطر الرابع:

- ① استعارة مكنية، ② استعارة تصريحية، ③ تشبيه بليغ، ④ تشبيه مجمل

٢ بالنظر إلى توظيف الشاعر للتعبير في السطر السابع نجد أنه استعمل تعبيراً:

① حقيقياً يوحى بالجنون

② مجازياً يوحى بالاستسلام والرجاء

③ مجازياً يوحى بالانحراف والمثل

④ حقيقياً يوحى بالتوبة والسعادة



اقرأ ثم أجب : قال (سعد بن قيس) :  
سأغسل عني العار بالسيف حالاً : علي قضاء الله ما كان جالساً  
وأفعل من داري وأجعل هدمها : لعمري من باقي المذمة حاجباً  
فإن تهدموا بالعدو داري فإنها : تراث كريم لا ينالني العواقب  
إذا هلك ثم تدفع عريضة عنه : ولم يأت ما يأتي من الأسر هائلاً  
إذا هلك ألقى من عينيه عزمه : ونكسب عن ذكر العواقب جبالاً  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه : ولم يرض إلا قائم السيف حاجباً

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ معنى «نكسب» في البيت الخامس :  
 أ) أعرض . ب) نسي . ج) تعامل . د) أصيب .
- ١٦ علاقة البيت الخامس بما قبله :  
 أ) تفصيل . ب) تأكيد . ج) مقابلة . د) نتيجة .
- ١٧ الصورة التخييلية في قوله : «لم يرض إلا قائم السيف حاجباً» في البيت الأخير :  
 أ) تشبيه مجمل . ب) تشبيه بليغ . ج) استعارة تصريحية . د) تشبيه تمثيلي .
- ١٨ التعبير الذي يوحى بالإصرار :  
 أ) أجعل هدمها تعرضي حاجباً . ب) ألقى بين عينيه عزمه . ج) إنها تراث كريم لا ينالني . د) أقام السيف حاجباً .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٩ قال الشاعر : ونكسب الأيام حذ طابعها : مُتَطَلَّبُ في الماء جِلْدُ نَارٍ  
 إعراب ما تحته خط :  
 أ) فاعل مرفوع . ب) خبر مرفوع . ج) مفعول به منصوب . د) نائب فاعل مرفوع .
- ٢٠ قال زهير بن أبي سلمى : ومن بك ذا فضل ليخل بفضله : على قومه يستغن عنه ويُدَّعَمُ  
 خبر «كان» في البيت السابق :  
 أ) فعل . ب) فعل . ج) بفضله . د) يستغن عنه .
- ٢١ «يكاد الشوق يقتلها ولا تنطق» إعراب ما تحته خط :  
 أ) فاعل مرفوع . ب) اسم (يكاد) مرفوع . ج) خبر (يكاد) منصوب . د) مفعول به منصوب .

١٧ قال المتنبي : ما دحاً : تجاوز فطر المدح حتى كانه : أحسن ما ينسج عليه بيت  
 اسم المفعول من «نجان» .

١٨ قال الشاعر : وعاجر الزمان مضاعاً لعزمه : حتى إذا فسدت أمر عاتب القدر  
 صيغة المبالغة في البيت السابق  
 أ) عاجز . ب) مضاع . ج) عاتب . د) مضاع .

١٩ قال الشاعر : ونطفي ذو العسى وله حلال : بكذ فواد صاحبه بطير  
 خبر الفعل الناسخ في البيت السابق  
 أ) محذوف . ب) صاحبه . ج) بطير . د) فواد .

٢٠ هل معوان الرجل :  
 أ) صدقاه . ب) أصدقائه . ج) صديقه . د) صديقاه .

اقرأ : ثم أجب : من مقال بعنوان «رسالة» لأبي عبد الله (ع) :

«بغير هذا اللون من الصور الشاذة العزينة، كنت أود أن أعزرك عواطف ومحب عري، وبغير هذه  
 السطور التي تترقب في خلالها دموع البث والشكوى، كنت أحب أن يجري لك كلمة منك نفسي، ولكني لا أريد  
 أن أخدعك في شأن من شئون نفسي.  
 لقد شغلت في مطالع الشباب وبواكر الضباب ما يشبه أن يكون استجابة حارة لبرغبات القلب ونوزع الهوى،  
 وأهتفت متفعة اليوم عن التفكير فيما عسى أن يطلق به الغد، وكنت تفتلق أحسب الحياة ستظل رغبة لينة،  
 وأن الحب ما دام يعفوها ويخلع عليها من مقلته سلافاً وتسامها ونوراً، فتنة غاية الأمل، ونهاية القنوط.  
 أيها القلب! لقد شقيت شقوة رهيبية إذ تكشفت لك عناصر الجريمة من خيانة وعسر وعيب بعبادة العهد  
 والوفاء، فهل تراثك يا قلب معتبر بما أسلفك الحب من تجاربه القاسية الآثمة : حيث تتحطم الأمان، وتتبدد  
 الأحلام ؟ وإذا الدنيا مناحة قائمة، وإذا الحب الذي سعدت به تلك اللحظات تخاضعة يستحيل إلى حسرة  
 الماضي، وجميعه الحاضر، ولعنة المستقبل، وإذا الأناشيد الداوية تحولت إلى أبي حاتم، وآلام دافنة خرساء.  
 ففيم هذا التهاكك العجيب على تلك الشجرة الملعوبة وقد بلوت المر من ثمرها ؟ وفيم تلك الخفقات  
 السريعة المتلاحقة كلما زنت إليك جميلة بنظرة فائقة، أو تواقضت لك على شفتيها ابتسامة ؟ أيها القلب !  
 إياك أن تنقل سادراً في غوايتك» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ المراد بـ : «سادراً» في الفقرة الأخيرة :  
 أ) عاشقاً . ب) تائهاً . ج) راضياً . د) عازقاً .



- 11 الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :  
 أ. سقوط الأقنعة مزلم  
 ب. الحياة روضة مسجورة.  
 12 علاقة جملة «إدتكشفت لك عناصر الجريمة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :  
 أ. تأكيد  
 ب. نتيجة  
 ج. تعليل  
 13 العاطفة المسيطرة على كاتب المقال :  
 أ. الأمل والسخط على المخادعين  
 ب. الحماسة والإصرار  
 14 من السمات الشخصية للكاتب في الفقرة الثانية :  
 أ. الحد والصراحة  
 ب. اللهو والفلة  
 15 المرحلة العمرية التي انطغ فيها الكاتب، وسبب ذلك :  
 أ. مرحلة الشباب بسبب القوة والحيوية وشدة التحمل  
 ب. مرحلة الشباب بسبب غلبة الهوى والفلة  
 ج. مرحلة النضج والكبر بسبب غلبة العقل على العاطفة  
 د. مرحلة الكبر والكهولة بسبب ضياع قواه وتفرق أحبابه.

اقرأ ثم أجب :

«لقد انقضى ذلك العهد الذي حسب الناس فيه أن بين الكواكب وبين الأفراد والشعوب في سعادتهم أو شقتهم واتصافهم أو هزيمتهم ارتباطاً. وتقدمت الدراسات الفلكية في القرنين الماضيين تقدماً عظيماً، وأصبح في استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم كما يقيس الطبيب درجة حرارة المريض، واستبانوا أبعادها وأحجامها وأوزانها وتركيبها ولم تعد الظواهر الفلكية مثيرة بالحروب والبلاء، أو مبشرة بالسعادة والرخاء. بل أصبحت تجربة علمية كبيرة تجزيها الطبيعة فيستغلها العلماء إلى أقصى حد فيما لا يتيسر لهم تجربته على ظهر الأرض.

كثافة السديم - مثلاً - تراها أدنى مليون مرة من كثافة أية مادة تصل إليها أيدنا، بينما هي في بعض النجوم أعلى بمقدار مليون من كثافة أية مادة على الأرض (فليت شعري كيف يتسنى لنا أن نعرف طبيعة المادة من التجارب التي نجريها في المعمل ولا يزيد مدى كثافة المواد التي بين أيدينا على واحد في مليون المليون من المدى الكلي لكثافة المادة في الطبيعة !

لهذا كان اهتمام العلماء بالظواهر الفلكية عظيماً، فهم يستغلونها في أبحاثهم، وقيسون عليها نظرياتهم. وكثيراً ما كانت الأبحاث الفلكية سبباً لاكتشافات عظيمة كان للبشرية منها نفع مادي جليل الشأن. مثال ذلك غاز الهليوم الذي اكتشف أولاً في تحليل طيفي للشمس أثناء كسوفها في عام ١٨٦٨م. وهذا الغاز كما نعلم عظيم المنفعة، لأنه الغاز الوحيد الصالح لملء المناطيد، ولعن إنما نذكر هذا الحادث العظيم على سبيل المثال للذين يزنون العلوم بمقدار ما يمكن أن ندر عليهم أو على البشرية من نفع مادي، ولكن الغاية الأولى من الدراسات الفلكية هي البحث وراء الحقائق العلمية وحذاها ولذاتها.

لقد أصبح كل طالب يعرف أن الأرض - ومنها الكواكب السباية - تدور حول الشمس في مدارات دائرية، وأن القمر يدور حول الأرض بمداراً آخر. هذا وإنه في توسط قمرين بين الشمس وحجب أشعتها عما فيكشف الشمس، ولكن يجب أن نصف هنا أن مدار القمر حول الأرض يعيل بمقدار خمس درجات على مدار الأرض حول الشمس، فالثلاثة لسن في مستوى واحد على المذم، ولولا ذلك لحدث كسوف للشمس كلما كان القمر في الحاق حيث يتوسط وتقترب بين الأرض والشمس.

- اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
- 16 المواد بـ «ليت شعري» في الفقرة الثانية :  
 أ. أكتب شعراً  
 ب. أشعر وأحس  
 ج. أرحم وأحرف  
 د. من وعظم
- 17 علاقة جملة «فهم يستغلونها في أبحاثهم» ويقصرون عليها نظرياتهم» في الفقرة الثالثة بما قبلها :  
 أ. مقابلة  
 ب. تعليل  
 ج. نتيجة  
 د. تمصيل
- 18 اكتشف غاز الهليوم عند :  
 أ. الرغبة في ملء المناطيد  
 ب. توسط القمرين الأرض والشمس  
 ج. تحليل طيفي للشمس حال كسوف  
 د. قياس كثافة السديم
- 19 الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة :  
 أ. اشتها بسبب الكسوف  
 ب. توسط قمرين شمس وأرض  
 ج. القمري دور في مجال دائري  
 د. للكواكب السيرة دور حول الشمس
- 20 بعد تقدم الدراسات الفلكية أصبحت دراسة النجوم وسيلة لـ :  
 أ. الإنذار بالحرب والبلاء  
 ب. معرفة درجة حرارة النجوم وبيان أبعادها  
 ج. الكسب والنفع  
 د. الإشارة بالسعادة والرخاء
- 21 الغاية الأولى للدراسات الفلكية :  
 أ. تحقيق مجد شخصي  
 ب. الحصول على النفع المادي  
 ج. معرفة المستقبل  
 د. البحث وراء الحقائق العلمية
- 22 تقدر كثافة السديم في بعض النجوم قياساً بالمواد الأرضية بـ :  
 أ. واحد في المليون  
 ب. خمس درجات  
 ج. ما يزيد عن مليون  
 د. مليونين ونصف

- 23 اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف المدرسة وما حولها.
- 24 «الأم هي منبع الحنان الذي لا يعرف الجفاف ولا النضوب». اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - رؤيتك حول هذا الموضوع، مستشهداً بموقف من قصة أبي الفوارس عنتره.

موقع التفوق AltFwok.com



## النموذج الخامس



اقرأ، ثم اجب :

«أنا من الناس الذين كانوا يسرقون قليلاً من الوقت جلسة للاستماع إلى نقيق الضفادع عند الغروب بالقرب من بحيرة أسفها جول باشي، (ومقناها رأس الورد)، وهي بعيدة عن العاصمة التركية (أنقرة) بنحو (١٨) كيلومتراً، فكانت تلك الساعات ملحة للتفكير بعيداً عن صخب الحياة اليومية، ولنفس الدوافع أرغب أحياناً أن أجلس لساعات في منطقة الجببية، وبخاصة في ساعات الغروب؛ فهي تخلو من أصوات الناس الذين جاءوا وأسفلهم لقضاء عطلة نهاية الأسبوع.

كان لي تجربة في تذوق ما يُطلق عليه (أبو ذبيبة) وهو المرحلة الثانية في نمو الضفدع بعد أن كان يرقة تُسمى (الشرغوف) وقبل أن يصبح يافعا. وذلك خلال زيارة إلى كوريا الجنوبية، ولا أخفي ترددي في البداية إلا أن المعلم كان مميّزاً.

الضفادع أنواع بأشكال وألوان وأحجام، منها ما هو وديع وما هو سام، وفي عام (١٩٣٥م) غزت الحنافس حقول قصب السكر في أستراليا ووجد العلماء ضالّتهم ينقل ضفادع سامة من أماكن بعيدة لتقضي عليها، لكن تلك الضفادع تكاثرت بشكل عجيب وأصبحت هي الأخرى خطرًا يهدد البلاد برقيتها؛ فقد بدأت تنفّذ على كل شيء وأخلت بالبيئة، وتبين فيما بعد أنها في بيئتها الطبيعية لم تكن تُشكّل مشكلة، وفي لندن عثر فريق علمي على مخلوقات برمائية جديدة، بالوان غير معتادة مثل الأخضريل كانت برتقالية، وترفض أكل الحشرات كبقية فصيلتها، وعلم الفريق أنها تنبع أحد منازل المنطقة هناك؛ لذلك تغيرت عاداتها وألوانها وتعتبر الآن حيوانات برمائية من نوع نادر.

من المعروف أن ذكور الضفادع هي التي تنق فقط، أما الإناث فلا تنق أبداً، فالذكور لديها كيس جلدي خاص هو عضو الصوت، وعندما يخرج الهواء من الكيس الممتلئ بالهواء، يحدث صوت النقيق، وهو طريقة الذكر الاستراتيجية لجذب الأنثى في مواسم التزاوج، وهناك أنواع تنق أيضاً في موسم الممطر عندما نحس بانخفاض الضغط الجوي أو زيادة في الرطوبة فننذر بأن الجو سيصبح سيئاً بعد قليل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «يافعا» في الفقرة الثانية :

- ① نضجاً. ② فتناً. ③ نافعا. ④ صائداً.

٢ المغزى العُمى من المقال السابق :

- ① انزعاج الضفادع من التلوث. ② أطوار الضفادع الحياتية. ③ حياة الضفادع عجيبة. ④ لكل شيء خلقه الله منافع.

٣ ملأه جملة «فهي تخلو من أصوات الناس» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تأكيد. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ تفصيل.

٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ① للضفادع ألوان وأشكال. ② أسلحة الضفادع متنوعة وفناكة. ③ الحنافس تغزو قصب السكر. ④ الضفادع في بيئتها لا تُشكّل خطرًا.

٥ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

- ① صوت النقيق لدى ذكور الضفادع. ② إنذار الضفادع بالطقس السيئ. ③ موسم الأمطار. ④ الضفادع والأحوال الجوية.

٦ نقل الضفادع من بيئتها إلى أستراليا أدى إلى :

- ① الإخلال بالبيئة. ② اكتسابها ألواناً مختلفة. ③ ظهور سلالة جديدة. ④ القصص على قصب السكر.

٧ الضفادع الذكور قادرة على النقيق دون الإناث، وذلك لـ :

- ① محاولتها لجذب الإناث. ② امتلاكها لكيس يصدر الصوت عند التنفس. ③ التحذير من سوء الجو. ④ انخفاض الضغط الجوي وزيادة الرطوبة.

اقرأ، ثم اجب بعنوان «نظرة» للدكتور (يوسف إدريس) :

«كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثل لا تعرفه، في بساطة وبراءة أن يحدّث من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً؛ ففوق رأسها تستقر «صينية بطاطس القرن». وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض قد انزلق زغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهتداً بالسقوط.

ولم تطل ذهشت وأنا أحدّق في الطفلة الصغيرة الخيزي، وأسرعته لإنقاذ الجمل وتلمّست سبلًا كثيرة، وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض، وأغبل من وضع الصّاج قتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه. لست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد خجبه الجمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير ثم تثقف أذني منه إلا كلمة «سي».

ورأيتها في عجب وهي تنسب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت في الأرض، وتهتر وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضى. راقبتها طويلاً حتى امتصت كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت اتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.



وأخيراً استطاعت البعوضة الطفلة أن تغرق الشارب المزدهم. في نظم المحكمة الكدابة واستأنطت سرورها على الجانب الآخر. وقبل أن تغرق شاعدها لتوقف ولا تتحرك. وكادت حرية تدفني. وأنا أسرع لإنقاذها. وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحواس والصوتية في أتم اعتدال. أما هي فكانت واقفة في أماكن تتفرخ. ووجهاها المكشوف الأسمر يتأرجح ككرة المطاط بتقادفها أطفال في مثل خضمها وأكبر منها. وهم يحاولون ويصرخون ويصيحون.

اختبر إجابتك الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١. معنى كلمة «تلقب» في الفقرة الثالثة :  
 أ. تفرق      ب. تلقت      ج. تدفع      د. تشرع
٢. ملاقة جملة «فعل رأستها تستقر صبية بطاطس بالفرد» في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 أ. حفاية      ب. تعجيل      ج. تنجئة      د. تفصيل
٣. ينشر هذا النص التكري إلى فن :  
 أ. الخيال      ب. الرواية      ج. القصة القصيرة      د. المسرحية
٤. العنوان الأسبب للفقرة الثالثة :  
 أ. جنونة لاهية      ب. معاناة الحادمة      ج. سرعة الصهارت      د. سلامة الجفل
٥. الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :  
 أ. حبيبة الطفلة      ب. الحوف من السيدة      ج. قرب الفرد      د. تغافل الكاتب في المساعدة
٦. فسر الكاتب سبب تراثه في البداية به :  
 أ. نفس الحمل والنسبية عن الطفلة      ب. أسود الحمل ومثابة الطفلة      ج. سؤال الطفلة على الرغم من عدم معرفتها به      د. أن ما تحمله أصبح مهدداً بالسقوط

٧. اكتب تعليقاً من سطر واحد على هذه الصورة.



٨. «الاسم لا يعنى من المرء. الأهم قوة القلب وكلاء العقل»  
 اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - رؤيتك حول هذا الموضوع. مسترشداً بموقف من قصة أي الفوارس عشرة.

اختبر إجابتك الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١. قال الفرد في مذبذباً : أما السالك الحامس للمبارة إسماعيل بداح من حسبه. ومن إهراي ما تحته خط  
 أ. في كل ما فوقه      ب. في كل ما تحته      ج. في كل ما فوقه      د. في كل ما تحته

٢. قال المتن هاجها : أر سبب عهد آهيه حدة في فصحة لغة هم سبب إهراي ما تحته خط  
 أ. فاعل ما فوقه      ب. فاعل ما تحته      ج. فاعل ما فوقه      د. فاعل ما تحته

٣. قال ابن دراج الفسطي شكوت بها نبي من نبي حارح : ومن عس طول حقوب حور صيغة المتألف في البيت  
 أ. حارح      ب. طول      ج. حصة      د. حور

٤. قال رسول الله (ﷺ) : «إن الناس إذا رأوا الحكماء هم يهرؤ» : ولست قد به صيته عفاه فعل المقاربة الوارد في الحديث  
 أ. رأوا      ب. يهرؤ      ج. عفاه      د. يهرؤ

٥. قال الشاعر : حالت لبغذكم أياها فعدت : : سودا وكانت بكم بياها لياها اسم «كان» في البيت :  
 أ. تاء التانيث      ب. بهم      ج. بياها      د. لياها

٦. «لو كان إتيان العمل لكائن النتيجة المشودة ثمارها» : (وع كان) - على الترتيب - فيما تحته خط  
 أ. ناقصة - تامة      ب. تامة - تامة      ج. ناقصة - ناقصة      د. ناقصة - ناقصة

٧. «البضاعة ..... لا ترد ولا تستبدل» : الاختيار المناسب :  
 أ. المبهوعة      ب. الضاعة      ج. المبيعة      د. المبهوعة

٨. مبرز سبباً من أسباب كثرة الرسائل في عصر صدر الإسلام :

١. كثرة مواطنها.
٢. تحورها من قيود الصنعة.
٣. استحدثتها لروح الإسلام.
٤. استحدثتها لخدمة الدولة.

٩. يقول الشاعر الأملوي :

تعلقل روجي روحها قبل خلقها : : ومن بعد ما كشاً نطافاً وفي المهد استفتج الفرض الشعري الذي ينتهي إليه البيت السابق







علاقة التمتع بالحياة من الأزمات المصاحبة عليه

١. ١٤٥٠  
٢. ١٤٥٠  
٣. ١٤٥٠  
٤. ١٤٥٠  
٥. ١٤٥٠  
٦. ١٤٥٠  
٧. ١٤٥٠  
٨. ١٤٥٠  
٩. ١٤٥٠  
١٠. ١٤٥٠

استشجع القيم التي تضمنتها آيات الشريعة

القرآن ثم

بعد المصريون القدماء أول من خلق قناة لربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر، وكانت أول قناة أنشأها الملك (سنوسرت الثالث) عام ١٨٧٤ ق.م، ومن بعدها قبة (الرومين) عام ١١٧٠ ق.م قبة (أخيراتوميس) عام ٦٤٠ هـ في عهد الفتح الإسلامي لمصر، وظلت ١٥٠ عامًا إلى أن أمر الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور بإصلاحها، وقد رفض (محمد علي) فكرة حفر القناة إلا بشرطين: أولهما أن تصح القوى العظمى حديدية القناة، ومعهما استقلال مصر، وثانيهما أن تمول القناة بالكامل من ثروة مصرية، مما أثمر حكمة وبعد حذر محمد علي باشا في مسألة القناة، إلا أن الشرطين قوبلا بالرفض، وقد بدأت فكرة إنشاء قناة السويس عام ١٧٩٨ مع الحملة الفرنسية على مصر، واستغرق حفرها ٦٠ سنوات.

انفرد هابسبورج وحده بوضع لأجور العمال والموارد البشرية الهائلة، وهددت المدينة المنورة من اللوحة لتتخلى على أن تقدم الحكومة المصرية العمال للشركة ضفًا لاحتياجات العمل، وحددت المدينة كتابية أحوال العمال التي تراوحت ما بين قرش ونصف القرش وثلاثة قروش في اليوم، والتزمت الشركة بتقديم الحوز المقسد إلى كل عامل بصرف النظر عن عمره، ونصت اللائحة على فرض عقوبات على العمال الهاربين من الحفر، ونصت اللائحة أيضًا على عمل مستشفًى ميداني بمنطقة الحفر ومراكز للإسعاف مزودة بالأدوية كانت مدينة الزقازيق هي منطقة فرز العمال التي كان يستبعد بها أصحاب الأجسام التحيلة ومختار منهم الشبان الأقوياء، الذين يرسلون إلى منطقة القناة سيرًا على الأقدام في أربعة أيام، فيصلون إلى ساحات الحفر منهكي القوى، فيتبع وصولهم إصدار أوامر بتسريح العمال القدامى الذين أمضوا شهرًا كاملًا.

انتهى العمل بها في ٢٥ أبريل ١٨٥٩ في عهد الخديوي إسماعيل الذي سافر إلى أوروبا لدعوة الملوك والأمراء ورؤساء الحكومات ورجال السياسة والعلم والأدب والفن، الحضور حفل افتتاح القناة الذي عزم أن يقامه في ١٧ نوفمبر ١٨٦٩، واستخدم ٥٠٠ طام وألب خادم، ليكوبوا في خدمة ستة آلاف مدعو على نفقته الخاصة، واصطلفت أساطيل الدول في مرفأ بورسعيد ومن ضمنها الأسطول المصري، والجيش المصري.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. معنى كلمة «حكمة» في الفقرة الثانية:

١. قوة وبراعة. ٢. تجربة وخبرة. ٣. سرعة رد الفعل. ٤. إرادة وعزيمة.

## المسودح السادس

اقرأ ثم اجب من وصية «أوس» من حواره:

«لم يهلك مائة ألف منك على مائدة، وإن كان المخرج ذا عيب، وليس مائة ألف، ففعل الذي استخرج العلق من الخريجة، والدار من الربيعة أن يجعل مائة ألف نسلاً، وحالاً نسلًا، يا مالك، القشة ولا الدنية، والعباس قبل الحجاب، والسحلة لا السله، واعلم أن القدر خير من الفقر، وقدر شارب المشط، والحب طابعه المنطق، وعصاة العظم خير من كظم من النظر، ومن كرم الكرم الدفاع عن الحرم، ومن قبل فل، ومن أمر فل، وحمر العنق القناة، وقدر الفقر الضراعة، والذهب يومان، يوم لك ويوم عليك، فإذا كان لك فلا سطر، وإذا كان عليك فامسر، فكلاهما مستحسر، ولو كان الموت يُسرى لسلم منه أهل الدنيا، ولكن الناس فيه مسرورون، وكفى بالإنسان لغير لبيب، وقدر من العصبه سورة الخلد، وكلّ مجموع إلى نلف».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. مرادف كلمة «ينسلا» في السطر الثاني:  
أ. أهوية. ب. شعاع. ج. ذوى مروءة. د. كثرة النسل.
٢. المصيح في قوله: «خير العنق القناة، وقدر الفقر الضراعة» في السطر الخامس:  
أ. ضيق، وحسن تقسيم. ب. تصريح، وسجع. ج. ازدواج، وجناس تام. د. مقابلة، وسجع.
٣. علاقة جملة الموصى: «يوم لك ويوم عليك» في السطر الخامس بما قبلها:  
أ. تنبيه. ب. تعليل. ج. تأكيد. د. تفصيل.

حدد ستة من سمات أسلوب الوصية السابقة.

اقرأ ثم اجب. قال الشاعر الجاهلي (الخنس):

من كسان ذا عطف يدرك قلامته : إن الذليل الذي ليست له عطف  
تنبو<sup>(١)</sup> بسده إذا ما قل نامزه : ومنع الظيم إن أرى<sup>(٢)</sup> له عدد  
ولا يقسم على صيم<sup>(٣)</sup> بلم به : إلا الأذلان : عير الحنى والود  
هنا على الخسف مرسوط يؤمته : وإذا شج<sup>(٤)</sup> فلا يرلى له أحد  
إن الهوان حماز أهل يعرفه : والحر ينكسه والخزفة الأجذ<sup>(٥)</sup>

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. مرادف كلمة «صيم» في البيت الثاني والثالث:  
أ. هبة، ومكثنة. ب. ذلة، وظلم. ج. بغد، وانفصال. د. سلب، وانزعاج.

(١) تنبو: تضرع.  
(٢) أرى: أكره.  
(٣) صيم: الجوع.  
(٤) شج: يشج، يصرع على رأسه.  
(٥) الخزفة: الجوع.

(١) تنبو: تضرع.  
(٢) أرى: أكره.  
(٣) صيم: الجوع.  
(٤) شج: يشج، يصرع على رأسه.  
(٥) الخزفة: الجوع.



- ١٠ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال :  
حكمة (محمد علي) في معالجة الأمور.  
١١ أهمية الحياة ومعاملة المصريين في معمرها.  
١٢ معاودة في الفقرة الثالثة من طبيعة شخصية ديليسيس له :  
١٣ لا يرضى بقضايا وطنه  
١٤ لا يرضى بالاتفاقات  
١٥ الفقرة التي تدل على أن الفراضة لهم السبق في حفر القضاة :  
الأخيرة. ١٦ الأولى. ١٧ الرابعة. ١٨ الثالثة.  
١٩ عدد المحاولات التي أجريت على مر التاريخ لربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط :  
خمسة. ٢٠ ثلاث. ٢١ أربع. ٢٢ محاولات.  
٢٣ دلت على موضوعية الكاتب أو تحيزه في ضوء فهمك للمقال.

اقرأ، ثم أجب :

- ١ «ان استخدام أنظمة التعليم من نعيم سيوف فرقة دفع قوية لإرساء أنظمة التعليم والتربية المستمرة في الوطن العربي». فسر الفكر المعاصر المعاصر. أصبح المجتمع بأسره عبارة عن مدرسة كبرى للتعليم. والتعليم المدرسي لم يعد وطيفه مجرد نقل التراث والحفظ والتلقين. بل أصبحت رسالته إكساب الدارسين مهارات التعلم الذاتي والقيم التي تسهم في تحسين نوعية الحياة، وإكسابه مهارات حل المشكلات وقيم الحوار والتعايش والتسامح.  
٢ هذا أجمله (لو كان نتاج قناعات متأصلة وإيمان عميق. وأنه جزء لا يتجزأ من حقوق المواطنة. وتنمية الإنسان القادر على البناء. وعلى البذل والعطاء من أجل تنمية نفسه وتنمية المجتمع الذي يعيش فيه : فتنمية الإنسان تلعب في أهميتها وقيمتها على تنمية العناصر المادية : لأن هذه العناصر المادية لا قيمة لها في غيبة الإنسان الواعي القادر على حسن استثمار واستخدام هذه العناصر والموارد والإمكانات المادية.  
٣ وتنمية الإنسان تعني تنمية معارفه ومهاراته واتجاهاته المرغوبة. وتطوير خبراته وتوسيع مداركه. والاندماج بخصواته الفكرية والثقافية المستمر. حتى يستطيع الإسهام بفاعلية في تنمية نفسه ومجتمعه.  
٤ إن هذا التعليم المستمر الذي بدأ يأخذ أهمية متزايدة خلال العقود القليلة الماضية. من المتوقع أن تزداد أهميته في ظل التطورات التكنولوجية. والتي تؤدي إلى تغييرات مستمرة في بيئة العمل ومتطلباته وطرق أدائه. ويعمل هذا التعليم على توفير فرص التعليم لهؤلاء الذين لم يحصلوا عليها من قبل. أو الذين التحقوا بوظائف لا تتفق مع رغباتهم وتخصصاتهم. ويكونون بحاجة إلى إعادة التعليم أو التدريب.  
٥ فكان من الضروري تغيير المفهوم القديم من الربط ما بين التعليم والحصول على شهادة. ومن ثم الحصول على وظيفة حكومية إلى مفهوم جديد يقوم على أنه بعد الانتهاء من التعليم يكون لزاماً عليك إجهاد وظيفته ملائمة لتطلعاتك والأعمال التي يحتاجها الوطن».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تلي :

- ١٦ معنى كلمة «أسره» في الفقرة الأولى :  
أغلبه. ١٧ أكله. ١٨ حمله. ١٩ حمله.  
٢٠ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :  
١ التعليم وتنمية الإنسان. ٢ التعليم حتى. ٣ التعليم حتى. ٤ التعليم حتى.  
٢١ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :  
١ التعليم المستمر ذو أهمية متزايدة. ٢ تحسين نوعية الحياة بالتعليم المستمر. ٣ هدف الكاتب من كتابة الفقرة الخامسة :  
٤ ربط التعليم بالتلقين. ٥ تغيير المفهوم القديم.  
٢٢ ما قدمه الكاتب في الفقرة الرابعة بعد :  
١ حقيقة أكدها بأدلة. ٢ قولاً مرسلًا بلا دليل. ٣ قولاً صادقاً. ٤ قولاً متجوزاً.  
٢٣ علاقة جملة «تنمية الإنسان تلعب في أهميتها وقيمتها على تنمية العناصر الحادية» في «فقرة ثانية» بها :  
١ تعليل. ٢ تفصيل. ٣ تضييق. ٤ تكبيد.  
٢٤ استنتج القيم المتضمنة من خلال وجهة نظر الكاتب للموقف ولأحداث التي وردت في «فقرة ثانية» :  
١ لك صديق اقتنع بفكرة تأسيس منتدى للإلقاء الشعري كتب دعوة لحضور أول ندوة شعرية له.  
٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً توضح فيه أن السباحة دعامة من دعائم الاقتصاد. ودعاية متطورة لحضارتنا العريقة.  
اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو طالب الرقي)  
ولقد ذكرك والظلام كائنه .. يوم الشوى<sup>(١)</sup> وفؤاد من لم يغش  
وكان أجرام النجوم لوائها .. فؤاد نسرته على رجاهاج أزرق  
والفجر فيه كائنه قطر الشدى .. يسهل من سح الغمام المفق  
٢٥ ميزات التشبيه في البيت الثاني من بين البدائل التالية :  
١ تمثيل. ٢ بليغ. ٣ مجمل. ٤ مفصل.  
٢٦ استنتج نوع الصورة البلاغية في البيت الأول. وبين سر جمالها.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ يَكَادُ رَبِّيُّ يُبْقِيكُمْ ﴾ . حكم اقتران خبر (يكاد) بـ (أن) :

١- يكثر .

٢- يمتنع .

(٢) الاختياران اللذان يمتنع اقتران خبرهما بـ (أن) :

١- (كاد - كبر) .

٢- (أخذ - أضاف) .

٣- (أخلاق - جرى) .

٤- (أشرك - عسى) .

(٣) « يصحني رجل فضيل » . الاختيار المناسب :

١- أخوه حقه .

٢- أخاه حقه .

٣- أخيه حقه .

٤- أخوه حقه .

(٤) « المسرف متلاف » . الفعل الصحيح لصيغة المتألف في العبارة :

١- تلف .

٢- تالف .

٣- تالف .

٤- تلف .

(٥) « ليت أحويك بمحقق النجاح » . عند وضع (حري) بدلاً من (ليت) تصبح الجملة :

١- حري أخواك يحققان النجاح .

٢- حري أخواك أن يحققا النجاح .

٣- حري أخواك أن يحققا النجاح .

٤- حري أخواك أن يحققا النجاح .

(٦) « ترقى المشاعر حيث تكون الزهور » .

الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة :

١- اسم تكون .

٢- خبر تكون .

٣- نائب فاعل .

٤- فاعل .

(٧) « ما زالت مصروفات مكانة عالية » . خبر (ما زالت) في الجملة السابقة :

١- مكانة .

٢- ذات .

٣- عالية .

٤- مكانة عالية .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « انتشرت لكثرة مواطنها ، وسمت بطهارة أفعالها ، واستمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف » .

ميز الفن الثرى المقصود سماته في العبارة السابقة :

١- الوصية .

٢- الحكم .

٣- الأمل .

٤- الخطبة .

(٢) قال الشاعر : غرّني بجيش من معاصر وجهها . فعسى لها طرّفى ليدفع عن قلبى

يشتم البيت السابق إلى غرض من أغراض العصر الأموي هو :

١- الغزل العفيف .

٢- الغزل الصريح .

٣- المدح .

٤- الفخر .

(٣) استنتج إلى أي مدى تأثرت لغة العرب بالقرآن الكريم .

## المستوى الرابع

١- اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالا توضح فيه أن الحرية الحقيقية التزام وواجب ومسئولية ، وليست تسهلاً .

٢- اشرح على العمود المقابل فيما لا يزيد عن سطر واحد



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « باتت مصر خفاقة رايتها » . نوع خبر (بات) في الجملة السابقة :

١- مفرد .

٢- جملة فعلية .

٣- جملة اسمية .

٤- شبه جملة .

(٢) « اخلولقت السماء أن تمطر » . حكم اقتران خبر الفعل اخلولقت بـ (أن) :

١- يمتنع .

٢- يقل .

٣- يكثر .

٤- يجب .

(٣) حكم اقتران خبر الفعلين (أوشك - عسى) بـ (أن) :

١- يكثر .

٢- يمتنع .

٣- يجب .

٤- يقل .

(٤) الجملة التي تشتمل على فعل ناقص من بين الجمل التالية :

١- بدأت الدولة تخطيط العاصمة الجديدة .

٢- ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن .

٣- ما زال لنا تاريخ عريق .

٤- تنتشر السعادة ما دام الأمن .

(٥) « العدو مصيد من جنودنا » . اسم المفعول في الجملة السابقة مشتق من الفعل :

١- أصيد .

٢- صيد .

٣- صاد .

٤- أصاد .

(٦) « الله مروجو عفو » . الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة :

١- فاعل .

٢- نائب فاعل .

٣- مفعول به .

٤- مضاف إليه .

(٧) « اظلو الإنسان نفسه ؟ » . الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة :

١- فاعل .

٢- خبر .

٣- مفعول به .

٤- تأكيد معنوي .



اقرأ ثم أجب :

« لا انتماؤ بلا حب ، ولنا فالحب جوهر الانتماؤ ، فكما زاد عطاء المجتمع لإشباع حاجات الفرد ، زاد انتماؤ الفرد إليه ، والعكس صحيح إلى حد ما . والانتماؤ يؤدي إلى نمو الذات وتحققها ، وكذا تحقيق تعبير الفرد وفرديته . وتماثل المجتمع . وهو يدعم الهوية باعتبارها الإدراك الذاتي للفرد تجاه المجتمع .

والانتماؤ قيمة جوهرية وسلوكية عندما يتخذ الفرد مواقف سلوكية حيال من ينتسب إليهم ، وقد تكون هذه المواقف تعبيراً عن قوة الانتماؤ ، أو من ضعفه ، والدراسات العربية أسندت مقاييساً للانتماؤ إلى أربعة محاور : ( المشاركة - المسؤولية - تقبل أهداف ومعايير المجتمع - الفخر والاعتزاز بالمجتمع ) .

الانتماؤ اتجاه إيجابي مدفوع بالحب ، يستشعره الفرد تجاه وطنه ، ويشعر بحبه بالفخر والولاء ، ويعتبر بهويته وثوقه منه . ويكون متشغلاً ومهموماً بقضاياها ، وعلى وعي وإدراك بمشكلاته ، ملتزماً بالمعايير والقوانين والقيم الخوصة التي تعلى من شأنه وتنهض به ، محافظاً على مصالحه وثرواته ، مراعيًا الصالح العام ، ومشجعاً ومساهمًا في الأعمال الجماعية . ومتفاعلاً مع الأغلبية ، ولا يتخلى عنه حتى وإن اشتدت به الأزمات .

والانتماؤ الحقيقي يكون من وعي حقيق لأبعاد الموقف ، والطروق المحيطة بوطنه داخلياً وخارجياً ، ويكون مبركاً لمشكلات وقضايا وطنه ، وموقفه منها ، ويكون المُنتمى هنا مع الأغلبية ويعمل لصالحها ، ويؤمّر بأن مصلحة الأغلبية والعمل من أجل الصالح العام وسلامة المجتمع ونموه وتطوره ، هو الهدف الذي يجب أن يسمو على الفردية والأناية .

وقد يكون زائفاً مبنياً على وعي زائف ، بفعل بعض المؤسسات التي تُشوه حقيقة الواقع في عقول المواطنين عندما يكون انتماؤ لفئة بعينها ، فهو انتماؤ غير حقيقي ، لأنه يعمل وينتمى لجزء من الكل فقط ، فلا ينس ولا يدرك ولا يعمل إلا لصالح هذا الجزء . فالحصلة النهائية تدهور المجتمع وتفككه » .

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة « جوهر » في الفقرة الأولى :

- ① حقيقة . ② عمق . ③ داخل . ④ مضمون .

علاقة جملة « زاد انتماؤ الفرد إليه » في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل . ② تنسيب . ③ نتيجة . ④ تأكيد .

الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق :

① العمل التطوعي واجب إنساني .

② تدريب الطلاب على أداء الواجب الوطني .

③ انتماؤ المواطن بآداب إيجابية .

④ تقوية الشعور بالانتماؤ الوطني من خلال العمل التطوعي .

فرض الكاتب من الفقرة الرابعة توسيع أهمية

أ . تطوير الخدمات

ب . القضاء على الجهل

ج . حل مشكلات المجتمع

د . معالجة قضية الانتماؤ

نستنتج مما ورد في الفقرة الثالثة أن الشخصية المنتمية للوطن

أ . منسجمة بقضايا وطنها

ب . لا تعاطف على مصالحه وثروته

ج . لا تشعر بحبه بالحب

د . لا انتماؤ غير الحقيقي يمكن في الانتماؤ لفئة بعينها ، ما قصده الكاتب بعرض :

أ . قولاً مرسلًا بلا دليل

ب . حجة كدّها بالدلة

ج . حكمة صادقة

د . قولاً مشهوراً

دلل على صدق الكاتب فيما ذهب إليه بأن الانتماؤ قد يكون متبنياً على وعي زائف

اقرأ ، ثم أجب : من مقال للشيخ ( محمد الحصري حسين )

« تعظم الأمة ، وترقى في سماء العزة والمنعة ، بخصال من أكرها أثر الاقتصاد في الإنفاق . والاقتصاد فضيلة بين رذيلتين هما : البخل ، والإسراف ، وتقديره يختلف باختلاف أحوال الأشخاص من اليسار وقبلة ما في اليد ، وضابطه ألا يتجاوز الإنسان في نحو مطعمه ، وملبسه ، ومسكنه ، وأثاث منزله من يماثلونه في مقدار ما يملك أو يكسب من المال وهم يعيشون في مروءة ، وسلامة من هموم النين .

ولما كان الاقتصاد يقوم على عدم الإسراف في الترف اختارنا أن نجعل حديثنا في الإسراف وما يحذر إليه من عواقب وخيمة ، فالإسراف يُقضى إلى الفاقة ؛ ذلك أن المُسرف يطلق يده في الإنفاق ؛ إرضاء لشهوته ، حتى يفقده ما عنده ، وينزل إلى طبقة المقلين أو المعدمين .

كذلك البخل قد يورث ضاحيه موارد الهلاك ؛ لأنه يمنع عن نفسه وأهله ضروريات الحياة اللازمة التي لا بد من وجودها ، حرصاً منه على ثروته وأمواله ، فلا يجني غير كره من حوله من أهله وأبنائه فيتغنون منه ويحقدون عليه .

وكم من بيوت أسسها آباء مقتدرون ، وغروها بما يليق بها من المرافق والأمتعة ، وأقاموا حولها وسائل للثروة ، من نحو المزارع ، أو المصانع ، أو المتاجر ثم صارت إلى أبنائهم من بعدهم وقد غلب عليهم حب الترف ، فأصلقوا شهواتهم العنان حتى أنفقوا وسائل الثروة ، وتقوَّض بناء تلك البيوت ، والتحق أولئك الخلف بطبيعة البائسين الذين لا يجدون ما يُفَقُّون » .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة « يُفَقُّ » في الفقرة الثانية :

- ① يؤدي . ② ينتج . ③ يُسرِع . ④ يلجئ .

علاقة جملة « ذلك أن المُسرف » في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① تفصيل . ② تعليل . ③ نتيجة . ④ توضيح .



فَقَضَيْنَا لَهُ مِائَتَ أَلْفٍ نَسْفَةٍ

الدعوة للاعتدال - ترك الصلوات

٢٠. قام بعض السوفت بما يليق من الأمتعة

جہ انہاں مسطور لا یمجدون ما یمقصون

اقرأ: نوحاً حيث قال (مزمع الإصحاح) موسياً انه (أسيد)

آبِ الْكَرَةِ إِذَا شَرِبْتَ : إِلَى إِحْبَابِهِمْ نَبِيْلًا

المراء من كلمة «الصريح» في السطر الخامس :

① الحاجم القمي.

نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ الدَّالِيلُ -

١) كثرة استخدام الأعمال المعاصرة.

٢) ربط الأسباب بمسبباتها.

في تكوّن المياه واليابس.

٢ تشبيه يلقي. ٣ استعارة مكنية. ٤ استعارة تصريحية. ٥ كناية.

استنجد سبعة من السمات الأسطورية للموسى، ثم دُلَّ عليها بدليل واحد من خلال ألفاظه.

استخرج سبعة من السمات الأسلوبية للموصى. ثم دُلِّل عليها بدليل واحد من خلال ألفاظه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

④ شدة حزنها لموت الشاعر

استنتج نوع البديع بين كلمتي : «تلاقينا - فراقا».

عدد من خلال البيت السابق أثر الإسلام في حياة العرب :

④ تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل.

﴿القضاء على فساد الأخلاق﴾.

احتاج الخلفاء الأمويون إلى مكاتبة الولاة والقادة، فكان لكتاب ديوان الرسائل وبخاصة عبد الحميد الكاتب

**دور في ذلك، فما أثر ذلك على الشعر؟**

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦ البيان في قوله «كأنه أن يتكلم» في البيت ١٤

① تشبيه بليغ.      ② استعارة مكنية.      ③ تشبيه مجمل.      ④ استعارة نصرحكية.



## النموذج الثامن

- 1 تعزيزت الخطبة في العصر الإسلامي :  
أ. الإيجاز .  
ب. مطارة الألفاظ .  
ج. الاستعارة لتجديد الخطاب .  
د. الحفاظ على السعة اللفظية .
- 2 أولئك أماني فحسني بقلوبهم : إذا جمعنا ما جري من المجامع  
مؤثر من خلال البيت السابق عرضاً من أعراس الشعر ظهر في العصر الأموي .
- 3 أدرك الأعراس التي حدثت على الشعر في عصر صدر الإسلام

اقرأ : ثم أجب : كتب (الحسن بن علي) إلى (عمر بن عبد العزيز) :  
«أما بعد، فإن الدنيا دار غفر وإسقاط، وليست بدار إقامة على حال، وإنما أنزل إليها آدم غفوة  
فأخبرها، فإن الرأغب فيها شارك لها، والعنى فيها فقير، والسعد من أهلها من لم يترضى لها، إنها إذا  
أحسها المنيب أخافق وجدها تدل من أعراسها، وتفرق من جمعها .  
والعلم ما أسر المزمع - أن أمانها كاذبة، وأمالها باطلة، وصفوها كدر، وعيشها نكد، وتاركها  
مرفق . والنفسك بها هالك مرقق . وهي دار غفوة، لها يجمع من لا عقل له، وبها يغتر من لا علم عبده،  
وأخبر المنيب من كان فيها كالمداوى حراجه، يغتر على مرارة الدواء، لما يزوج من العافية، ويخاف  
من سوء عافية الدار»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 معنى كلمة «الحاذق» في السطر الثالث :  
أ. الماكر .  
ب. الحذر .  
ج. الفطن .  
د. الحريص .
- 2 علاقة قوله : «لما يزوج من العافية» في السطر السادس بما قبله :  
أ. تمثيل .  
ب. تعليل .  
ج. تأكيد .  
د. تنجيه .
- 3 الحسن السبيعي في قول الكاتب : «وتاركها موقق، والتمسك بها هالك» في السطر الرابع :  
أ. مسجع .  
ب. جناس .  
ج. مقابلة .  
د. تصريع .
- 4 المغزى من الخطبة السابقة :  
أ. البحث على العمل والجد .  
ب. التأكيد على أهمية الصبر .  
ج. التحذير من الدنيا والمفترين بها .  
د. التفجير من الكسل والخمول .

اقرأ : ثم أجب : قال الإمام الشافعي :

أما هند فسلا نعمل عينا . وطسيرا بحسرة العينا  
مأنا نسسه رد الريباب سدا . ومصدرهم من حموا قند زوبا  
بفكنا سرور النفسيل مجد . وشيب في الخسوف فخر يبا  
نظاعنا ما تراعى لسان عا . وضرب بالثبوت إذا غنا  
متكى بقل إلى قسوة رحا . يكونوا في اللقاء لها طحا  
ورثنا المجد قد علمت معد . طماع في قوة حتى يبا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 المقصود بكلمة «تراعى» في البيت الرابع :  
أ. تأخر .  
ب. تلمس .  
ج. تعبر .  
د. تأخر .
- 2 علاقة قول الشاعر : «يكونوا في اللقاء» في البيت الخامس بما قبله  
أ. تعليل .  
ب. توضيح .  
ج. تأكيد .  
د. تنجيه .
- 3 الصورة البيانية في قول الشاعر : «يرون القتل محذا» في البيت الثالث :  
أ. استعارة تصريحية .  
ب. تشبيه بليغ .  
ج. تشبيه محمل .  
د. تشبيه تمثيل .
- 4 الصورة التي تدل على افتخار عمرو بن كلثوم بقبيلته :  
أ. أنقلنا نخبرك البقينا .  
ب. ورثنا المجد قد علمت معد .  
ج. أبها هند فلا تعجل عينا .  
د. يكونوا في اللقاء لها طحا .

اقرأ : ثم أجب : قال الإمام الشافعي :

ولا تزعج الشاحسة من بخل : قسا في السار للطنان مساء  
إذا ما كنت ذا قلب قسوع : فأنك وعالك الدنيا سوا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 نوع التعبير في قول الشاعر : «قلب قسوع» في البيت الثاني :  
أ. حقيقي .  
ب. مجازي .  
ج. إنشائي مثلي .  
د. إنشائي غير مثلي .
- 2 نوع الصورة البيانية في البيت الأول، وسر جمالها :  
أ. تشبيه ضمني للتوضيح .  
ب. استعارة مكنية للتوضيح .  
ج. تشبيه تمثيل للتجسيم .  
د. استعارة مكنية للتجسيم .



اقرأ، ثم أجب

«تناول الفواكه قبل وجبة الطعام يساعد على السهولة على الورع، ونسبة احتياحاتك من الفيتامينات والمعادن، فمعظم الفاكهة عالية في الألياف، وعند تناول الألياف يشعر الإنسان بالشبع لفترة أطول، لأن الألياف تبطئ عملية الهضم، كما أنه يساعد على منع امتصاص الدهون والكوليسترول في الدم، مما يجعل وجبتك أفضل بكثير بالنسبة إليك».

كما أن تناول الفاكهة قبل وجبة الطعام يساعد على سرعة الهضم، ويقي من اضطرابات الجهاز الهضمي وعسر الهضم، وغيرها من المشكلات التي تنشع عن سوء هضم الطعام الأخرى (كالشعوب والتخمر ومنتجات الألبان)، تلك التي تهضم ببطء، فإذا ما تناولت الفاكهة - وهي سريعة الهضم - بعد هذه الأصناف، يحدث التخمر والغازات وغيرها من مشكلات الهضم، وذلك بخلاف الدم بتناول الفاكهة الغنية بالكربوهيدرات البسيطة (السكريات الطبيعية)، تلك التي من شأنها أن تعمل على سرعة الهضم، وتهدئ الأم الجوع، وتقي من المشكلات سائلة الذكر.

كذلك يتبع استهلاك الفاكهة قبل الوجبات امتصاص أفضل العناصر الغذائية الحيوية؛ حيث إن الفاكهة تحتوي على مجموعة واسعة من الفيتامينات والمعادن التي تدعم سير العمل في الخلايا والأنسجة وأجهزة الجسم، وتحتوي على مضادات طبيعية للأمراض. وإذا كان تناول الفواكه قبل وجبة الطعام هو الوسيلة الرائعة لجني فوائدها الغذائية الكاملة، فإنه يحول دون الإفراط في تناول الطعام؛ لأنه يحد من ثورة الشهية، فإذا أضفنا إلى ذلك قلة السرعات الحرارية التي تحتويها معظم الفواكه أتقنا أن تناول الفاكهة قبل الطعام يعد الوسيلة الأهم لإنقاص الوزن والاستمتاع بالجسم المثالي».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «تدعم» في الفقرة الثالثة :

- ① تشارك. ② توافق. ③ تصاحب. ④ تقوى.

كما فهمت من الفقرة الثالثة، تناول الفاكهة قبل الطعام :

- ① يعمل على سرعة الهضم. ② يؤدي إلى عسر الهضم. ③ يؤدي إلى اضطرابات الجهاز الهضمي. ④ يحدث التخمر والغازات.

علاقة قوله : «مما يجعل وجبتك أفضل بكثير» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① سبب. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ تأكيد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- ١٤ «ما قرأ المهندسون القانونيون على المشروع ملزمين بالخطة الزمنية لإنجازه»  
التغيير الذي يحدث في الكلمات التي فوق الخط عند حذف الفعل الناقص (ما فوق) :  
أ (المهندسون - القانونيون - ملزمين).  
ب (المهندسون - القانونيون - ملزمين).  
ج (المهندسين - القانونيين - ملزمين).  
د (المهندسين - القانونيين - ملزمين).

١٥ «تمكنت الثورة المعلوماتية تسيطر على صناعات القرار».

- حكم اقتران خبر الفعل الناقص (مطلق) بأن :  
أ يمتنع. ب يقل. ج يكثر. د يمتنع.

١٦ «حرى التابهين من الطلاب حريصون على استثمار أوقات فراغهم».

- تصويب ما فوق الخط في الصيغة السابقة :  
أ التابهين - حريصين. ب التابهين - يحرصون.  
ج التابهين - يحرصوا. د التابهين - يحرسون.

١٧ «أفكرم العلم والفضل بيننا ؟» الاختياران المناسبان :

- أ أصحاب. ب أصحاب. ج ذوي. د ذوي.

١٨ «الساعون في الصلح بين الناس عظيم شأنهم».

- الإعراب الصحيح لما فوق الخط :  
① (مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع). ② (مبتدأ ثانٍ مرفوع).  
③ (فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع). ④ (مبتدأ مرفوع - نعت مجرور).

١٩ «انقشرا المجتمع جهود أبنائه المخلصين ؟» الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- ① (مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب - بدل مجرور).  
② (مفعول به منصوب - فاعل مرفوع - مضاف إليه مجرور).  
③ (فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - نعت مجرور).  
④ (مبتدأ مرفوع - نائب فاعل مرفوع - نعت مجرور).

٢٠ «أمضون حق الجار ؟» كلمة (حق) إعرابها :

- ① خبر مرفوع. ② فاعل مرفوع سد مسد الخبز.  
③ نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبز. ④ مفعول به منصوب.



١٤ ما لا يعبر من فكرة عزلية اشتملت عليها الفقرة الثالثة :

- ١- تاهب العاكهة الدور الأبرز في بناء الأصحة
- ٢- العاكهة قبل الأكل عادة صحية سليمة
- ٣- تحتوي العاكهة على مجموعة واسعة من الفيتامينات والمعادن.
- ٤- تضمن العاكهة قبل الطعام امتصاصاً أمثل للعناصر الغذائية الحيوية.

١٥ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ١- تناول العاكهة قبل الطعام دون الإفراط في الغذاء.
- ٢- العاكهة قبل الطعام هي الوسيلة الأهم لإنقاص الوزن.
- ٣- تحتوي معظم المأكلة على القليل من السعرات الحرارية.
- ٤- القيمة الغذائية والصحية للعاكهة قبل الطعام.

١٦ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ١- العادات الغذائية السليمة.
- ٢- القيمة الغذائية للعاكهة.
- ٣- فوائد العاكهة قبل الأكل.
- ٤- الفواكه المصاحبة للطعام.

١٧ من العادات الغذائية التي حذر منها الكاتب :

- ١- تناول العاكهة قبل الطعام.
- ٢- الإفراط من تناول العاكهة.
- ٣- تناول العاكهة بعد الطعام.
- ٤- التخلي عن الدهون والكوليسترول.

قرأت في أحد كتب الأدب (أحمد حسن الزيات) :

« كنتُ كما أقل أبريل بالربيع تلقيته وفي نفسي نهضة الطفل، وفي عيني وضاعة الجنة، وفي قلبي صبوة العاشق، وفي حسي نشوة الشاعر. وعلى لساني أغزوة البلبل.

ثم أجنبت - بعد خمود الشتاء وغبوسه - قد تجاوبت مع الطبيعة، فأفرغ مع الفصن، وأنتجت مع الزهر. وأنتجت مع النسيم. وأمرخ مع الطير. وأزهد مع الروض. وأقضى أواخر النهار على ضفاف النيل. وأوانل الليل في ملاهي القاهرة، فأجد لكل شيء جمالاً. وفي كل صلي للذة، وعلى كل منظر فتنة !

أنا اليوم، فإنه يميل به على فلا أفاه. وإذا بقيته لا أراه ذلك لأن سنا من ظلام النفس يحصل بين عيني ونوري. وحجاتي من كآبة العيش يخول بين قلبي وسرويه.

أذلك لتقدم السن ؟ أم ذلك لتأخر الصحة ؟ لا يا صديقي. لا لتقدم السن يؤخر الربيع، ولا تأخر الصحة يتقدم الخريف. ما دامت فيك حياة فنيك شعور والشعور إن يهتد يدرك الحس في جمال الطبيعة. وإن يهتد يدرك الروح في حش الجمال ».

أختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ علاقة قول الكاتب : « ذلك لأن سنا من ظلام النفس يحصل بين عيني ونوري » في الفقرة الثالثة بما قبله
- ١- تعليل
  - ٢- تفصيل
  - ٣- تأكيد
  - ٤- نتيجة

١٩ العنوان الأنسب للمقال

- ١- إطلالة الربيع
- ٢- صعدة لكون
- ٣- ربيع الحس
- ٤- هموم الحياة

٢٠ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ١- تجاوب الكاتب مع الطبيعة في الربيع
- ٢- قضاء الكاتب أواخر النهار على ضفاف النيل.
- ٣- انطلاق الكاتب في الربيع انطلاق التسييم
- ٤- تزيين الكاتب في فصل الربيع كما تزيين الرياض

٢١ القضية التي يعالجها الكاتب في المقال :

- ١- الربيع مصدر الجمال.
- ٢- جمال الربيع في جمال النفس.
- ٣- الطبيعة مرآة الجمال
- ٤- جمال التمس في جمال الطبيعة

٢٢ قال الشاعر :

والذي نفسهُ بغير جمال : لا يرى في أحساسة شيئاً حميلاً  
يتفق هذا البيت ومضمون الفقرة :

- ١- الأولى.
- ٢- الثانية.
- ٣- الثالثة.
- ٤- الرابعة.

٢٣ كيف يستمتع الإنسان بجمال الطبيعة في فصل الربيع ؟

- ١- اكتب دعوة إلى زملائك في المدرسة لحضور حفل اختيار الطالب المثالي. مراعيًا فنيات كتابة الدعوة.
- ٢- اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - عن التوسع العمراني في الصحراء كحل أمثل لمشكلة التكدس السكاني في مصر، مراعيًا فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.



## المسودح التاسع

أف. ثم أحب من حطته الرسول (ص)

«لها الناس» كان المذنب على غير ما يحب، وكان الحق فيها على غير ما وجب، وكان الذي يستحق من الأمر ما يستحقه مما قبله من الأجر، ثم أخذهم، وأكل ثمراتهم، كأننا نحللهم، بعد ما قد مسد نكر وأعطى، وأما كل حاله، فطوى لمن شعله عنه من غيوب الناس، وطوى لمن أمل الفضل من ماله، وحسن الفضل من قوله، وطوى لمن خالف أهل الفقه والحكمة، وحاسب أهل الدن والعصية، وطوى لمن وسعته شئ ولا ينفذها إلى مذهب.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 مرادف كلمة «أخذهم» في السطر الثاني :  
 أ- قصورهم      ب- قسورهم      ج- مجالسهم      د- مناصبهم
- 2 التشبيه في قوله : «كان الذي مشى من الأموات سفر» في السطر الأول :  
 أ- مجمل      ب- بلع      ج- تعجيل      د- ضعف
- 3 الخمس المسهر في قوله : «أفق الفضل من ماله» وحسن الفضل من قوله في السطر الثالث :  
 أ- جناس      ب- ازدواج      ج- مقابلة      د- حسن تقسيم
- 4 المقصد من قوله : «حسن الفضل من قوله» في السطر الرابع :  
 أ- التمييز من الكلام      ب- الدعوة إلى العزلة      ج- التأكيد على أهمية الصمت      د- البحث على الإيجاز

أف. ثم أحب : قال (البيد) :

طرب الخواذ وليلة لم يظرب : وعناء ذكرى خلبة لم تصب  
 إذ الرزقة لا رزقة مثلها : فلقد أن كل أخ كفسوه الكوكب  
 من مغرب سبت لهم أبالهم : والعز قد بانى بغير تطلب  
 لبرى عظامى بعد لحسى فلقهم : واللغز إن عالت ليس بمعتب  
 ذهب الدين يمانى في أكافهم : ونهيت في خلل كجلد الأخرى

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 معنى كلمة «الرزقة» في البيت الثاني :  
 أ- المصيبة      ب- المديحة      ج- الصورة المبهمة في البيت الثاني      د- التشبيه مجمل
- 2 التشبيه مجمل :  
 أ- تشبيه بلع      ب- تشبيه بلع      ج- تشبيه بلع      د- تشبيه بلع
- 3 المحسن المديح في البيت الأول :  
 أ- جناس      ب- حسن تقسيم      ج- جناس      د- جناس
- 4 المقصود من البيتين الرابع والخامس :  
 (أ) معاتبة الدهر على ما أحدث      (ب) معاتبة الدهر على ما أحدث  
 (ج) الرغبة في الوحدة والعزلة      (د) الرغبة في الوحدة والعزلة

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر : ودهر نأشه نأش صعلق : وإن كانت لهم حنة حنة  
 اسم «كان» في البيت :

- 1 ناء التأنيت      ب- لهم      ج- حنة      د- صعلق
- 2 «المؤمن معطى الثواب من الله» : إعراب ما تحته خط :  
 أ- فاعل مرفوع      ب- نائب فاعل مرفوع      ج- مفعول به ثان منصوب      د- خبر مرفوع
- 3 «الصادق لسانه محبوب» : إعراب ما تحته خط :  
 أ- فاعل مرفوع      ب- نائب فاعل مرفوع      ج- مفعول به منصوب      د- خبر مرفوع
- 4 «الجندي مفوار في المعركة» : نوع المشتق فيما تحته خط :  
 أ- اسم فاعل      ب- اسم مفعول      ج- صيغة مبالغة      د- اسم تفضيل
- 5 «طلق الزملاء .....» : الخبر المناسب للجملة :  
 أ- يتحابوا      ب- يتحابون      ج- أن يتحابوا      د- أن يتحابون
- 6 قال الشاعر يشكو الأصدقاء الزانين : وإسوان حسبتهم شروعا : فكأنوها ولكن للأعداء  
 خبر الفعل الناسخ في البيت :  
 أ- محذوف      ب- ها      ج- واو الجماعة      د- لا لأعداء
- 7 «إن المصريين متطلعون لمستقبل أفضل» : عند وضع الفعل (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة :  
 (أ) بدأ المصريون متطلعون لمستقبل أفضل      (ب) بدأ المصريون متطلعون لمستقبل أفضل  
 (ج) بدأ المصريون أن يتطلعوا لمستقبل أفضل      (د) بدأ المصريون أن يتطلعوا لمستقبل أفضل



قال فريد بن الصمة :

وقيل أنما إلا من غزوة "إن عوث" : عوث بن أبي سفيان عتبة بن عبد

الغفرة التي تتفق ومضمون البيت :

(1) الأولى

العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(1) صراع اجتماعي ونزاع ديني

(2) اقتصاد النهب والسلب

١- عبادة الجاهلية

٢- سلطان القبيلة

(1) حدد من خلال المقال فرق بين العرب في الجاهلية والعرب في كتب الإسلام

اقرأ، ثم أحب : من مقال للدكتور (أحمد ركن) بعنوان (النوم . وحياته)

"النوم، ما أحلله ألو هكنا يقول المجهد الذي استنفذ النهار طاقته واسترخى قواه. النوم ما أعز وأغلاء !

أو هكذا يقول المريض الذي تعذر عليه القيام، فلا هو بالصحح الضاحي فتحمله كالتيس رجلان، ولا بالعاجز

الغافي فتغمض له عينان !

لا يستأثر بالنوم غنى، ولا تؤخذ خزائنه دون فقير، ولا يحتسب به الإنسان حتى التفت له من ذلك نصيب !

فهو في النهار يعمل كالإنسان سعيًا وراة القوة، يأخذ من الهواء أكسب الصحم فيبضمه، فأما الصحم

فيستبقه غداة صالحًا يزداد به في الجسم يشقة وفي الأفقر انبساطًا، وأما الأكسجين فيبضمه في الجو فضة

لا حاجة به إليها حتى إذا جاء الليل كُف عن العمل وهجع .

علاقة الشمس بالنوم علاقة اقتضتها طبيعة الحياة وطبيعة الأجسام الحية وطبيعة النوم كذلك، من

أطرب ما رأيت أنهم أعلنوا في لندن أن الشمس ستكسف بعد مئولوعها بقليل . فكمنا مبكرين نشهد هذا

المشهد الجليل، فلقد قرن الشمس وخرجت الطيور على العادة تسقى إلى الرقة، ولكن ما هي إلا أن احتجبت

الشمس، وجلل الأرض ما يشبه القسق حتى وجدنا هذه الطيور تعود إلى أوكارها زرافات ووحشًا مندوعة

عن صباحها.

ولهذا النظام شواء تفرسها ضرورة من ضرورات الحياة، فكما نرى بين الناس من يضطره العيش إلى

القيام والناس هجوع وإلى الهجوع والناس قيام، نرى من الحيوانات المفترسة ما يلبس الظلام ردة يتحسس

فريسة نائمة، ومنها الضعيف الهباب كالحيشرات والبرذان يتخذ من الليل نهارًا يطلب القوت تحت ستاره

في أمان وألمننان.

اقرأ، ثم أحب : من مقال للأستاذ (علي الشطراوي)

"الفتح الإسلامي لهم غامض حير باليون - نافذة العصر الحديث في فن الحرب - وحيز المؤرخين كلهم، وذلك

أن العرب على ما امتزوا به من النجوم والشجاعة والوفاء والبر والإباء، كانوا في جاهليتهم بدوا متفرقين، ووحا ملين

ولم يجمعوا، لا يجمعون إلا جماعة القبيلة، ووحدة العشيرة، فإذا فخرُوا فيها يفتخرون، وإن دافعوا فعنها يدافعون

إذا وجد الصديق من القبيلة قاطلة من غير قبيلته، لأن في حل من انتهاب ماله، وقتل رجالها، لا حكومة

تعظم أمورهم، ولا دين يرد عنهم.

كانوا يحشون كسرى، ويرعون قيس، وكان ملوكهم في الحيرة والسام تبعًا للفارس والروم وجندا لهما،

يعربون بمصهم بعض، ليهبوا لهم بالضم ويهود العرب بالفز، وكان اتحاد قبيلتين اثنتين ك( بكر)

(وتغلب) في حامة (كليب)، نو (قيس) و(السكون) في جوش (قيس بن معدى كرب) حادثا عجيبا، وأمر

نادرا، فكيف بالتحاد العرب كلهم !

لما أن ظهر الإسلام حتى رأيت العرب كلهم، عدائهم وفستائهم يسرون في صف واحد، يقضهم رجل

واحد، فيواحبون حبوش كسرى وقبض التي يرهبونها، ثم يضربونها الضربة القاصمة للظهر، فإذا التحى عبار

المعركة نظرت، فإذا العجيرة قد ظهرت على أنفها، وإذا الأرض قد بدلت غير الأرض، وإذا فارس الوثنية،

ومصر الرومانية، قد ضمت كلها محوا، وقامت مكانها أمم إسلامية عربية في فارس وسورية ومصر، غاية

هي في إحلاصها للعربية والإسلام.

أكان هذا التحول الذي تعامل في صميم الأمة العربية فغير كل شيء فيها وأنشأها إنشاء جديدا، لأن رجلا

قام في مكة، يتلو كتابا جاء به ؟ أيقوى رجل مهما كان شأنه على مثل هذا العمل، ويكون له في تاريخ العالم

ومستقبل البشرية هذا التأثير ؟ هذا هو الفز الذي حير المؤرخين من الغربيين، ولم يعرفوا له خلا معقولا !

على حين أن الأمر واضح والسبب ظاهر، ذلك أن هذا الأمر لم يكن عمل رجل عظيم من عظماء الناس،

ولكنه عمل الله جلّت قدرته، أظهره على يد سيد أنبيائه، وخاتم رسله .

احتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(1) معنى كلمة «ضم» في الفقرة الثالثة :

(1) فخر (2) كتب (3) نشر (4) فتح

(1) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(1) توحدت (بكر) و(تغلب) على يد (كليب) . (2) الزعامة في الجاهلية للفارس .

(3) سياسة عرب الجاهلية قائمة على التهمة . (4) اتحاد العرب مدعاة للفخر .

(1) علاقة جملة «ذلك أن العرب» في الفقرة الأولى بما قبلها :

(1) تأكيد (2) نتيجة (3) تعليل (4) تفصيل



أما جوهر النوم وكنهه فقد خافيهما العلماء، لكن المنفق عليه أن النوم يحل في الإنسان العقل والتفكير، وكذلك الإحساس، وتلك جميعها من مظاهر اليقظة، ولا تدوم فترة ما بين اليقظة والنوم أكثر من دقيقة أو دقيقتين، وعندئذ يدخل الرجل الصحيح المعالي في النوم، وتنقطع الصلة بينه وبين هذا العالم ساعة أو ساعتين، تكون ليها صحيفة ذهنه بيضاء من كل شراً أو خير، فهو كالصبي وليس ميتاً، ثم تقرب الصلة بعد ذلك بينه وبين العالم الآخر، وهنا تتدخل الأحلام، وليس النوم ذو الأحلام بالنوم العميق، ولا أدل على ذلك من أن أحلام النائم تتأثر بما يحدث حوله، فقد يقع كتاب في الرفقة فيتمثل للحالم كأن بيتاً ينهد، أو جبلاً ينقض. ما أكثر نعم الله علينا!

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ معض كلمة « ينقض » في الفقرة الأخيرة :
- ١ يهتر. ٢ يتحرك. ٣ ينهدم. ٤ ينتقل. ٥ تفصيل.
- ١٢ علاقة جملة « ولا بالغافل الفاق فتعوض له عيانه » في الفقرة الأولى بما قبلها :
- ١ طباق. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.

١٣ قال الشاعر :

لكل ما يؤدي وإن قيل ألم . ما أطول الليل على من لم يتم  
الفترة التي تتفق ومضمون البيت :

١ الأولى. ٢ الثالثة. ٣ الرابعة. ٤ الخامسة.

١٤ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :

- ١ حياة المفترسات. ٢ لكل قاعدة شواذ. ٣ حياة القوارض. ٤ الظلام سيئ وأمان.

١٥ العلاقة بين عمق النوم والأحلام في الفقرة الأخيرة علاقة :

- ١ تشابه. ٢ تكامل. ٣ عكسية. ٤ طردية.

١٦ الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

- ١ الطيور تغدو وتروح ليرزقها. ٢ ينظرة الشمس ونوم الخلائق بينهما علاقة عكسية. ٣ الفسق يُلغ الكون. ٤ الشمس تكسف بعد ظلوها.

١٧ علل : يشعر الإنسان بالراحة إذا جلس وسط النبات الأخضر نهاراً.

١ اكتب دعوة إلى صديق لحضور ندوة حول تطوير التعليم

٢ « طلب العلم والجهد في تحصيله أعظم وسيلة للنهوض بالوطن والمواطن ».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - رأيك حول هذا الموضوع

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ قال الشاعر :

كفى حزننا أن الخواج أصبحوا . وقد شئت ثباتهم فتصدعوا  
الغرض الشعري الذي يتنسإ إليه البيت السابق :

- ١ الفخر. ٢ الغزل. ٣ الشعر السياسي. ٤ التقائض.
- ١٢ « أقوال موجزة قيلت في موقف ما ولها مودة ومضرب ». التعريف السابق لفن :
- ١ الأمثال. ٢ الحكم. ٣ الوصايا. ٤ الخطبة.

١٣ قال الشاعر موصياً :

إذا أنت لم تنفع فضر فأنما . يرخي الفتى كيما يضر وينفع  
ما دلالة هذا البيت في ضوء تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قباني) يصف اندحار العدوان الثلاثي :

هذي الرسالة يا أبي من بورسعيد  
من حيث تخرج البطولة بالجراح وبالحديد  
مات الجراد  
أبتاه مائت كل أسراب الجراد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ نوع الصورة البيانية في قوله : « مات الجراد » في السطر الثالث :

- ١ تشبيه مجمل. ٢ استعارة تصريحية. ٣ تشبيه بليغ. ٤ استعارة مكنية.

١٥ نوع الاستعارة، وسر جمالها في السطر الثاني :

- ١ تصريحية - التجسيم. ٢ مكنية - التجسيم. ٣ تصريحية - التوضيح. ٤ مكنية - التوضيح.



- ١ من الأسباب المعينة على التفاؤل كما بينها الكاتب في الفقرة الثانية :  
 (أ) جمع المال.  
 (ب) العمل المسؤولة  
 (ج) الحرص على الأمل  
 (د) معالجة الصعاب

- ٢ علاقة قوله : « نلّق السعادة دائماً » في الفقرة الثانية بما قبله :  
 (أ) توضيح.  
 (ب) تعليل  
 (ج) نتيجة  
 (د) تفصيل

٣ حدد من خلال المقال سعتين للأشخاص المتفائلين

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان « أثر التكنولوجيا على الحياة »

« في الوقت الحالي لا يستطيع أي أحد أن يعارض حياته دون اللجوء إلى استخدام التكنولوجيا، لأنه إذا ترك التكنولوجيا جانباً فقد فاته الكثير من فرص الإنجاز والتمتع بالحياة وتحقيق لمحواته. فمثلاً في مجال التعليم أصبح يتركز على استخدام الأجهزة التكنولوجية المتطورة التي ظهرت مع ظهور الإنترنت وظهر الحاسوب وانتشاره أيضاً، عنّا ذلك فالتعليم يستخدم المفاهيم والمصطلحات التكنولوجية في جميع مواضيعه وليس فقط في المواضيع العلمية، كما أن تطبيق مشاريع الدراسة في مختلف مراحلها استند إلى التكنولوجيا بشكل أساسي، وفي مجال الطب فإنه يتطور ويتقدم وكل يوم هناك اكتشافات لأعراض جديدة وهناك اكتشافات لعلاجها باستخدام طرق وأجهزة تكنولوجية حديثة. وأيضاً في المجال الزراعي هناك عملية دمج الجينات وتطويرها للحصول على منتجات زراعية مختلفة. وأيضاً لا شك أن التكنولوجيا كان لها دور كبير في التأثير على التجارة. فظهر لدينا مفهوم التجارة الإلكترونية والتجارة عبر الإنترنت، والتي ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل كبير في إنجاحها ونشرها. وهذا التطور موجود كذلك في المجال الترفيهي، والتريوي، والعسكري، والاجتماعي ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف كلمة « يتركز » في الفقرة الأولى :  
 (أ) يستعين.  
 (ب) يعتمد.  
 (ج) يتصل.  
 (د) يرتبط.

- ٢ علاقة قوله : « لأنه إذا ترك التكنولوجيا... » في الفقرة الأولى بما قبله :  
 (أ) نتيجة.  
 (ب) تفصيل.  
 (ج) تعليل.  
 (د) مقابلة.

- ٣ يُعد دمج الجينات من أثر التكنولوجيا في مجال :  
 (أ) التعليم.  
 (ب) الزراعة.  
 (ج) الطب.  
 (د) الصيدلة.

## النموذج العاشر

اقرأ، ثم أجب : قالت (ملك حفن ناسف) عن العناء :  
 إن العناء حذيفة وحياؤها : كالسوء موقوف عليه بقاؤها  
 زيانها بالله أحسن حلية : فيها، فأما ضاع بهاؤها  
 لا خير لي حسن العناء وعلمها : إن كان في غير الصلاح رضاؤها

- ١ مبرز نوع التعبير في قول الشاعرة : « إيمانها بالله أحسن حلية » في البيت الثاني :  
 (أ) استعارة.  
 (ب) محازي.  
 (ج) علمي.  
 (د) حقيقي.

٢ استخرج الصورة انبشائية في البيت الأول، وبين أثرها في المعنى.

اقرأ، ثم أجب :

« لا شيء يضيق ملكات الشخص ومزايته كشأؤمه من الحياة، ولا شيء يثقل الأمل ويقرب من النجاح ويتمتع على العمل النافع لصاحبه وللناس كالتفاؤل، فليس المستقبل على الحياة سقداً فحسب، بل هم كذلك أقدر على العمل وأكثر تحملاً للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصعاب. وكذلك لا يرى الجمال من عبست نفسه، وأظلم قلبه، فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عقله وفكره. وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة، وغير للإنسان أن يجد في وضع التفاؤل والأمل والحب في حياته كما يجد في جمع المال. فالفرصة سانحة لك، والنجاح مفتوح بابه، فعود غفلتك أن يقبل على الحياة تلق السعادة دائماً ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف « سانحة » في الفقرة الثانية :  
 (أ) واضحة.  
 (ب) مهتأة.  
 (ج) آتية.  
 (د) متسارعة.

- ٢ الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :  
 (أ) التفاؤل حقيقي.  
 (ب) التفاؤل سر السعادة.  
 (ج) العمل النافع يقرب الأمل.  
 (د) العمل المسؤولة يذلل الصعاب.

- ٣ تختلف رؤية الإنسان للعالم بحسب :  
 (أ) مقدار الأمل واليأس.  
 (ب) العمل والأفكار.  
 (ج) العجوس والبشاشة.  
 (د) الخير والشر.



١٢ يستخدم التعليم المتطور المصطلحات التكنولوجية في :

- ١. الخواص العلمية.
- ٢. المواد النظرية.
- ٣. مشاريع الدراسة.
- ٤. جميع مواضيعه.

١٣ المكرة العامة للمقال تتمثل في :

- ١. استحالة الاستغناء عن التكنولوجيا.
- ٢. دور الطب في حياتنا.
- ٣. انتشار التجارة الإلكترونية.
- ٤. أهمية الزراعة الحديثة.

١٤ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ١. الحال الترفهية متطور.
- ٢. للتكنولوجيا أثرها على التجارة.
- ٣. الحال الترفهية متطور.
- ٤. الدور الإيجابي لمواقع التواصل.

١٥ هل للتكنولوجيا جوانب سلبية ؟ أيد إجابتك بدليل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ السبب وراء انتشار الراسائل في عصر صدر الإسلام :

- ١. النزاعات القبلية.
- ٢. شغف الاهتمام بالشعر.
- ٣. تلبية حاجات الدولة الإسلامية.
- ٤. كثرة الأحزاب السياسية.

١٧ خالف طائفة من شعراء الحجاز في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية عن طريق :

- ١. تنوع القوافي في القصيدة.
- ٢. بدء القصائد بالحكمة.
- ٣. إفراط قصائد كاملة للغزل.
- ٤. ختام القصيدة بالوصف.

١٨ ما المقصود بالأمثال ؟ ويتم تميزت في العصر الجاهلي ؟

١٩ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرا - مقالا عن التعاون وأثره الطيب الذي يعود بالخير على الفرد والمجتمع.

٢٠ اكتب بحفاوة دعوة لأولياء الأمور لحضور الاجتماع الأسبوعي بالمدرسة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ «العمل العظيم معروف» . الاختصار المناسب :

- ١. فاعله.
- ٢. فاعليه.
- ٣. فاعلونه.
- ٤. فاعلونه.

١٢ «نكشف مصر عن العقول المعطاة الوطن الجهد» . كلمة (الجهد) إعرابها :

- ١. نعت منصوب.
- ٢. فاعل مرفوع.
- ٣. مفعول به منصوب.
- ٤. مفعول به ثانٍ منصوب.

١٣ قال تعالى : ﴿ قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَيَتْلُكُمُ الْمَوْتُ ﴾ . كلمة (البطون) إعرابها :

- ١. فاعل مرفوع بالضممة المقددة.
- ٢. فاعل مرفوع بالواو.
- ٣. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٤. مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

١٤ أضاعى للعدل رجالا مخلصون يذودون عنه . خبر الفعل الناقص :

- ١. للعدل.
- ٢. مخلصون.
- ٣. يذودون عنه.
- ٤. رجال.

١٥ قال تعالى : ﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَنكِيفَ حَتَّىٰ يَنْفَخَ بَنَفَاثَتُهُ ﴾ . كلمة «عاكفين» إعرابها :

- ١. حال منصوبة بالياء.
- ٢. مفعول لأجله منصوب بالياء.
- ٣. خبر (لن نبرح) منصوب بالياء.
- ٤. مفعول به منصوب بالياء.

١٦ «كان الخليفة عمر رافقا راية الشورى ليضرب أروع الأمثلة المحمودة بتأنيها» . ضبط ما تحته خط على الترتيب :

- ١. (راية - تتأنيها).
- ٢. (راية - تتأنيها).
- ٣. (راية - تتأنيها).
- ٤. (راية - تتأنيها).

١٧ «الحكيم الوالد البار من أبنائه» . إعراب ما فوق الخط :

- ١. مفعول به منصوب.
- ٢. خبر مرفوع.
- ٣. فاعل مرفوع.
- ٤. نعت مرفوع.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (ابن ساعدة الإيادي) :

«يها الناس : اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماة ذات أبراج، ولجج قرقر، وبحار ترخر، ... إن في السماء خبزا، وإن في الأرض لعيزا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فاقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟ !  
يا مفشّر إباد : أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراغة الشدا ؟ ألم تكونوا أكثر منكم مالا وأطول  
أجالا ؟ طعنهم الذخر بكذابه، ومزقهم بظأوله» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ معنى كلمة «داج» في السطر الأول :

- ١. طويل.
- ٢. مخيف.
- ٣. مظلم.
- ٤. صاخب.



١٤ الصورة السابعة في «طعنهم المهر» في المصطر الأخير،  
بـ استعارة مكنية.

١٥ استعارة تصريحية  
جـ تشبيه بروع

١٦ حرص النداء في «ها مصطراها» في المصطر الرابع :  
جـ التشبيه

١٧ حذو سمات أسلوب ابن ساعدة الزبدي في ضوء الفترة السابقة من الخطبة.

اقرأ ثم أحد من شعر (عبد بن رهم)

إن لم يتركك مروت أو مثيب : ففيلك ناث أقوام وشاير  
فلننا وفرضنا حالاً : دعوا وإذا الأناسم دعوا أجابوا  
وإن سبنا لسنبل قوم : شهذا الأثر بنفدكم وغابوا  
فلا ننان سنكل كل ثم : إذا ما بخوة كثرنا وطابوا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ معنى كلمة «الأناسم» في البيت الثاني :

١٩ الكسالى

٢٠ المرض

٢١ الأبطال

٢٢ عطفة قوله : «أجابوا» في البيت الثاني بما قبله :

٢٣ تعليل

٢٤ نتيجة

٢٥ توضيح

٢٦ نوع السجع في البيت الثالث :

٢٧ مقابلة

٢٨ جناس

٢٩ حسن تقسيم

٣٠ في الآيات حليقة مؤكدة، فما مؤداها ؟

موقع التفوق  
ALTfWok.com

## الموضوع الحادي عشر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١ من أصحاب المملكات

٢ كعب بن رهم

٣ خصاص بن ثابت

٤ شيوخ الرعاء في العصر الأموي آوى إلى اختصار غريب

٥ العمل الحمصري

٦ بين أثر القرآن الكريم في لغة العلاء التي فتحها الإسلام

٧ اقرأ ثم أحد

٨ والعلم للآم الفقيرة لسورة : نرسى فواعدهب عني لإصلاح

٩ والعلم تاج للبرءوس وزنة : المعالسة ورنى كل صلاح

١٠ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ التشبيه في قول الشاعر : «العلم تاج» في البيت الثاني :

١٢ بليغ

١٣ القيمة الفنية للخيال في البيت الأول :

١٤ بيان أهمية الإصلاح في بناء الأمم

١٥ إظهار قيمة المال

١٦ نيل الفقر والتأكيد على قبحة

١٧ توضيح أهمية العلم ودوره في إرساء دعائم المجتمع

١٨ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١٩ «رجاء فهم أخيك السؤال» لكن تعبر عن مضمون الجملة السابقة تقول :

٢٠ أوشك أخوك أن يفهم السؤال

٢١ أنشأ أخوك يفهم السؤال

٢٢ أوشك أخوك أن يفهم السؤال

٢٣ أنشأ أخوك يفهم السؤال

٢٤ «الصدق لقاء» المشتق المناسب :

٢٥ راج

٢٦ راجع

٢٧ راجع

٢٨ «بدأ الشباب أعمالهم يجتهدون» جملة (يجتهدون) :

٢٩ نعت

٣٠ راجع خبر «بدأ»

٣١ نعت

٣٢ راجع خبر «بدأ»





- ١٥ المقام العظيم المشار إليه في الفقرة الثانية
- ١٦ في الوصول لدرجة الإخلاص
- ١٧ في التحلي بمكارم الأخلاق
- ١٨ تظهر قيمة نظام الدين والحياة في
- ١٩ تنزيه الإنسان عن الآدمي، وتصحيح
- ٢٠ الوفاء بحاجات الروحية للإنسان
- ٢١ الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية
- ٢٢ ضرورة إخلاص شية في العمل
- ٢٣ تقدير الإسلام للإنسان
- ٢٤ اقتراح حلولة لمشكلة فساد أخلاق في بعض المجتمعات من خلال نهج موضوعي نقلي

اقرأ، ثم أجب :

«إن الإصغاء الجيد، والقدرة على طرح الأسئلة، فضلاً عن القدرة على إثارة الرأي وتخصير عن الذات، من أهم مهارات التواصل التي بها تبنى المجتمعات وتتقدم الشعوب حضارياً، وتتعدد أشكال التواصل، فلقد بدأ التواصل شفهي (لفظي)، وتواصل كتابي، وتواصل غير لفظي، وتواصل شفهي (تلفظي) هو الأكثر شيوعاً بين الأسر، والتواصل الكتابي يكون أكثر في مجتمعات الغنى، أما التواصل غير اللفظي فهو التواصل بالحركة والجسد، وليس بالكلمات مسنوعة أو مكتوبة.

ومن المهم أن نتعامل الناس كما نجيب أن يعاملوك به، ومما يدغم الصلة بين الأفراد تبادل السلام والتحيات، والثناء على أفعالهم وأفعالهم دون رياء، والتواضع لهم، ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم، وإشعارهم بأهميتهم، وتقدير مشاعرهم.

ومن أجل ما قيل عن التواصل :

- الاتصال كالتواصل مع من كان الليل مغلياً، فهو يحرق الطريق أمانك دائماً. (د. إبراهيم الفقي).

- الإنسان مدني بطبيعته. (ابن خلدون).

وتتجلى غبورية الإنسان وذكاءه في قدرته على إيجاد قنوات للتواصل مع الآخرين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ مرادف «الثناء» في الفقرة الثانية :

١. الحب. ٢. المدح. ٣. التردد. ٤. التقليد.

موقع التفوق

- ١ «على المعلم أن يكون ذا بصيرة وأخبة مدركة لتغيرات العصر». كلمة (مدرسة) إعرابياً :
- ٢ «فعلول به منصوب»
- ٣ «الله سبحانه»
- ٤ «الاستخبارات المتناسبات»
- ٥ «الله سبحانه»
- ٦ «الله سبحانه»
- ٧ «الله سبحانه»
- ٨ «الله سبحانه»
- ٩ «الله سبحانه»
- ١٠ «الله سبحانه»
- ١١ «الله سبحانه»
- ١٢ «الله سبحانه»
- ١٣ «الله سبحانه»
- ١٤ «الله سبحانه»
- ١٥ «الله سبحانه»
- ١٦ «الله سبحانه»
- ١٧ «الله سبحانه»
- ١٨ «الله سبحانه»
- ١٩ «الله سبحانه»
- ٢٠ «الله سبحانه»
- ٢١ «الله سبحانه»
- ٢٢ «الله سبحانه»
- ٢٣ «الله سبحانه»
- ٢٤ «الله سبحانه»
- ٢٥ «الله سبحانه»
- ٢٦ «الله سبحانه»
- ٢٧ «الله سبحانه»
- ٢٨ «الله سبحانه»
- ٢٩ «الله سبحانه»
- ٣٠ «الله سبحانه»

اقرأ، ثم أجب :

«صلاح الأخلاق غرض أساسي في الدين الإسلامي، فكل نظام للدين والحياة تظهر قيمته بقدر أثره في الوفاء بحاجات الإنسان الروحية والمادية. وصلاح النفس وبلوغ مكارم الأخلاق، وهي مهمة صعبة المنال، لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات.

وعلى حين تتنافس الأنظمة وتتصارع على هذا الطريق، فإن منها ما يفرق في بحار الماديات والشهوات، غير صائبة بالقيم الروحية والمعنوية.

فالإسلام لم يفرط في إجابة الإنسان إلى حاجاته الروحية والمادية، موازنًا بدقة بينهما، وقد وضع الله منهجه في الأرض، اهتماماً بالإنسان وتقديرًا لإنسانيته. وغرساً لمكارم الأخلاق، وهذا المنهج كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع. ومن شأن ذلك أن يعيد الإنسان إلى مقام عظيم، ولن يبلغ الإنسان ذلك المقام إلا بالإخلاص في المنهج، فمن خلصت نيته في الحق ولو على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ مرادف «يشوبها» في الفقرة الأولى :

١. يراودها. ٢. يخالطها. ٣. يخالطها. ٤. يخالطها.

٢٠ «كفاه الله ما بينه وبين الناس» في الفقرة الثانية بما قبله :

١. تفصيل. ٢. نتيجة. ٣. تعليل. ٤. تأكيد.



١٤ علاقة قوله «فلدينا تواصل شعير (الظفر)» في الفقرة الأولى بما قبله :  
 (أ) تأكيد  
 (ب) تعليل  
 (ج) تفصيل  
 (د) تشبيه

١٥ العلاقة الرئيسة للفقرة الأولى :  
 (أ) تواصل أشكاله ومقاصده  
 (ب) تقدم الشعوب حضارياً بالتواصل  
 (ج) التواصل الثقافي مهم  
 (د) التواصل بين الأمم

١٦ هدف الكاتب من المقال إيراد أهمية :  
 (أ) الدكاء في خلق جو من التألف  
 (ب) التواصل في بناء الذات والمجموعات  
 (ج) تقدم الشعوب حضارياً من طريق  
 (د) المشاركة في الأفعال والأجرام

١٧ تتقدم الشعوب حضارياً من طريق :  
 (أ) المشاركة في الأفعال والأجرام  
 (ب) وجود الحضارية بين أفرادها  
 (ج) في مجال العمل  
 (د) انتشار التواصل والتقدير

١٨ التواصل الثقافي يكون أكثر شيوعاً :  
 (أ) بين الأسر  
 (ب) عند النجوم والكواكب  
 (ج) عند العباقرة من الناس  
 (د) في مجال العمل

١٩ حدد من حلال مقال سمة كثر من الإنسان الميفرق، والإنسان العاجز

٢٠ اكتسب «جملة لا يخل من شجرة أسطر ولا يريد على خمسة عشر سطراً» مقالاً عن «العاء صرا الحياة»

٢١ اكتسب «تلال من حسن تفهيم مدرستك لإحياء ذكرى انتصارات حرب أكتوبر ١٩٧٣»

اقرأ ثم اجب : من جملة (صبرين عبد العزيز) :

«أيها الباني إنه ليس بعد منكم من... وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أدخل الله على لسان من هو حلال إلى يوم القيامة، ألا إلى لست بطاهر، ولكني مفقذ، ولست بمبدع ولكني منقذ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل، ألا إلى لست بحرمكم وإنما أنا رجل منكم، غير أن الله جعلني أنفلكم حلالاً، يا أيها الناس إن أفضل العباد أداة الفرائض، واجتنبوا الحرام».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ معنى كلمة «اجتناب» في السطر الأخير :  
 (أ) ترك  
 (ب) كره  
 (ج) استنكار  
 (د) خوف

٢٣ الفرض الملازم من انتهاء في قوله «عالمها المادي» في السطر الأول :  
 (أ) التعميم  
 (ب) التصح  
 (ج) التخصيص  
 (د) التوضيح

٢٤ الدواعي في قوله «وإن الف من واجبات شارة» في السطر :  
 (أ) طلاق صلب  
 (ب) حارس  
 (ج) حارس  
 (د) حارس

٢٥ مثل «فصل نهضة» في السطر :  
 (أ) حارس  
 (ب) حارس  
 (ج) حارس  
 (د) حارس

اقرأ ثم اجب : من شعر حسن بن جابر :

العلم زينة لكن للعلم مكنت :  
 (أ) ونحو له طاب ما عشت صعب  
 (ب) ركن قس ماسكاً مخض النقي وديغا :  
 (ج) للسنن نعتنا للعلم طويلاً  
 (د) لمن تخلق بالآداب طل بها :  
 (هـ) ريس قوم بدت فرق نروب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ معنى كلمة «مقتبساً» في البيت الأول :

٢٧ محترماً :  
 (أ) أحب  
 (ب) متفهم  
 (ج) متفهم  
 (د) متفهم

٢٨ علاقة جملة «ظل بها رئيس قوم» في البيت الثالث بما قبلها :

٢٩ تشبيه :  
 (أ) تشبيه  
 (ب) تشبيه  
 (ج) تشبيه  
 (د) تشبيه

٣٠ الصورة الخيالية «كن... للعلم مفترساً» في البيت الثاني :

٣١ تشبيه باع :  
 (أ) تشبيه مجمل  
 (ب) تشبيه مكنية  
 (ج) تشبيه مكنية  
 (د) تشبيه مكنية

٣٢ اشتملت الأبيات على عدة نصوص قيمة وصحوا :  
 (أ) مبدأ آخرها على المجتمع  
 (ب) مبدأ آخرها على المجتمع  
 (ج) مبدأ آخرها على المجتمع  
 (د) مبدأ آخرها على المجتمع





## النموذج الثاني عشر

اقرأ، ثم أجب : قال (الحجاج بن يوسف الثقفي) :

«أيها الناس، قد أصبحتم في أجل منقوس، وغفل محطوط، والموت في أغناقكم، والنار بين أيديكم، والجنة أمامكم، خذوا من أنفسكم لأنفسكم، ومن غناكم لفقركم، ومما في أيديكم لما بين أيديكم، فكان ما قد مضى من الدنيا لم يكن، وكان الأموات لم يكونوا أحياء، وكل ما ترونه فإنه ذاهب، هذه شمس عاد ونمرود وقرون كثيرة بين ذلك، هذه الشمس التي طلعت على قوم نوح، والأنكاسة وخزائنهم الشائرة بين أيديهم وقصورهم المشيدة، ثم أطلت على قبورهم. أين الملوك الأولون؟ أين الجبابرة المتكبرون؟ الفعاسب الله، والصراط منصوب، وجهنم تزلزل وتزقد، وأهل الجنة ينعمون في روضة يحIRON، جعلنا الله وإياكم من الذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صفاً وغمناً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ المراد من «قرون» في السطر الرابع :  
 ① قرى. ② عهود. ③ أعوام. ④ أمم.
- ٢ سبب تنوع الخطيب بين الخبر والإنشاء في هذه الخطبة :  
 ① الإثارة، والتشويق، وتوضيح المطلوب. ② التقرير، وبيان الواقع. ③ الإشادة، والإعجاب. ④ إظهار المودة، والتراحم.
- ٣ البديع في قوله : «ومن غناكم لفقركم» في السطر الثالث :  
 ① سجع. ② جناس. ③ ازدواج. ④ طباق.
- ٤ • علل : قلة الخيال في النص.  
 • اقترح عنواناً يعبر عن مضمون الخطبة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنتره) :

دعني أجهد إلى الغلباء في الطلب : وأبلغ الغاية القصوى من الرثب  
 لعل غيلة تضحي وهي راجية : على شوادي وتمحو صورة الغضب  
 يا عبل قومي انظري لعل ولا تنسلي : عنى الحسود الذي ينبيك بالكذب  
 إذ أقبلت خدق<sup>(١)</sup> الفرمان ترمقني : وكل مقدم حرب مال للهزب  
 لما تركت لهم وجهاً لمنهزم : ولا طريقاً يتجههم من العطب  
 فبادري وانظري طعننا إذا نظرت : عين الوليد إليه شاب وهو صبي

(١) خدق : جمع خدقة، وهي سواد العين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف «ترمقني» في البيت الرابع :  
 ① تمسكني. ② نصيبني. ③ تدهم النظر إلي. ④ تستد السهام إلى.
- ٢ استخدم الشاعر أسلوب الإنشاء في الأبيات :  
 ① توضيح الصورة. ② تأكيد الحب. ③ إثارة الدهن. ④ تقرير الوصف.
- ٣ البديع في البيت الأول :  
 ① تصريح. ② طباق. ③ جناس. ④ حسن تقسيم.
- ٤ استنتج العاطفة المسيطرة على عنتره في هذه الأبيات. وبم أسم الخيال عند ؟

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً توضيح فيه : ذب الحوار واحترام الآخر، والسلوك القويم، وأثر ذلك في رقي الشعوب وتقدمها.

قال الشاعر : إن المعلم شعلة قدسية : تهدي المقول إلى السبل الأثوم  
 علّق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ الفن النثري الجاهلي الذي تتضح خصائصه مما يلي :  
 «الإنكار من الإيقاع الموسيقي (كالسجع والجناس والازدواج)، وكثرة الإطناب وظهور عاطفة الإشفاق والحرص».  
 ① الحكمة. ② الخطبة. ③ الوصية. ④ المثل.
- ٢ قال جرير : فغض الطرف إنك من نمير : فلا كعباً بلفت ولا كلاباً  
 من أسباب ظهور شعر التناقض في البيت السابق :  
 ① الانتماءات الحزبية. ② وجود أوقات فراغ. ③ الصراع القبلي. ④ التناقض الشخصي.
- ٣ ما الذي طرأ على ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ الجملة التي بها فعل تام :  
 ① صار المصريون متفائلين. ② صار أخوك ذا شأن عظيم. ③ ما انتك الناس في نعمة. ④ النعم لا تدوم.



القرأ. ثم احب. كتب. ثوب. اطله.

«الشباب المصري في معدته ونشأته من جهة شابه حاله مما ثبت عليه انه يستعد عليه»  
 زالت الأند المصرية من جهة ونحو جبل جدها شاع لحم والمودة والحب واحد - الأند - له همة - همة  
 وتوفيرهم. واحلاهم وملاعه أوامرهم. والأند بمصانهم في الحب لا يملح لملح فملاهم من حب في حب  
 من اعتداء ابن على أبيه أو أمه أو عصف والد أو والدته باسمها فهي احب في حبه منه. انه حشيش ندى  
 مستغربة ما اهتمت الصحافة أن تشرها. ودعك أيضا مما يشر عن المصطفى المصطفى من الشباب  
 فالذي لا شك فيه أنهم قلّة ضئيلة غاية الصفاة اذ ما فوروا بأعدائهم في الحب

أما الأحداث العديدة التي تقوّمها عن نهك صلات لحم فلا تملح لا على صفة. فالتألف والاحسان مرفوع  
 أبناءهم ويسألون في سبيلهم كل فرحهم وعالي من مدي أو عهد. وصفي حد حيت في حب. من حب حبه  
 ومستقبلهم. فهمم الأكبر هو سعادة أبنائهم وبناهم حتى حد أن يكروا ويصبحوا صاحب وصفا حبه  
 وأسرار وبين وبنا. تلك هي سنة الحياة وقوانين السماء لا يخرج عنها أي شيء منها لا شيء حسنة من  
 أصحاب النورس العلية والقلوب الضلية المتحجرة. والأند كذلك يرون أبنائهم وأمهاتهم وكهفهم لهم  
 جناح الذل من الرحمة ويقول كل منهم رب ارحمهم كما روى صغيرا. فتلك هي القاعدة العامة وتحرف تحدي  
 أما الكارثة الكبرى التي تحيق بالشباب المصري - وأكاد أقول بالشباب العربي - أنه شدة لا يقر. وبنا  
 يصدق عن ذلك بالبحث عن وسائل التسلية واللهو. وهو في ذلك عاين عن شدة تكري التي يمكن أن  
 يحظى بها من القراءة.

هل أدل على ذلك من أنك تجد الشباب المصري - أو أعليه على الأقل - حذرا تاريخ مصره. وهو  
 وطنه. إنه بهذا يصبح أو يمتدح جاحدا للمعروف جانبها على نفسه. وحيز يكرها التمسك. ويصبح رب  
 أسرة. وصاحب أبناء. أي مصير مظلم ينتظر ذريته هؤلاء؟ وليس يمنع عرا لهم أن تكتاب مودع مرتفع  
 والمكتبات منتشرة. ولكن الساعين إليها قلّة لا تتناسب مع أعداد الشباب الفقيرة الوفيرة. فلن يصبح  
 الشاب إنسانا ذا مكان مرموق إلا إذا قرأ.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- 11 معنى كلمة «وشائج» في الفقرة الأولى  
 ① مشاعر. ② روابط. ③ منازل. ④ مواقع.
- 12 الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة:  
 ① القراءة تحقق للذات. ② شخصية الإنسان تقوى بالقراءة.  
 ③ القراءة وسيلة التسلية. ④ الشباب يصدف عن القراءة.

القرأ. ثم احب. كتب. ثوب. اطله.

13 الصلطان اللتان بهما فعل ناقص:  
 ① نظر القائد بين جنوده وما يرونهم  
 ② لو دام العدل لانتشرت السعادة  
 ③ أمسينا بالحلم منممكنين

14 فعل الشروع وغيره فيما تحت خطه:  
 ① ضمها في التخيير  
 ② بدأ الحلم ويتحقق

15 «الأند منكسة رأيتهم» - «الأند رأيتهم منكسة». إعراب (رأيتهم) في الجملةتين:  
 ① نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع.  
 ② مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.

16 «كان مصر من المكاتب» (مرفوعا) وموقفا بالضعيف راعيا الحق.  
 اسم العامل في العبارة السابقة:  
 ① راعيا. ② موقفا. ③ الضعيف. ④ الخطاب.

17 «صار الحق في عهد مصر مصونا». الفعل من (مصون):  
 ① أصين. ② صين. ③ ضان. ④ ضون.

18 «عاش مصر من الخطاب مريضاً ربه. مهيباً جنبه. مخشياً بطشه. ولقى ربه مرضياً عنه».  
 اسم العامل واسم المفعول على الترتيب في الجملة السابقة:  
 ① مريضاً، مريضاً. ② مهيباً، مريضاً. ③ مريضاً، مهيباً. ④ مخشياً، مريضاً.

القرأ. ثم احب. كتب. ثوب. اطله.

لولا التخسوف للمواقب لم تزل. للعايد التعمي على الحسود  
 وإذا أراد الله شير فضيلة. طويت أتاح لها لسان حبود  
 لولا استعمال السار لهما جازرت. فما كان يعرف طيب غرف العود  
 ميزنوع الأسلوب في البيت الأول من بين البدائل التالية:

- ① إنشائي على  
 ② إنشائي غير على.  
 ③ خبري لفظاً إنشائي معنى.  
 ④ استثنى مع الصورة البهائية في البيت الثاني والثالث. وبين سر جمالها.



١٥ هدف الكاتب من الفقرة الرابعة :  
١- التركيز على علاء أسعار الكتب  
٢- إظهار مدى انتشار المكتبات  
٣- التأكيد على أن الشباب المصري من خيرة شباب العالم  
٤- إبراز دور المدرسين في تشجيع الشباب على القراءة.  
٥- توسيع حقيرة هروب الشباب عن القراءة والاطلاع.  
٦- إبراز أهمية القراءة في تأمين الحاضر والمستقبل.  
٧- «الأحداث الفردية التي تفرقها من تهتك صلات الرحم فلا تدل إلا على الندرة».

٨ العبارة السابقة تعتبر :  
أ- تأكيداً على ما ذكره  
ب- حكمة صادقة  
ج- قولاً مأثوراً  
د- قولاً مرسلًا بلا دليل.

٩ ذكر عن صحة فكرة الكاتب التي عرضها في الفقرة الثانية بأن : «الآباء والأمهات يرفعون أبناءهم ويبذلون في سبيلهم كل ما يملكون»  
١٠ قرأ ثم أجب :  
«الدكتور إبراهيم الفقى هو أحد أشهر خبراء التنمية البشرية في العالم، ورائد علم البرمجة اللغوية العصبية. كان رئيس مجلس إدارة المركز الكندي للتنمية البشرية، وله العديد من الإنجازات العالمية في مجال التنمية البشرية. فهو واضع نظرية ديناميكية التكيف العصبي، ونظرية قوة الطاقة البشرية.  
وُلد عام ١٩٥٠ في قرية (أبو النمرس) بمحافظة البحيرة، ومثل مصر في بطولة العالم في تنس الطاولة التي أقيمت في ألمانيا الغربية في عام ١٩٦٩. وتدرّج في العديد من الوظائف المهنية حتى وصل إلى درجة مدير قسم في فندق فلسطين بالإسكندرية. ثم هاجر إلى كندا بهدف الحصول على شهادة في علم الإدارة، وتوفى في يوم الجمعة العاشر من فبراير عام ٢٠١٢.

تحدث الدكتور الفقى عن قصة حياته ونجاحاته. وكيف استطاع الوصول إلى منصب مدير أكبر الفنادق في كندا خلال فترة زمنية قصيرة وحصوله على العديد من الشهادات الدولية والعالمية. بما في ذلك شهادة الدكتوراه في علم التنمية البشرية. وهو من أعظم المحاضرين في هذا المجال في العالم وقد ساهم في تغيير حياة الآلاف من الشباب نحو الأفضل. وتربى ما يزيد على ٦٠٠ ألف شخص حول العالم.

ألف العديد من الكتب - والتي تُرجم الكثير منها إلى اللغات الإنجليزية، والفرنسية، والعربية، والكردية، والإندونيسية. وقد تعددت المواضيع التي تناولها كتبه. وأهم هذه المواضيع : النجاح في الحياة - التطوير الذاتي - الاتصال مع الآخرين - قوة التفكير - البرمجة اللغوية العصبية - فن الاتصال اللامحدود - المفاتيح العشرة للنجاح - قوة التحكم في الذات - قوة الحب والتسامح - حياة بلا توت.

من أقواله : عندما تركز انتباهك على إلقاء اللوم على الآخرين، فإنك تبذل طاقاتك وقدراتك، وتصنع وقتك، بدلاً من ذلك حاول أن تركز على تغيير طاقاتك، وابدا باستمداد لطيفة لراحة من محروم القدرات الإيجابية المحفزة المكسبة داخلك، واسعمل طاقاتك الكامنة لتصبح الإنسان الذي أريد أن تكون، ومنها أيضاً : لا تحزن على ما في الحياة، فما خلقها فيها إلا لحسن وتطير، حتى يرقا الله هل يصير لذلك مؤن عليك ولا تتكدر. وتؤكد أن الفرج قريب فإذا اشتد سوء السحب، فعلاً قريب مستطير، ولا تحط الأمور أكبر من حجمها، لأن العقل يتعامل مع ما تحده من أفكار، ومن هنا تنبعт الأساس لتفكيرنا حديثه من أفكار، وإن بالغت في الأفكار السلبية عن ذلك أساسين بالغة السلبية، من الصعب التحكم فيها وفي سلوكك الناتج عنها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «المكدسة» في الفقرة الخامسة :  
أ- المجموعة الموزعة. ب- المكبوتة والخفية. ج- الكومة المحزنة. د- لوحدة لعنة

٢ علاقة جملة «لأن العقل يتعامل مع ما تحده من أفكار» في الفقرة السادسة بما قبلها :  
أ- تعليل. ب- تفسير. ج- نتيجة. د- توصيف

٣ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :  
أ- تقوية الشعور بالكفاح من أجل تحقيق الذات. ب- التدريب على أداء العمل مهم. ج- تفصيل العمل الحر على توقيتات الحكومية. د- يجب أن يكون الاتجاه إيجابياً في العمل.

٤ المقترى الضمني في الفقرة السادسة :  
أ- الأساسيات تنبعث تبعاً للأفكار. ب- التواءمة بين العقل والإحساس. ج- أن تتحكم في أفكارنا. د- تصر ووضوح الأمور في نصائرها لصحيح.

٥ في الفقرة الثالثة ما يدل على أن الفقى ساهم في بناء الشخصية حين :  
أ- تحدث في محاضراته عن حياته ونجاحاته. ب- حصل على العديد من الشهادات الدولية. ج- ساهم في تغيير حياة الآلاف من الشباب. د- وصل إلى منصب مدير أكبر الفنادق في كندا.

٦ «عندما تركز انتباهك على إلقاء اللوم على غيرك فإنك تبذل طاقاتك» :  
أ- العبارة السابقة في الفقرة الخامسة تعد : ب- حقيقة أكدها بأدلة. ج- قولاً مرسلًا بلا دليل. د- قولاً مأثوراً.

٧ ما رأيك في موقف الدكتور الفقى من علاقة الإنسان برؤيه كما ورد في الفقرة الأخيرة ؟



## الموضوع الثالث عشر

اقرأ، ثم أجب، يقول الشاعر:  
إذا امتلأت كفن اللئيم من الغنى : فمقابل إعجابنا وقال : أما أنا  
ولكن كرم الأصل كالفضل كلما : فمثل المازا تراضع وأنسى

- ميز نوع التشبيه في البيت الثالث من بين البدائل التالية :
- يبلغ
  - مفصل
  - تتمثيل
  - ضمني
- استنتج الصورة البيانية في قول الشاعر : «إذا امتلأت كفن اللئيم من الغنى» في البيت الأول، وبين سر جمالها.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي :  
 أ) التناقص الشخصي .  
 ب) الصراع القبلي .  
 ج) شيوخ الرعاة .  
 د) الصراعات الحزبية .
- من أشهر خطباء العصر الجاهلي :  
 أ) عمرو بن العباس .  
 ب) أكرم بن صيفر .  
 ج) كعب بن زهير .  
 د) لبيد بن ربيعة .
- مثل : تطور من الوصايا والنماذج في عصر صدر الإسلام .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- قال تعالى : « وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ رِزْقًا شَدِيدًا وَفُتًا » . (سجدة) منصوبة لأنها :  
 أ) مفعول به .  
 ب) نعت .  
 ج) حال .  
 د) تمييز .
- «إن المصريين واهون للمستقبل» عند وضع الفعل (بدأ) بدلاً من (إن) تصبح الجملة :  
 أ) بدأ المصريون واهون للمستقبل .  
 ب) بدأ المصريون واهون للمستقبل .  
 ج) بدأ المصريون واهين للمستقبل .  
 د) بدأ المصريون أن يعوا المستقبل .
- «فرق الدرس أمام الطلاب» عندما نضرب من الفعل مشتقاً تصبح الجملة :  
 أ) الطلاب قارئون الدرس .  
 ب) الطلاب قراءون الدرس .  
 ج) الدرس مقروء أمام الطلاب .  
 د) الدرس مقروء أمام الطلاب .
- «ما موصدة أبواب الكرام في وجود فاصدهم» كلمة (موصدة) اشتقت من الفعل :  
 أ) أوصد .  
 ب) أوصد .  
 ج) وُصِد .  
 د) وُصِد .

«وجدت المؤمن فوالاً حقاً» كلمة (حقاً) إعرابها .

- مفعول به .  
 أ) نعت .  
 ب) حال .  
 ج) تمييز .
- «طلق أبوالد يؤمنان بقدراتك العقلية» كلمة (أبوالد) إعرابها :  
 أ) اسم (طلق) مردوع بالالف .  
 ب) اسم (طلق) مردوع بالواو .  
 ج) اسم (طلق) مردوع بالهمزة المقصورة .  
 د) اسم (طلق) مردوع بالهمزة المفتوحة .

«أخذ كل مصري يعمل متيقظاً من أجل دولة ناهضة معروفة مكاتنها»  
 الضبط الصحيح لما تحته خط على الترتيب :

- كل - ناهضة - مكاتنها
- كل - ناهضة - مكاتنها
- كل - ناهضة - مكاتنها
- كل - ناهضة - مكاتنها

اقرأ، ثم أجب : من وصية (عمرو بن كلثوم) لسيده

«يا بني .. قد بلغت من الغنى ما لم يبلغه أحد من أمتي، ولا بد أن يكون من ما يرون به من الخوف،  
 وأني والله ما عثرت أحداً بشيء إلا غيبت بقلبي، إن كان حقاً فعلاً، وإن كان خطأ فخطأ، ومن ست  
 شئ، فكفوا عن الثمن؛ فإنه أشلتم لكم، وأخسوا جواركم بخسناؤكم .. وزيت رحلي حبر من الحب،  
 وإذا حدثتم فغوا، وإذا حدثتم فأزجروا، فإن مع الإكثار يكون الإفراط، وأشجع تقوى المعطوف بعد الكثر،  
 كما أن أكرم المنايا القتل، ولا حيز فيمن لا روية له عند العصب» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- معنى كلمة «روية» في السطر الأخير :  
 أ) إيصار .  
 ب) عقيدة .  
 ج) تمثيل .  
 د) تأمل .
- «إن كان حقاً فعلاً، وإن كان باطلاً فباطلاً» في السطر الثاني بينهما علاقة :  
 أ) تعليل .  
 ب) تفصيل .  
 ج) توضيح .  
 د) طباق .
- الغرض من النداء في «يا بني» في السطر الأول :  
 أ) التعظيم .  
 ب) التنبيه .  
 ج) التوبيخ .  
 د) الاستعطاف .
- وصايا الأباء أصحاب الخبرة تُعد منهاجاً ودستوراً للأبناء، وضح ذلك في ضوء الوصية السابقة .



الذي له الحق في هذه الحقيقة الانسانية  
المستمر - والمستمر في المستقبل  
لنفسه بشاقتها ومقتضى  
الاستمرار نسبة الانسانية  
تسبب تباينها بين ان تملك

احترام الاحياء المصطنعة من كل سؤال من بين الاحداث التي تليها :

- 1. معنى كلمة «مستطعة» في البيت الثاني :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 2. في قول الشاعر : «كأنه في البيت الثالث»  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 3. «نفس» في البيت الثاني معناها :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 4. والغرض من هذه القصيدة المعالجة في البيت :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة

- 5. الكاتب «يحيى» لا يرضى عن حقيقة الموت ولا يريد على حقيقة الموت سطرًا - مقالًا من وسائل الإعلام ودورها في  
 زيادة من اجل مبالغ
- 6. الكاتب «يحيى» لا يرضى عن حقيقة الموت ولا يريد على حقيقة الموت سطرًا - مقالًا من وسائل الإعلام ودورها في  
 زيادة من اجل مبالغ

الذي له الحق في هذه الحقيقة الانسانية

«لا يملك الطفل وانما الطريق صيرفته» و«الحق الواسع على حركته وسكاته» فخرج يتوجه حزينًا.  
 وهو له انوار صيرفته الانسانية، يرى أن أهم ما في الوجود شخصه. وكل شيء حوله يجب أن يكون له. فإذا أمس  
 فراغا من الزمان ليس فيه شيء مما يشغله ويملكه.  
 ولو كتب الطفل ان يرسم خريطة العالم كما يرى. واستطاع ذلك لرسم شخصه فقط. وكأنه هو العالم  
 وحده. وما عداه من شيء فمجهول. لاحظ بعد ذلك وهو يسير فجاء يتحول من (أنا) قليلا قليلا إلى (نحن)  
 شيئا فشيئا، فهو يبدأ يشعر بانسنة تجاوب شخصه، ثم يتكلم مع نفسه بجانب نفسه.  
 وتعلم - يوم الأحد والإحباط بعد أن كان ديسه الوحيد هو الأحد. ويصير إلى العمل لتجديده العمل

في هذا البيت ما وجد في البيت الثاني ما وجد في البيت الثالث  
 الاستمرار - والمستمر في المستقبل  
 لفساد حلقو العيش مستمر  
 لا يرضى نسبة الانسانية  
 وتسبب تباينها بين ان تملك

احترام الاحياء المصطنعة من كل سؤال من بين الاحداث التي تليها :

- 1. مرادف كلمة «يدأبون» في الفقرة الرابعة :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 2. معناه كلمة «السبع» في الفقرة الثانية :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 3. علاقة جملة «تربية الناس روحيا» في الفقرة الثالثة مع فعل :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 4. حب الطفل لنفسه :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 5. مسئولية عطاء الناس تسخر :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 6. الأسيرة والأعداء :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 7. استخدام الكاتب الصيغة «أنا» كمرادف :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة
- 8. «الطفل أيا» بطبيعة :  
 د. زيادة      د. زيادة  
 د. زيادة      د. زيادة



اقرأ، ثم أجب : من مقال للأديب (مصطفى لطفى المنفلوطي) :

« من العجز أن يزدرى مرة نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظراً الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلماً خيراً ممن يخطئ في تقديرها مقدراً؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه بأبي لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراها صغيراً في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شئونيه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم مجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

ولقد سأل أحد الأئمة العظام ولده - وكان غيباً - : أى غاية تطلب في حياتك يا بني ؟

وأى رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون ؟

فأجابه : أحب أن أكون مثلك، فقال : ونحك يا بني لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك، فأتيتك على عقلك البواكى، لقد قدرت لتقوى يا بني في مبدأ نشأتك أن أكون كعل بن أبي طالب؛ فما زلت أجد، وأكدر حتى بلغت تلك المنزلة التي تراها، وبينى وبينى ما تعلم من الشاؤم واليأس؛ فقل يسرك - وقد طلبت منزلي - أن يكون ما بينك وبينى من المدي مثل ما بينى وبينى على ؟ »

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «الشاؤم» في الفقرة الثانية :

- ① المكانة. ② الأفق. ③ الهمة. ④ المسافة.

١٤ مضاد كلمة «يزدرى» في الفقرة الأولى :

- ① يُعظم. ② يُقوى. ③ يصون. ④ يُطمئن.

١٥ علاقة جملة «فلا يقيم لها وزناً» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

١٦ تتسم نظرة العاجز إلى نفسه بـ :

- ① الاستعلاء. ② الدونية. ③ المساواة. ④ الإعجاب.

١٧ المغزى الضمني للمقال :

- ① الفرق بين الحيوان الأعجم والناطق. ② الدعوة للاعتزاز بالنفس. ③ ضرورة تصح الآباء للأبناء. ④ بيان مكانة على بن أبي طالب.

١٨ الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق :

- ① وجداني. ② ديني. ③ تربوي. ④ فلسفي.

## النموذج الرابع عشر

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (أكرم بن صيفي) :

« إن الذي يدعوا إليه محمد لو لم يكن ديناً كان في أخلاق الناس حسناً، أطيعوني وأطيعوا أمرى أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً... وأصبحتم أعز حى في العزب وأكثرهم عدداً وأزسمهم داراً، فإني أرى أنتم لا يفتننكم عزيز إلا ذل، ولا يفرمكم ذليل إلا عز. إن الأول لم يدع للآخر شيئاً وهذا أمر له ما بعده. من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالي. والعريضة حزم والاختلاف عجز. »

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «أسأل» في السطر الأول :

- ① استخبر. ② أعرف. ③ أطلب. ④ استكشف.

٢ الصورة البيانية في قوله : «غمر المعالي» في السطر الرابع :

- ① تشبيه بليغ. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مقصّل.

٣ علاقة قوله : «أسأل لكم أشياء» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ توضيح.

٤ «على قدر أهل العزم تأتي العزائم...»

ما يتوافق مع القول السابق ممّا جاء في الخطبة :

- ① أسأل لكم أشياء لا تنزع منكم أبداً. ② أصبحتم أعز حى في العزب وأكثرهم عدداً. ③ من سبق إليه غمر المعالي واقتدى به التالي. ④ أطيعوني وأطيعوا أمرى.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (عنتر بن شداد) :

حصاني كأن دلال النّـيا : فـخاض غبارها وشـرى وبـاعا  
وسـيفي كأن في الهيجا طـيبا : يُـداوى رأس من يشـكر الضـداعا  
أنا العبد الذي حُـزرت عنه : وقـد عايشـني قـدع الشـماعا  
فلو أزلت رُفـجي مـع جـناب : لـكأن بهيـبي يـلقى السـباعا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «شـرى» في البيت الأول :

- ① باع. ② اشتري. ③ هُزم. ④ انتصر.







إن الواجب هو الذي يلزمنا التثبت أمام ما هو معروف علينا، وهو الذي يجعلنا نزداد ثباتاً أمام هذا الشرع الواجب علينا منه، لا متطعيرين إلى معاصي، ولا هائنين أي إنسان ما دما في طريق الحق.

والإخلاص للواجب من شيم الأحرار وهم أحرار، لأنهم يفعلون ما وجب فعله بإجماع من ضمائرهم وعقولهم وليسوا بعبيد يفعلون ما يؤمرون.

وكثيراً ما أخذ الناس يرمون الحجة بالفساد والخبث، والحقيقة أنهم جند خاملون، ما فسدت الحياة إلا بفساد الإنسان، وما فسد الإنسان إلا بعدم قيامه بالواجب، فلو هُذب عقله لعمل هذا العقل على تربية ضميره، ولو رأى ضميره لأخبره هذا الضمير على عمل الواجب، ولو عمل كل إنسان ما عليه من واجبات لآتزت الحياة، ولما رأينا فيها هذا الفساد ولا هذا الخبث، ولا شيئاً من هذه العادات التي يعتقد الناس، مع العلم بأن الناس هم الذين أوجدوا هذه العادات.

إن حير ما يقوم به الإنسان نحو نفسه هو أن يروضها على العمل، ويدبرها على الشجاعة، والأل يجعلها العورة تتعافى بها الأهواء، وأن يضمها في الكنان الثلاث بها، وما السعادة إلا أن يعمل الإنسان ما عليه من واجبات، وأن يقوم بهذه الواجبات خير قيام.

اختار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ مرادف كلمة « هائنين » في الفقرة الثانية :  
 ① خائفين. ② حاقدين. ③ خاضعين. ④ كارهين.
- ١٢ معاد كلمة « يستبد » في الفقرة الأولى :  
 ① يعبد. ② يتشاور. ③ يصدق. ④ يرضى.
- ١٣ علاقة جملة « لآتزت الحياة » في الفقرة الثالثة بما قبلها :  
 ① تفسير. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.
- ١٤ العنوان الأنسب للمقال :  
 ① قوة الإرادة. ② يقظة الضمير. ③ صحوة العقل. ④ مفهوم الواجب.
- ١٥ يؤدي الرجل الفاضل واجبه :  
 ① طاعة للأوامر. ② خوفاً من العقاب. ③ بموت الضمير بفقد. ④ الإرادة.
- ١٦ قول الكاتب : « وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته » في الفقرة الأولى بوصف بأنه :  
 ① ادعاء لا دليل عليه. ② رأى عليه دليل. ③ حكمة مأثورة. ④ مسلمة عقلية.

القرآن أحب

« خُبر الإسلام المرأة من الظلم، ومنه على منزلتها، وشرفها، فقد صغيت إحدى سور القرآن (النساء)، وأعطاهما كل ما يناسب قوتها العقلية، وسأوى بينها وبين الرجل في التكليفات الدينية. وقد أحاط الله المرأة بالقلوب الرحيمة : قلب الأب وما يعمل من حنان، وقلب الزوج وما يعمل من حب، وقلب لاس وما يعمل من بر وزخمة. فالإسلام حمى المرأة بشريع مملوء عدل، وأسلمها إلى أحكام تهية واحدة التمسك ».

اختار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ المقصود بـ « أسلمها » في السطر الرابع :  
 ① اضطرها. ② حشنها. ③ أحاطها. ④ هبها.
- ٢ علاقة قوله : « قلب الأب وما يعمل من حنان » في السطر الثالث بما قبله :  
 ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفصيل.
- ٣ العنوان الأنسب للفقرة :  
 ① قلب الأبناء على بالبر. ② الأحكام الإلهية واجبة التنفيذ. ③ عدالة الشرائع السماوية. ④ تكريم المرأة في الإسلام.
- ٤ التعبير « أسلمها إلى أحكام الهية » في السطر الرابع يدل على :  
 ① التقييد. ② ظلم. ③ حماية. ④ التخلي عن.
- ٥ يزدهر المجتمع إذا ارتبطت المرأة بـ :  
 ① العلم. ② المعطف والحنان. ③ القوة. ④ الحيلة.
- ٦ « بُه الإسلام على منزلة المرأة ». يُعد هذا القول :  
 ① حكمة صادقة. ② نظرية علمية. ③ حقيقة. ④ رأياً.

٧ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - قصة كفاح عنترة بن شداد من أجل الحصول على خريته، مسترشداً بأحداث القصة المقررة.

٨ وما لبث المطالب بالتمنى : ولكن تؤخذ الدنيا غلابا  
 علّق - فيما لا يزيد على خمسة أسطر - على البيت السابق.



## النموذج الخامس عشر

اقرأ، ثم أجب :

«لم أجد أسهل مجهوداً ولا أفلن تأثيراً في تملُّك قلوب الناس من الإنصات إليهم، فعندما تشعر بالضييق من أمر ما أو تكاد تطير فرحاً إلى من تتجه؟ بالتأكيد إلى من يحسن الإنصات إليك، ويحبُّ الناس المنصت، لأنَّه المغناطيس الذي يلجئون إليه لتفريغ همومهم وأحزانهم وحقِّ أفراحهم، فهو الذي يشعروهم في كنفه بالتقدير، فما أجمل أن تَرى أذنًا مصغيةً بهدوء ووقار لشخص يكاد يضيق بالقصْب أو الحزن ذرعاً إنها خدمةٌ جليلةٌ يقدمها اليَنا من دون مقابل مادي.

كما يحب الناس المنصت لقلَّة أخطأ لسانه مقارنة بعشاق التحديث، فإنه أقلُّ عرضةً لزلَّة اللسان، وأقلُّ تصادمًا منهم سواءً في النقاشات أو المشادات الكلامية، فالمنصتُّ بفضل حبس لسانه ويرسل أذنيه إلى عالم المتحدثين الصَّاحِب، ولا يُعرف من بين الحضور إلا عندما تكتشفه أعين المتحدثين وهو مُنْزَوٍ في هدوء، وذلك دليل على أنه شخصيةٌ لا تقلُّ أهميةً في المجالس عن كثيرى الأسئلة والمتحدثين، فإنصاته يُشعروهم بالقبول والمتابعة.

يزود الإنصات المنصت بمعلومات كثيرة، فكما زاد إنصاته زادت معلوماته، ومن ثم حاجة الناس إليه والأنس بوجوده؛ كما يتدرَّج أن يجابه دخول المنصت إلى مجلس ما بالاشمئزاز أو التأفف؛ فهو يحمل رصيْدًا يكاد يكون خاليًا من الصدمات أو الأحقاد في المجالس التي يذهب إليها؛ قلَّة حديثه.

يقول أبو حامد الغزالي في صفات المنصتين الجيدين: «أن يكون مصغياً إلى ما يقوله القائل، حاضر القلب، قليل الالتفات إلى الجوانب، متحرِّراً عن النظرات وجو المستمعين وما يظهر عليهم من أحوال الوجوه، مُستغلاً بنفسيه ومراعاة قلبه، ومراقبة ما يفتح الله - تعالى - له من رحمته في سره، متحفظاً عن حركة تشوش على أصحابه، وهادئ الأطراف، ويجلس مطلقاً رأسه كجلوسه في فكر، ويدعو إلى الحذر من التصنع والتكلف والمراءاة أثناء الإنصات، ويكون ساكناً عن النطق في أثناء القول بكل ما عنه يد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 مرادف كلمة «متزو» في الفقرة الثانية :

- ① معتزل. ② متجه. ③ مستمع. ④ مراقب.

2 مضاد كلمة «الصاحب» في الفقرة الثانية :

- ① الفارغ. ② الهادئ. ③ المندثر. ④ المنحسر.

3 الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① لماذا يُحبُّ المنصت ؟ ② للمنصت صفات يتصف بها. ③ للإنصات أهمية كبرى. ④ كيف يُعرف المنصت ؟

علاقة جملة «فهو يحمل رصيْدًا...» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تحليل. ④ نتيجة.

5 يجب الناس الإنسان المنصت بسبب :

- ① قلَّة زلله. ② مساعدته لهم في التخلص من همومهم. ③ حبس لسانه. ④ إرسال أذنه لعالم المتحدثين.

6 كلما زاد إنصات المنصت :

- ① اشمأز الناس منه. ② أنس الناس بوجوده. ③ زادت معلوماته. ④ قلت أهميته في المجلس.

7 قال أبو العتاهية :

إذا كُنْتُ عن أن تُحسِن الصُّمْتُ عاجزاً . فأتت عن الإبلاغ في القول أعجزُ  
أشرح قول أبي العتاهية في ضوء فهمك للمقال السابق.

اقرأ، ثم أجب :

«إذا أصاب المرضُ عضواً من أعضاء الإنسان يتألم له سائر الجسد، ولا يقتصر الألم على العضو المريض، وقد ينتهي ذلك بالغيب؛ فأعضاء الجسم كلها متضامنة، يتأثر سائرها بما يصيب أحدها، فكلُّ عضو في الجسم يتفَع سائر الأعضاء ويتفَع منها، ويضرُّ سائر الأعضاء ويضرُّ منها.

كذلك الحال في جسم الأمة، فالمعلمون والأطباء والمزارعون والتجار وغيرهم أعضاء يكونون جسم الأمة وكلُّ فردٍ عضو في أمةٍ يؤثِّر فيها أثراً صالحاً أو سيئاً. ومن المجتمع يستفيد الفرد كلُّ شيءٍ من مأكلي وملبسي ومسكن وعلمي وخلق. ولو جرَّد الإنسان من كلِّ شيءٍ ناله من المجتمع ما يقين له شيء.

وكما أنَّ العضو إذا انفصل من الجسم مات ولم تعد له حياة، وكذلك الوركعة عندما تفارق الشجرة، فكذلك الإنسان إذا انفصل من مجتمعه أدركه الفناء ولم تكن له قيمة؛ لأنَّ أعمال الإنسان وأغراضه وعاداته لا تقوم إلا بالنظر إلى المجتمع، فليس الصدق خيراً ولا الكذب شراً إلا لإنسان يعيش في مجتمع».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

8 معنى كلمة «سائر» في الفقرة الأولى :

- ① معظم. ② بعض. ③ بقية. ④ ظاهر.

9 العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① قضايا المجتمع ومشكلاته. ② أثر الصدق في الحياة. ③ العلاقة بين الفرد والمجتمع. ④ الأمة جسد واحد.



١٥. اقرأ ثم أجب : قال الشاعر (سابق من عبد الله البربري) :  
والذكر في حياءٍ للقلوب كما .. يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر  
والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه .. كما يجلي سواد الظلمة القمر
- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
١٦. الحسن البديع في البيت الأول :  
١ جناس تام ٢ جناس طباق ٣ تشبيه مفصل - التوضيح ٤ تشبيه ضمني - التجسيم
١٧. الصورة البيانية في البيت الثاني ، وسر جمالها :  
١ تشبيه مفصل - التوضيح ٢ تشبيه ضمني - التجسيم ٣ استعارة تصريحية - التخصيص ٤ تشبيه تمثيل - التوضيح
١٨. اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
١٩. تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة في الجاهلية ؛ بسبب :  
١ ضعف الشعراء ٢ التنقل والترحال ٣ غموض معانيها ٤ تفضيل الإيجاز
٢٠. تأثر الشعر في عصر صدر الإسلام بـ :  
١ اتسار الطغاة ٢ البيئة المحيطة ٣ القرآن والسنة ٤ العادات والتقاليد
٢١. حشد المعاني التي تناولها الغزل العفيف في العصر الأموي .  
١ اكتسب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرا - مقالاً عن المرأة كعنصر أساسي من عناصر المجتمع .  
٢ اكتسب بطاقة دعوة لحضور ندوة حول محاربة التلوث .

اقرأ ، ثم أجب : من خطبة (أكثر من صبيح) في قومه بعدما سل سلاطينه لسانه :  
وما ينسى لهم ، لا خير لهم لا عقل له ، كثرت سلى ودخلت دلة ، فإذا رأيتهم سلى حسداً وقسوة ،  
وإن رأيتهم منى غير ذلك فقوموني أسلم . إن السى شاله هذا النزل مثل لينة وإن سى معبره وكده به بالمر به  
بالمعروف وينهى عن الشكر ، وبأخذ فيه بحاسن الأخلاق ، ويدعو إلى تزجيد الله تعالى . وحلج لا واد ،  
وتترك الحليف بالبر ، وقد عرف دود الزأى منكم أن الفضل فيما يدغو إليه ، وأن الترفى ترك ما ينهى  
غنى . فكونوا في أمره أولاً ولا تكونوا آخره ،

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
١. معنى كلمة «خلع» في السطر الثالث :  
١ تزع ٢ إنكار ٣ ضرب ٤ ترك
٢. المعروف - المنكر في السطر الثالث بينهما :  
١ سجع ٢ طباق ٣ تضاد ٤ حدس
٣. الصورة البيانية في قوله : «دخلت دلة» في السطر الأول :  
١ مجاز مرسل ٢ استعارة مكنية ٣ استعارة تصريحية ٤ تشبيه بوح
٤. قال الرسول (ﷺ) : «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» .  
ناقش معنى هذا الحديث الشريف في ضوء ما ورد في خطبة (أكثر) .

اقرأ ، ثم أجب : من شعر (عبد الله بن سابق البربري) :  
يا سيم الذي أنزلت من عنده الشور .. والحمد لله أنا بعد ما عمر  
إن كنت تعلم ما نأبى وما نأز .. فكن على خير قد يفسح الخور  
وامتنعير الناس عما أنت جاهله .. إذا غيمت فقد يجلو العمى الحور  
من يظلم الجور لا يظفر بحاجته .. وطالب الحق قد يهذى له الطور  
وقس الهذى غير تشفى القلوب بها .. كالعرب ينسحر عن وشمه الشور

- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
١. معنى كلمة «الجور» في البيت الرابع :  
١ الجهل ٢ الظلم ٣ المرض ٤ الكسل



- ١٨ اللون البياني في «عبر تشفى القلوب بها» في البيت الخامس :  
 ① استعارة مكنية.  
 ② تشبيه مفصل.  
 ③ استعارة تصريحية.  
 ④ تشبيه بليغ.

- ١٩ تتدرج الأبيات السابقة تحت فرض :  
 ① المدح.  
 ② الرجاء.  
 ③ النصيح.  
 ④ الوصف.

- ٢٠ وضح من خلال الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢١ «باتت الأخلاق موقوفة مبادؤها». نوع خبر (بات) :  
 ① مفرد.  
 ② جملة اسمية.  
 ③ شبه جملة.  
 ④ جملة فعلية.

- ٢٢ «عسى صاحبات العلم ينهضن ببلدهن». كلمة (صاحبات) إعرابها :  
 ① فاعل مرفوع بالأنف.  
 ② اسم (عسى) مرفوع بالضمة الظاهرة.  
 ③ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.  
 ④ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

- ٢٣ «الجندي مقدم قلبه». نوع المشتق الوارد في العبارة :  
 ① اسم مفعول.  
 ② اسم فاعل.  
 ③ صيغة مبالغة.  
 ④ اسم تفضيل.

- ٢٤ «هل يستعيد العالم المكانة المرموقة ؟». عند جعل الفعل اسم مفعول تصبح الجملة :  
 ① هل مُستعيد العالم المكانة المرموقة ؟  
 ② هل مُستعادة المكانة المرموقة ؟  
 ③ هل مُستعيد العالم المكانة المرموقة ؟  
 ④ هل مُستعادة العالم المكانة المرموقة ؟

- ٢٥ قال الشاعر: أتاك الربيع الطلي يختال ضاحكاً . من الحسن، حتى كاذ أن يتكلما  
 حكم اقتران خبر «كاذ» بـ «أن» :  
 ① يجب.  
 ② يكثر.  
 ③ يقل.  
 ④ يمتنع.

٢٦ الاختياران الصحيحان من بين الجمل التالية :

- ① زيد ضارب أخوه أمس.  
 ② زيد ضارب أخاه أمس.  
 ③ زيد ضارب أخيه أمس.  
 ④ زيد ضارب أخاه.

- ٢٧ «تأمل أن تصبح لنا المكانة التي يفخر بها كل مصري». خبر التامع في الجملة السابقة :  
 ① لنا.  
 ② التي يفخر بها.  
 ③ المكانة.  
 ④ يفخر بها كل مصري.

## النموذج السادس عشر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ يظهر هدف الوصية في :  
 ① المقدمة.  
 ② الموضوع.  
 ③ العنوان.  
 ④ الخاتمة.

- ٢ تم التوسع في دلالة الألفاظ في شعر عصر صدر الإسلام :  
 ① تهذيب الألفاظ.  
 ② إخراجها من معنى إلى معنى.  
 ③ استعمال الألفاظ الدينية.  
 ④ استخدام الإيجاز.

- ٣ اذكر سمتين من سمات الكتابة في العصر الأموي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٤ «مصر مملوءة أرضها خيراً» - «مصر أرضها مملوءة خيراً». نوع الخبر :  
 ① مفرد في الجملتين.  
 ② جملة اسمية في الجملتين.  
 ③ في الأولى مفرد، وفي الثانية جملة اسمية.  
 ④ في الأولى جملة اسمية، وفي الثانية مفرد.

- ٥ قال تعالى : ﴿وَلَكِنَّهُمْ مَنَظَرٌ ذَرَاعِهِ بِالْبُؤْسِ لَوْ أَطْلَقَتْ عَلَيْهِمْ لَوْلَيْتَ مِنْهُمْ فَرَارًا وَلَكِنْ لَيْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا﴾.  
 كلمة (ذراعيه) إعرابها :

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.  
 ② مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.  
 ③ مضاف إليه مجرور بالياء.  
 ④ مفعول به منصوب بالياء.

- ٦ «أمنح ذواليسر ذا الحاجة مالا ؟». عند جعل المشتق اسم مفعول تصبح الجملة :  
 ① أمنح ذواليسر ذا الحاجة مالا ؟  
 ② أمنح ذواليسر ذا الحاجة مالا ؟  
 ③ أمنح ذواليسر ذا الحاجة مالا ؟  
 ④ أمنح ذواليسر ذا الحاجة مالا ؟

٧ «الفتيات بدان يساهمن في بناء الوطن». نون النسوة في كلمة (بدان) :

- ① في محل رفع فاعل.  
 ② في محل رفع نائب فاعل.  
 ③ في محل رفع اسم «بدأ».  
 ④ لا محل لها من الإعراب.

٨ قال الشاعر :

لِرَأْفَادٍ جَلَسَتْ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا . إِنَّ الْكَلَامَ يَزِيدُ رُبَّ الْمَجْلِسِ

اسم الفاعل لفعل غير ثلاثي في البيت السابق :

- ① مجيبًا.  
 ② سائلًا.  
 ③ الكلام.  
 ④ المجلس.



١١ الصورة البهائية في قوله : « علم مكتسب » في السطر الثالث :

- ١ تشبيه بلخ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصرعية . ٤ تشبيه مجمل
- ١٢ من الخصائص الأسلوبية في الوصية السابقة :
- ١ غلبة الأسلوب الخبري . ٢ قصر الجمل ، وقلة المحسنات . ٣ بحرية الألفاظ وقلة الصور . ٤ لغة الصنع والأدب

اقرأ ، ثم أجب : من شعر (جميل شيمه)

لَقَدْ ذُرْتُ عَيْبَى وَطَالَ شُغُوحُهَا . : واضح من نفس قبيحا صريحها  
ألا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا وَإِنْ نُمْتُ . : يحاور في الموتى صريحها  
فَمَا أَنَا فِي طُولِ الْحَيَاةِ بِرَاغِبٍ . : إذا قيل قد سوي عليها صريحها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ معنى كلمة «سقيما» في البيت الأول :
- ١ يائسا . ٢ مريضا . ٣ حزينا . ٤ كئيبا
- ١٤ «سفوحها، وصحيحها» في البيت الأول بينهما :
- ١ طباق . ٢ سجع . ٣ تصريح . ٤ جناس
- ١٥ المحسن البديعي في «نحيا - نمت» في البيت الثاني :
- ١ طباق سلب . ٢ جناس ناقص . ٣ جناس تام . ٤ طباق إيجاب
- ١٦ تعكس الأبيات مشاعر :
- ١ اليأس . ٢ الفخر . ٣ الحب . ٤ التشاؤم

اقرأ ، ثم أجب :

«القرآن الكريم معجزة بلاغية لا سابقة لها ولا لاحقة في تاريخ الأدب الإنسانية، وكان الرسول (ص) لا يأخذ في تلاوته حتى يغلب الباب سامعه بروعة ما يتلو عليهم من كلام الله، سواء أكانوا من أنصاره أم كانوا من أعدائه... روى الرواة أن أغشى أعدائه والد خصومه «الوليد بن المغيرة» سمعة ذات يوم يرثل بعض أبيات القرآن، فأنبهر أنبها شديدا ببلاغته، وأحس بوضوح بيان الذكر الحكيم الذي يخرج عن طوق الإنس والجن بعدويته وسلامته وبنائه وزنته.

البيان القرآني البديع يشبه نهرا زاعرا فياضا، ظللت القرية تنهل منه وترتوي إلى اليوم؛ إذ قرص الإسلام تلاوته على كل مسلم؛ مما جعل المسلمين يدعون به - ذوي النحل - وكان لذلك أثره الواسع في نشر القرية من أواسط آسيا إلى المحيط الأطلسي.

أما في السطر الثاني :

- ١ «كثير من قاندي السيارات، متهورون»، للتعبير عن الجملة السابقة (كم) الخبرية الجملة الصريحة هما :
- ١ كم قاندي سيارته متهورا . ٢ كم قاندي سيارته متهورا . ٣ كم قاندي سيارته متهورا . ٤ كم قاندي سيارته متهورا
- ٢ «أعطني الأمر» المشتق في الجملة السابقة :
- ١ اسم مفعول لفعل ثلاثي . ٢ اسم فاعل لفعل ثلاثي . ٣ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ٤ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

اقرأ ، ثم أجب : قال الشاعر (محمود حسن إسماعيل) :

يا سماء الشرق طوفى بالضياء . : وانثري شمسك في كل سماء  
كانت الدنيا ظلاما خولت . : وهو يهدي بخطاه الحائرينا  
أرخص لم تعرف القيء . : ولا خفضت إلا لباريها الجبين

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ المحسن البديعي في البيت الثاني :
- ١ طباق . ٢ جناس . ٣ حسن تقسيم . ٤ تورية
- ١٨ نوع البيان في قوله : «يا سماء الشرق» في البيت الأول :
- ١ تشبيه بلخ . ٢ استعارة مكنية . ٣ استعارة تصرعية . ٤ تشبيه مجمل

١٩ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرا - مقالا عن الدروس المستفادة من شجاعة عنترة وشهامته حين أنقذ قبيلته من الأعداء المغيرين.

٢٠ اكتب دعوة إلى السيد وكيل الوزارة لحضور افتتاح مدرسة جديدة بمحافظتك.

اقرأ ، ثم أجب : أوصى حكيم ابنه المقدم على الزواج ، فقال :

« يا بني ، لست خريكة حياتك أمة ولا جارية ، بل زوجة تؤذي رسالة سامية ، ترى أجيالا ، وتصنع رجالا ، فكن نعيما لها على أداء رسالتها ، ولا تحملها فوق طاقتها ، يا بني تواضع لله ، ولا تفاخرها بحسب ثروتك ، ولا تعز أمانها بعلم مكتسب ، ولا تستخف بها ، لذلك شرعت لزوجتك »

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢١ معنى كلمة «تغتر» في السطر الثالث :
- ١ تغفر . ٢ تغفر . ٣ تغفر . ٤ تغفر
- ٢٢ الغرض من النداء في «يا بني» في السطر الأول :
- ١ التمني . ٢ التنبيه . ٣ التواضع . ٤ الرجاء



والمراد أنه في كل بلد عربي فخرتون بفروقه للناس لا في المذهب الكبيرة فمستحب، بل - أَيْضاً - في الفري فخرها وصغرت. بل في البوذيات وعلى زواوس البهال.

وقد راعت تلافية شعوب البلاد المفتوحة، فهجرت لغاتها وحلت مكانها في السننها لغته الغنية بها أنواع فيها من خصائصه الجمالية الرائعة، وشرفان ما أخذت تعبرها عن وجدانها وفعلها وكل ما اختلف في فلوها من مشاهرو كل ما اضطرب في أذهانها من خواطر وأفكار.

وهذا الحظ الصلبي من الخصائص الجمالية الرقيقة للقرآن الكريم، ظل يغذي الغريضة، ويمنحها مرونة هائلة في التعبير من شريته بكل ما يتصل بها من هبات وفعاليات، فإذا طاقاتها تتسع سعة لا حدود لها، سعة شغفها - فيما بعد - من نقل كل ما كان عند الأوائل من علوم ومعارف، وأن تصبح بحق إحدى اللغات العالمية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف كلمة « يفتب » في الفقرة الأولى :  
 أ) يفتب. ب) يفتب. ج) يفتب. د) يفتب.
- ٢ مضاد كلمة « مرونة » في الفقرة الأخيرة :  
 أ) قوة. ب) جمود. ج) صعوبة. د) قسوة.
- ٣ علاقة جملة « فابهر انبهاراً شديداً » في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 أ) توضيح. ب) تفصيل. ج) تعليل. د) نتيجة.
- ٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :  
 أ) القرآن الكريم معجزة بلاغية. ب) القرآن الكريم معجزة بلاغية. ج) شعوب البلاد المفتوحة أدهشها بلاغة القرآن. د) العربية تنهل من البهال القرآني.
- ٥ ساعد على نشر اللغة العربية في أوسع أسيا :  
 أ) البهال القرآني. ب) تلاوة المسلمين للقرآن. ج) التليل على مرونة اللغة العربية. د) فضيلة القرآن لها بالجماليات.
- ٦ إصجاب السامعين بها :  
 أ) نقل ما كان عند الأوائل من علوم. ب) اعتمادها لغة عالمية. ج) فرض حفظ بعض سور القرآن. د) عذوبة القرآن.
- ٧ استخدم الكاتب في المقال السابق الأسلوب :  
 أ) العلمي. ب) العلمي المتألف. ج) الخبري. د) الإنشائي.

اقرأ، ثم أجب :

« يشتر السواد الأعظم من الناس أن الأطفال أبناء بيئتهم وتتاح تربيتهم وحصيلته ما يفرسه فيهم الأب والأم، وهذه فكرة غير حثيثة... فالأطفال ليسوا أبناء والدهم فقط، إنما هم نتاج ما يزرعه فيهم المجتمع بأسره... وقبل كل هذا هم أبناء إرادتهم الذاتية مهما حاول الآباء منعهم.

ومن ينفذ ذلك عليه أن يفسر لنا كيف كان هذا الأمر (الذي) مستطع، أحدهما على أن سبيل الخير والسلام والأخلاق إلى جانب الشر والعدوان، لم أن الأب، حد الأم واحدة وتربية واحدة وكيف يمكن أن (يكون) ونحوي رغم أن أباء كان من أولى العزم من الأنبياء.

وفي المقابل، لشك أن تتحول كيف تكون تربية صانع أسام، وما النتج الذي ينتظر أن يقدمه لتربية، ومما تقول إن علمت أن نتاج تربيتهم كانت سيدنا إبراهيم (عليه السلام) :

يغفل البعض أن الأطفال كالأرض، بعضها يصلح لزراعة القمح والقمح، وبعضها لا يصلح إلا لـ... الإبراهيم، وبعضها غير قابل للزراعة بالأصل، مهما حاول الغرابيون، بما لا يـ... لا يرغب في تنمية مقومات النجاح عند الاستعداد الفطري لكنه لا يرغب في تنمية مقومات النجاح عند.

هذا كله لا يعني أن التربية لا دور لها في تكوين شخصية الإنسان، بل لها حيل الدور عظيم، لكن الدور الأهم والأكبر يكون للإنسان ذاته الذي هذه الله التحسين، وعليه أن يختار نفسه بعدا تشكلت التربية جزءاً من تكوينه، وأكمل هو تكوين نفسه بنفسه بعدما احتار من المصير التربوي التي زرعه الله ما شاء، وترك ما لم يشأ، فنبذ منها وأضاف عليها وعمل فيها، حتى وصل بنفسه لما وصل إليه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف كلمة « غوى » في الفقرة الأولى :  
 أ) هوى. ب) ضل. ج) ضل. د) ضل.
- ٢ علاقة جملة « لأنه لا يرغب » في الفقرة الثانية بما قبلها :  
 أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تفصيل.
- ٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :  
 أ) الأطفال نتاج مجتمع بأسره. ب) اختلاف أبني آدم (عليه السلام). ج) التربية هي الأصل في تربية أبنائهم. د) تعبير والسلام أفضل ما يقدمه الإنسان لتربية.
- ٤ عدم تأثير التربية في بعض الأطفال يرجع إلى :  
 أ) خطأ الأبوين. ب) نقصان الاستعداد الفطري. ج) الرغبة عن تنمية مقومات النجاح. د) اختلاف الأجيال.
- ٥ العامل الأهم في تكوين شخصية الإنسان :  
 أ) التربية. ب) البيئة. ج) المجتمع. د) اختياراته الشخصية.

الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ١ للتربية دور في تكوين شخصية الإنسان.
- ٢ للإنسان الدور الأبرز في تشكيل ذاته.
- ٣ الإنسان يكمل تكوين نفسه بنفسه.
- ٤ الفرد يختار ما شاء من العناصر التربوية التي زرعه الآباء.



قال زيد بن عمرو :  
أرسلنا واحدا أم السد وث : أدمن إذا تقنمت الأمور  
عزلت السلات والغزى جميعا : كللك بفعل الخلف الضور  
العامل الذى مهد لنجاح الدعوة الإسلامية كما تفهم من البيتين السابقين :  
① الفوضى الدينية .  
② اتصاف العرب بالحكمة  
③ القصص على توشية  
④ تصارع قبائل العرب .

لماذا سُميت العلاقات بهذا الاسم ؟

اقرأ ، ثم أجب : من رسالة (الحسن المصبرى) إلى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز  
واعلم - يا أمير المؤمنين - أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائى . وقصد كل حائى . وعلاج كل فاسد .  
وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم .  
والإمام العادل - يا أمير المؤمنين - كالزاعى الشفيق على إبله ، الرقيق بها ، الذى يرنأذ لها أحيى المراعى ،  
ويؤدوها عن مزاتع الهلكة ، ويخفيها من الشباع .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ① معنى كلمة «جانر» فى السطر الأول :  
① كاذب . ② جاهل . ③ ظالم . ④ مفروق .  
⑤ التشبيه فى قوله : «الإمام العادل... كالزاعى الشفيق» فى السطر الثالث :  
① بليغ . ② ضمنى . ③ مجمل . ④ مقص .  
⑤ «صلاح ، وفاسد» فى السطر الأول بينهما :  
① التقات . ② مجع . ③ جناس . ④ مطاب .  
⑤ الخصيصة الفنية التى لم ترد فى الرسالة السابقة :  
① وضوح المعانى والبعد عن التكلف . ② حسن اختيار الألفاظ .  
③ اقتباس الصور والعبارات من القرآن الكريم . ④ جودة الصياغة .

اقرأ ، ثم أجب : من شعر (عترة بن شداد) :

أحرق قسنى ناز الجوى والبعاد : بعد فقد الأوطان والأولاد  
شابت رأسى فصان أبيض لونا : بعد ما كان حالكا بالسواد  
وتذكرت عبلة يوم جاءت : لوداعى والهيم والوجد باد  
وهى تذرى من خيفة البعد دفعا : مستهلا بلوعة وسهاد

## النموذج السابع عشر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ① قال تعالى : «وَكُنُوزًا يَحْكُمُونَ مَتَّسِينَ وَرَدُّوا لَكُمْ» . حكم القرآن خبر «متفقا» بـ (أن) :  
① محسب . ② يكثر . ③ يقل . ④ يمتنع .  
② «هل طار أنت أنباءك ؟» . عند جعل اسم الفاعل اسم مفعول تصبح الجملة :  
① هل مطوية أنت أنباءك ؟ ② هل مطوية أنباءك ؟  
③ هل مطوية أنباءك ؟ ④ هل مطوية أنباءك ؟  
③ «إن أعلم نور عظيم فضله» . كلمة «فضله» مرفوعة لأنها :  
① خبران . ② مبتدأ ثان . ③ فاعل . ④ مفعول ثان .  
④ الفعل الذى يأتى منه النقصان والتمام :  
① ما فنى . ② ما زال . ③ ليس . ④ ما انفك .  
⑤ قال الشاعر : عسى الكرب الذى أمسىت فيه : يكون وراءه فرج قريب  
خبر «عسى» فى البيت السابق :  
① الذى أمسىت . ② وراءه فرج . ③ أمسىت فيه . ④ يكون .  
⑥ «يكاد كل ذى فكر ناضج يصير مدركا أهمية بناء الوطن» . الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط مجتمعة :  
① «كل - ناضج - أهمية» . ② «كل - ناضج - أهمية» .  
③ «كل - ناضج - أهمية» . ④ «كل - ناضج - أهمية» .  
⑦ قال الشاعر : كئى كالتخيل عن الأحقاد مرفقا : يرمى بصخر فىلقى أطيب الثمر  
خبر «كان» فى البيت السابق :  
① مفرد . ② جملة فعلية . ③ جملة اسمية . ④ شبه جملة .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ⑧ قال جرير : أبلغ بنى وقبان أن خلونهم : خفت فلا يزلون حبة خردل  
الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :  
① المدح . ② الفخر . ③ النقائص . ④ الوصف .



ويهتم الذكاء الاصطناعي على مجموعة الروبوت التي يمكن تحريكها من حسابات تعتمد على كثير من الاحتمالات التي قد يصححها الحاسوب العادي عن عملها ويتحرف بعض العلماء من كل ذلك وما قد يفسر إليه لعلنا قد بعيد الإنسان لآل - مرة نفسه معاً قد يصيب مشاكل في أحد هذه مدى خطورتها لا في يوم من الأيام وقد أدرك عالم الفيزياء المعروف (ستيفن هوكينج) ذلك الخطر. وعبر العالم من أن الروبوت (الإنسان الآلي) قد يصل إلى مستوى عال من الذكاء ويتفوق على الإنسان. ويتحول إلى نوع جديد من الحياة يدعى للجنين البشري.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد من كلمة «يقدر» الواردة في الفقرة الثانية :

- ① يقن. ② يُعَد. ③ يحسب. ④ يحفظ.

علاقة قوله : «برمجة الحاسوب أو الآلة» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تأكيد.

العنوان الأنسب للمقال :

- ① الذكاء الاصطناعي. ② الذكاءات المتعددة. ③ الحاسب الآلي. ④ برمجة الحاسوب.

الخطر المُشار إليه في الفقرة الأخيرة :

- ① إحلال الروبوت مكان الإنسان. ② إعادة الإنسان إلى برمجة نفسه. ③ وصول الإنسان إلى مستوى عال من الذكاء. ④ وجود مشاكل في برمجة الإنسان الآلي.

المغزى الضمني للمقال السابق :

- ① تحكم العلوم الحيوية في حياة البشر. ② خطورة ذكاء الاصطناعي على الحاسوب. ③ خطورة تحول حياة البشر. ④ مشاكل ذكاء الاصطناعي في المستقبل.

تمثل القطعة السابقة المقال :

- ① الاجتماعي. ② العلمي. ③ الفلسفي. ④ التاريخي.

اقرأ، ثم أجب :

«يَعُدُّ الْوَقْتُ قِيَمَةً كَبِيرَةً فِي حَيَاةِ كُلِّ مَنَّا، وَقَدْ يَبْنِي اللهُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ وَعَظِيمَ أَثَرِهِ فَأَقْسَمَ - جَلَّ جَلَالُهُ وَتَعَالَى شَأْنُهُ - فِي مَطَالِعِ سُورٍ عِيدَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ بِأَجْزَاءٍ مَعْنَوِيَةٍ مِنْهُ، مِثْلُ : (الْبَيْتِ، وَالنَّهَارِ، وَالْفَجْرِ، وَالْأَصْحَرِ، وَالْفَصْرِ). وَجَاءَتِ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ تُؤَكِّدُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ، وَتَقَرِّرُ مَسْئُولِيَةَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ أَمَامِ اللهِ - جَلَّ وَعَلَا - يَوْمَ الْقِيَامَةِ. لِهَذَا نَعَاذُ بِنَجْوَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ) أَنْ يَقُولَ : "لَا تَزُولُ قَدَمًا عِندَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَ أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَ وَضَعَهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا فَعَلَ بِهِ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ① المراد بـ «البحر» في البيت الأول :  
② العشق. ③ العزلة.

- ④ التشبيه في قوله : «نار البحر» في البيت الأول :  
⑤ مفضل. ⑥ مبلوغ.

- ⑦ الصلف بين «الهم» والوجد» في البيت الثالث أعاد :  
⑧ التعليل. ⑨ التوكيد.

- ⑩ قال المحترى : «سافر الساري» أحسن حسناً :  
⑪ إن تأملت من سواد الغراب  
⑫ ما لمرارة بين البيت الثاني (مسترة) : والبيت السابق لـ (المحترى) في موقفهما من الشيب نجد أن :  
⑬ كلا الشاعرين اتنى على الشيب.  
⑭ غنرة دم الشيب. وأتى عليه المحترى.  
⑮ غنرة أثنى على الشيب. وذمه المحترى.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (عبد المجيد عز العرب) من النعم :

من ذا الذي صنع البطولة بالدم : وأقام مجد العرب فوق الأغصم ؟  
ما اشترقت في الكون أي حضارة : إلا وكانت من ضياء مُعلم  
إن العلم شعلنة قدسية : تهدي العقول إلى السبيل الأقوم

مترنوع التشبيه في البيت الثالث من بين البدائل التالية :

- ① بنوع. ② ضم. ③ مفضل. ④ تمثيل.

استنتج نوع الصورة البيانية في البيت التالي، ووضح قيمتها الفنية.

- ① أكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن كيفية إدارة الوقت.

- ② أكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطرولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن كيفية إدارة الوقت.  
بالعلم والمال ينشئ الناس ملكهم : لم يبن ملك على جهل وإفلال  
منز في سطروا واحد على هذا البيت

اقرأ، ثم أجب :

«الذكاء الاصطناعي» بدأ العلماء استخدام هذا المصطلح في منتصف القرن الماضي. ويعني الذكاء الاصطناعي من ناحية عملية برمجة الحاسوب أو الآلة لمثل سلوكيات الإنسان من ناحية الإجراءات وعملية اتخاذ القرارات التي تريد فرص النجاح. ويمكن لحاسوب مثلاً أن يصحح الأخطاء التي تحدث أثناء العمل بصورة ذاتية. كما يمكنه تعديل الكود لبرنامج سبب كثيراً من المشاكل في أثناء عملية التنفيذ.



والتوقيت مبرراتاً بغيرها، يجب علينا أن نذكرها حق إقرارها، فهو مشروع الانقضاء، يترتب الاستحسان ويحصى حرق الريح، وأعلم أن ما معنى من الوقت لا يعود، وهذه مرة أخرى من مبررات الوقت، كل وقت بعض، وكل ساعة تنقضي، وكل لحظة تمر، ليس بالإمكان استعادتها، ولا يمكن تعويضها.

والله سبحانه وتعالى في الوقت:

فإن يوم زلزال يسوق وأخبر بمرأته على تأليف كتاب، فسأله: متى تبدأ؟

فأجابه أنه سوف يبدأ في الغد بعد سنتين!

فسأله: وهل هذا الكتاب مفيد ويصح الناس؟

فأجابه: نعم، لكن تأكد.

فكتب له: لماذا أنت تتعطل سنتين كما قلنا؟ فماذا هذا الكتاب مهم؟ وناقها؟

فقال الإجابة الشهيرة: "لأنه ليس لدى الوقت الكافي".

وبعداً سورد أن يصنفهم ففكرهم الحيلة فيما أسفه من الوقت.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١٦ مرادف كلمة «نذكرها» في الفقرة الثانية:
  - أ) نذكرها.
  - ب) نلحقها.
  - ج) نلحقها.
  - د) نلحقها.
- ١٧ خلاصة قوله: «خير سريع الانقضاء» في الفقرة الثانية بما قبله:
  - أ) تسمية.
  - ب) تفصيل.
  - ج) تعليل.
  - د) تأكيد.
- ١٨ الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى:
  - أ) بعض مظاهر السورت تؤكد أهمية الوقت.
  - ب) مسؤولية الإنسان من عمره.
  - ج) الوقت أهمية كبرى.
  - د) تأكيد السورة على أهمية الوقت.
- ١٩ يعتمد الكاتب في الفقرة الأولى على:
  - أ) الثقافة الدينية.
  - ب) الآراء الفلسفية.
  - ج) الحقائق العلمية.
  - د) الحلول الاجتماعية.
- ٢٠ المقصود بسجن الوقت:
  - أ) إهمال.
  - ب) تسويق.
  - ج) احتقان.
  - د) إيقاف.
- ٢١ يسأل الإنسان في ما له من:
  - أ) طريق الاكتساب.
  - ب) وجود الإنفاق.
  - ج) حفظه.
  - د) الاكتساب والإنفاق.
- ٢٢ الاتجاه المعكرو للكاتب كما يبدو في الفقرة الأولى:
  - أ) فلسفي.
  - ب) اجتماعي.
  - ج) ديني.
  - د) وجداني.

## المواضع الثامن عشر

الكاتب: «لماذا لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً؟»  
لوقت الفراغ

إذا أصيب القوم في أخلاقهم: فسأله عليه السلام: «لماذا أصيب إعلاناً عن ندوة دينية، حيث يقع «مجمعها» مع مصنفات حسب السبق»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

نوع الفن النثري اللذان يتسمان بالإيجاز وحمل الصياغة

١ الحكمة، والوصية. ب) المثل، والحكمة. ج) توصية، والوصية. د) ش، والوصية.

وأنى لأخزى أن تُسرى بي بطة: وحسرات بني طويبات وأخف

الصفة التي اشتهر بها العرب من خلال البيت السابق:

١ نجدة المستغيث. ب) الكرم. ج) الشجاعة. د) نوحه.

لماذا ازدهر الشعر في بداية الدعوة الإسلامية؟ وما أهم أعراسه؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

«نحن سعداء بطاعة الأباء»: عند إدخال (عمى) الناقصة تصح الجملتان الصحيحتان

١ عمى نحن سعداء بطاعة الأباء. ب) عمى أنا سعداء بطاعة الأباء.

٢ عمى نحن أن سعداء بطاعة الأباء. ج) عمى أنا سعداء بطاعة الأباء.

٣ عمى أنا سعداء بطاعة الأباء. د) عمى نحن سعداء بطاعة الأباء.

«إن يتألى حب الوطن إلا إذا كنا بأذنين لمصلحته ما يحبه في أعلى مكانة»: (ما) اسم موصول مبنى في محل:

١ رفع فاعل. ب) جر متبوع. ج) نصب مفعول به. د) حرصص له.

«لو ظل الخلاف لأدى إلى عواقب وخيمة» - «ظل الخلاف يؤدي إلى عواقب وخيمة»: الفعل (ظل):

١ تام في الجملةتين. ب) تام في الأولى. ناقص في الثانية.

٢ ناقص في الجملةتين. ج) ناقص في الأولى. تام في الثانية.

٣ تام في الأولى. ناقص في الثانية. د) ناقص في الأولى. تام في الثانية.

٤ «أهها المصري، كن حذراً الأخطاء تكن راحة البال»: ضبع الكلمات التي تحتها خط محتمة:

١ (المصري) - الأخطاء - راحة). ب) (المصري) - الأخطاء - راحة).

٢ (المصري) - الأخطاء - راحة). ج) (المصري) - الأخطاء - راحة).

٣ (المصري) - الأخطاء - راحة). د) (المصري) - الأخطاء - راحة).

عند الإتيان باسم فاعل عامل من الفعل «اصطفى» يكون:

١ المعلم مصطفى الطلاب الفائزين. ب) المعلم مصطفى الطلاب الفائزين.

٢ المعلم مصطفى الطلاب الفائزين. ج) المعلم مصطفى الطلاب الفائزين.

٣ المعلم مصطفى الطلاب الفائزين. د) المعلم مصطفى الطلاب الفائزين.



اقرأ، ثم أجب : من شعر : كتب من زهير

عساد السواد ساد في مفارق : لا سوادها هذا السواد الذي ردها  
 في كل يؤم أرى منه فنية : تكاد تفسد من سادها  
 لبث الشباب خليف لا يراها : بل لبثه لثمت ما سادها  
 ما شرها بعدما انبثت سادها : لا السود انفسه منها ولا انفسها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- 1 معنى كلمة «يزيل» في البيت الثالث :  
 (أ) يصادف (ب) يفارق (ج) يكره (د) يحارب
- 2 المعنى البديع في «السواد» «بيانا» في البيت الأول :  
 (أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) جناس (د) مصدع
- 3 تكرار «بيت» في البيت الثالث يدل على :  
 (أ) التوكيد (ب) الاستعاطاف (ج) التحسر (د) تشويق
- 4 قال عنتره : «شاب وأمسى» فصار أبيض لونا : معناه كان حالك السواد  
 البيت الذي يتفق وقول عنتره :  
 (أ) الأول (ب) الثاني (ج) الثالث (د) الرابع

اقرأ، ثم أجب :

«كم واحد منا يحتاج إلى بشرط جراحة الروح لتستصل العاصم من أفكارنا : كم فكرة تنرمنا غير تتحول  
 إلى الفعل وتندرك أن اختيار العزلة ارتداء قد ندفع إلى حافة اليأس، وتكفل أبعاد السواد، ويحرر سحت عن  
 الحقيقين في قلب الزائف، وعن معنى الحقيقة على قارعة الرصيف، ولكن الفرق شاسع بين أن ندوم نسر  
 حتى وهو يغزل أبادينا، وبين أن نستسلم للانزلاق في هاوية اليأس، الحقيقة وتصدق والإحساس ليست  
 أوهاما في رؤوسنا، وإنما هي قيم لا تستسلم إلا لمن يعرف قيمتها، ولا تؤمن إلا من يفتش عنها بآب  
 فاعل» «اطلبوا عبادوا، واسألوا آمنحوا» كلمات خالدة تحتاج إلى من يترجمها عملاً لئلا تضيع قدرتها على تحرير  
 الروح من ريف المكانية العابرة.

و«من رأى منكم منكرا...» ليست جملة استفهامية، بل هي وصية يأمر بالعرف وبغيره أن يأمره كي يزول  
 اعوجاج حياتنا التي غرقت في الممارسات المضمرة حتى يشاء الله بها طائرين أن زمان كميل بأدم حرا حنا.

ولكن التاريخ لا يسير دائما نحو الأفضل، ما ألم ندفع عجلته بالأنحاء الصحيح، حدثت حداثات وندرت،  
 ولم يبق من الماضي سوى ما يصلح للبقاء، قال تعالى : «وإذا من زواجر فيذهب هجلا» وهذا ما يصفه  
 في الأرض : وجاء الإسلام ليحجب ما قبله، وقد أن الأول أن تعود حداثتنا ونصرف عن الانشغال بالسمية أو  
 بالإعجاب، لنصرف طاقاتنا بما يرفع قوامتنا من غير أن نفقد فضيلة التواصل، كم أتم وكما كنا كي تنوب  
 بالإعجاب، لنصرف طاقاتنا بما يرفع قوامتنا من غير أن نفقد فضيلة التواصل، كم أتم وكما كنا كي تنوب

11 «ما كانت الحياة تصفو كإسنان نعمة بغيره للشعر» إعراب كلمة (نفسه) :  
 (أ) فاعل مرفوع بـ «نفسه»  
 (ب) مفعول به منصوب بالفتحة  
 (ج) مفعول به منصوب بالفتحة  
 (د) مفعول به منصوب بالفتحة

12 اسم المفعول من «نهار» :  
 (أ) منهار (ب) منهار (ج) منهار (د) منهار

13 «ما كانت الحياة تصفو كإسنان نعمة بغيره للشعر» إعراب كلمة (نفسه) :  
 (أ) فاعل مرفوع بـ «نفسه»  
 (ب) مفعول به منصوب بالفتحة  
 (ج) مفعول به منصوب بالفتحة  
 (د) مفعول به منصوب بالفتحة

14 «ما كانت الحياة تصفو كإسنان نعمة بغيره للشعر» إعراب كلمة (نفسه) :  
 (أ) فاعل مرفوع بـ «نفسه»  
 (ب) مفعول به منصوب بالفتحة  
 (ج) مفعول به منصوب بالفتحة  
 (د) مفعول به منصوب بالفتحة

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبي موسى الأشعري) :

«سلامة عينك تأتينا بعد، فإن القضاء أربعة منكم، فافهم إذا أولئك إليك، فإنه لا ينبغي  
 تكلمك حتى لا يبدلته، أن بين الناس في وجهك وعندك ومجلسك، حتى لا يطمع شريف في حيلك،  
 ولا يأنس صديق من عنك، الشدة على من أذى، واللين على من أنكر، والخلق جائر بين المسلمين إلا  
 صلحا أحل حراما أو حرما حلالا، لا يملك قضاء فضيلة اليوم فراغت نفسك فيه، وهديت فيه لزيد  
 أن تراجع إلى الحق، فإن الحق قدج، ومراجعة الحق خير من الضلالي في الباطل».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 معنى كلمة «حيفك» في السطر الثاني :  
 (أ) جهلك (ب) مملك (ج) جاهك (د) كرمك
- 2 علاقة قوله : «حتى لا يطمع...» في السطر الثاني بما قبله :  
 (أ) تحليل (ب) نتيجة (ج) تفصيل (د) توضيح
- 3 الصورة البيانية في قوله : «صلحا أحل حراما» في السطر الرابع :  
 (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه مفصل (د) استعارة تصريحية
- 4 نوع الرسالة السابقة :  
 (أ) إخوانية (ب) حقلية (ج) دهبانية (د) دينية



إلى أنفسنا حكم استولة تحتاج إلى تغيير إلى الدلائل حولة لا بد وألغة. ولأن الحق لا يد أنته. فاطلبوا الهدى والهدى  
تصحبوا. (وما زلت على الله بحكمي)

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ مرادف كلمة «نوب» في الفقرة الثانية :  
 (أ) مبدى (ب) مرجع (ج) تنبيه (د) ملوم
- ١٥ مضاد كلمة «يحل» في الفقرة الأولى :  
 (أ) يفسد (ب) يحل (ج) يفسد (د) يضع
- ١٦ علاقة قوله «نصحبوا» في الفقرة الأولى بما قبله :  
 (أ) تبعية (ب) توضيح (ج) تعليل (د) نتيجة
- ١٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :  
 (أ) وجوب التحلى بالإصرار والإيجابية (ب) الفرق بين الخير والشر (ج) ضرورة النهي عن المنكر (د) محاذير الاستسلام لليأس
- ١٨ يحصل على الحقيقة والصدق من :  
 (أ) يخافون الشر (ب) يختار العزلة (ج) يستمر في البحث عنهما (د) يعتمد على فعل الزمان
- ١٩ ما أورده في الفقرة الثانية بعد :  
 (أ) حفيظة (ب) رثاء (ج) ادعاء (د) ظاهرة علمية

أمر ثم أحسب

«لا يكر ما قبل فصل العلم والعلماء في تقدم الحياة البشرية في الكون لها العلم انتقل الإنسان من العصور الحجرية إلى ما تلاها وصولاً إلى عصر المعلوماتية. ولم تنقطع الصلة يوماً بين العلم والأخلاق حين نريد أن نحكم على نتائج اختراع أو اكتشاف ومدى فائدته لدفع الإنسان نحو تعميق إنسانيته.

والرسالات السماوية جميعاً تدعو إلى طلب العلم وتحث عليه وترى فضلاً إيجابياً أكثر من فضائل العبادة. بل تراه إلى أنواع العبادة. فيه تسمو النفس ويتم التقرب إلى الله. فالعلماء هم أكثر الذين يخافونه (أنهم يعلمون فضله وقدراته) أكثر من سواهم. فقد قال تعالى : (وَالَّذِينَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُتْلِكُونَ) ولكن هناك فرقاً كبيراً بين العلماء والمتشبهين بهم الذين يقدون مظاهرهم وما هم منهم. ولا ينفون من ذلك سوى حجاج الناس لحزب مكاسب شخصية. فيحنون ويهدرون كرامة العلم والعلماء ليحصلوا ما رُب تافهة. هذا بخلاف العالم الذي يحترم نفسه وعلمه ويرتفع عن صفائر الأمور فيكون قدوة لسواه.

والعلم لا يزال مصحوبة «بحسب» ولا تخفى البنية الجارية. بل لا بد من الحد والحصص والقياس والاعتدال  
من وزنه حتى يعبران الذهب. فالعلم يحل «ما قص» الحال «وهو بعد» الحسد «من» من نصيبه نصيبه  
ويتطور بالضرورة والعصر والزمان

وهذا لا يعني أنه مقصود على شهادات تصحيد الدولة بل هو منح ومبصر لجميع ما فيه «في» حال «العلم»  
أن من يطلعه من أهل المال أصابع الاتهام فما

ويؤكد «هنا» على أن ذلك لا يعني المصالح الخاصة والحاجة إلى لا بد من الحد من تخصصه في حقه في علم  
طلب العلم. ويسار المعاش أمراً لا رماً لجميع البشر فحسب حاجتهم.

ينشئ بعد ذلك على العالم أن يحرس على قضايته ورقته التي يجد في طاقته ويحرص على استمرار تعلمه  
علمه وتوسيع مداه. ويحرص على مواكبة عمله لعلمه. والمواكبة العائمة من خلال سميت «حداق» لا بد منه  
لتوجيه العلم نحو ما ينفع الناس. بعيداً عن الطمع والحسد. ولأننا علم أنه فوق كل شيء علمه. فلا بد لنا  
من محاولة اكتساب العلم قدر طاقتنا البشرية.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٠ مرادف كلمة «مارب» في الفقرة الثانية :  
 (أ) ماذنات (ب) كنون (ج) عليم (د) شخ
- ٢١ مضاد كلمة «الفاقة» في الفقرة الثالثة :  
 (أ) العلم (ب) الغنى (ج) الصحة (د) العمل
- ٢٢ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :  
 (أ) تفصيل (ب) توضيح (ج) تعليل (د) نتيجة
- ٢٣ يتطور العلم بـ :  
 (أ) التدريب (ب) إتقانه على الناس (ج) عقد التبة لتحصيله (د) وزنه بالذهب
- ٢٤ العلاقة بين العلم والأخلاق :  
 (أ) تلازم (ب) تناقض (ج) تقارب (د) تقاض
- ٢٥ يشبه بعض الناس بالعلماء :  
 (أ) اقتداء بهم (ب) تعظيمهم (ج) جنباً لمكاسب شخصية (د) سخريه منهم

يقول الشاعر :  
 بغير الكد تُكتسب العالي .. ومن طلب الغلا سهل الليالي  
 ومن طلب الغلا من غير جد .. أصاع العسر في طلب الغلاب  
 بين إلى أي مدى يتوافق البيتان السابقان مع ما جاء في الفقرة الثالثة



- ١) يلبس على طالب العلم ألا ينظر إلى تاريخ العلماء طرفة .  
 ① خوف . ② حشاش . ③ جلال . ④ تحدي .  
 ٢) علاقة جملة «لأن حاجة الأمة» في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 ① نتيجة . ② تعليل . ③ توضيح . ④ تخصيص .  
 ٣) العنوان الأنسب للمقال السابق :  
 ① طالب العلم . ② تاريخ تحضاره . ③ موج تحفة . ④ عنوان تحفة .

اقرأ، ثم أجب : من مقال الأستاذ (احمد أمين) :

«الحديث مع الشباب وعن الشباب حبيب إلى نفس قريض إلى قلب، وكيف لا يكون كذلك وهم - كما قال أبو العتاهية - رائحة الجنة، وأياهم حين أيام تحية، وإليه الشباب كرمقه تقيوة، وكبر مظاهر الإنسانية، وهي في الأيام كالربيع في الزمان، تغش بها شعرة يوم كانوا يتعمون بها، ويكوا عليها يوم حرموا منها، فالشباب كان شغلهم الشاغل إذا وجد وإذا فقد، وما أكتفى من القول في الحزن على الشباب إلا لأنهم أعظموا الشباب.

ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب ؟ فلماذا كانت حكمة معوقة عن العمل، بما منت من حذر، ومن دعوى بهذا النظر، بل وما الحكمة التي زعموها لا وية تشاب، هو لا حركة تشاب، الشامة وقامهم في شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب، ولا مرئ، ولا شيء مما يسعى لصحتكون، والحق أن لا شيء في الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان في عيونهم، وقوة في عضنهم، وقطعة في عقنهم، ويقين في قلبهم، ليسوا بالأطفال يضقون، ولا بالشيوخ ينحرون، وتماهم في الشروة التي ليس بهاها غاية، هم حجاز الزاوية، وواسطة العقد في الأمة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١) مرادف كلمة «زعموها» في الفقرة الثانية :  
 ① ادعوها . ② أيدوها . ③ لزموها . ④ نشروها .  
 ٢) مضاد كلمة «حكمة» في الفقرة الثانية :  
 ① طيش . ② تكبر . ③ عناد . ④ جبن .  
 ٣) من وجهة نظر الكاتب تنتج حكمة الشيوخ عن :  
 ① كبر السن . ② المران . ③ نشاط وشجاعة الشباب . ④ بُعد النظر .

## النموذج التاسع عشر

قرأ، ثم أجب : من مقال للأديب (مصطفى لطفي المنفلوطي) :

«إن علو الهمة إذا لم يخالفه كبر يزوي به، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة - كان أحسن فريضة يتدرج بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أخرج إلى علو الهمة من طالب العلم لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ من سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته وأثر من آثاره ؟

فيا طالب العلم، كن عالٍ الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبه، فتضائل وتتعاغر كما يفعل الجبان المستطاز حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافات من خرافات الجان، وحذار أن يملك الهأس عليك قوتك وشجاعتك، فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجوهر جوك، وسما وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأدائك.

ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفسهم، وهمية عالية كهمتهم، ولا يقعد بك عن ذلك ما يهمس به حاسنوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة، فنعم الخلق هي إن كاتب السبيل إلى بلوغ الغاية، فأنس على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١) مرادف كلمة «يتدرج» في الفقرة الأولى :  
 ① يتسلح . ② يرتدى . ③ يبتدى . ④ يتقى .  
 ٢) علو الهمة يؤدي إلى النبوغ بشرط أن يصاحبه :  
 ① الافتخار . ② الاعتزاز . ③ التواضع . ④ الاهتمام .  
 ٣) حذر الكاتب طالب العلم من :  
 ① الفسق . ② الحسد . ③ الهأس . ④ الفضل .  
 ٤) يُعامل طالب العلم حساده بـ :  
 ① الإقناع . ② المجادلة . ③ الإعراض . ④ التعالي .



- اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
- ١١ « أصبحنا وأصبح الملك لله » نوع الفعل (أصبح) :  
 (أ) تام في الحدثين  
 (ب) ناقص في الحدثين  
 (ج) تام في الأول وناقص في الثاني  
 (د) ناقص في الأول وناقص في الثاني
- ١٢ قال تعالى : « يكاد ربنا ضل » وتوكلت نفسك سر . حكم قيس خراكا :  
 (أ) يجب  
 (ب) لا يجب  
 (ج) لا يجوز  
 (د) لا يجوز
- ١٣ « الرجل الناصح غيره محبوب » حسب إعمال اسم العامل (الناصح) :  
 (أ) يعتمد على متنا  
 (ب) يعتمد على موصوف  
 (ج) لا يعتمد على متنا  
 (د) لا يعتمد على موصوف
- ١٤ « هل الرجل معوان » :  
 (أ) صدق  
 (ب) صدق  
 (ج) صدق  
 (د) صدق
- ١٥ « أوشك الشعب أن ينجي ثمره جهود المحبة سيرتها » :  
 (أ) (الشعب - ثمره - سيرتها)  
 (ب) (الشعب - ثمره - سيرتها)  
 (ج) (الشعب - ثمره - سيرتها)  
 (د) (الشعب - ثمره - سيرتها)
- ١٦ « أقصون حق الجار » : كلمة (حق) :  
 (أ) خبر مرفوع  
 (ب) مبتدأ ثان مرفوع  
 (ج) خبر مرفوع  
 (د) مبتدأ ثان مرفوع
- ١٧ « أقبلن » :  
 (أ) الجنديان  
 (ب) الجنديين  
 (ج) الجندى  
 (د) الجندى

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (أس ساعدة لزيد) :  
 « إذا خاضعت فأعدل ، وإذا قلت فأصدق ، ولا تستدعن سررك أحدًا ، فربك إن فعلت له ترك وحلًا ، ومن عزك شيئًا فيه مثله ، ومن ظلمك وجد من يظلمه ، وإذا بهت عن الشيء فانسأ نفسك ، ولا تشاور شغلًا ، وإن كان حازمًا ، ولا جالمًا وإن كان فهما ، ولا مدعورًا وإن كان داعيًا ، »

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ معنى كلمة « وجاد » في السطر الأول :  
 (أ) مهزومًا  
 (ب) ضعيفًا  
 (ج) خائفًا  
 (د) مريضًا

- ١٩ الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :  
 (أ) الحديث عن فصل أيام الشباب  
 (ب) الحديث عن شهره بأيام الشباب  
 (ج) الحديث عن شهره بأيام الشباب  
 (د) الحديث عن شهره بأيام الشباب
- ٢٠ « فادقة حيلة » :  
 (أ) توضح  
 (ب) توضح  
 (ج) توضح  
 (د) توضح
- ٢١ « التعاون بين الشباب والشيوخ أمر حتمي » :  
 (أ) لا يجوز من الصداقة بالشيوخ  
 (ب) لا يجوز من الصداقة بالشيوخ  
 (ج) لا يجوز من الصداقة بالشيوخ  
 (د) لا يجوز من الصداقة بالشيوخ

- ٢٢ « ثم أجب » : قال الشاعر مصري معاصر :  
 صر العراصة الكرام وأسلم :  
 أكرامهم وبسوا الكرام كرام  
 أكرامهم صر أمه حاله :  
 أكرامهم وبسوا الكرام كرام  
 أكرامهم صر أمه حاله :  
 أكرامهم وبسوا الكرام كرام
- ٢٣ « أرى فجرا » : البيت الثالث من بين البدائل التالية :  
 (أ) تشبيه مجمل  
 (ب) تشبيه مجمل  
 (ج) تشبيه مجمل  
 (د) تشبيه مجمل
- ٢٤ « استبجح روح المديح في البيت الثالث » :  
 (أ) استعارة مكنية  
 (ب) استعارة مكنية  
 (ج) استعارة مكنية  
 (د) استعارة مكنية

- ٢٥ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
- ٢٦ قال حسان : أكرم بغيرهم رسول الله فأنهم : إذا تغزلت الأهواء والشبع  
 يظهر في البيت السابق أثرًا للإسلام في حياة العرب ، وهو :  
 (أ) تبديل مسألتهم إلى الدين  
 (ب) تبديل مسألتهم إلى الدين  
 (ج) تبديل مسألتهم إلى الدين  
 (د) تبديل مسألتهم إلى الدين
- ٢٧ ارتفع شأن الكتابة في العصر الأموي : بسبب :  
 (أ) اعتمادها على الإيجاز  
 (ب) اعتمادها على الإيجاز  
 (ج) اعتمادها على الإيجاز  
 (د) اعتمادها على الإيجاز
- ٢٨ « بين ما في الشعر الجاهلي من سمات من حيث الخيال » :  
 (أ) كثرة الأحرار  
 (ب) كثرة الأحرار  
 (ج) كثرة الأحرار  
 (د) كثرة الأحرار



## المواضع المضمونة



اقرأ، ثم أجب

«من المؤشرات الصحية التي يجب أن نشهدها في حياتنا هي حالتنا الصحية من حيث النوم والنشاط. فالنشاط هو أمر إيجابي يدل على صحة الجسد والصحة النفسية. بينما يعكس النوم وكس العمل مؤشراً سلبياً، فمن الممكن أن يكون سبب ذلك هو قس في بعض العناصر الغذائية في جسم الإنسان. نشاطات الأعضاء والكيمياء الحيوية في جسم الإنسان.

إن الجميع يطمحون للحصول على النشاط الكافي للقيام بوظائفهم الحيوية ووظائفهم اليومية بشكل طبيعي دون إرهاق زائد وكسل فكري. وللحصول على هذا النشاط نحن بلا شك نستخدم من ساعات الصباح الباكر التي بالعادة ترفع الطاقة العامة للجسم. وكذلك الطاقة النفسية طوال اليوم. لذا سوف نسلط الضوء على كيفية بدء اليوم بنشاط وحيوية بعيداً عن الكسل والتراخي.

استيقظ باكراً، وذلك بعد الحصول على نوم كافٍ خلال الليل. فالنوم ضمن المعدل الطبيعي هو حوالي سبع ساعات نوم هادئ كفيلاً بتهيئة جسدت لنشاط صباحي بعيداً عن التعب والإعياء.

ولا تنس أن تشرب كمية من الماء تعويضاً عن التي خسرتها أثناء ساعات نومك الطويل: (والماء يمنع الجفاف ويعطي شعوراً بالنشاط). حاول القيام ببعض التمارين الرياضية التي تمنح الحيوية والإحالة لمعضلات جسمك، ثم تناول الفواكه الطازجة كالبرتقال مثلاً. وكذلك تناول تمر الذي يعد جسدك بالتحفة بالإضافة لكأين من اللبن الطازج. ولا تنس أن تتناول وجبة إفطار متوازنة وغنية بالعناصر الغذائية المتنوعة التي تعينك على يوم عملك وتمنحك النشاط اللازم.

في حال قمت بأخذ جميع الأسباب التي تدفعك للنشاط ولكن ما زلت تشعر في تعب مستمر ودايم، لا بأس أن تقوم بمراجعة الطبيب وإجراء الفحوصات المخبرية الخاصة بدراسة أسباب التعب والنوم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 مرادف كلمة «كفيلة» في الفقرة الثالثة :
- ① عاملة. ② ضامنة. ③ مساهمة. ④ موجهة.

- 2 علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثالثة بما قبله :
- ① تأكيد. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تعليل.

- 3 العنوان الأنسب للفقرة الأولى :
- ① الصحة مطمح الجميع. ② أجسامنا بين النشاط والخمول. ③ أهمية ممارسة الرياضة. ④ الكسل مؤشر سلبي.

- 4 السهر ليلاً والاستيقاظ متأخراً من أسباب :
- ① الفشل. ② الكسل. ③ الإخفاق. ④ الاسترخاء.

- 17 استخدام «إذا» الشرطية في السطر الأول أفاد :
- ① السرعة والمفاجأة. ② الشك والتقليل. ③ الترتيب والتعقيب. ④ التوكيد والتحفيز.

- 18 علاقة قوله : « فإبك إن فعلت لم تزل وجلًا » في السطر الأول بما قبله :
- ① تنبيه. ② تفصيل بعد إجمال. ③ تعليل. ④ مقابلة.

- 19 اعتمد الخطيب في الخطبة السابقة على :
- ① الرمز الرمزي. ② الخيال العسى. ③ التأثير العاطفي. ④ الإقناع العقلي.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (على بن أبي طالب) :

بما مؤثر الدنيا على دينه . والثالثة الحيران عن قضيه  
أخبت نزعوا الخلد فيها وقد . أبرز نأب الموت عن حده  
هبت إذ الموت فأنهم . من يرمه يوفى بها يرده  
لا يصلح الواعظ قلب امرئ . لم يغمز الله على رثيه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 20 معنى كلمة «مؤثر» في البيت الأول :
- ① محب. ② مرید. ③ مفضل. ④ مواجه.

- 21 الصورة البيانية في «الموت ذو أسهم» في البيت الثالث :
- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مفضل. ④ تشبيه مجمل.

- 22 المحسن البياني في «الدنيا»، «دينه» في البيت الأول :
- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ تصريح. ④ مراعاة نظير.

- 23 شاع في الأبيات السابقة غرض ظهر في صدر الإسلام، وهو :
- ① الدفاع عن الدين. ② الفتوح والغزى. ③ الزهد. ④ الاعتذار.

24 اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن حب الوطن والتفاني في خدمته والنهوض به.

25 «تقديرًا لدوره في خدمة الأسرة والمجتمع، قام الرئيس بتكريم الأمهات المثاليات على مستوى الجمهورية». علق على الخبر السابق فيما لا يقل عن سطر ولا يزيد على ثلاثة أسطر.



- 6 استخدم الكاتب في مقاله الأسلوب :  
 ① العلمي . ② الأدبي .  
 ③ الفلسفي . ④ العلمي المتأدب .
- 7 اقترح وسائل أخرى - غير التي وردت في المقال - تحافظ بها على صحتك .

اقرأ، ثم أجب :  
 « بعض المناهج النقدية تقترح قراءة النص بعيداً عن كاتبه » (كي تتيح لنا فرصة الحياد الموضوعي) الذي لا يتوافر إلا من خلال إعلان موب الكاتب . على الرغم من ذلك ، لا ينبغي على أحد أن النص يدل على ثقافة كاتبه ، كما يدل على توجهاته الفكرية ، ويُصبح عن سماته النفسية والأخلاقية . النص الذي يُقرأ مُغفلاً من اسم صاحبه يبقى ناقصاً فاقد المصادقية ؛ لأننا عندما نسمع خبراً نبحت عن مصدره كي يتكلم معنى الخبر ، وإلا فقد محتواه وبقي فقط يغتر إلى النسب . ولهذا نهتم في أذان الذين يهاجمهم الآخرون بطرائق تنم عن أخلاقيات المهاجم الذي يبتعد عن الرأية نهش لهم بأن يطمئنوا إلى أنهم في دائرة النقد ، مما يعني أنهم يقومون بأعمال يتابعها الآخرون ، ولأولئك الذين تفرغوا لإنارة الفتن وتقصي زلات الآخرين والتشكيك في انتماءاتهم ، فإننا نرى لبخالهم لأنهم لم يستطيعوا بناء مشاريعهم الخاصة التي يمكن أن يطالها النقد ، وإنما تمراً أعمالهم التشهيرية مروراً بالنار في الهشيم . أما أن لنا - ونحن على أعقاب ثقافة منفتحة تقبل الحوار وتتقبل النقد البناء - أن نساهم في تحسين التماثيل الجميلة بدلاً من تحطيمها بحجة أننا نبحت عما هو جديد ؟

الكتابة مرآة الكاتب ، يختار الموضوعات التي تعكس صورة تفكيره ، ويكتب بأسلوب ينم عن مستواه الأخلاقي . أما السباحة ضد التيار بلا مسوغ عادل ، والتجديف على القيم أو على الآخرين ، وأتباع قاعدة (خاليف تعرف) ، كلها ركائز وأهية لا تصنع مجداً لأحد . الذين كتبوا غروراً وأصبخوا مؤطرين بنوعية كتابتهم . أما الذين تورطوا ويريدون أن يؤثروا إلى رشدهم ، فأهل بهم في جمعية احترام الكلمة التي تقضي إلى احترام الذات من غير تبجح يدعي حرية الكتابة فيلقى الكلام على عواهنه . الكتابة تعبر عن صاحبها وتدل عليه ... إنها مرآته التي تفضح عن الزوايا التي يهتم بها ، فتبين مصادق ثقافته ، بحيث يفد من الصانين القول : قل لي ماذا تكتب ، أقل لك من أنت (ومن ثمارهم تعرفونهم) فلننظر من أي شرفة نريد أن نبين .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 7 مرادف كلمة « زلات » في الفقرة الأولى :  
 ① أخبار . ② أخطاء . ③ أفعال . ④ صنائع .
- 8 المراد بعبارة « موت الكاتب » في الفقرة الأولى :  
 ① مفارقتها للحياة . ② توقفه عن الكتابة . ③ الفصل بين شخصيته وكتابات . ④ القضاء على توجهاته .
- 9 علاقة ما بين القوسين في الفقرة الأولى بما قبله :  
 ① تعليل . ② نتيجة . ③ توضيح . ④ تفصيل .

### الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

- 10 الفكر الهجومي لبعض النقاد  
 ① التشكيك في انتماءات الكتاب . ② التزام الموضوعية في النقد . ③ كفية اختيار موضوعات الكتابة .
- 11 ينقص بعض الناس زلات الآخرين :  
 ① تحذير الناس منها . ② نصيح أصحابها . ③ تقويم اعوجاجها . ④ التشهير بأصحابها .
- 12 يخالف بعض الناس الغرف :  
 ① لصناعة المجد السريع . ② تصحيحاً للمألوف . ③ رغبة في التجديد . ④ تحرير الكتابة من قيودها .
- 13 « الكتابة مرآة الكاتب » . من خلال الفقرة الثانية ما لا يُعد دليلاً على المقولة السابقة أن الكاتب :  
 ① يكتب بأسلوب ينم عن مستواه الأخلاقي . ② يختار الموضوعات التي تعكس صورة تفكيره . ③ ينقص زلات الآخرين ويتشكك في انتماءاتهم . ④ ينقص عن الزوايا التي يهتم بها .

اقرأ، ثم أجب :

« إن الحياة الزوجية أخذ وعطاء ، عطاء من طرفين ، وتضحية من زوجين ، فلا تأخذ حقوقك وتنسى حقوق زوجتك ولا تخل بعطائك لأنثاك وزوجتك ، وإياك وسلب حقوقها ، وإهدار كرامتها ، وبجاهل مشاعرها ، فاعتنم منها جميل الحصال ، واطلب منها الجمال ، ولا تبغ الكمال ، وتكن طلق الوجه ، عذب اللسان ، جميل الكلام ، ولا تعين على زوجتك بكلمة طيبة ، ولا تخل عليها بابسمية مشرفة .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 14 معنى كلمة « تضيق » في السطر الأخير :  
 ① تهمل . ② تضيق . ③ تبخل . ④ تقصّر .
- 15 نوع البديع في « واطلب منها الجمال ، ولا تبغ الكمال » في السطر الثالث :  
 ① طباق إيجاب . ② سجع . ③ طباق سلب . ④ جناس تام .
- 16 علاقة « عطاء من طرفين » في السطر الأول بما قبله :  
 ① تعليل . ② مقابلة . ③ تفصيل بعد إجمال . ④ توضيح .
- 17 توصف القطعة السابقة بأنها :  
 ① خطبة . ② رسالة . ③ وصية . ④ حكمة .

اقرأ، ثم أجب : من شعر (حسان بن ثابت) يدافع به عن الرسول (ﷺ) :

هَجَرْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ ۖ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ  
 أَنَّهُ جَوَّهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍ ۖ فَشَرُّكُمْ بِالْخَيْرِ كَمَا الْفِدَاءُ  
 هَجَرْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا ۖ أَمِينَ اللَّهُ شَيْئُهُ الرِّقَاءُ  
 فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ بِكُمْ ۖ وَيَمْدَحُهُ وَيُنْشُرُهُ نَوَاءُ  
 فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِزُّنِي ۖ لِمَرْضَى مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ



عند إدخال فعل يلبيد الرجاء على جملة «المخلصون موفقون» الجملتان الصحيحتان هما :

- ① همى المخلصون يوفقون
- ② كروب المخلصون يوفقون
- ③ حوى المخلصون أن يوفقوا
- ④ شرع المخلصون يوفقون
- ⑤ أوشك المخلصون أن يوفقوا

«الصحرَاء مجتازة رمالها رعم العوائق - العذالة مجتازة امتحان الدخول للجامعة»  
كلمة «مجتازة» مشتق بوعه :

- ① اسم فاعل في الأولى، واسم مفعول في الثانية
- ② اسم مفعول في الأولى، واسم فاعل في الثانية
- ③ اسم فاعل في الأولى، واسم مفعول في الثانية
- ④ اسم مفعول في الأولى، واسم فاعل في الثانية

عندما نجعل «أنشأ» من الأفعال الناسخة، يصبح خبرها :

- ① مقررًا
- ② جملة اسمية
- ③ جملة فعلية
- ④ شبه جملة

قال أحمد شوقي :

يا بنة اليم ما أبوك بخيل :: فالة مولعا بنع وخيس ؟؟

كلمة (مولعا) مشتق فعله :

- ① ولع
- ② ولع
- ③ أولع
- ④ ولع

قال المتنبي :

لا تلق دفرك إلا غير مكثرب :: ما دام يضحك فيه رزحك البدن

اسم (ما دام) في البيت السابق :

- ① البدن
- ② روحك
- ③ ضمير مستتر
- ④ محذوف

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر الأُموي :

مراعيه عمر وثرهات ووجهه :: على كل ما قد قلت فيه دليل

جبان وفكاش لئيم مذموم :: وأكذب خلق الله حين يقول

الفرض الذي ينتهي إليه البيتان السابقان :

- ① استحدث في العصر الأموي
- ② وجد في عصر صدر الإسلام
- ③ من معاني الجاهليين وتناوله الأمويون
- ④ استخدم في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي

أهم سمات الشعر في العصر الأموي من حيث الصياغة :

- ① تعدد الوزن والقافية
- ② الالتزام بنظام القصيدة الجاهلية
- ③ ابتكار نظام جديد للقصيدة
- ④ العمل على وحدة الفرض في القصيدة

الحكمة من فنون الترف في العصر الجاهلي، عرفها :

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ معنى كلمة «وقاء» في البيت الأخير :  
① دفع  
② أمن  
③ حماية  
④ نصرة
- ١٩ المحسن البديهي في «يهجو، يمدح» في البيت الرابع :  
① طباق إيجاب  
② جناس ناقص  
③ جناس تام  
④ طباق سلب
- ٢٠ التشبيه في قوله : «عرضي ... وقاء» في البيت الأخير :  
① ضمنى  
② تمثيل  
③ مجمل  
④ بليغ
- ٢١ الغرض الشعري الذي تندرج تحته أبيات السابقة :  
① الدفاع عن النبي (ﷺ) : الزهد  
② الدعوة إلى الله  
③ الفتوح والمغازي  
④ الفتن

اقرأ، ثم أجب : قال (النايفة الذبياني) في الاعتذار للنعمان بن المنذر :

ألم تزر أن الله أعطاك موزة :: ترى كل ملك دونها يتذبذب  
فباتك شمس والملوك كواكب :: إذا طلعت لم يد منها كوكب  
فإن أكل مظلوما فعد ظلمة :: وإن نك ذا غبي فمثلك يعتب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٢ نوع التعبير في البيت الأول :  
① حقيقي  
② خيالي  
③ على  
④ إنشائي غير طلي
- ٢٣ نوع التشبيه في قوله : «فإنك شمس» في البيت الثاني :  
① مجمل  
② مفصل  
③ بليغ  
④ ضمنى

٢٤ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرا - مقالا عن الثقافة ودورها في تقدم المجتمعات.

٢٥ اكتب إعلانا عن مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٦ «سنصبح متحدثين حينما كان التعاون». الكلمتان اللتان تحتكما خط :  
① مرفوعتان  
② منصوبتان  
③ الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة  
④ الأولى منصوبة، والثانية مرفوعة
- ٢٧ يتحد المصريون وقائما كل منهم بلده جهده وعرقه». إعراب كلمة (جهده) :  
① نعت منصوب  
② مفعول به ثانٍ منصوب  
③ نعت منصوب  
④ مفعول به منصوب



## نماذج

## من امتحانات مدارس المحافظات

موقع  
التفوق  
AltFwok.com



## محافظة القاهرة



اقرأ، ثم أجب

«علم الكيمياء هو العلم الذي يدرس المادة والتغيرات التي تطرأ عليها، ويدرس علم الكيمياء الروابط التي تحدث بينها مكونة الحزيات، وكيف تترابط هذه الحزيات فيما بعد لتكوّن المادة. ويدرس التفاعلات التي تحدث بينها.

يُعد جابر بن حيان الملقب بـ (أبي الكيمياء)، المؤسس الحقيقي لمفهوم علم الكيمياء، المنبثق على مفهوم التجريبية، وكلمة كيمياء ذات أصل عربي، تُشتق من المصدر كمي بمعنى أستر، ووجهة ذلك تعتمد على الكتمان وتحريم إذاعتها وإفضاء أسرارها لغير أهلها لكون هدفها تحويل المعادن لذهب وقضية.

تنقسم الكيمياء إلى فروع عدة تتفرع منها أقسام أخرى أهمها: الكيمياء العامة التي تدرس المادئ الأساسية في الكيمياء، والكيمياء العضوية تهتم بدراسة المواد العضوية، أي التي تحتوي على عنصر الكربون، والكيمياء الفيزيائية والكيمياء الحيوية، والكيمياء التحليلية، وتلعب الكيمياء دورًا مهمًا في الصناعات بمختلف أنواعها، كالصناعات الغذائية، وصناعة المواد التنظيفية والدهانات، والأصطف، وصناعة الأدوية، والعقاقير، والنسيج والملابس وغيرها.

ومن المواد الكيميائية التي نستخدمها مادة نترات الأمونيوم وهي مركب كيميائي يوجد في الشروط القياسية على شكل بلورات عديمة اللون سهلة الانحلال في الماء وهي تتسبّل بسهولة لدى تماسها مع الهواء، ويُستخدم المركب في صناعة المتفجرات المستخدمة في المناجم والإنشاءات الهندسية، كما يُستخدم نظرًا لمحتواه العالي من النتروجين في تركيب الأسمدة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ مضاد كلمة «أستر» في الفقرة الثانية:

- ① أفسح. ② أظهر. ③ فصل. ④ فسّر.

٢ تسمية جابر بأبي الكيمياء تدل على:

- ① كثرة مؤلفات جابر في الكيمياء. ② زيادة جابر لعلم الكيمياء. ③ حب جابر للكيمياء. ④ اهتمام جابر بدراسة الكيمياء.

٣ دراسة الكربون تندرج تحت مسمى الكيمياء:

- ① العضوية. ② الفيزيائية. ③ العامة. ④ الحيوية.

٤ علاقة قوله: «كالصناعات الغذائية» في الفقرة الثالثة بما قبلها:

- ① توضيح. ② تعليل. ③ تأكيد. ④ تفصيل.



١. تتكون المادة القليلة .
  - أ. تروابط الذرات فيما بينها .
  - ب. تروابط الذرات مع العنصر .
  - ج. تروابط العنصرات ببعضها .
٢. تستخدم في تركيب الأصمصة .
  - أ. الكربونات .
  - ب. تترات الأمونيوم .
  - ج. الأصبغة .
٣. اعتمد ابن حيان على الأسلوب ... في دراسة الكيمياء .
  - أ. التجريبي .
  - ب. التاريخي .
  - ج. الوصفي .
٤. الفكرة الرئيسية لفكرة الثالثة .
  - أ. حضرة الكيمياء .
  - ب. دور ابن حيان في الكيمياء .
  - ج. عصر العرب في الكيمياء .

اقرأ ثم أجب : قال (محمود تيمون) :

« كنت أختص بمطالعات القصصية من عبود أهلى ، كما لو كنت أرتكب وزراً من الأوزار . مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيب من حيث التأنيف والترجمة .. كنت أسلح حاملاً الكتب لأقرأها تحت سريري . كان ذلك السرير مفروشاً بملامح تمدل أطرافها إلى الأرض حاجبة من يفتل تحته كأنها ستارة مسددة . فما كان أحد يراى أو يكتشف مكانى ، تكن تلك الملامح أو الستارة كانت تحجب عني النور ، فما كنت أنال أحياناً وكنت أصرى أقرأ في السلام حتى أمجز من تمييز الأسطر ، فأخرج خلسة وأخضر (شمعة) وأعاود القراءة على ضوئها . هكذا كانت تميز الأمور .. إلى أن حدث ذات يوم أن جاء موعد الغداء ، فجعلوا ينادون علي ، وأنا مستغرق في قراءتي ثم هتنت إلى نالهم المتكرر ، فخرجت من تحت السرير مهوولة نازكة من ارتباك في الشمعة موفدة . وبينما نحن منهمكون في طعامنا إذا بصراح يتعالى في الطريق والجيران يتصايحون (حريقة ! حريقة) .. فارتاحت والدي وأرادت النهوض لتحزى الخبر ، فأجلسها والدي معلماً قائلاً : « لا تتردى إنها ولا شك حريقة في الشارع بأحد الموانئ السفيرة والجيران والمارة من شأنهم التهويل » لكن لم تمنح لحظة حتى كان التلطف على بابنا نحن . والناس يصيحون بنا : « عندكم حريقة ! .. عندكم حريقة ! » . وما أفاق أهلى ويهشوا فزعين مرتاهين يبحثون في أنحاء المنزل ، وإذا بالحجرة التي أنام فيها قد تساعد منها الدخان وتأخج فيها اللهب .. وظل الجميع يكافحون النيران حتى أطفئت .. وظل والدي يبحث عن سبب هذا الحريق ويسأل ويتحرى بدقة . وأنا ساكت متكئ لا أنبش بحرفي . »

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى « التهويل » في الفقرة السابقة :

١. التصغير .
٢. التضخيم .
٣. التهديد .
٤. المخاطرة .

المادة التي درج عليها كراوى

١. التخصب في كراوى :
  - أ. قراءة القصص تحت السرير .
  - ب. قراءة القصص تحت السرير .
٢. قوله : « وأنا ساكت متكئ لا أنبش بحرفي » يدل على :
  - أ. التخصب .
  - ب. عدم .
  - ج. التفت .
٣. عبارة قوله : « فخرجت من تحت السرير مهوولة » تعني :
  - أ. تعليل .
  - ب. تفت .
  - ج. تعجب .
٤. المغزى من قوله : « كما لو كنت أرتكب وزراً من الأوزار » في لفظة الأصمصة :
  - أ. حرته لفظة أنه المتكرر لقراءة القصص ومداحه لعه في .
  - ب. سخرته من رداءة القصص ، واستعاده عن النص الأصلي كرمية .
  - ج. سعادته بالتعليل على معارسة أهله وتسلطه بقرينة القصص .
  - د. ندمه على عدم مصارحته أهله بما كان يفعله من السوء .
٥. التعبير الذي يدل على جاذبية القصص التي يقرأها الكاتب :
  - أ. مع أنها في أغلبها كانت على مستوى جيد من حيث التأنيف .
  - ب. فجعلوا ينادون علي وأنا مستغرق في قراءتي ثم هتنت إلى نالهم المتكرر .
  - ج. كان ذلك السرير مفروشاً بملامح تمدل أطرافها إلى الأرض .
  - د. كنت أختص بمطالعات القصصية من عبود أهلى .
٦. لو تركت الأسرة الابن يقرأ ما يجب :
  - أ. سيختفى تحت السرير : لأن مضمون القصص غير مرغوب فيه .
  - ب. لن يضطر للاختباء واستعمال الشمعة وإحداث الحريق .
  - ج. سيشتعل مزيداً من الشموع تحت السرير عند حلول نظام تيمون .
  - د. سيتسلل بالكتب خارج المنزل : حتى لا يستخدم الشموع ويشعر بحرق .

اقرأ ثم أجب : تقول (الخنساء) :

أعجبني قيسى ولا تبخلنى .. فإنيك للسمع لم تبذلنى  
وَجُودى بدعبك واستعبرى .. كنخ الخليج على الجدول  
على خير من يندب الممولون .. والسيد الأيسر الأفضل  
طوبيل النجاد ، وقبيح العماد .. ليس سوعيد ولا زُمل  
يحيد الكفاح غداة الضياح .. حامى الحقيقة لم يكل  
كأن القداة إذا ما بلسنا .. يخافون ورفاً أبا أثبل







- ١٤ « ما مهملٌ عمله إلا الكسول ». إعراب ( عمله ) :  
 ١ مضاف إليه . ٢ نائب فاعل . ٣ مفعول به . ٤ نائب فاعل .
- ١٥ « حري الطلاب .. على العلم ». الاختيار المناسب :  
 ١ يواظبوا . ٢ يواظبون . ٣ أن يواظبوا . ٤ أن يواظبن .
- ١٦ « الجندي المصري مرقوع رأسه ». إعراب ( رأسه ) :  
 ١ فاعل . ٢ مضاف إليه . ٣ نائب فاعل . ٤ مبتدأ ثانٍ .
- ١٧ « الكريم ضيع الفقراء على قضاء حوائجهم ». عند تحويل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة تكون :  
 ١ ومعاون . ٢ عوان . ٣ عيان . ٤ عيّن .
- ١٨ « يكون الشجر مورقاً حيث يكون الماء ». الفعلان :  
 ١ ناقصان . ٢ تامان . ٣ الأول تام ، والثاني ناقص . ٤ الأول ناقص ، والثاني تام .



- ١٩ « من قصة « عنترة بن شداد » : « كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه ، كيف يرضى أن يُقيم في قوم يحرمهم ويدافع عنهم ، ويطلب لهم النصر ، ويحمل إليهم الفنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم : « عبء شداد » » .  
 اكتب مقالاً عن ظاهرة التنشرواثرها على الفرد والمجتمع ، مستشهداً بما كان يعانيه عنترة وأمه من سادة عبس .

موقع التفوق AltFwok.com

## محافظة الجيزة

« البيروني هو أحد العلماء الكبار وهو ثالث الثلاثة الذين يدهى بهم العلم أما الثلاثة فهم : ابن سينا وابن الهيثم والبيروني . وأما العصر الذي نشأوا فيه هو تلك الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس الهجري .  
 وقد زار البيروني الهند في حياته وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها وعاداتها وأخلاقها ودرس في الهند العلوم اليونانية وحنق العلوم الهندية .  
 وقد تميز البيروني بالصفات التي تخلق العالم وتُميزه من عبقرية فذة . في دكاء نادر متوقف مع صبر ومصابرة ومثابرة ودقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع الزهد في المال والسلطان وترفع عن الصفات والوقوع أن البيروني تميز في فنون متباينة مما يدل على أنه عبقرية نادرة فأنف في التاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات .  
 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف « الزهد » في الفقرة الأخيرة :  
 ١ التواضع . ٢ عدم الرغبة . ٣ الطمع . ٤ تكبر .
- ٢ مضاد « صبر » في الفقرة الأخيرة :  
 ١ ملل . ٢ سأم . ٣ ضجر . ٤ جزع .
- ٣ مفرد « الصفات » في الفقرة الأخيرة :  
 ١ الصغيرة . ٢ الصغير . ٣ الصاغر . ٤ الصاغرة .
- ٤ الدليل على أن البيروني عالم بعبقرية نادرة أنه :  
 ١ قضى أربعين عامًا في الهند . ٢ درس في الهند . ٣ ألّف في علوم متباينة غاية التباين . ٤ ترفع عن المال والسلطان .
- ٥ حياة البيروني تدل على أنه :  
 ١ محب للعلوم اليونانية . ٢ محب للعلوم الهندية . ٣ منشغل بالعلم والدراسة . ٤ محب للسفر .
- ٦ علاقة قوله : « ابن سينا وابن الهيثم والبيروني » في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 ١ تعليل . ٢ تفصيل . ٣ نتيجة . ٤ إجمال .
- ٧ هذا الموضوع يؤكد على :  
 ١ تفوق الحضارة الإسلامية . ٢ فضل الحضارة الغربية . ٣ ريادة الحضارة الغربية . ٤ العرب يتبعون الغرب .
- ٨ هذا الموضوع ينتمي إلى فن :  
 ١ القصة القصيرة . ٢ القصة الطويلة . ٣ الترجمة . ٤ المقال السياسي .







- ١١) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٢) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٣) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٤) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٥) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٦) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٧) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٨) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
١٩) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص  
٢٠) «العلماء الدولة تنحى لإقامة مشروعات عملاقة» (المادة) تختص



## محافظة القليوبية

## إدارة الصحة التعليمية

اقرأ، ثم أجب :

- ١) «مع أن التقدم العلمي قد طوّر كثيراً من المعالجات والعلاجات الجراحية في شتى فروع الطب، إلا أن نصيب جراحات العين من التقدم وسرعة التطور في ميدان الجراحة قد سبق أقرانه في فروع الجراحة الأخرى العامة والخاصة.
- ٢) ولعل سبب ذلك راجع لأمرين مهمين : التطور الهائل الذي طرأ على صناعة وهندسة العدسات، وأجهزة البصريات، مما أدى إلى التحسين الكبير في صنع أجهزة فحص العين ومعالجتها، فالجهاز الجراحي أخذ يمثل

- ١) مرادف «سوددك» في السطر الأخير :  
٢) فوتك  
٣) «للك أحلام لا بعدوك» في السطر الأخير خيال نوعه :  
٤) تشبيه  
٥) «يا نبي» في السطر الأول مداه يدل على :  
٦) جدانة لصر  
٧) «تجست من حسان الوصية» :  
٨) التحمل القصيرة القائمة على التعليل والتأكيد  
٩) «جمع بين الأسلوب الحديث والإشراق» :  
١٠) الصراع والترابط  
١١) «لما جرت روحى بجسمى قد جرى البيت بدل على عرص من أعراض الشعر في العصر الجاهلي، فما هو ؟  
١٢) «ربيع غنى جنين» : من أى هوى انتثر الجاهلي هذا القول ؟  
١٣) كان لغيرك أثر في اللغة العربية اذكر واحدا منها.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١) «تلك الغلى هروس أنت خاطبها» : تعبير مجازي نوعه :  
٢) تشبيه  
٣) «يقول الشاعر : سألته يا حنزة المتلقى : متى يجمع الدهر ما لزلنا ؟  
٤) «يجمع الدهر» صورة بلاغية نوعها :  
٥) تشبيه  
٦) «الرُّحُوكُنْتُ أَنْزَلْتَهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ» : (الظلمات) خيال نوعه :  
٧) تشبيه  
٨) «أشبا المهندس المشروع» : كلمة (المهندس) تعرب :  
٩) فاعلا  
١٠) «أوشك العلماء أن يصلوا لحل مشكلة الزيادة السكانية» : حكم دخول (أن) على الخبر :  
١١) يقل  
١٢) «يكثر» :  
١٣) «يكثر» :  
١٤) «يكثر» :  
١٥) «يكثر» :

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١) «أشبا المهندس المشروع» : كلمة (المهندس) تعرب :  
٢) فاعلا  
٣) «أوشك العلماء أن يصلوا لحل مشكلة الزيادة السكانية» : حكم دخول (أن) على الخبر :  
٤) يقل  
٥) «يكثر» :  
٦) «يكثر» :  
٧) «يكثر» :  
٨) «يكثر» :



مكاناً رقيقاً في غرف الصلوات، وأتاح لجراحى العيون التكبير الواضح والكافي لأجزاء العين من أجل إجراء أدق الجراحات، خاصة في القرنية.

وقد واكب تطور المجهر الجراحى تطوراً آخر في دقة الأدوات الجراحية الدقيقة التي أصبح ممكن إدخالها في العين دون أن يؤذي الأنسجة الحساسة فيها، فطورت الإبرة التي تحافظ بها القرنية فأصبح ممكن إدخالها في العين دون أن يؤذي الأنسجة الحساسة فيها، فأصبحت أكثر صغراً ودقة وأقل أذى للعين، وصارت تصنع خيوط جراحية عينية مناهية الدقة، بحيث يصعب رؤيتها بالعين المجردة بالرغم من متانتها وسهولة ربطها وعقدتها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 معنى كلمة «دقة» في الفقرة الأخيرة :  
 ① إتقان. ② خفاء. ③ قوة. ④ صغر.
- 2 مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الأولى :  
 ① الجمود. ② التقيد. ③ البقاء. ④ الخمول.
- 3 علاقة قوله : «التطور الهائل» في الفقرة الثانية بما قبله :  
 ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.
- 4 العنوان الأنسب للمقال :  
 ① تطور جراحات العين. ② فوائد المجهر الجراحى. ③ تاريخ علم الجراحات. ④ أهمية صناعة العدسات.
- 5 الفكرة الجزئية التي لم ترد في الفقرة الثانية :  
 ① المجهر الجراحى مظهر لتطور هندسة العدسات. ② المجهر الجراحى أدى إلى كثرة الآلات الجراحية. ③ المجهر الجراحى أصبح من الآلات الضرورية في الطب. ④ المجهر الجراحى سهل إجراء عمليات قرنية العين.
- 6 وازن الكاتب في الفقرة الأولى بين تطور :  
 ① الجراحة العامة والخاصة. ② جراحات العين وبقيّة الجراحات. ③ العمليات الجراحية وفروع الطب. ④ آلات الجراحة والمعالجات.
- 7 نوع المقال السابق :  
 ① حوارى. ② سردى. ③ معلوماتى. ④ إقناعى.
- 8 الفكرة التي لم يتناولها الكاتب في المقال :  
 ① تطور المجهر الجراحى. ② تطور الإبرة التي تحافظ بها القرنية. ③ فضل العلماء العرب في الطب. ④ سرعة التطور في ميدان الجراحة.

المرء، ثم أجاب :

«هناك كثير من الناس يعيش عيشة جافة جامدة باردة، يستيقظ من النوم، ثم يلبس ملبسه، ويذهب إلى عمله كزارع، أو صانع، أو بائع، أو موظف، حتى إذا جاء وقت الغداء عاد إلى بيته فتغدى، ثم يزاوّل بعض صلب، ثم يجلس في مقهى يسمر مع أصدقائه، أو نحو ذلك، ثم يعود إلى بيته فيحدث أهله بعض الحديث، ثم ينام، وهذا هو تاريخ حياته، يوم واحد متكرر وحياة واحدة رتيبة.

هذه الحياة، أشبه ما تكون بحياة آلي في مصنع، ندوزها فتدور، ونعطها غداءها من فحم، أو وقود فتسير على نمط واحد، ثم يوقفها القائم عليها فتقف، وهكذا حياتها كل يوم، بل هي - أيضاً - كحياة الأنعام تأكل، وتعمل، وتنام، وهكذا عاداتها كل يوم، وأن الإسلام لا يرضى عن هذه الحياة.

وهناك قوم أضاعوا إلى هذه الحياة المادية من أكل، وشرب ونوم حياة أخرى عقلية، فهم يخصصون جزءاً كبيراً من وقتهم لاستخدام عقولهم في حياة علمية، أو أدبية كرجال الجامعات والباحثين في العلوم على اختلاف أنواعها، والفلاسفة الذين يجذون للبحث وراء كنه العالم، والذين يقضون كثيراً من أوقاتهم في المعامل يبحثون ويجربون ويتكرونها... وهذا النوع من الحياة أرق من نوع الحياة الأولى : لأنها جمعت بين الحياة المادية والعقلية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 معنى «يتكرونها» في الفقرة الأخيرة :  
 ① يقلدون. ② يجتهدون. ③ يجتهدون. ④ يجتهدون.
- 2 علاقة «لأنها جمعت» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :  
 ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفسير.
- 3 العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال :  
 ① الروتين اليومي. ② أسباب الحياة المادية. ③ فضل رجال الجامعات والباحثين. ④ الفرق بين الحياة المادية والعقلية.
- 4 شبه الكاتب الحياة المادية بـ :  
 ① حياة البشر. ② الحياة العلمية. ③ الآلة. ④ الأرواح.
- 5 القضية التي يعالجها الكاتب في المقال :  
 ① أهمية الحياة المادية. ② أهمية الحياة العقلية. ③ أهمية الحياة المادية والعقلية. ④ البعد عن الحياة النمطية.
- 6 يميل الكاتب إلى الحياة :  
 ① الروتينية. ② المادية. ③ العقلية. ④ الروحية.
- 7 الفلاسفة يبحثون في :  
 ① المعامل. ② العلوم. ③ كنه العالم. ④ المصنع.



اقرأ، ثم أجب : يقول (خالد بن الوليد) :  
 وإننا لنقوم لا نكل سيفونا . من الضرب في أعناق سوق الكتاب  
 سيف دخرناها لقتل عدونا . وإعزاز دين الله من كل حائب  
 إلى أن ملكنا الشام فهزأ وغلظة . وضلنا على أعدائنا بالقواصب  
 أنا خالده المقدم ليث عشرين . إذا مهممت أسد الوغى في المعالب  
 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ معنى كلمة « نكل » في البيت الأول :  
 ① تعب ② تكلم ③ تضعف ④ تفسد
- ١٧ علاقة قوله : « لقتل عدونا » في البيت الثاني بما قبلها :  
 ① تبعية ② تفصيل بعد إجمال ③ تعليل ④ إجمال بعد تفصيل
- ١٨ الصورة البيانية في قوله : « أنا خالد المقدم ليث عشرين » في البيت الأخير :  
 ① تشبيه مفصل ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه بليغ
- ١٩ ما يدل على ثقة الشاعر بنفسه واعتداده بقومه من النص :  
 ① سيف دخرناها لقتل عدونا ② مهممت أسد الوغى  
 ③ أعناق سوق الكتاب ④ أنا خالد المقدم ليث عشرين
- ٢٠ خالفت القصيدة قصائد العصر الجاهلي في أنها :  
 ① بدأت بالمدح ② تناولت الغرض الرئيس  
 ③ من شعر النقائض ④ تصف الرحلة

اقرأ، ثم أجب خطيب (حاجب بن زارة التميمي) بين يدي كسرى :  
 « فقال : وري زندك، وعلت يذك، وهيب سلطانك، إن العرب أمة قد غلظت أكبادها، واستخضدن  
 مرثها، ومنعت درتها، وهي لك وامة ما تألفها، مسترسلة ما لايتها، سامعة ما سمحتها، وهي العلقم  
 مرارة، والضب غضاخة، والعسل حلاوة، والماء الزلال سلاسة، نحن وفودها إليك، وألستها لديك، ذمتنا  
 محفوفة، وأحساننا منوعة، وعشائرونا فيها سامعة مطيعة، إن ناب لك حامدين خيرا، فلك بذلك عموم  
 محمديتنا، وإن ندم لم نخش بالدم درتها. قال كسرى : يا حاجب، ما أشبه حجر التلال بالوان صخرها قال  
 الحاجب : بل زئير الأسد بصوتها ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ معنى كلمة « وري » في السطر الأول :  
 ① استتر ② اختفى ③ اشتعل ④ انطلق

علاقة قوله : « فلك بذلك عموم محمديتنا » في السطر الرابع بما قبلها :  
 ① تبعية ② تفصيل بعد إجمال ③ تعليل ④ إجمال بعد تفصيل

الصورة اللفظية في « وهي العلقم مرارة » في السطر الثاني :

① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية ③ تشبيه ④ كناية

المغزى الذي يريد الخطيب إيصاله لكسرى من خطبته :

- ① عزة العرب ② قسوة كسرى على العرب  
 ③ قسوة كسرى على العرب ④ خضوع العرب

تتميز الخطبة بـ :

- ① تأثرها ببلاغة القرآن ② تكلف المجاز ③ قلعة الخيال ④ الإطناب

أذكر سببين لظهور شعر النقائض :

من وصية (عمرو بن كلثوم) لأبنائه :

واعلموا أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيف، ولا خير فيمن لا يؤمن له  
 عند الغضب، ولا فيمن إذا غوب لم يهتد، ومن الناس من لا يرجى حيزه، ولا يحذر شره، فكه  
 خير من دمه، وغفوقه خير من بزه.

بم تميزت الوصية السابقة من حيث الموسيقى ؟

يقول (الناطقة الجعدى) :

الحمد لله لا شريك له . من لم يقلها فتنه ظمها  
 المولج الليل في النهار . وفي الليل نهارا يفرح الظلما  
 استنتج من خلال البيتين أثرا للإسلام في حياة العرب.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

كم من أناس قولهم لا ينفع . لكثمه مثل العقارب يلغ  
 جبر الخواطر ذاك دأب أولى النهى . وترى الجهور بكسرها يتمتع  
 فاجعل كلامك بلسما فيه الشفا . لا يشرطأ يدبى القلسرب ويوجع

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

التشبيه في البيت الأول :

- ① مجمل ② تمثيل ③ مفصل ④ بليغ



- ١٢ سر جمال الصورة الميانية في قوله : « جبر الخواطر » في البيت الثاني :  
 ① التشخيص . ② التفسير . ③ التوضيح . ④ الإيجاز .
- ١٣ علاقة السطر الثاني بالسطر الأول في البيت الأول :  
 ① تكميل . ② تمصيل . ③ استدراك . ④ تضاد .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ « لبت المتطلعين إلى التفوق بالفوق غايتهم » . إذا وضعت ( عسى ) مكان ( لبت ) فالتغير الحادث في الجملة :  
 ① المتطلعون ... أن يبلغوا . ② المتطلعون ... بالفوق .  
 ③ المتطلعون بالعين . ④ المتطلعين ... يبلغوا .
- ١٥ « تكون الأمراض والأوبئة حينما تصير درجة الحرارة غير مستقرة » . إعراب ما تحته خط فيما سبق على الترتيب :  
 ① فاعل - مفعول به . ② اسم تكون - خبر تصير . ③ اسم تكون - حال . ④ فاعل - خبر تصير .
- ١٦ الجملة التي تحتوي على اسم مفعول مشتق من فعل ثلاثي :  
 ① ينبغي ألا تكون التكنولوجيا مكتورة ، وإنما ينبغي أن تكون متاحة للجميع .  
 ② يمكن الخطر أن يظل الشباب في مقاعد المتفرجين ولا يشاركوا في التنمية .  
 ③ على الشباب ملاحقة المسار المتسارع للتطور التكنولوجي .  
 ④ تكنولوجيا المعلومات مدينة في تطورها لإبداع الشباب .
- ١٧ « كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين لكنهم أخذوا في التكاتف فأنشأ الوعي لهم جداراً تحميهم فبدأ تقدمهم » . الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :  
 ① بدأ . ② أخذ . ③ كاد . ④ أنشأ .
- ١٨ « الموفقون في الحياة عقولهم مهتدية - الموفقون في الحياة مهتدية عقولهم » . إعراب ( عقولهم ) :  
 ① مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع . ② خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع .  
 ③ مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع . ④ خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور .

قال الشاعر :

- أنا لن أكون أمام حسنك صامتا : فالصمت لى خرم الجمال محال  
 كل ما يلي خطأ ما عدا واحدة صحيحة وهي :  
 ① « صامتا » خبر منصوب . ② « محال » نعت مرفوع .  
 ③ « أمام » ظرف زمان منصوب . ④ « الصمت » اسم مجرور .

٢٠ « الدولة مقننة ... » . الاختيار الصحيح للماء الفراغ :

- ① ذى العلم . ② ذوو العلم . ③ المعلمين . ④ المعلمون .

اقرأ ، ثم أجب :

يا طالباً لمعالي المجد مجتهداً : : حذها من العلم أو حذها من المال  
 بالعلم والمال يسي الناس محدثهم : : لم يبق فلك على جهلي وإقلال  
 اكتب تعليقا في سطرين على هذين البيتين .

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ، ولا يزيد على عشرين سطرا - في الموضوع التالي  
 « يلاقى بعض الأفراد أحيانا صعوبات في حياتهم ، فيستسلمون ويظنون أن الحياة قد انتهت ، ويرى البعض  
 الآخرون الحياة الجادة من هنا قد بدأت » .



### محافظة الغربية

اقرأ ، ثم أجب :

« قامت مصر بالتوقيع على مذكرة التفاهم مع روسيا لإقامة محطة نووية في منطقة الضعة التابعة لمحطة مطروح وتمتد بطول خمسة عشر كيلومترا وذلك لاستخدامها في توليد الكهرباء وتحلية مياه البحر . وجاء اختيار الضبعة بعد دراسة أجريت من قبل شركة فرنسية وأثبتت أن هذا الموقع هو الأنسب للمحطة النووية وذلك لاعتبارات خاصة أهمها الزلازل والأرصاد الجوية وحركة المياه الجوفية والتيارات الحرة والماء والجزر بالإضافة إلى الدراسات السكانية ، ويهدف المشروع إلى تشغيل أربعة مفاعلات نووية بقدرة إنتاجية تراوح ما بين ( ٩٠٠ - ١٦٥٠ ) ميجا وات للمحطة الواحدة ، وتم تشغيل أول محطة من المحطات الأربع عام ٢٠١٩ م » .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف كلمة « أثبتت » في السطر الثالث :  
 ① أكدت . ② فهمت . ③ علمت . ④ قالت .
- ٢ جمع كلمة « المد » في السطر الرابع :  
 ① الأمداد . ② المدود . ③ الأمدد . ④ الأمددة .
- ٣ مضاد كلمة « تحلية » في السطر الثاني :  
 ① تنقية . ② تكدير . ③ تصفية . ④ إذابة .
- ٤ وقعت مصر مذكرة التفاهم مع روسيا لإقامة :  
 ① محطة تحلية مياه البحر . ② الكشف عن البترول .  
 ③ المحطة النووية . ④ محطة لطاقة الرياح .

٥ علاقة جملة « أهمها الزلازل » في السطر الرابع بما قبلها :

- ① توكيد . ② تعليل . ③ تفصيل . ④ توضيح .



1. اختيار موقع المسئلة لا اعتبارات خاصة، وهي:
  - أ. الدلائل
  - ب. الأرصاء الحيوية
  - ج. حركة المياه الجوفية
  - د. كل ما سبق
2. الفكرة التي لم ترد في المقال هي:
  - أ. إقامة محطة بترولية
  - ب. حفر بئر من البترول
  - ج. سبب اختيار مدينة المدينة
  - د. أهداف مشروع المفاعل النووي
3. أهداف إقامة المسئلة النووية:
  - أ. تنمية موارد البحر
  - ب. توليد الكهرباء
  - ج. إنتاج السلاح النووي
  - د. الأولى والثانية

اقرأ ثم أجب

«نحن اللغة العربية بشكل عام من أهم مميزات الإنسان الطبيعية والاجتماعية، وهي الوسيلة الأفضل للتعبير عن المشاعر والاحتياجات الخاصة للفرد والجماعة، وتأتي أهمية اللغة العربية من أنها من أهم مكونات المجتمع الرئيسية، ومن أهم عوامل البناء في مختلف الحضارات والثقافات، وهي السبب الرئيس في قيام الدول، لأن التواصل الذي يتم من طريق اللغة هو اللبنة الأساسية في عملية البناء هذه، وقوة وبلانة اللغة تعبر بشكل كبير عن تماسك المجتمع الناطق بها واهتمامها بها وبقواعدها وعلومها وأدائها، وهذا يعزّز أحمل أشكال الترقّي في التصير والسلوك لدى المجتمعات المحافظة على لغتها.

حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أي لغة من الاهتمام والعناية وهذا أمر الله نأخذ فيها لأنها لغة القرآن الكريم، وهذا بدوره أعظم شرف وأكبر أهمية للغة العربية، لأن الله - جلّ جلاله - اختارها من بين لغات الأرض لتكون بها كلامه العائد، الذي أصغريه من كان ومن سيأتي إلى قيام الساعة، ولا يكون هذا الإعجاز إلا لتكون هذه اللغة تحتل ثقل الكلام الإلهي، وتعدّ أهمية اللغة العربية للعلاقة الوثيقة بينها وبين الثقافة والهوية الخاصة للشعوب».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1. معنى كلمة «الوطيدة» في الفقرة الأخيرة:
  - أ. القوية
  - ب. المتكلمة
  - ج. المحكمة
  - د. المتناسكة
2. جمع كلمة «الأفضل» في الفقرة الأولى:
  - أ. الفضائل
  - ب. الأفاضل
  - ج. الفضل
  - د. الفواضل
3. علاقة «لأنها لغة القرآن الكريم» في الفقرة الأخيرة بما قبلها:
  - أ. توضيح
  - ب. تعليل
  - ج. تهجئة
  - د. تفسير
4. العنوان الذي يحدد مضمون المقال:
  - أ. تعريف اللغة العربية
  - ب. بشارة اللغة العربية
  - ج. أهمية اللغة العربية ومكانتها
  - د. الهدف من تدريس اللغة العربية

1. بعد أحمل أشكال الترقّي والتشجير والسلوك لدى المجتمعات المحافظة على لغتها:
  - أ. الاهتمام بقواعدها
  - ب. الأرصاء الحيوية
  - ج. حركة المياه الجوفية
  - د. كل ما سبق
2. حظيت اللغة العربية بما لم تحظ به أي لغة من الاهتمام والعناية وهذا أمر الله نأخذ فيها لأنها لغة القرآن الكريم، وهذا بدوره أعظم شرف وأكبر أهمية للغة العربية، لأن الله - جلّ جلاله - اختارها من بين لغات الأرض لتكون بها كلامه العائد، الذي أصغريه من كان ومن سيأتي إلى قيام الساعة، ولا يكون هذا الإعجاز إلا لتكون هذه اللغة تحتل ثقل الكلام الإلهي، وتعدّ أهمية اللغة العربية للعلاقة الوثيقة بينها وبين الثقافة والهوية الخاصة للشعوب».
3. الفكرة التي لم ترد في المقال هي:
  - أ. إقامة محطة بترولية
  - ب. حفر بئر من البترول
  - ج. سبب اختيار مدينة المدينة
  - د. أهداف مشروع المفاعل النووي
4. أهمية اللغة العربية:
  - أ. تنمية موارد البحر
  - ب. توليد الكهرباء
  - ج. إنتاج السلاح النووي
  - د. الأولى والثانية

اقرأ، ثم أجب، قال (الحسن البصري):

سُئِلْتُ تكاليف الحياة ومن يعجز: تصحح حيوياً لا يتعدى  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله: وتكسب عن عصب في عجز  
ومن يجعل المعروف من دون عجز: يصبره ومن لا يتعدى  
ومن يك ذا فعلٍ ليحبل بفضله: على قلوب يستعجز عجزه

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1. مضاد كلمة «سُئِلْتُ» في البيت الأول:
  - أ. فهمت
  - ب. أحسنت
  - ج. شئت
  - د. عجزت
2. المقصود من كلمة «تكاليف» في البيت الأول:
  - أ. التزامات
  - ب. أوامر
  - ج. عجزت
  - د. عجز
3. «يق» الضم» في البيت الثالث صورة بلاغية نوعها:
  - أ. تشبيه
  - ب. استعارة
  - ج. كناية
  - د. معجزة
4. «يُشتم» في البيت الثالث علاقتها بما قبلها:
  - أ. تعليل
  - ب. توضيح
  - ج. تهجئة
  - د. تفسير
5. القرض الشعري للأبيات السابقة:
  - أ. الوصف
  - ب. الوثاء
  - ج. القبح
  - د. الحكمة

اقرأ، ثم أجب، قال (الحسن البصري):

يا ابن آدم عملك عملك فأما هو خملك وعملك، فانظر على أي حبل تلقى عملك، إن تأمل تقوى  
علامات يعرفون بها منها: صدق الحديث، الوفاء بالعهد، وصلة لرحم، ورحمة لضعفه، وقلة الفخر،  
وملأ المعروف، وقلة الميامة للناس، وحسن الخلق، فيما يقرن إلى الله، يا ابن آدم إنك ما عظم إلى  
عملك غنا يوم حشره وشربه، فلا تحقرن من غير شيئاً وإن صغر، فإنك إذا رقت سرك مكنته، ولا تحقرن  
من الشر شيئاً فإنك إذا رأته ساءك مكانه، فإنك ومحقرات النوب.



اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ معنى كلمة «الجاهلية» في السطر الثالث :  
 أ التعمل. ب التكبر. ج التزين. د التفاخر.
- ٢ معناه كلمة «تعفون» في السطر الرابع :  
 أ تصعرون. ب تعلمن. ج ترفعن. د تمدحن.
- ٣ علاقة قوله : «صدق الحديث، الوفاء بالعهد» في السطر الثاني بما قبلها :  
 أ سبب ونتيجة. ب تفصيل بعد إجمال. ج تعليل. د توضيح.
- ٤ الصورة في «إنما هو لحكمك ودعمك» في السطر الأول :  
 أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيل.
- ٥ المحسن البديعي في «يوزن غيره وشره» في السطر الرابع :  
 أ ازدواج. ب مقابلة. ج طباق. د جناس.

٦ ما العلاقات ؟ ولم سميت بهذا الاسم ؟

٧ علل : قلة غرض الاعتذار في العصر الجاهلي.

٨ علل : ظهور النقائض في العصر الأموي.

فر. نه. أحد. قال. الشاعر.

يخاطبني النفيس بكل قبح : فأكره أن أكون له مجيباً  
 يزيد سفاهةً فأزيد حلفاً : كعمود زاده الإحراق طيباً

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٩ التشبيه في البيت الثاني :  
 أ ضمني. ب مقصلي. ج صاف. د بليغ.
- ١٠ «سفاهة» حلفاً في البيت الثاني بينهما :  
 أ طباق. ب مقابلة. ج تسريع. د جناس.
- ١١ استخرج لوناً يدهعها من البيت الأول.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ «الغلب» العامل في عمله فكان التقدم المشهود» إعراب كلمة (التقدم) :  
 أ فاعل. ب مفعول. ج فاعل. د مفعول.
- ٢ «المصري منته» عقله لما يدبر الأعداء الكارهون مصر» إعراب ما تحته خط على الترتيب :  
 أ فاعل - مفعول - فاعل. ب فاعل - مفعول - فاعل. ج فاعل - مفعول - فاعل. د فاعل - مفعول - فاعل.
- ٣ «معي المسلمون يهودون لما دق ديبهم» حكم القرآن حر (عيسى) بأن :  
 أ يجب. ب يقل. ج يكثر. د يمشي.
- ٤ «أخذت مصر تنهض» أخذت مصر في النهوض» إعراب (مصر) على الترتيب :  
 أ فاعل - اسم أخذ. ب اسم أحد - فاعل. ج فاعل - اسم أحد. د فاعل - اسم أحد.
- ٥ «القوافل التعليمية عظيم أثرها» القوافل التعليمية أثرها عظيم» إعراب ما تحته خط على الترتيب :  
 أ فاعل - مبتدأ ثان. ب فاعل - نائب فاعل. ج مبتدأ مؤخر - نائب فاعل. د مبتدأ ثان - نائب فاعل.
- ٦ «ثقة - ميناء - ميدان» عند ترتيبها في المعجم تصيح :  
 أ ميدان - ثقة - ميناء. ب ميدان - ميناء - ثقة. ج ثقة - ميدان - ميناء. د ميناء - ميدان - ثقة.
- ٧ الجملة الخطأ نحوياً فيما يلي :  
 أ أخوك كاتبٌ درسين. ب أخوك كاتبٌ درسين. ج أخوك كاتبٌ درسين. د أخوك كاتبٌ درسين.

٨ اكتب لافتة إرشادية تحت فيها زملاءك على أخذ الإجراءات الاحترازية لتوقاية من فيروس كورونا.

٩ «الحرية مطلب غالي ونفيس» اكتب في هذا الموضوع مستشهداً بموقف من حياة عترة من شعراء.



محافظة الشرقية

محافظة الشرقية

اقرأ، ثم أجب :

«أكبر جزيرة في البحر المتوسط، حيث تنبع لإيطاليا، وتبلغ مساحتها خمسة وعشرين ألفاً وأربعمائة وستين كيلو متراً، أما عدد سكانها فيبلغ حوالي خمسة ملايين وعشرة آلاف تسعة، والجدير بالذكر أن البحر المتوسط هو من أكثر البحار التي تزخر بالجزر، حيث يضم البحر المتوسط أربعاً وثلاثين جزيرة، وتسمى أكبر جزيرة في البحر المتوسط صقلية باللغة الإيطالية (سبيليا).



تحتل هذه الجزيرة منطقة حكم ذاتي إلى حد ما، ويوجد حولها الكثير من الجوز الصغرى التابعة لها. اعتبار  
بموقع استراتيجي مهم، الواقعة على طريق التجارة الرئيسية في البحر المتوسط، ومن أهم أعلامها أرخميدس  
بعثت الجزيرة دولة مستقلة لفترة من تاريخها. والطبخ، واللغة، والموسيقى، والفنون، والعمارة، والطقس  
تتميز الثقافة فيها تنوعاً فريداً، خصوصاً في الأدب. وخصوصاً زراعة الحمضيات مثل الليمون والبرتقال. تتميز بحمال  
الاقتصاد فيها بشكل أساسي على الزراعة، وخصوصاً زراعة الحمضيات مثل الليمون والبرتقال. تتميز بحمال  
الطبيعة الساحر، فهي مقصد السياح.

يَتكوَّن سكانها من ثلاث مجموعات مختلفة تضم بعض الشعوب القديمة القادمة من إيطاليا، ومن أبرزهم شعب سيكاني، والفينيقيون، والإغريق».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «أعلامها» في الفقرة الثانية :

① جمالها. ② آثارها. ③ شخصياتها. ④ راياتها.

**العنوان الأنسب للمقال السابق :**

١) ماذا تعرف عن البحر المتوسط ؟

بحر أكبر جزيرة في البحر المتوسط.

١ الزراعة. ٢ الصناعة.

علاقة قوله : «وخصوصاً زراعة الحمضيات مثل الليمون والبرتقال» في الفقرة الثالثة بما قبله

① تفصيل۔ ② تحلیل۔ ③ استنباف۔ ④ تعلیل۔

من الشعوب القديمة والتي لم تقطن جزيرة صقلية :

① البابليون. ② الإصحاليون. ③ الإغريقون. ④ الفينيقيون.

تعريف الكاتب في المقال السابق بأنه :  
 د. واسم الثقافة الحرفاء

② محب للرحلات الخارجية.

③ محب للمغامرة.

④ محب للطبيعة.

يمكن وصف ما جاء في الفقرة الأولى

① رای.      ② ادعاء.

لترتيب على موقع جزيرة صقلية الاستراتيجي

١٠ تنوع الثقافة فيها تنوعاً فريداً من نوعه.

تعدد مصادر الدخل القومي بها.

٢٠) زيادة عدد سكانها ومرض إيطاليا السهولة عليها.

الفرق بين المصنف والمؤلف

فإن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يُزِيلُ به. ويذهب صاحبه إلى تَطَوُّع وسوء العشرة كان أحسن دليمة  
بحاجة الأمة إلى نوعه أكثر من حاجتها إلى نوع سواه من الصانعين والمُتَعَمِّقِينَ. وهما الصانعون والمُتَعَمِّقُونَ  
حسنة من حسناته. وأثره من آثاره ٩ هو البعد البعيد الذي تستقي منه الحداثة والعصرانية.

واللهية، فتتضاءل وتتصاعر ما يفعل الحمار المستطاز حينما يسمع نداء من فصوص تحروب أو عرافة من عرافات الجان.

وَحَذِّرْ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ وَتَقُولَ: غُرْتُ فِي  
يَسْلَمُ اصْبُدْ عَلَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَةِ الْعَمَلِ. فَجَاسَ فِيهَا عَصَاةُ تَرْجَى ؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغ العلية التي بلغها المؤمنون من قسك في حق غير حقتك، وجوهر غير جؤك، وسما وأرض غير سمانك وأرضك، وعقل وذوذة غير عقلك وذاتك. ولكنك في حاجة إلى نصيب عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهمهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرجح من صدر نحيم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التالية :

مرادف كلمة «يزرى» في الفقرة الأولى:

① پستلج. ② بختی. ③ رعیب. ④ پرونی.

① التكلفة، والمغالاة. ② القطرة. والـ

ملاقة قوله : « فتستسلم استسلام العاجز الضعيف » في الفقرة الثالثة بما قبله :

① نتيجة.      ② تعليل.      ③ توضيح.

من الفكر التي غفل عنها كاتب المقال:

① حاجة الأمة إلى علو الهمة.  
② نعاذح بشربة يقتدى بها لسلو الهمة.

كل ما يلي من الصفات التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم لبلوغ الهمة ما عدا :

① سعة الأفق.      بـ لحد واتساعة.

④ الألفة والتمسك بالرأى.

قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتي العزائم. وتأتي على قدر الكرام المكارم  
الفقرة الم، تتفق مع مضمون البيت السابق؛

① الأولى. ② الثانية.

يعتبر هذا المقال من فن:

① التراجع.

الإسلام: جامعة أمية شريعة / أول ثانوي / ترم أول / جد (١٤٠٤هـ)



ثم أحب حذف (قصر بر ساعدة) في قوله

فقال أيها الناس استمعوا وأمعنوا وإذا وعيتم فانتظروا فإنه من حال مات ومن مات فأت وكل ما  
هو أت أت مطر وساب وأوراق وأقوات ليل داج ونهار ساج وساء ذات أبراج ولحوم نمر ونمر  
نمر حر إن من السماء حبرا وإن في الأرض لعمرا ما مال الناس يدعون ولا يرحلون ١١٢ وسوا ما تقدم  
فلما لم تتركوا حاله فاصروا

ما مضى إياه أي الأما والأعداد وأيس العراصة الشداذ ألم يكونوا أكثر منكم مالا وأطول أزمان  
صحبهم الدهر بكليلة ومزلقهم بنظارة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ١٦ الغرض من الاستفهام في «ألم يكونوا أكثر منكم مالا» في السطر الخامس :  
 (١) التشويق (٢) التعجب (٣) النفس (٤) الاستنكار
- ١٧ نوع المحسن البديع في قوله : «ليل داج ونهار ساج» في السطر الثالث :  
 (١) سجع وطباق وحاس (٢) ازدواج وجناس وحسن تقسيم  
 (٣) مقابلة وأردواج ومراعاة نظير (٤) تصريع وسجع وأزدواج
- ١٨ الصورة الخيالية في «طحنهم الدهر بكليلة» في السطر الأخير :  
 (١) تشبيه بديع (٢) تشبيه محمل (٣) استعارة مكنية (٤) استعارة تصريحية
- ١٩ أسلوب التوكيد في قوله : «إن في السماء لخبرا» في السطر الثالث مؤكداً :  
 (١) مؤكداً واحداً (٢) مؤكداً (٣) ثلاثة مؤكداً (٤) أربعة مؤكداً
- ٢٠ التعبير بقوله : «مزلقهم بنظارة» في السطر الأخير يوحى بـ :  
 (١) صحنف الناس وبأسهم (٢) التكبر والعظمة  
 (٣) العظم والاستبداد (٤) قسوة الدهر وتقلباته

لما ثم حب قال (حسان بن ثابت)

إن الذوائب من لهر<sup>(١)</sup> وإخوانهم قد بينوا شئنا للناس فنبغ  
برصى بها كل من كانت سريره : لقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا  
قوم إذا حاربوا صرخوا عذوهم : أو حاولوا النفع في أشياهم نفخوا  
سجدة<sup>(٢)</sup> تلك فيهم غير محدلة : إن الخلال - فاعلم - شوهها البدغ  
أعلم ذكر في الوحى غلثهم : لا يطمعون ولا يتردهم طمع  
لا يمحرون إذا نالوا عذوهم : وإن أمهروا فلا حور ولا جزع<sup>(٣)</sup>

(١) لهر : أحد أجداد الرسول (ﷺ).

(٢) سجدة : الموضع الشديد.

(٣) الذوائب : المهادين

(٤) سجدة : طرفة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ١٦ المعنى الدقيق لكلمة «المدح» في البيت الرابع :  
 (١) الجهل بالدين وأحكامه (٢) معصية الله ومعصية رسوله (ﷺ)  
 (٣) الكبر والتمسك بالدين (٤) الكبر والتمسك بالدين
- ١٧ العنوان الأنصوب للأبيات السابقة :  
 (١) الإشادة بفنصال الصداقة (٢) الإسلام والعرب  
 (٣) الإشادة بفنصال الصداقة (٤) الإسلام والعرب
- ١٨ نوع المحسن البديع في البيت الثالث :  
 (١) طباق (٢) مقابلة (٣) حسن تقسيم (٤) حسن تقسيم
- ١٩ علاقة جملة «نفخوا» في البيت الثالث بما قبلها :  
 (١) تفسير (٢) تفصيل (٣) تعليل (٤) تشبيه
- ٢٠ قول الشاعر «أعفة ذكرت في الوحى عثهم» في البيت الخامس يوحى بـ :  
 (١) إيجاز وطباق واستعارة (٢) إيجاز وسجع وتشبيه  
 (٣) قصر بلاغي وإيجاز وكناية (٤) استعارة وتصريح وطباق
- ٢١ الغرض الشعري للأبيات السابقة :  
 (١) الوصف (٢) الفصح (٣) البهجة (٤) الفصح

اقرأ ثم أحب قال (سوسنر لهر)

أنا والذي أنكى وأضحك والذي : أمات وأحيا والذي تزه الأنز  
لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى : ألبس بها لا يزوجها الرجز  
إذا ذكرت يترجأ قلبى لذكرها : كما تنظر العصفور بأفلة القطر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ١٧ المحسن البديع في البيت الأول :  
 (١) جناس (٢) طباق (٣) مقابلة (٤) تصريع
- ١٨ التشبيه في البيت الثالث :  
 (١) مفصل (٢) محمل (٣) تشبيه (٤) صمم

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ١٩ «ليس الصبيان شياطين» علامة إعراب اسم (ليس) وجوها في الجملة السابقة :  
 (١) الضمة - الفتحة (٢) الألف - الهاء (٣) الضمة - الهاء (٤) الألف - الضمة



١٢ « أصبح الفوز بالسلطة شعاراً للشاغل » نوع الخبر في الجملة السابقة :  
(هـ) شبه جملة  
جـ جملة اسمية  
د جملة فعلية

١٣ « جرى شهيداً لما المخلصين الدلى ضحوا بأرواحهم ونعموا »  
اشتملت الجملة السابقة على عدة أخطاء وتصويبها هو :

جـ جرى شهيداً وما المخلصين الدلى ضحوا بأرواحهم أن بنعموا  
د جرى شهيداً لما المخلصين الدلى ضحوا بأرواحهم بنعموا  
هـ جرى شهيداً وما المخلصين الدلى ضحوا بأرواحهم بنعموا  
ز جرى شهيداً وما المخلصين الدلى ضحوا بأرواحهم أن بنعموا  
حـ أنت معاتب أخاك - أنت معاتب أخوك - أنت معاتب أخيك

أهـ ما أخط خط على الترتيب :  
(١) فاعل - نائب فاعل - مضاف إليه  
(٢) مفعول به - فاعل - مضاف إليه  
(٣) فاعل - مفعول به - مضاف إليه  
(٤) مفعول به - نائب فاعل - مضاف إليه

١٤ قال الشاعر : ولست بمسبي أخا لا تلتف : على شعب أي الرجال المهذب  
إهـ ما أخط خط :

أ اسم ليس مؤخر مرفوع بالأنف  
ب مفعول به منصوب بالأنف  
ج خبر ليس منصوب بالأنف  
د مفعول به منصوب بالفتحة

١٥ « الكلمة الطيبة باقية أثرها » إعراب كلفت (باقي - أثرها) على الترتيب :

أ مضاف إليه - فاعل (١) خبر - بدل (٢) مضاف إليه - بدل  
ب مضاف إليه - فاعل (١) خبر - بدل (٢) مضاف إليه - بدل  
ج مضاف إليه - فاعل (١) خبر - بدل (٢) مضاف إليه - بدل  
د مضاف إليه - فاعل (١) خبر - بدل (٢) مضاف إليه - بدل

١٦ « اجتهدوا يا بنياتي حتى تكون الثمرة المرجو نفعها » إعراب ما أخط خط على الترتيب :

أ اسم تكون - فاعل (١) خبر تكون - اسم تكون مؤخر  
ب اسم تكون - نائب فاعل (١) اسم تكون - خبر تكون  
ج اسم تكون - فاعل (١) اسم تكون - خبر تكون  
د اسم تكون - نائب فاعل (١) اسم تكون - خبر تكون

١٧ قال (عبد بن كثر) في مطلع معلقته :

ألا فليس بمخزنك فاصحبها : ولا ثبلى خمور الأنذرنا  
فيم حاله الشاعر منحه الصبغة الجاهلية ؟

١٨ قال (أبو بكر الصديق) بعد بيعة السقيفة :

أيتها الناس، لقد أليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعبروني، وإن أسأت فلوثرني  
اذكروا ما تحقق في العبارة السابقة من صفات الخطابة في عصر صدر الإسلام.

١٩ قال الشاعر :

والسبل قد كسدت السماء فلهو : فلفس على سحابة زرقاء  
جند نوع التشبيه في البيت السابق : وفي سحابة

٢٠ الكتب دودة لرملائك تدعوهم فيها لحصول فضل تكريم العاترين في مخالطة وائق طعنة

٢١ الكتب فيما لا يقل عن عشرين مطراً موصوفاً عن حب الوطن والانتفاء له . مستشهد ببعض الأحداث من قصة عنترة بن شداد.



مقاطعة المذوحية

إعراق ملحق بالعلمية  
مدرسة التحيز للغة

اقرأ : ثم أجب

١ « الغطاء النباتي هو مصطلح يرمز لنمو النباتات في منطقة معينة على شكل أشكال نباتية موجودة داخلها وهو كمصطلح عام يشير إلى الغابات والأحراج والصحاري والصحاري وغيرها من المناطق التي توجد على كوكب الأرض وقد برز مصطلح الغطاء النباتي كإحدى أهميته في تنويع البيئات.

٢ النباتات الطبيعية هي نباتات تنمو من تلقاء نفسها دون تدخل الإنسان وتنتج عادة في الأماكن الخالية من السكان كالصحاري، وأيضاً الغابات تعد ضمن النباتات الطبيعية وتعد النباتات الطبيعية مسدداً جيداً للأدوية الطبيعية والمجهزة والعلاجات البديلة، كما تعد النباتات الطبيعية مسدداً غذائياً من الحيوانات البرية.

٣ تكون الحياة النباتية في الصحاري قليلة لقلة المطر وهي تقتصر على أنواع خاصة من النباتات تتميز بأنها مزودة بوسائل خاصة تستطيع أن تقاوم بها الجفاف الشديد وقارية المناخ الصحراوي القليل الأمطار.

٤ بعض هذه النباتات كالنخيل يضرب بحذوره إلى أعماق الأرض ليحصل على الماء الحوي . وبعضها يحزن الماء جذوره كالترجيس والخزامى وبعضها يحزن في أوراقه مثل الصبار ولتسبب الشوك وبعضها له أشجار وهو قشر سمك جاف كالسند وهو في مجموعها تكتسب أوراقها طبقة شمعية تحول دون تبخر الماء منها . وأغلب نباتات الصحاري الحارة شوكية كالعرج والعتاد .

٥ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ الفقرة الأولى في المقال السابق تتناول :

أ تعريف الغطاء النباتي  
ب تعريف النباتات الطبيعية  
ج انتشار الغطاء النباتي  
د تعريف النباتات الصحراوية



- ١ ما بعد من النباتات الطبيعية :
  - أ أشجار المعاصي. ب أشجار اللبؤون. ج الصبار. د أشجار الزينة
- ٢ علاقة قوله : « الغابات والأحراش والحدائق والطحالب » في الفقرة الأولى بما قبله :
  - أ نتيجة. ب تمصيل. ج تأكيد. د تحليل
- ٣ من الفوائد التي تعود على الإنسان من نمو النباتات الطبيعية استخدامها في :
  - أ التزيين. ب تحميل البيئة. ج صد الرياح. د الطلب البديل
- ٤ أهمية اكتساء بعض الأشجار بطبقة شمعية :
  - أ يساعد في مقاومة الرياح. ب يساعد في النمو.
  - ج يحفظها من القطع. د يحول دون تبخر الماء.
- ٥ كل ما يلي من سبل تكيف النباتات الطبيعية مع الظروف القاسية ما عدا :
  - أ تعمق الجذور في باطن الأرض. ب تخزين الماء في جذورها وأوراقها.
  - ج امتصاص بخار الماء من الهواء. د اكتساء الأوراق بطبقة شمعية.

٦ قالت أمانة بنت الحارث توصي ابنتها في ليلة زفافها : « ثم اتقي مع ذلك الفرج إن كان ترخاً والاكنتاب عنده إن كان فرخاً ».

من قصة عنتره : « خطرته له في سيره صورة عبلة وخيل له أنه يسمع صوت غنائها. أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العايش اللاهي. وهي لا يحضر بيالها ما هو فيه من تنكير وحزن عفيف؛ أتكون هناك تضاحكهم وترقص وتصفق مع الناس ولا يحضر بيالها أنه وحده يتأجج بأسه وكمده ».

من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أن :

- ١ الأم تقرّر تجهيز ابنتها للزواج ، بينما عنتره يشير إلى ميل النساء للهو.
  - ٢ الأم تبين دورها ناحية ابنتها في بناء حياتها ، بينما عنتره يوضح عدم تحمل المرأة للمسئولية.
  - ٣ الأم تؤكد دور المرأة في بناء المجتمعات بالتربية الصالحة ، بينما عنتره يؤكد عدم مراعاة المرأة لمشاعر محبيها.
  - ٤ الأم تكشف عن أهمية تربية البنات ، بينما عنتره يشير إلى غفلة المرأة وعدم إحساسها بغيرها.
- ٥ من أقوال (نيلسون مانديلا) : « لا يوجد إنسان ولد يكره إنساناً آخر بسبب لون بشرته أو أصله أو دينه. الناس تعلمت الكراهية وإذا كان بالإمكان تعليمهم الكراهية إذا بإمكاننا تعليمهم الحب ، خاصة أن الحب أقرب لقلب الإنسان من الكراهية ».
- قال عنتره بن شداد :

لبن ألك أنسوداً فامسك لوني : وما لسواد جلدى من دواء  
ولكن تبغض الفحشاء عني : كعبد الأرض عن جؤ السماء

المبدأ الأخلاقي الذي يربط بين القولين :

- ١ الحرية قيمة لا يقدرها إلا من فقدتها ؛ لأن الله خلق الناس أحراراً.
- ٢ الكراهية والعنصرية وجهان لعملة واحدة.
- ٣ الحب والبعد عن الآثام والعنصرية ؛ فالطبيعة البشرية أساسها الحب.
- ٤ العمل من أجل الحرية ؛ لأنها سبيل الشعوب إلى بناء المستقبل.

أقرا ، ثم أجب :

« التأمل والتفكير عبادة عظيمة وهي عبادة الأنبياء ودين الأتقياء ، يؤمنون بتسكرو طريق موصلة للحقائق من تبحر فيها وجد الآيات الباهرات وجميل المعجزات ، ويعجز عنها العقل ويستسلم لولاه وينصاع الكون وما ذرا إليه من مخلوقات مصدر من مصادر العلم والعرفة - ينهل منه العبد فينتفع بما يعرفه وكانت عبادة التأمل والتفكير من دأب النبي ( ﷺ ) ».

تقاعش الكثير عن هذه العبادة وأهملوها وأخروا منها الكثيرون لقسوة قلوبهم.

إن مجالس التأمل والتفكير والتأمل في خلق الله لا حصر لها فالإنسان يجد ذاته محراً لا ينفذ لمن تفكر ، وتفكر البشرية أهم مواضع التفكير ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف « ذراً » في الفقرة الثانية :
  - أ أنشأ. ب أوجد. ج قوى. د حق
- ٢ جمع كلمة « محراً » في الفقرة الأخيرة :
  - أ محوياً. ب محزاً. ج محزاً. د محزاً
- ٣ يقصد الكاتب بقوله : « يعجز عنها العقل ويستسلم لولاه وينصاع » في الفقرة الأولى :
  - أ يستعظم ربه. ب يخضع لله.
  - ج يجاهد في سبيل الله. د يرضى بما قسم الله له.
- ٤ ما تضمنته الفقرة الثانية :
  - أ مفهوم التفكير في الكون. ب التفكير والتأمل من دأب الرسول ( ﷺ ) .
  - ج الأسباب التي تمنع العبد من التفكير. د فوائد التفكير في الكون
- ٥ علاقة قوله : « فينتفع بما عرفه » في الفقرة الثانية بما قبله :
  - أ تفصيل. ب تحليل. ج تفصيل. د نتيجة
- ٦ أنسب عنوان للمقال :
  - أ مفهوم التأمل في الخلق. ب فوائد التأمل في الحق
  - ج أنواع التفكير في الكون. د التأمل في الكون عبادة جليلة.
- ٧ قوله : « فالإنسان يجد ذاته محراً لا ينفذ » في الفقرة الأخيرة يدل على :
  - أ سعة العلم. ب اتساع بحثه في العلوم.
  - ج أهمية الإنسان في البحث الكوني. د أن التأمل في خلق الإنسان ذاته لا حدود له.

أقرا ، ثم أجب : قال (فُس بن ساعدة) في خطبة له :

« إذا خاصمت فاعدل ، وإذا قلت فاصدق ، ولا تسود عن سررك أحدًا ، فأنتك إن فعلت لم تزل وجلاً ، ومن عرلك شيئاً ففيه مثله ، ومن ظلمك وجد من يظلمه ، وإذا نهيت عن الشيء فابداً بنفسك ، ولا تشاور مشغولاً وإن كان حازماً ، ولا جائعاً وإن كان فهماً ، ولا مذعوراً وإن كان ناصحاً ».



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٦ مضاد كلمة «وجلاً» في السطر الأول :  
 ١ خائفاً ٢ آمناً ٣ متردداً ٤ آملاً
- ١٧ علاقة قوله : «فاعدل» في السطر الأول بما قبله :  
 ١ نتيجة ٢ تأكيد ٣ تعليل ٤ تفسير
- ١٨ المقولة التي تؤكد ضرورة ألا تؤخذ النصيحة إلا من الإنسان الآمن :  
 ١ ولا تستودعن سرّك أحداً ٢ إذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك ٣ ولا مدعوّراً وإن كان ناصحاً ٤ لا تشاور مشغولاً وإن كان حازماً
- ١٩ الصورة الخيالية في «لا تستودعن سرّك أحداً» في السطر الأول :  
 ١ تشبيه بليغ ٢ مجاز مرسل ٣ استعارة مكنية ٤ كناية عن موصوف
- ٢٠ كما تدمن تدان ما يدل على ذلك المعنى :  
 ١ من غيرك شيئاً ففيه مثله ٢ من ظلمك وجد من يظلمه ٣ لا تستودعن سرّك أحداً ٤ إذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك

اقرأ : ثم أحد قال (حسن ثالث) في المهاجرين والأنصار :

فسروا إذا حاربوا ضرّوا عدوهم . . أو حاولوا النفع في أشياعهم نفقوا  
 محبة تلك منهم غير محدثة . . إن الخلائق فاعلم شرّها البدع  
 أعفّة ذكّرت في الوحي عفتهم . . لا يطعمون ولا يُرديهم طمع  
 أعطوا نبي الهدى والبز طاعتهم . . فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ مرادف كلمة «يرديهم» في البيت الثالث :  
 ١ قضى على ٢ سحقهم ٣ بطشهم ٤ أهلّكهم
- ١٢ المقصود بكلمة «سجية» في البيت الثاني :  
 ١ طبيعة ٢ عبادة ٣ فريضة ٤ فضيلة
- ١٣ العلاقة بين شعر البيت الأول :  
 ١ تعليل ٢ توضيح ٣ ترادف ٤ تقابل
- ١٤ الصورة البيانية في قوله : «أعطوا نبي الهدى والبز طاعتهم» في البيت الأخير :  
 ١ تشبيه تمثيل ٢ تشبيه مجمل ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية
- ١٥ «إن شر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة» البيت الدال على العبارة السابقة :  
 ١ الأول ٢ الثاني ٣ الثالث ٤ الرابع

اقرأ : ثم أحد قال الشما :

أولئك أبالي فحنسي بجلهم . . إذا جمعنا بسا حريق الجاهل  
 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ يمثل البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي :  
 ١ المدح ٢ الرثاء ٣ الهجاء ٤ نعت
- ٢ المثل الذي يشير إلى تقديم الإحسان والمقابلة بالإساءة :  
 ١ رجع بخس حنين ٢ أعط القوس باريها ٣ جازة جزء سمس ٤ على أهما حمت رقت
- ٣ للشعر في عصر صدر الإسلام سمات من حيث الأساطير ونوعه :  
 ١ كناية عن موصوف ٢ استعارة مكنية ٣ كناية عن موصوف ٤ كناية عن موصوف

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٤ قال الشاعر : غراء ، فرغاء ، مصقول عوارثها . . غشى الهوى كما يشي الوحي الوحل  
 نوع التشبيه في البيت السابق :  
 ١ مفصل ٢ مجمل ٣ تمثيل ٤ صر
- ٥ قال الشاعر : ترجو النجاة ولم تترك مالكها . . إن السقينة لا تحوى على اليس  
 نوع التشبيه في البيت السابق :  
 ١ مفصل ٢ مجمل ٣ تمثيل ٤ ضم
- ٦ قال الشاعر : لك يا مصر خاطري وجناني . . إن غيب كنت أغلى الأمانى  
 الصورة البيانية في البيت السابق :  
 ١ استعارة تصريحية ٢ تشبيه بليغ ٣ تشبيه تمثيل ٤ استعارة مكنية

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٧ «الجندي يحذر أعداءه» . عند استبدال صيغة المبالغة بالفعل تكون الجملة :  
 ١ الجندي حذراً أعداءه ٢ الجندي حذراً أعدائه ٣ الجندي حذراً أعداءه ٤ الجندي حذراً أعداءه
- ٨ «كل أمي معالي إلا الجاهرين» . الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول :  
 ١ غوى ٢ غوى ٣ أغوى ٤ غوى
- ٩ «المخلصون مرجو نجاتهم» . الفعل من المشتق (مرجو) :  
 ١ رجا ٢ رجا ٣ رجا ٤ رجا



الشمسية هي أسطح الماء أو التلال أو الصخور المغطاة بها بحبيبات من الماء أو جزيئات من المواد  
وأكوية في درجة نظريتها ، وذلك للحصول على أكبر كمية من ضوء الشمس

المختار الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

مرادف كلمة "تدريس" في المفردات العربية

① 讀本

المقصود بكلمة «المجمع» في نهاية الفقرة الثانية،

① نقطة تجمع التيارات الكهربائية

● نقطة تجمع الشمس حول الحلاب

### الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

### ① مكونات الخلايا الشمسية

١٠) معبرات الخلايا الشمسية.

الوسيلة التي صرح بها الكاتب لحماية الخلايا الضمنية،

① وضعها أعلى المنازل والقلل

④ حمايتها بطبقة من الزجاج.

العلاقة الضمنية لحمة «من أجل نقل التبادلات التي تتم في السوق»

① تقسيم  
② تعليل  
③ من غير ان يكون له في العقول اذ هو يد فيها

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

من أجل تلك التوسيع، المادة الرئيسة انكونه لتخليها الشخصية:

① المرجع: ١٠٠

لتأثير المتوقع عندما تكون الخلايا الشمسية موجهة باتجاه الضلأ بزاوية 15 درجة تقريباً

① يستعمل الخلايا بشكل جيد جداً.

❖ ستتفعل الخلايا نعاماً عن العمل.

الفكرة التي لم يتطرق إليها الكاتب في مقالته السابق :

① مكونات الخلايا الشمسية.

٦) طريقة عمل الخلايا الشمسية.

اقرأ، ثم اجيب :

«كَانَ الْقُطَّابُ يَسِيلُ مِنْ فَمِ الْغُيَّيِّ وَهُوَ يَتَجَسَّسُ عَلَى صَاحِبِ الْمَرْزُوعَةِ وَزَوْجَتِهِ وَهُمَا يَفْتَحَانِ صُتُوقًا نَبَاقًا، وَهِيَ نَفْسُهُ بِأَلْفَةِ شَيْءٍ؛ حَيْثُ إِنَّهُ حَسِبَ أَنَّ الصُّدُوقَ يَجْوِي ضَعَاوًا وَلَكِنْ فَكَّهُ سَقَطَ حَتَّى لَامَسَ حَلَّتَهُ بِهَذَا رَأْعًا يَخْرُجَانِ مَبْشُرَةً الْفُتْرَانِ مِنَ الصُّدُوقِ، فَانْدَفَعَ الْفَارُكَ الْخُجُونِي فِي أَنْجَارِ الْمَرْزُوعَةِ وَهُوَ يَصِيحُ: قَدْ جَاءُوا بِمَبْشُرَةِ الْفُتْرَانِ، وَيُرْدُّ دَايَةً وَيُلْغَا بِأَوَّلِنَا.

٢٤ «ما معدودة طائفتان الشباب في الإمارات المصحح لما كتبت خطأ  
محمول به عند محمد الخبير»

قاضي محمد عبد الحميد  
ج. دانيال قاضي محمد عبد الحميد

« أنظروا الطالب الجليل نفسه » الإعراب الصحيح لما تحت خطه  
 من خبر مرفوع

الفخر عمله مهاب من الناس. يرفع المشتق في الفخر (الفخر - مهابة)

صيفه مبالغة - اسم فاعل  
صيفه مبالغة - اسم فاعل  
صيفه مبالغة - اسم فاعل

سار المأدبة الشريرة وحارمها : جزاك ربك خيرا عن معيها

السياسة الصحية: لها ثمة خط فاصل:

١) رایہ - حارسہا - ریت

⑤ رايه - جارسها - ريك.

الكتاب برفقة صاحبك تدعو لزيارة آثار مصر.

الكتب في علم النجوم ما لا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التي درسها: «لرياضة دور كبير في تشارب الأنجم والشعوب ويجب ألا يكون التخصص فيها مكان».

**محافظہ پور سعید**

Journal of Management Inquiry 22(1)

«تحتوي خلايا الطاقة الشمسية على أشربة من السيليكون منها ما هو مشحون بشحنة سالبة ومنها ما هو مشحون بشحنة موجبة، ويتم ترتيب هذه الأشرطة بحيث تتقابل الشحنات السالبة مع الموجبة، كما يتم وفائها بطبقة رقيقة من الزجاج، يخرج من كل خلية كابل كهرباء من أجل نقل التيارات المولدة لتجميعها في منفذ واحد من أجل الاستهلاك».

عندما تستقطب أشعة الشمس على الخلايا فإن جزيئات الضوء والتي تُدعى فوتونات تقوم بتحرير الإلكترونات من مادة السيليكون، فتتجنب السالبة منها بشكل تلقائي لأحد أشربة السيليكون، وتؤدي هذه العملية إلى فرق جهد داخل الخلايا. ومن خلال إيجاد فرق الجهد يمكن إنتاج تيار كهربائي عن طريق شبكة من الأسلاك التي تقود التيار إلى الكابل ومن ثم للمجمع.

وتعتمد هذه الخلايا بشكل رئيس على ضوء الشمس ولا يمكنها أن تعمل من دونه لذلك عند تثبيت هذه الخلايا يجب تجنب وضعها في أي منطقة يمكن أن يغطيها الظل، لذا أفضل مكان لتثبيت خلايا الطاقة



هنا صاحبت الدجاجة نختجة : اسمع أيها الفأر هذه المصيدة مشككتك أنك ، فلا تزعجنا بمساحلك وهويلك ، فتوجه الفأر إلى الحروف وقال : الحذر الحذر ففي البيت مصيدة ، فابشع الحروف وقال : يا حمان ، لماذا تمارس السرقة والتخريب ما دمت تحشى العواقب ؟ ثم إنك المقصود بالمصيدة فلا توجع زروسا بضراحك ، وأنصت بك بالكف عن سرقة الطعام وفرض الجبال والأخشاب ، فلم يجد منافسا من الاستنجاة بالبقرة التي ردت عليه رافضة في جفاء واشتهزا .

قرر الفأر أن يتدبر أمر نفسه وواصل التجسس على الفزارع حتى عرف موضع المصيدة ، ونام بعدها قريب العين مقربا الابتعاد عن مكن الخاطر ، وفجأة شق سكون الليل صوت المصيدة وهي تنطبق على فريسة ، وخرج الفأر إلى حيث المصيدة ليرى ثعبانا يتلوى بعد أن أمسكت المصيدة بذيله .

جاءت زوجة الفزارع بسرعة وفي طيات اللام حبيبت أن الفأر هو الفريسة فافترت من المصيدة فذغها الثعبان وضعا لتسقط على الأرض مزعوبة ، ذهب بها زوجها على الفور إلى المستشفى حيث تلقت إشعاعات أولية ، وعادت إلى البيت وهي تعاني من الألم وارتفاع في درجة الحرارة ، فما كان من الفزارع إلا أن ذبح الدجاجة وصنع منها خساء لزوجته المضمومة ، ثم ذبح الحروف لأهله الزائرين ، وباع البقرة ليغطي مصاريف العلاج الخاصة بزوجته ، والفار يتابع المشهد كاملا بشغف وتعجب .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة « يغشى » في الفقرة الأخيرة :

- ١ يسد وينى
- ٢ يضي ويضي
- ٣ ينشر ويوزع
- ٤ يوارى ويغشى

دلالة قول الكاتب : « ونام بعدها قريب العين » في الفقرة الثالثة توضح :

- ١ الحذر الشديد
- ٢ الإهمال واللامبالاة
- ٣ التعب وغلبة النوم
- ٤ الاطمئنان والاستقرار

الفكرة التي تتناقض مع مضمون القصة السابقة :

- ١ في التأني السلامة وفي العجلة الندامة
- ٢ تبدأ المشكلة صغيرة ثم يزداد خطرها بتجاهلنا لها
- ٣ من أمن العقوبة أساء العمل والأدب
- ٤ من بات في سره أمنا ملك الدنيا بخذا فغيرها

من خلال فهمك القصة السابقة ، الوصف الدقيق للفأر :

- ١ جبان خواف
- ٢ ناصح أمين
- ٣ صديق مخلص
- ٤ عاقل خذ

السلوك الذي لا تتفق معه كما ورد بالفقرة الأخيرة :

- ١ العجلة وعدم الحذر
- ٢ زيارة المرضى والأقارب
- ٣ معالجة المرضى في المستشفيات
- ٤ ذبح الحيوانات للطعام

١١ الفأر الضمى الذي يمكن استنتاجه وتعلمه من القصة السابقة :

- ١ من حفر حفرة لأخيه وقع فيها ، والحلوقات خلق لله ، فلا تعتمد عليها
- ٢ ضرورة القضاء على لحيه بات الفارسة نظرا لمانسته من حسان فادحة
- ٣ ضرورة التعامل مع المشكلات بإيجابية ، والتعاون وعدم التحايل والاحسان لجيفة
- ٤ الحرص على تناول الطعام لصحى حتى يتم التعافى سريعا

١٢ المقولة التي تدل على الخوف والفرح الشديد الذي سيطر على الفأر :

- ١ قرر الفأر أن يتدبر أمر نفسه وواصل التجسس على الفزارع
- ٢ وضع الفأر إلى حيث المصيدة ليرى ثعبانا يتلوى
- ٣ لكن فكاه سقط حتى لامس بطنه بعد أن رأها يخرجان المصيدة
- ٤ والفأر يتابع المشهد كاملا بشغف وتعجب

اقرأ ، ثم أجب : قال (السؤال)

وَأَنَا لَقَوْمٌ لَا تَرَى الْقَتْلَ شُبَّةً : : : : : إفا ما رأتك عامر وسلول  
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَانَا : : : : : وَتُكْرَهُ أَجَانَا : : : : : فَظُلُ  
وَمَا مَاتَ مَنَّا سِدٌّ خَشَفَ أَنْفِهِ : : : : : وَلَا عُيِلَ مَنَّا حَيْثُ كَانَ قَبِيلُ  
تَبَيَّنَ عَلَى خَدِّ الطُّبَّائِ نُفُوسُنَا : : : : : وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَّائِ تَبَيَّنَ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ معنى كلمة « شُبَّة » في البيت الأول :

- ١ شتم
- ٢ مهانة
- ٣ نقیصة
- ٤ جهل

١٤ الغرض الشعري الذي يمكن استنتاجه من الأبيات السابقة :

- ١ الفخر والهزاء
- ٢ الحزن والرقاء
- ٣ اللوم والعتاب
- ٤ العزل والنسيب

١٥ يعود الضمير في الفعل « وتكرهه أجانه » في البيت الثاني على :

- ١ القتل
- ٢ حب الموت
- ٣ عامر وسلول
- ٤ أجانه

١٦ نوع الخيال في قول الشاعر : « يقرب حُبُّ الموت أجانه » في البيت الثاني :

- ١ استعارة تصريحية
- ٢ تشبيه بليغ
- ٣ استعارة مكنية
- ٤ تشبيه تمثيل

١٧ من خلال ملامح البيئة التي يمكن استنتاجها من الأبيات ، إن العصر الأدبي للشاعر هو :

- ١ العصر الأموي
- ٢ عصر صدر الإسلام
- ٣ العصر الجاهلي
- ٤ العصر العباسي



القرأ. ثم أجب :

لما يوبى أبو بكر بالخلافة بعد بيعة السقيفة تكلم أبو بكر، لحمد الله وأثنى عليه لم قال :  
« أما بعد أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعبروني، وإن أسأت  
فقوموني، الصدق أمانة، الكذب خيانة، والضعف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله،  
والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله  
ولا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عظمهم الله  
بالبلاء، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بقوله : « أريح عليه حقه » في السطر الثاني :

- ① أرحمه إليه. ② أسليه منه. ③ أحبيه فيه. ④ أبعده عنه.

من خلال معرفتك لطبيعة الفنون الثرية، الفن الثرى الذى يندرج تحته النص السابق :

- ① الوصية. ② الرسالة. ③ الخطابة. ④ الأمثال والحكم.

يرجع وضوح المعنى وقوته في النص السابق إلى استخدام :

- ① الأساليب الخبرية. ② المقابلة والطباق.

- ③ الأساليب الإنشائية. ④ الأزواج والسجع.

الذى حذر منه أبو بكر الصديق في النص السابق :

- ① الارتداد عن الإسلام. ② ترك الجهاد في سبيل الله.

- ③ عدم ميايعته للخلافة. ④ الخروج عليه بعد توليه الخلافة.

المقولة الثرية التي اشتملت على تعبير مجازي :

- ① « إني قد وليت عليكم ولست بخيركم ».

- ② « فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ».

- ③ « لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل ».

- ④ « أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ».

سار الأدب في ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة، وضّح.

ما السمات التي تميزت بها الخطابة في عصر بني أمية ؟

قال الفرزدق : خلل الملوك لباسنا فلى أهلنا . والشايفات إلى الوغى نعرنل  
« فرد عليه جرير : أبلغ بنى وقبان أن حلوهمهم . خلل لسا يزنون حبة خردل  
حدد نوع الشعر الذي يندرج تحته البيتان السابقان، وسبب ظهوره.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال البارودي مستهزئاً بهم :

لأنه سخط إلى صهوات المجد مغتلباً . : لأنساز لسم يسأو إلا غالى القل  
نوع التشبيه في البيت السابق تشبيه :  
① تفصيلي. ② تمثيل.

قالت الأم لابنتها : « أي بنيت، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وغلفت الفس الذي فيه درجت، إلى وكر  
لم تعرفه، وقرين لم تلتقيه ». نوع الخيال لما تحته خط في العبارة السابقة، مبنياً قيمته الفنية :

- ① استعارة مكنية، وتوحي بالآلفة والمودة. ② تشبيه بليغ، ويوحي بالغربة.

- ③ تشبيه تمثيل، ويوحي بالراحة والاطمئنان. ④ استعارة تصريحية، وتوحي بالاستقرار.

قال أحمد شوقي : ولدت الهوى فالكائنات حياء . : وقسم الزمان تسماً وثناء  
« لم الزمان تيسم وثناء » اللون البياني فيما سبق :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة تمثيلية. ④ تشبيه بليغ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

« كاد الحقود لأخيه ». نوع الفعل في الجملة السابقة :

- ① تام. ② ناقص يعمل عمل (كان).

- ③ فعل ناقص يعمل عمل (إن). ④ فعل جامد.

« إن المخلصين محبوبون ». عند وضع (عسى) مكان (إن) تصبح الجملة :

- ① عسى المخلصون أن يحبون. ② عسى المخلصون أن يحبوا.

- ③ عسى المخلصين أن يحبوا. ④ عسى المخلصين يحبون.

« هب الطلاب يفهمون ». الفعل (هب) من أفعال :

- ① المقاربة. ② الرجاء. ③ الشروع. ④ التمام.

« الفائز ممنوح جائزة ». كلمة (جائزة) إعرابها :

- ① نائب فاعل. ② مفعول به. ③ مفعول به ثان. ④ فاعل.

« إن العمل المبني على التخطيط يحقق النجاح ». نوع المشتق في كلمة (المبني) :

- ① اسم فاعل. ② صيغة مبالغة. ③ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. ④ اسم مفعول لفعل ثلاثي.

« ليس أمامنا إلا المحافظة على القيم ». خبر (ليس) في الجملة السابقة :

- ① على القيم. ② المحافظة. ③ أمامنا. ④ لا.

« إن في إتقان العمل فائدة مرجوة ». (مرجوة) اسم مفعول فعله :

- ① ربح. ② رجا. ③ ربحي. ④ ربحي.



٣٩ اكتب إعلاناً عن رحلة مدرسية إلى أحد المعالم السياحية في محافظتك.

٤٠ اكتب مقالاً في ثلاث فقرات في حدود (٢٠٠) مائتي كلمة عن :  
« ضرورة التحلي بالأخلاق النبيلة، والتمسك بالمثل العليا، والاقتداء بالعظماء من العلماء والأدباء ».



## محافظة الفيوم

الدورة الأولى

اقرأ، ثم أجب :

« تقع القارة القطبية الجنوبية في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها أربعة عشر مليون كيلو متر مربع، وتمتد على سبعين في المائة من المياه العذبة في العالم.

شتاء هذه القارة طويل يبلغ تسعة أشهر تغيب عنها الشمس شهراً طويلاً، وتنخفض فيها البرودة إلى خمسين درجة تحت الصفر، أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن ثلاثين درجة تحت الصفر، ومع ذلك تعيش فيها مخلوقات تحب طعامها وسعد تلك الصحراء الثلجية.

من بين المخلوقات التي تتحمل درجة حرارة عالية من البرودة نوع من النباتات يمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية الضارة، لذلك تعتبر هذه النباتات إنذاراً لمكوث التلوث البيئي، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلاياها يشير إلى تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض، بالإضافة إلى ذلك فإنها لا يمكنها العيش في جو ملوث، لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقية.

كذلك يوجد في القارة حوالي أربعة عشر نوعاً من الأسماك أغلبها أسماك قشرية، مثل أسماك الكريل التي تعتبر الغذاء الرئيس للكائنات البحرية الكبيرة التي تعيش في القارة، أما الطيور فيعيش منها في القارة طائر البطريق الملكي وطائر الكركي الذي يهاجم مستعمرات البطريق ويلتهم صغارها.

خلافاً للتوقعات لم تنجح القارة القطبية من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية ففي عام ١٩٧٥م كان هوائها هو الأنقى على وجه الكرة الأرضية لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تعرض له الكرة الأرضية ومدى تأثيره على الحياة فيها. نتيجة لهذا التلوث أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هوائها هو الأنقى ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة، وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرها مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل تنتبه الآن وتحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل ؟ ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ جمع كلمة « أفضل » في الفقرة الأخيرة :

- ١ أفضل. ٢ أفاضل. ٣ فضائل. ٤ فضلاء.

ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :

- ١ درجات الحرارة في شهور الصيف لا تزيد عن ٣٠ درجة تحت الصفر.  
٢ غياب الشمس شهراً طويلاً عن لقارة القطبية الجنوبية.  
٣ امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.  
٤ درجات الحرارة في شهور الشتاء تصل إلى ٩٠ درجة تحت الصفر.

وإن الكاتب في الفقرة الثانية بين :

- ١ الحرارة والبرودة في القارة القطبية.  
٢ القارة القطبية والعالم.

المفرد الضمى للمقال :

- ١ خطورة التلوث في القارة القطبية.  
٢ المخلوقات الحية في القارة القطبية.

٣ الصيف والشتاء في القارة.  
٤ المياه العذبة والنباتات العذبة.

٥ الحياة في القارة القطبية.  
٦ المناخ في القارة القطبية.

في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة، كان متوقفاً أن تبقى القارة القطبية غير ملوثة :

- ١ لأنها واقعة في أقصى طرف الكرة الأرضية.  
٢ لأن فيها ما يعادل ثلثي مياه العذبة في العالم.

الفكرة التي لم ترد في المقال :

- ١ أثر التلوث على القارة القطبية.  
٢ ضرورة الحفاظ على البيئة من التلوث.

٣ الوسائل التي يجربها الإنسان في القارة القطبية.  
٤ الصيف والشتاء في القارة القطبية.

علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تفصيل بعد إجمال.

الهدف من الاستفهام في نهاية المقال :

- ١ الحفاظ على بيئة القارة القطبية الجنوبية.  
٢ الحفاظ على بيئة الكرة الأرضية من التلوث.  
٣ التلوث ظاهرة طبيعية لا يمكن القضاء عليه.  
٤ ليس هناك تأثير على الإنسان من تلوث القارة القطبية فهو لا يعيش عليها.

اقرأ، ثم أجب : مقال للكاتب (عبدالله بن المقفع) :

« اجعل غاية تشيئتك في مؤاخاة من توافى ومواصل من تواصل توطئ نفسك على أنه لا مسيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت، ولكنك عرضك ومروءتك، فإنما مروءة المرء إخوانه وأخائه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك - وإن كنت معذراً - نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملاي فيه، وإن أنت مع ذلك تصبرت على مفارقتها على غير الرضا عاد ذلك إلى العيب والنقص، فالإشاد الاتقاد والتثبت التثبت، وإذا نظرت في حال من ترتبه لإخائك، فإن كان من إخوان الديني فليكن فقيهاً غير فراء ولا حريص، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شريد ولا مشنوع.



فإن الحاحل أهل أن يهرب منه أبواه، وأن الكذبات لا يكون لها صادقاً، لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما نُسب الصديق من الصدق، وقد ينهم صدق القلب وإن صدق اللسان فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟ وأن الشريف يكسبك العدو ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وأن المتسوم شائع صاحبه.

وأعلم أن انقباضك من الناس يكسبك العداوة، وأن انقباضك إليهم يكسبك صديق السوء. وسوء الأصدقاء أضرب من خفض الأعداء، فإنك إن واصلت صديق السوء أهيك جرائده، وإن قطعت شاكك اسم القطيعة، وأترك ذلك من يرفع عينك ولا ينشز عذرك، فإن المعايير تنمى والمعاذير لا تنمى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ مفرد كلمة «أعدان» في الفقرة الأولى :  
 أ حنين      ب خادن      ج جذن      د مخدون.
- ١٢ يدهو الكاتب في الفقرة الأخيرة إلى :  
 أ التمسك بالصديق      ب التوسط والاعتدال في التعامل مع الصديق      ج البعد عن أصدقاء السوء      د البعد عن الأصدقاء لتسلم من الناس.
- ١٣ علاقة «فإن المعايير تنمى والمعاذير لا تنمى» في الفقرة الرابعة بما قبلها :  
 أ تعليل      ب توضيح      ج نتيجة      د تفصيل.
- ١٤ «لكنه عرضك ومروءتك» في الفقرة الأولى لون بياني نوعه :  
 أ استعارة مكنية      ب تشبيه مجمل      ج استعارة تصريحية      د تشبيه بليغ.
- ١٥ الغرض الضمني من المقال السابق :  
 أ البعد عن أصدقاء السوء      ب لا حاجة في صداقة تجلب العداوة      ج أسس اختيار الصديق وحقوقه      د أهمية الصداقة.
- ١٦ يعتبر هذا المقال من المقالات :  
 أ العلمية      ب الفلسفية      ج الاجتماعية      د الإنسانية.
- ١٧ يقول المفهومى : «كذب اللسان من فضول كذب القلب، فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد وأهرب من وجهه الهرب كله» الفقرة التي تتفق مع هذه العبارة هي :  
 أ الأولى      ب الثانية      ج الثالثة      د الرابعة.

اقرأ، ثم أجب : يقول (أب) :

ما غيئ جودى بدمع هاحسه الذكر .. فما لدمعك بعد اليوم ندمع  
 إن الخليفة قد وازى شماله .. غيرة ملحودة فسى حوله روض  
 أمسى بنوها وقد حلت نصبتهم .. مثل النجوم هوى من يهيا القمر  
 كانوا كهذا فلم يدع مسنة .. عند العزيز ولا يوح ولا غمز  
 وخالف لو أراذ الدهر فديته .. أعلوا انحاطه لو يفسل الخطر  
 قد خلنى (١) زوغه العباس من فزع .. لسنا نساء بشير القسطنطيني

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ تمثل الأبيات غرضاً شعرياً قديماً هو :  
 أ الفخر      ب التقاض      ج التمجيد      د التوبة.
- ٢ اللون البياني في البيت الثالث نوعه :  
 أ استعارة مكنية      ب تشبيه مفصل      ج تشبيه تعبير      د استعارة تصريحية.
- ٣ علاقة الشعر الثاني بالشطر الأول من البيت الخامس :  
 أ تعليل      ب توضيح      ج تفصيل      د نتيجة.
- ٤ العبارة التي اشتملت على استعارة مكنية :  
 أ أمسى بنوها وقد حلت مصيبتهم      ب عساكر عز ولا روح ولا عمر  
 ج ما عين جودى بدمع هاجه الذكر      د مثل النجوم هوى من يهيا القمر
- ٥ المحسن البديعي في البيت الأول :  
 أ تصريح      ب حسن تقسيم      ج مقابلة      د زيوج.

اقرأ، ثم أجب : من وصية أب لابنه قبل زواجه :

وأنى بنى : إنك لن تنال السعادة في بيتك إلا بعشر حصال تمسحها لروحك فاحفظها على وأمرض عليها :  
 أما الأولى والثانية : فإن النساء يعين الدلال ويعين التصريح باحث، فلا تبخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بيتك وبسها حجاباً من الجفوة ويقصاً في الثورة.  
 وأما الثالثة : إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستحسن الرجل الضيف اللين، فاجمل لكل صفة مكانها فإنه أذعى للحب وأجلب للطمانية.  
 وأما الرابعة : فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج مهمل من طيب الكلام وحسن النظر ونظافة اللهاج وطيب الرائحة، فكن في كل أحوالك كذلك.

(١) شمائل : صفات، وأخلاق حسنة. (٢) ملحودة : مدفوعة في القبر. (٣) شفق : أصابى، وأحزن.



اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١١ معنى كلمة « حصال » في السطر الأول :  
 صغات ب - مقادير ج - أمور د - مهمات
- ١٢ « تعال السعادة » في السطر الأول صورة بيانية نوعها :  
 استعارة مكنية ج - استعارة تصريحية د - تشبيه بليغ
- ١٣ علاقة الطرقتين الثانية والثالثة بما جاء في السطر الأول :  
 تحليل ب - تشبيها ج - تضاد د - تفصيل
- ١٤ أوصت أمانة بنت الحارث ابنها قائلة : « والتمهّد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه ، فلا تنفخ عينه منك على فحيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح » . الوصية التي تنفخ مع هذا القول من الوصية التي أوصى بها الأب لابنه هي الوصية :  
 الأولى ب - الثانية ج - الثالثة د - الرابعة
- ١٥ بين كلمتي « الجفوة - المؤدة » في السطر الثالث :  
 جرس ب - طباق ج - تكامل د - ازدواج

- ١٦ « على أهلها حيث يرافش » . العبارة السابقة تمثل نموذجاً للتلل ، ففهم يختلف التلل عن الحكمة ؟
- ١٧ ادهرت في مصر صدر الإسلام أعراس شعرية لم تكن قد ظهرت في العصر الجاهلي بالإضافة إلى فن نثر جديد اذكر مرقعاً من هذه الأعراس ، والفن النثري المشار إليه في الفقرة .
- ١٨ لمناقشة قصائد طويلة من أجود ما قيل من شعر في العصر الجاهلي ويرجع سبب التسمية إلى أسباب متعددة اذكر سبب منها

اقرأ ثم اجب بقول الشاعر

كُنْ بلسنا إن صار دهرُك أرقماً : وحلاوة إن صار غيرُك علقماً  
 إن الحياة حشك كل كثرها : لا تخلص على الحياة بعض ما  
 أبط شمرُك بأهبة إن غلا : لولا شمرُك الناس كأن كالدمى  
 أحب فيمجد الكوخ قصراً ثيراً : وأبطس ألبس الكون سجناً مظلماً

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٩ التشبيه في البيت الرابع نوعه :  
 تمثيل ب - صنوف ج - بليغ د - مجمل

القيمة الفنية للشعبي في البيت الثالث

- ٢٠ التمجيد ب - صريح ج - تشخيص د - التلميح
- ٢١ اللون البياني في قوله : « إن الحدة حديد كل كدم يها » في البيت الثاني نوعه :  
 استعارة تصريحية ج - استعارة مكنية د - تشبيه بليغ
- ٢٢ « حصة حلال »

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ٢٣ قال تعالى : « ذلك يوم مجموع له الناس » . عراب ما تحته خط :  
 فاعل مرفوع بالضم ب - مفعول به منصوب ج - نائب فاعل مرفوع بالضم د - نائب فاعل مرفوع بالضم
- ٢٤ مضاف إليه مجرور بالكسرة :  
 الجملة الصحيحة التي تشتمل على فعل ناسخ : قص ب - مفعول به منصوب ج - نائب فاعل مرفوع بالضم د - نائب فاعل مرفوع بالضم

- ٢٥ « عسى المصريون أن يدركون أهمية بناء الوطن » .  
 جمل المصريون يدركون أهمية بناء الوطن ب - جمل المصريون يدركون أهمية بناء الوطن ج - جمل المصريون يدركون أهمية بناء الوطن د - جمل المصريون يدركون أهمية بناء الوطن

٢٦ « عسى أن تتحقق أحلام الطلاب في التتوق » . ما تحته خط في محل :

- ٢٧ رفع فاعل :  
 ب - نصب خبر (عسى) ج - رفع اسم (عسى) د - رفع خبر

٢٨ لا تطلب المجد إن المجد سلمه : : صعب وعش منير ب - صعب وعش منير ج - صعب وعش منير د - صعب وعش منير

٢٩ ما تحته خط اسم فاعل مشتق من الفعل :

- ٣٠ أراج :  
 ب - راج ج - استراج د - ربح

٣١ ما سأل دينك تزني أن تُدنه : : وثوبك الثغر بفشون من السر

٣٢ سبب إعمال اسم المفعول الوارد بالبيت :

- ٣٣ اعتمد على موصوف :  
 ب - اعتمد على نداء ج - اعتمد على خبر د - اعتمد على مبتدأ

٣٤ « أيها المعلى جائزة ، حافظ على مستواك » . إعراب (جائزة) :

- ٣٥ ١ فاعل مرفوع :  
 ب - نائب فاعل مرفوع ج - مفعول به ثانٍ منصوب د - نائب فاعل منصوب

٣٦ « إن العلم نور عظيم فضله - إن العلم نور فضله عظيم » . إعراب ما تحته خط :

- ٣٧ ١ الأولى فاعل ، والثانية مفعول :  
 ب - الأولى مفعول به ، والثانية فاعل ج - الأولى مفعول به ، والثانية مبتدأ د - الأولى فاعل ، والثانية مبتدأ

٣٨ قال أحمد شوقي : يحمّد الكتب على القد كما : : يحمّد الإخوان صدقاً وكذا

٣٩ أبسط هذا البيت فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر



تقوم الدولة باتباع سياسات حديثة هدفها الحفاظ على مياه النيل لأنه الثروة الحقيقية للملاد، فعلينا  
شعب مصر - أن نتحارب مع هذه السياسات ونعمل على ترشيد الاستهلاك والحفاظ على المياه فهي سر  
الحياة فقد قال الشاعر:

طُفَّ بِالزَّمَالِ وَأَحْبَبَهَا بِمَا نِيلُ : مَا أَنْتَ بِمَا سَرُّ الْحَيَاةِ بِحَبْلُ  
اكتب ما لا يقل عن مائتي كلمة تعبر عن رؤيتك لأهمية النيل وضرورة الحفاظ عليه.

## محافظة المنيا

اقرأ، ثم أجب :

« لا شك أن كلاً منا يشعر ويسمع ويرى، كيف تتورط الطبيعة، فهي تارة تضرب بالجفاف مساحات  
شاسعة، ولا يرى الإنسان في هذه المساحات نقطة ماء يروى ظمأه، وتارة تغرق الأرض ومن عليها بفيضات  
مدمر، وأخرى تهب أعاصير لا يستطيع المرء أماتها فعل أي شيء».

لن نتحدث في هذه المقالة عن الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين وغيرها، رغم أن نظرية جديدة تقول  
بأن استعمال المياه الجوفية الجائر له دور في ارتفاع الأرض أي الزلازل من الدرجات الخفيفة.

ما هذا النشاط البشري المدمر؟ لقد عُدَّ العلماء العشرات من هذا النشاط ولقد بدأوا رصد التغيرات  
المناخية، وأن سخونة الأرض خلال الإحدى عشرة سنة الماضية قد زادت، وسببها ما يُعرف بـ (الغازات  
الدافئة) والتي يسببها تزايد انتشار ثاني أكسيد الكربون وهو نوع من الغازات نتيجة حرق الوقود التقليدي، إنه  
البترول، والغاز، والفحم الحجري، وأما قد تذهلنا إذ أضفنا ما يخرج من السيارات والطائرات وغيرها،  
هذا الغاز يسبب احتباس الطاقة الحرارية في الجو ويؤدي إلى ما يُسمى الاحتباس العالمي والفيوم التي لا  
تحمل المطر، أي الفيوم الصناعية والتي تنجم عن تكاثف عوادم محركات الطائرات، إن تركيز غاز ثاني أكسيد  
الكربون في الجو حالياً يصل إلى خمسة وثلاثين بالمئة زيادة عن مستوياته في مرحلة ما قبل الصناعة، ويجب  
أن نعرف أن الغازات الضارة ليست من مصدر طبيعي.

إن ازدياد حرارة الجو تؤدي إلى رفع مستوى سطح البحر نتيجة ذوبان الغطاء الجليدي، وإن تناقص كميات  
الجليد في البحار يؤدي إلى زيادة ما تمتصه البحار من حرارة، وهذا يؤدي إلى تزايد التبادل الحراري بين المحيطات  
والجو مما يؤثر بدوره في درجة التغطية بالفيوم وزيادة الهطل المطري ثم الفيضانات المدمرة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة « تهب » في الفقرة الأولى :

- ① تتحرك. ② تتأرجح. ③ تنتقل. ④ تتور.

العنوان الأنسب للمقال :

- ① لوران الطبيعة. ② أنشطة بشرية مدمرة. ③ ظاهرة الاحتباس العالمي. ④ جهود لحماية الأرض.

حقيقة علمية لم يذكرها الكاتب في مقاله :

① ارتفاع منسوب مياه المحيطات في الأعوام الأخيرة

② الغازات الدافئة وأثرها في زيادة سخونة الأرض

③ ظاهرة الأمطار الحمضية

④ علاقة وثيقة بين الزلازل والاستعمال المفرط للمياه الجوفية

علاقة جملة « هو نوع من الغاز نتيجة حرق الوقود التقليدي » في الفقرة الثالثة بما قبلها :

① نتيجة. ② توصيح. ③ تعليل.

④ تفصيل بعد إجمال.

أرجع علماء البيئة التغيرات المناخية إلى :

① أنشطة إنسانية وأخرى طبيعية شكل متساو

② أنشطة إنسانية فقط

③ أنشطة إنسانية مدعمة بعض من طبيعية

④ زيادة التبادل الحراري بين المحيطات والجو

⑤ زيادة درجة التغطية بالفيوم

⑥ زيادة ما يعرف بالهطل المطري.

تناقص كميات الجليد في البحار سبب غير مباشر في :

① زيادة ما تمتصه البحار من حرارة.

② نشوء ظاهرة الاحتباس العالمي

③ تزايد الهطل المطري.

④ من خلال المقال، العلاقة بين الإنسان وما يعرف بالاحتباس العالمي علاقة :

⑤ عكسية. ⑥ تبادلية. ⑦ طردية. ⑧ عكسية.

اقرأ، ثم أجب : للدكتور (زكي نجيب محمود) (يتصرف) :

« في هذه الحياة لابد لنا من تركيبة عضوية يمتزج فيها تراثنا مع عناصر العصر الراهن الذي نعيش فيه،  
لنكون عرباً ومعاصرين في آن، ولكن كيف ؟ ما الذي نأخذ، وما الذي نتركه من القيم التي أبتت فيما خلفت  
لنا الأقدمون ؟ وهل في مستطاعنا أن نأخذ وأن ندع على هواتنا ؟ ثم ما الذي نأخذ ؟ وما الذي نتركه من هذه  
الثقافة الجديدة التي تهب علينا ريحها من الغرب كأنها الأعاصير العاتية ؟ ثم هل في مستطاعنا أن نقف  
منها هذه الوقفة التي تنتهي وتتنازع، وبعد ذلك كيف ننسخ الخيوط التي استلناها من قماش التراث، مع  
الخيوط التي انتقيناها من قماش الثقافة الغربية، كيف ننسجها في رقعة واحدة، نختمها من هنا وسداها  
من هناك، فإذا هو نسيج عربي ومعاصر ؟

لقد تعاور في أثناء محاولتي الفكرية أملٌ وياسٌ، فكثيراً ما كنت أمتح مخرباً يؤدي بنا إلى حيث نريد أن  
لنتهي، إلى المزيج الثقافي الذي تكون فيه الأصالة وتكون فيه المسيرة للعصر الراهن ثم سرعان ما يجتف هذا  
القبس العابر لينسج أمامي الطريق.

ففي الأمل كنت أبشر بأن السبيل إلى ثقافة عربية معاصرة قد انفتحت أمامنا أبوابه ونوافذه، وأتينا إذا فعلنا  
كلنا وكذا، كانت لنا بذلك فلسفة عربية وسياسة عربية وفنٌ وأدبٌ عربيٌ وأخلاقٌ عربيةٌ تميزنا وتعاصرها الآخرون.



وفي الأساس اكتسب أو انكلم لأقول الأصغر من الأرملة، وأتأبين طرفين مثلاً فطين، ولا حل أمامنا إلا أن نتوقع في ثقافة عربية ذهب أوتها، وإنما أن نطوي هذا الثوب العتيق في غير أسهل، لنقد لأنفسنا لونا جديداً من القماش الجديد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. مرادف كلمة «تعاورني» في الفقرة الثانية:
  - أ. تعاوي.
  - ب. تعاروني.
  - ج. تعاروني.
  - د. تعاروني.
٢. الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:
  - أ. الصراع بين ثقافتين.
  - ب. الأمل في التطوير قائم.
  - ج. رؤية الكاتب تجاه الانفتاح على ثقافات الغرب.
  - د. صناعة ثقافة جديدة تابعة للغرب.
٣. صناعة ثقافة جديدة تابعة للغرب:
  - أ. صناعة ثقافة جديدة تابعة للغرب.
  - ب. صناعة ثقافة جديدة تناسب العصر.
  - ج. مزج تراثنا الثقافي مع عناصر العصر الراهن.
  - د. مزج تراثنا الثقافي مع عناصر العصر الراهن.
٤. صلافة جملة «نكون عرباً ومعاصرين في آن» في الفقرة الأولى بما قبلها:
  - أ. تعليل.
  - ب. نتيجة.
  - ج. تفسير.
  - د. إجمال بعد تفصيل.
٥. تعرض بلادنا للثقافة الغربية يتم بدرجة:
  - أ. بطيئة.
  - ب. متوسطة.
  - ج. شديدة.
  - د. عاتية.
٦. النتيجة التي يرغب الكاتب في تحقيقها هي:
  - أ. اللحاق بالغرب في كل المجالات.
  - ب. الاكتفاء بالثقافة العربية الأصيلة.
  - ج. الأمل الذي يراود الكاتب دائماً هو تحقيق المزيج الثقافي.
  - د. الجامع للأصالة ومسايرة العصر.
٧. بين ثقافتنا المعاصرة والقديمة:
  - أ. بين كافة الأمم والحضارات.
  - ب. بين الرأسمالية والاشتراكية.
  - ج. بين كافة الأمم والحضارات.
  - د. بين الرأسمالية والاشتراكية.

اقرأ، ثم أجب: يقول (عمر بن كاثوم):

نطاعن ما قراخي الشاش غشا : ونظرب بالسيوف إذا غشينا  
بشرب من قنا الخطى نذن : ذوابل أزبيعي يخبئنا  
نشق بها زفر من اللوم شفا : ونخليب الرقاب فتخبينا  
وربنا المجد قد علمت معد : نطاعن ذونك حشينا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. المراد بـ «تراخي الشاش» في البيت الأول:
  - أ. تشدوا.
  - ب. تشدوا.
  - ج. تشدوا.
  - د. تشدوا.
٢. نوع الأسلوب في البيت الأول:
  - أ. خبري.
  - ب. إنشائي ملهي.
  - ج. إنشائي ملهي.
  - د. إنشائي ملهي.
٣. التشبيه مجمل:
  - أ. تشبيه مجمل.
  - ب. تشبيه مجمل.
  - ج. تشبيه مجمل.
  - د. تشبيه مجمل.
٤. الفرض الأساسي لهذه الأبيات هو:
  - أ. المدح.
  - ب. المدح.
  - ج. المدح.
  - د. المدح.
٥. الشاعر يعلن أنه يظل مدافقاً عن قيمته وسؤدها ليظل مشرفاً:
  - أ. البيت الذي يدل على هذا المعنى.
  - ب. البيت الذي يدل على هذا المعنى.
  - ج. البيت الذي يدل على هذا المعنى.
  - د. البيت الذي يدل على هذا المعنى.

اقرأ، ثم أجب: قال قيسمة بن نعيم لامرئ القيس بن حجر بن قيس: فيه وبعد رحل من قيس بن - يسألونه العفو عن قتلة أبيه:

إنيك في الحبل والقدر والمعرة تنصرف الدهر وما تحته أيامه، وتنتقل به حوائه، بحيث لا تحتاج إلى تذكير من واعظ ولا تبصير من مجرب، ولك من سؤدد معصت، وشرف أعرفت، منجبت يحتمل ما حُمل عليه من إقالة العثرة، ورجوع عن البقرة، وقد كان لدى من الخطب الجليل، الذي عمث وزيت نزاراً واليمن، ولو كان يعدى هالك لاغنى لبقية بعده ما جعلت كرائتنا بها على مثله، ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أحواه على أولاه، ولا ينفع قصده بعده.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١. العنوان الأنسب للخطبة:
  - أ. مدح واعتذار.
  - ب. فخر ورجاء.
  - ج. مكارم الأخلاق.
  - د. إعانة الضعفاء.
٢. معنى «سؤدد» في السطر الثاني:
  - أ. هبة.
  - ب. عظمة.
  - ج. شرف.
  - د. علو.
٣. الخيال في قوله: «وما تحته أيامه» في السطر الأول:
  - أ. تشبيه مجمل.
  - ب. تشبيه مجمل.
  - ج. تشبيه مجمل.
  - د. تشبيه مجمل.
٤. بين «أقصاء - أدناه» في السطر الخامس:
  - أ. ترادف.
  - ب. مقابلة.
  - ج. تشابه.
  - د. تضاد.
٥. قوله: «وقد كان الذي كان من الخطب الجليل» في السطر الثالث يوحى بـ:
  - أ. الفخر.
  - ب. الندم.
  - ج. السعادة.
  - د. الحزن.



١٤ ما سمعت الشعر في مصر من أمية من حيث المعاني والألفاظ ؟

١٥ علل : شهد النثر نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام .

١٦ يقول الشاعر : عشت ديار زبيب بالكليب . كخط الوخي في الرقي القشيب  
ما المحور الذي احتضنت به القصيدة في عصر صدر الإسلام مستنداً من خلال البيت ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ يقول الشاعر القروي :  
ولسى - إن هاجت الأحقاد - قلب . كقلب الطفلي ، يفتسر الذنوب

- نوع التشبيه في البيت :
- ١ مفصل .
  - ٢ مجمل .
  - ٣ ضمني .
  - ٤ بليغ .
- موقع اللون البياني في قوله : «إن هاجت الأحقاد» :
- ١ تشبيه طبع .
  - ٢ استعارة مكنية .
  - ٣ استعارة تصريحية .
  - ٤ تشبيه ضمني .
- «إن هاجت الأحقاد» (إن) توضع :
- ١ انقطة .
  - ٢ الكثرة .
  - ٣ الدوام .
  - ٤ الانعدام .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ «اجعل هدفك ما دامت الحياة رضا الله» . إعراب كلمة (الحياة) :
- ١ فاعل .
  - ٢ اسم (ما دام) .
  - ٣ خبر (ما دام) .
  - ٤ مفعول به .
- ١٩ «إن الطبيب معالج المريض إرضاء لله» . إذا وضعت (شرح) مكان (إن) ، فإن التفسير الحادث في الجملة هو :
- ١ الطبيب يعالج .
  - ٢ الطبيب معالج .
  - ٣ الطبيب أن يعالج .
  - ٤ الطبيب يعالج .
- ٢٠ «أحسن إلى جارك تكن ..» . الاختيار المناسب :
- ١ سعادتك .
  - ٢ سعادتك .
  - ٣ سعادتك .
  - ٤ سعادتك .
- ٢١ «المكرم والديه مأجور» . كلمة (المكرم) :
- ١ اسم مفعول من فعل ثلاثي .
  - ٢ اسم فاعل غير ثلاثي .
  - ٣ اسم فاعل ثلاثي .
  - ٤ اسم مفعول من فعل غير ثلاثي .
- ٢٢ «يا بصيرا شدي أعي» . إعراب ما تحته خط :
- ١ مفعول به .
  - ٢ خبر .
  - ٣ حال .
  - ٤ فاعل .
- ٢٣ تكشف في المجمع عن كلمة «عظ» في :
- ١ عوظ .
  - ٢ وعظ .
  - ٣ عبط .
  - ٤ عاظ .

١٤ «أمسى للبيت حارس يمهّر حاميا له» . حيز الفعل الماقص في الجملة :

١٥ حصة : يصور حاميا له .

الكتب للالة أسطر عن مضمون البيت التالي مراعاة علامات الترقيم

١٦ يا مصر أنت العين والهي والكبد . سلمت يديك مني المال والدين

١٧ «ذهب عنقرة إلى جانب الخياء وألقى رجليه وسيمه ، وجلس على قنطرة والعشب يبدو في معانه وجهه وحده  
تقول أباك شىء يا ولدى ؟ فظفر إليها ولم يحب . فاستمرت قائلة أين كنت شىء أصابك ؟ هل كنت أخصي  
بما يحزنك ؟ لعلني أستطيع أن أخففه عنك ... أى ولدى الحبيب لستك عسى لو استغفرت لذهب عنك  
الحزن بقدر عيني لكان أحب إلي من أن أفقد عيني ...» . من خلال هذا الحوار تظهر رحمة الأم وحسنها  
الكتب مقالا مكون من أربع فقرات عن دور الأم في حياة الأبناء لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولا يزيد على  
خمس وعشرين سطرا .



محافظة أسبوط

إدارة القوصية

اقرأ ، ثم أجب :

١ «كثيراً ما أواجه بهذا السؤال (أنت متشائم؟) ذلك أننا عرفنا الساة بجميع أبعادها وعواقبها . وبشر ما يش  
ذلك من يأبى في بعض النفوس الضعيفة فإنه يستقر الأمل لدى الذين عرفوا الحياة وعركتهم الحية ، الذين  
يتذكرون لحظات الهزيمة والنصر في حياتهم ، وفترات التهور والتقدم في تاريخهم .

٢ فإن جانب معرفتنا بالداء عرفنا أيضاً أنه لا منقذ لنا من ورثتنا إلا بالإصلاح والعمل الكامل الصادق ، فهو  
مخرجنا من الظلمات إلى النور ، ومن غياهبات اليأس إلى إشراق الأمل .

٣ ولكنه لن يُهيأ له المناخ الصالح أو يتاح له الكمال المتشود إلا بشروط منها إعاض الفرد الإعاض الثلاث  
بالعمل في هذا العصر المعقد وتزويده بالعلم والتدريب مع تغطية جميع المجالات تقا للاستعدادات  
والمواهب ، وتربيته على مثل من القيم لشحذ عقله وإرادته وذوقه ، ومن هنا تضاعف اهتمامنا بالتعليم في  
جميع مراحلها ومنها ترسيخ الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان لتتلاقى في رحابها إلى العمل بعد  
أن نشعر بمسئوليتها فيه ومشاركتها في مقدماته ونتائجها ، وبعد أن يثبت لها حقاً وقدملاً أنها تحتار حكمتها  
وتراقبهم وعند الضرورة تعزلهم وتبني بغير منهم ، ومن هنا جلة الاهتمام بالإصلاح السياسي .

٤ ومنها الإيمان بأن ثمرة الإنتاج والعمل تُورث في إطار من العدالة الاجتماعية والتضامن البشري دون محن  
بالمالين بحسب ما يبذلون من جهد ومالي ودون أن تستأثر بها فئة بأسلوب من أساليب القهر أو الانتهازية .



ومنها الانتفاع القائم على المشاهدة والتجربة بسدق النية والعمل على مطاردة الفساد والمفسدين. من سئل منهم ومن لحق. ومن يستعد كبلًا بهما أحد بحال حرام ولا انقلبت الحياة عينًا ولم تلق من المواطنين لا العسل. عندما يتحقق لما دلتك أو بمعنى في تحقيقه بحدية فإننا نتحمل الحياة بأنفائها ونصير على مرارتها أمليين بعزم أو يجرء بعد الشدة الصرخ.

وينتج التناؤل والتشاؤم كلاهما من جهل الإنسان بمجرى الأحداث في حاضرها ومستقبلها ولو علم الإنسان تلك الأحداث وكيف تجري وماذا يتولد منها؟ لما تغافل أو تشاهم. إذ كل ما يطلب عندنا هو ينظر إلى تلك الأمور الواقعة أو التي سوف تقع ليراهما كما في حقيقتها. فيبش على علم هذا الواقع عيشه خطة سيره. وقد زوى في الأكثر (لا طيرة في الإسلام ولا ظان) أي أن الإسلام يدعو الناس كلهم إلى أن يتركوا في سلوك حياتهم ممرق التناؤل والتشاؤم كتبهما بل ويدعوهم في الوقت نفسه إلى حساب المستقبل حسابًا علميًا ليعرفوه قبل وقوعه إذ أن المستقبل المحسوب يصبح كالحاضر مرتبًا للعين فيخطو السائرون إليه وهم على علم بمواضع اقدامهم لا... لا تشاؤم أو تناؤل بعد هذا. لا بل نظر وتقدير لخطواتنا على طريق المستقبل المحسوب.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. العنوان الأنسب للمقال السابق :  
 (أ) التشاؤم والتناؤل. (ب) الإحباط والعزيمة. (ج) الإنسان والحياة. (د) الحب والإخاء.
2. المعنى الصحيح لكلمة «ينها» في الفقرة الثالثة :  
 (أ) يثقل. (ب) يبعد. (ج) يوضع. (د) يتحقق.
3. علاقة جملة «فإننا نتحمل الحياة بأنفائها» في الفقرة السادسة بما قبلها :  
 (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفسير.
4. يرفع الكاتب في الفقرة الأخيرة من قيمة :  
 (أ) العقل. (ب) العمل. (ج) المعرفة. (د) التخطيط السليم.
5. يرى الكاتب أن علاج الداء الحقيقي يكون في :  
 (أ) أن يفكر الإنسان في أي عمل يسوق للإنتاج الوفير ليحقق التقدم ولازدهار من خلال إنتاجه هذا.  
 (ب) أن يتروى الإنسان بالتناؤل والأمل في أي عمل يقوم به وأن يجهه بغض النظر عن نوعه المناسب له.  
 (ج) أن يتروى الإنسان بالعمل المناسب للحياة العصرية متسلحًا بالمعرفة والتقنية والعزيمة وحسه النفسي.  
 (د) كل ما سبق.
6. يقوم المقال السابق على فكرة رئيسية هي دعوة الإنسان إلى :  
 (أ) الإيمان الكامل بأن الطريق الصحيح هو في العمل دون النظر لأي أمر آخر أبدًا.  
 (ب) أهمية الإنتاج المستمر في رقي الحياة والمجتمع لتحقيق الرقي الاقتصادي دون غيره.  
 (ج) إيمان التفكير في مسار المستقبل من أجل وضع طريق صحيح وترك ما يحول في النفس.  
 (د) ضرورة التحلي بالتناؤل والإيمان الكامل به من أجل مستقبل أفضل يخطط له جيدًا بالأمل.

الفقرة التي تشير إلى ضرورة تولي العدل في توزيع الإنتاج بعيدًا عن الظلم والاستغلال من (أ) الثانية. (ب) الرابعة. (ج) الخامسة. (د) السادسة.

محاكمة الديكتاتورية والدعوة إلى الاعتراف بأن الشعب له حق اختيار من يشته بخصم التصالح (أ) السياسي. (ب) الاقتصادي. (ج) الاجتماعي. (د) التعليمي.

المرء، ثم أجب : قال (أكرم بن صبيح) :

يا بني لم لا يفوتكم وعظي إن فانكم العجز بعمسى. إن من جبروسى وعجزى حرج من كسبه. ولا تترك له مراقب غير أسماكم، ولا مفاز إلا فلو بكم فلفظه بأسماكم صلبة. وفلوب واحة. تحسب عوفية. لا نهوى بظنان، والعقل راقدة، والشهوات مطلقة. والحزم معقول. والشهوات مبهمة. والروية منفعة. ومن جهل لئوس. ويترك الروية يطلب الحزم. ولن بعدم المشاور مرشداً، والسبب برأيه موقوف على مسحة لئوس. ومن سمع سبع به، ومصارغ الألباب تحت طلال الطمع، ولو اعترضه واقع الحقي. ما وجدت إلا في مفتل الكره. على لاختر طريق الرشاد، ومن سلك الجذد أمين العثار، ولن بعدم الحسرة أن يتب تشه. ويضع فكه. ويسر عطف. ولا يجاوز ضره نفسه.

يا بني قمم : الصبر على جرع الخلم، أعذب من جنى ثمر الندم. ومن جعل عروبه ثوب منه. تسهل له. وتكلم اللسان، أنكى من كليم الحسام، والكلمة مذمومة ما لم تنعم من القه. فذا تحت هي سبب محرب. نو نماز تلهب، ولكل خافية مخسب، ورأى الناصح اللبيب قليل لا يجوز. وسعد التري في حرب. تدمر بعض والغرب.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. المراد من كلمة «مذمومة» في السطر التاسع :  
 (أ) قوية. (ب) ثابتة. (ج) محكمة. (د) معقولة.
2. المحسن البديعي في قوله : «والشهوات مطلقة، والحزم معقول» في السطر الثالث :  
 (أ) طباق. (ب) تورية. (ج) سجع. (د) ترميع.
3. يظهر المقال السابق ميل القائل إلى كل ما يأتي ما عدا :  
 (أ) ضرورة أن يزن الإنسان الكلمة قبل التفوه بها.  
 (ب) ضرورة أن يتمهل الفرد فيما يفعل كي يتنجح.  
 (ج) أن الإنسان لا بد له من قوة في رأيه تغنيه عن الآخرين مهما كانوا.  
 (د) لا بد للإنسان أن يلتزم الطريق السهل الواضح كي يصل دون عقبات تمرقه بمشوار حياته.
4. جملة «يتلف الحزم» في السطر الرابع علاقتها بما قبلها :  
 (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تقارب.



- ١٦ يظهر من خلال المقال السابق أن الفائل يتصف بكل ما يأتي ما عدا أنه :  
 ١) ذو عقل راجح .  
 ٢) حريص على قومه حسب أهم .  
 ٣) يعمل إلى البعد من التصوير .  
 ٤) ذو خبرة في الحياة .

- ١٧ نوع الحيال في كلمة « لبحراً » في السطر الأول :  
 ١) تشبيه بليغ .  
 ٢) استعارة مكنية .  
 ٣) استعارة تصريحية .  
 ٤) مجاز مرسل .

- ١٨ تحقق في المقال السابق من سمات الفترة في العصر الجاهلي كل ما يأتي ما عدا :  
 ١) سلامة الفكر .  
 ٢) جمال الصياغة .  
 ٣) قلة المحسنات البديعية .  
 ٤) الدقة والإيجاز .

اقرأ : ثم أجب : قال « عنترة بن شداد » :

قف بالديارِ وعِصِ إلى بيتِها . فعمى الديارُ جُحيبٌ من نادها  
 يا عبل قد هام الفؤادُ بذكرِكم . وأرى ذيونى ما يحلُّ قضاها  
 يا عبل إني في الكريهة ضيقم . خرس إذا ما الطغفن شقَّ جباها  
 ودنت كباقي من كباقي تضطلي . ناز الكريهة أو تحوش لظاها  
 ودنا الشجاع من الشجاع وأشرعت . يمر الرماح على اختلاف فناها  
 فهناك أطنن فسى الوغى فزسانها . طغنا يشق قلوبها وكلاها  
 ولى الفسوايس يخبروك بهتتى . ومواقفى فى الحرب حين أطاها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٩ نوع الخيال في « إني في الكريهة ضيقم » في البيت الثالث :  
 ١) تشبيه بليغ .  
 ٢) استعارة مكنية .  
 ٣) استعارة تصريحية .  
 ٤) تشبيه مجمل .
- ٢٠ عطف قول الشاعر : « يخبروك بهتتى » في السطر الأول من البيت الأخير :  
 ١) تعليل .  
 ٢) تفصيل .  
 ٣) نتيجة .  
 ٤) توضيح .
- ٢١ نوع الأسلوب في قول الشاعر : « يا عبل قد هام الفؤاد بذكركم » في البيت الثاني :  
 ١) إنشائي طلي .  
 ٢) إنشائي غير طلي .  
 ٣) خبري .  
 ٤) خبري لفظاً إنشائي معنى .
- ٢٢ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :  
 ١) طباق .  
 ٢) تشبيه .  
 ٣) جناس ناقص .  
 ٤) تورية .

- ١٩٩ لبيان الأبيات السابقة ما كان يتميز به العصر الجاهلي من حيث :  
 ١) انتشار السلام والمحبة بين أفراد العصر والقبائل .  
 ٢) الإعلاء من شأن القوة والشجاعة وكثرة الحروب .  
 ٣) الإعلاء من شأن كرم الضيافة عند العصر الجاهلي .  
 ٤) الإعلاء من شأن المرأة في حياة الإنسان العربي قديماً .

اقرأ : ثم أجب : قال الإمام (عليه السلام) :

والحمد لله الذى أعدم الأوهام أذ تنال إلا وجوده . وحجب العقول أذ تخال قاته : لا متاعها من الشه  
 والتشاكلي ، بل هو الذى لا يتفاوت ذاته ، ولا يمتنع بتجرتة العدد في كماله .  
 أبها الناس أنه لا كثر أنفع من العلم . ولا غز أنفع من الحلم ، ولا حب ألمع من الأدب . ولا صب  
 أوجع من الغضب ، ولا جمال أحسن من العقل . ولا قرين شر من الجهل ، ولا مودة أسوء من الكذب . ولا  
 حافظ أحفظ من الصمت ، ولا غالب أقرب من الموت .  
 أبها الناس أنه من نظر فى عيب نفسه شغل عن عيب غيره ، ومن رضى بوزق الله لم يأسف على ما هم  
 يد غيره ، ومن سأل سبب البغي قتل به ، ومن حفر لأخيه بئراً وقع فيها . ومن هناك حذرت غيره .  
 عرواث بيته ، ومن نسى ولته استعظم زلل غيره ، ومن أعجب برأيه ضل . ومن استعسى بقله رن . ومن  
 تكبر على الناس ذل ، ومن سبه على الناس شتم ، ومن خالط العلماء وقى . ومن خالط الأثقال حفر . ومن  
 حمل ما لا يطيق عجز .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٩٩ معنى كلمة « البغى » في السطر السابع :  
 ١) القتل .  
 ٢) الظلم .  
 ٣) التجبر .  
 ٤) الكره .
- ٢٠ المحسن البديعي في قوله : « أنه لا كثر أنفع من العلم . ولا غز أنفع من الحلم » في السطر الثالث :  
 ١) طباق .  
 ٢) تورية .  
 ٣) سجع .  
 ٤) تصريح .
- ٢١ ينصح الإمام (عليه السلام) السامع بكل ما يأتي ما عدا أنه :  
 ١) يجب على الإنسان أن يتحلل بالمعرفة .  
 ٢) يجب على الإنسان ألا يهكم بأخيه .  
 ٣) يجب على الإنسان أن ينسى ما ارتكبه من جرم حتى يستطيع أن يحكم على الآخرين .  
 ٤) يجب على الإنسان أن يتواضع مع الآخرين وأن يعاشر العالم لا الحقيق .
- ٢٢ جملة « ضل » في السطر الثامن علاقتها بما قبلها :  
 ١) توضيح .  
 ٢) تعليل .  
 ٣) نتيجة .  
 ٤) تفسير .



- ١٥ نوع الخيال في «انكشفت مورات بيته» في السطر السابع :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مفصل. (د) كناية.

- ١٦ بم تفسر القصيدة في العصر الجاهلي غير متماسكة وغير مترابطة من ناحية الفكر والوجدان ؟  
 (أ) الأدب وليد البيئة. (ب) دليل على صحة هذه العبارة من خلال عصر صدر الإسلام من حيث أغراض الشعر فقط.  
 (ج) ما النتيجة المترتبة على انتشار الرفاهية والتعقيم في العصر الأموي على أغراض الشعر ؟

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ حملت له من لسانى حديقة : : سقاها الجينا سقى الرياض السحاب  
 نوع الخيال في «حديقة» في البيت السابق :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

- ١٨ أصاب رأسي وأرقب وعذه : : لاهو يبداني ولا أنا أسأل  
 هو الشخص مجراها بعيد وضوؤها : : قريب وقلبي بالبعيد موكل  
 نوع التشبيه في البيت الثاني هو :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيل.

- ١٩ وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم : : مجالسهم فما حووه حدائق  
 نوع الخيال في «يجمع الفضل شملهم» في البيت السابق :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٠ «بدأ الولد في العمل أمام أبيه» : عند جعل (بدأ) فعل ناقص تصح :  
 (أ) بدأ الولد يعمل أمام أبيه. (ب) بدأ الولد أن يعمل أمام أبيه.  
 (ج) بدأ الولد في عمله أمام أبيه. (د) بدأ الولد عاملاً أمام أبيه.  
 ٢١ «أخذ العلم يد الناس للخير» : قد شرع يرسم بينهم الأمل ، فكان النجاح الذي نتج عنه :  
 الفعل الناقص في العبارة السابقة :  
 (أ) أخذ. (ب) يرسم. (ج) كان. (د) شرع.

- ٢٢ إلى على الكل أمر لا مرد له : : حتى فقصوا فكان الطوم ما كانوا  
 واو الجماعة في «كانوا» في البيت السابق موقعها الإعرابي في محل رفع  
 (أ) اسم كان. (ب) نائب فاعل. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

- ٢٣ «أبني قراره على علم صحيح» : اسم المفعول من الفعل في الجملة السابقة هو :  
 (أ) غني. (ب) مهون. (ج) مهين. (د) مهي.

الجملة التي تحتوي على فعل ناقص مما يأتي :

- (أ) أخذ العالم يد أخيه للخير  
 (ب) أنشأ الربيع يرسل الهواء الطيب  
 (ج) بدأ الرجل في عمله مجد  
 (د) شرع المصري في بناء مستقبله بالعلم  
 ٢٤ «إن المصريين متميزون في عملهم» : التمييز الذي يحدث في الجملة عند وضع (كاد) مكان (إن) :  
 (أ) كاد المصريون أن يتميزوا في عملهم.  
 (ب) كاد المصريون يتميزون في عملهم.  
 (ج) كاد المصريون متميزون في عملهم.  
 (د) كاد المصريون متميزون في عملهم.

- ٢٥ «يا ممسكا الحقيقة أقدم على» : (الحقيقة) تعرب :  
 (أ) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة  
 (ب) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة  
 (ج) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة  
 (د) بدل منصوب ، وعلامة نصبه الضمة

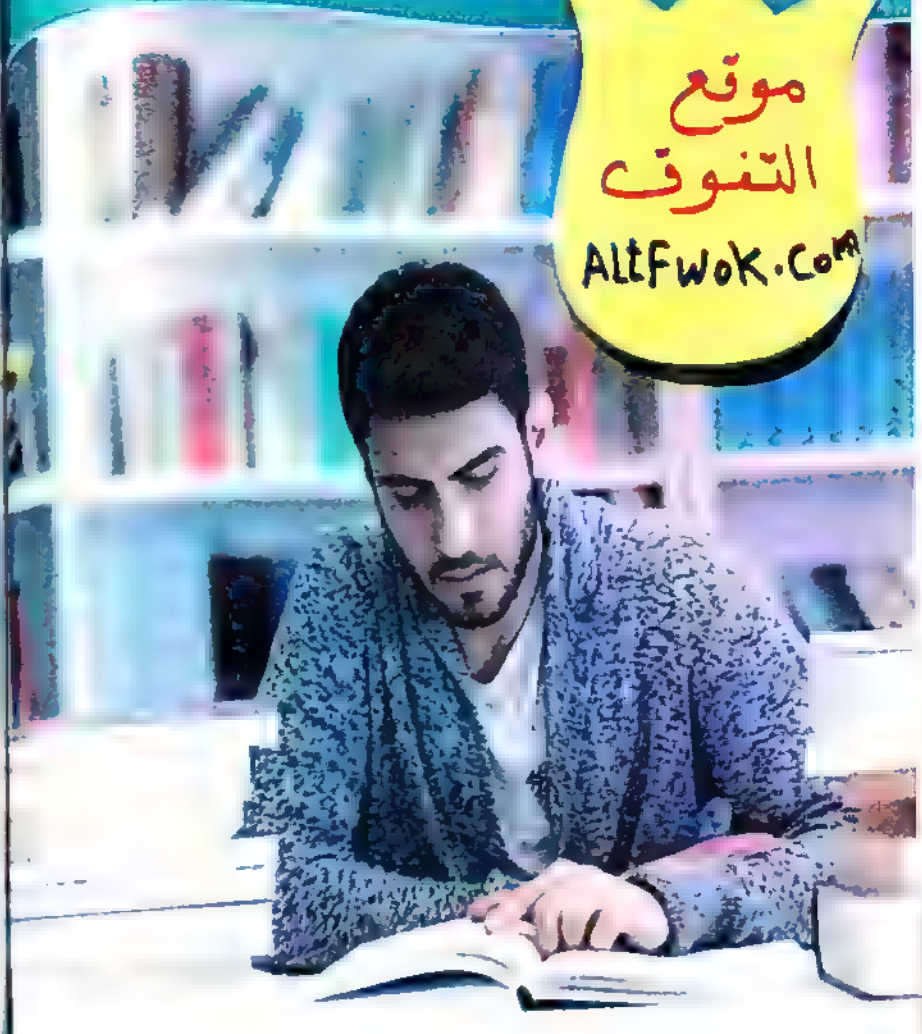
٢٦ التعبير الوظيفي : لخص ما يلي في سطرين واضحا لما تلخصه علامات الترقيم المناسبة :  
 «عن طريق التخطيط يستطيع المجتمع أن يرسم أوضاعه ، ويتوقع النتائج التي يطمح إليها ويقدّر الصورة الشاملة لحياته المستقبلية ، ويدير الخطوات والمراحل التي يمتازها في مدارج القوة والبناء ، وما زال التخطيط يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمحاجات المجتمع ومطالبه تقديراً لأوضاعه ومظاهر التعبير والتقدم المستطرق المستقبل لكل أفراد المجتمع الذي يعيش فيه بكل عزم وثقة».

٢٧ التعبير الإبداعي : اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على عشرين سطراً ولا يقل عن خمسة عشر سطراً :

- لم تعد الأم وحدها ، ولم يعد الأب وحده هما اللذان يريان أولادهما وإنما هناك طرف ثالث يستقى منه الأولاد ثقافتهم وهي وسائل الإعلام المختلفة والمتعددة.  
 • إن الصبر على شدائد الحياة وحث النفس على ذلك يعد من أهم أسس النجاح في الحياة لكل فرد يريد لنفسه التعزير والتفوق.



# ارشادات للاجابات



## ارشادات للاجابات

### النص

#### نموذج

- ١- حريص
- ٢- عدم الاكتفاء من شدة الشمس وحرارة
- ٣- بيان أهمية قنائه ككتاب
- ٤- تعجيل
- ٥- معرفة تأثير الكتب وقوتها الخفية
- ٦- نوع الشائع التي يذهب اليه
- ٧- لا يكتفي بكونه شاعرا

#### نموذج

- ١- استعنى به
- ٢- أساء وعمل به
- ٣- ترحيب بالكتاب
- ٤- قبل شيوخه شمس وأرض ورقة برودة

#### نموذج

- ١- سعادتي
- ٢- الأثر
- ٣- ضرورة كرم الصيف
- ٤- مقابلة
- ٥- لعل العروق دون تطار الخيال
- ٦- السيرة المحور أعطت حين سفت، يساعده حاتم
- ٧- الخوف دون حوال

- ١- قول المرأة إعطاء الشطر نقية وعطاء لكل كمال وفضيلة
- ٢- وأنا أمتع ما يصنعني وأمتع ما يرفعني

#### نموذج

- ١- تمشل
- ٢- السلامة
- ٣- تفصيل
- ٤- الحاسوب يساعد في اكتشاف المعاد
- ٥- تطوره ورقية
- ٦- إمكانية إدخال رسائل خطأ إليه
- ٧- يساعد المعلم ويوفر المعلومات، ويعرض الرسوم والأشكال

#### نموذج

- ١- ألهمته
- ٢- نتيجة
- ٣- جمال الطبيعة في الربيع

من أجل أن تكون شاعرا  
فإنك تحتاج إلى  
أن تكون شاعرا

#### نموذج

- ١- اكتشاف
- ٢- مكتبة
- ٣- مكتبة
- ٤- مكتبة
- ٥- مكتبة
- ٦- مكتبة
- ٧- مكتبة
- ٨- مكتبة
- ٩- مكتبة
- ١٠- مكتبة
- ١١- مكتبة
- ١٢- مكتبة
- ١٣- مكتبة
- ١٤- مكتبة
- ١٥- مكتبة
- ١٦- مكتبة
- ١٧- مكتبة
- ١٨- مكتبة
- ١٩- مكتبة
- ٢٠- مكتبة

#### النص

#### نموذج

- ١- أجد
- ٢- أجد
- ٣- أجد
- ٤- أجد
- ٥- أجد
- ٦- أجد
- ٧- أجد
- ٨- أجد
- ٩- أجد
- ١٠- أجد
- ١١- أجد
- ١٢- أجد
- ١٣- أجد
- ١٤- أجد
- ١٥- أجد
- ١٦- أجد
- ١٧- أجد
- ١٨- أجد
- ١٩- أجد
- ٢٠- أجد

#### نموذج

- ١- أجد
- ٢- أجد
- ٣- أجد
- ٤- أجد
- ٥- أجد
- ٦- أجد
- ٧- أجد
- ٨- أجد
- ٩- أجد
- ١٠- أجد
- ١١- أجد
- ١٢- أجد
- ١٣- أجد
- ١٤- أجد
- ١٥- أجد
- ١٦- أجد
- ١٧- أجد
- ١٨- أجد
- ١٩- أجد
- ٢٠- أجد

#### نموذج

- ١- أجد
- ٢- أجد
- ٣- أجد
- ٤- أجد
- ٥- أجد
- ٦- أجد
- ٧- أجد
- ٨- أجد
- ٩- أجد
- ١٠- أجد
- ١١- أجد
- ١٢- أجد
- ١٣- أجد
- ١٤- أجد
- ١٥- أجد
- ١٦- أجد
- ١٧- أجد
- ١٨- أجد
- ١٩- أجد
- ٢٠- أجد























حقة ضوئيا CamScanner















من حيث الألفاظ ، وأبرزها القرآن وتعاليم الإسلام  
فدأت إلى الصولة

- ١ - أن يشبهه بلوغ ، وهو في الهمزة والجرعة .
- ٢ - مقابلة

### نموذج (١٢)

- ١ - متركب للطلاب .
- ٢ - قوايس
- ٣ - توبة
- ٤ - معلقة الماء وتشرطه .
- ٥ - اختلاف الماء عن باقي السوائل .
- ٦ - يبعد ضد الجاذبية - يتجمد بالبرودة .
- ٧ - توضيح .
- ٨ - التردد الفاعل .
- ٩ - يبقى الكاتب على تروده ولا يصل لراى قاطع .
- ١٠ - الاستمرارية .
- ١١ - إذا كنت لما رأى فكى لما عرفت .
- ١٢ - فإن لسان الراى أن تتركها

- ١٣ - بيان عزته ووجاهته .
- ١٤ - طلاق
- ١٥ - التأكيد على الثبات على الهدى والداومة على الخير .
- ١٦ - حفظهم
- ١٧ - استعارة مكتوبة .
- ١٨ - يحترم الآخرين ويقدّرهم ، والدليل (جشهم شتم أمراض الرجال)

- ١٩ - المقائض .
- ٢٠ - محاكاة ألفاظ القرآن .
- ٢١ - تأثير الشعر بالعالى الإسلامية ، فطرفة متأثر بالجاهلية ، حيث يأمر محبوبته أن تترك لونه وتشرق لهاها ، أما لبيد فهو متأثر بحال الإسلام من النهى عن شق الجيوب وطعم الخدود .

- ٢٢ - استعارة مكتوبة .
- ٢٣ - اسم فاعل
- ٢٤ - مفعول به ثانٍ منصوب .
- ٢٥ - يتأدون
- ٢٦ - كلاهما نالص
- ٢٧ - كلاهما نالصة

- ٢٨ - استعارة مكتوبة .
- ٢٩ - تفصيل بعد إجمال
- ٣٠ - معنى تفصيل الفعل .
- ٣١ - معانسة العمل للوقوف الذي نال فيه
- ٣٢ - الموقوت
- ٣٣ - استعارة مكتوبة
- ٣٤ - روعة التصوير
- ٣٥ - وضوح المعاني والألفاظ

### إرشادات لإجابات النماذج العامة

#### نموذج (١١)

- ١ - صيغة مبالغة
- ٢ - مصاب إليه ضرر
- ٣ - أقصى
- ٤ - معنى موز الفصل بقدر
- ٥ - معنى موز الفصل أن يقدروا
- ٦ - متركب للطلاب
- ٧ - نفس فيه
- ٨ - أن الله يجرعه من كل شدة يقع فيها
- ٩ - أعلام الأسماء نسيمة
- ١٠ - حياة واحدة صيغة
- ١١ - أنه أمر يمسى لا يمكن تحمله
- ١٢ - الخوف
- ١٣ - السلاج النوى خطر مستمر
- ١٤ - إبعاد ذكره هروشه
- ١٥ - الفيلسوف (ديكارث)

- ١٦ - تفصيل
- ١٧ - بلوغ
- ١٨ - إعراف حقوق المسلمين وغيرهم
- ١٩ - حريشا
- ٢٠ - طلاق
- ٢١ - التأكيد على ترويض الجهد بالآداب
- ٢٢ - إعراف العاطفة
- ٢٣ - من حيث الألفاظ ، ظهرت أغراض جديدة كمدح الرسول الكريم والدفاع عنه كما في الأبيات

### نموذج (١٣)

- ١ - استعارة مكتوبة
- ٢ - الضيف والضائفة
- ٣ - هيب
- ٤ - الأول غير عامل ، والثاني عامل
- ٥ - فاعل مرفوع
- ٦ - أن يتأدوا
- ٧ - الشمس مزينة بسلام الليل
- ٨ - خالفاً
- ٩ - تعليل
- ١٠ - لا تته عن خلق وتأى مثله
- ١١ - العقل
- ١٢ - تشبيه بلوغ
- ١٣ - التأكيد على المعاملة بالمثل

- ١٤ - الخلفات
- ١٥ - توضيح
- ١٦ - إسادة الخلق بالعلم
- ١٧ - العلم سلاح ذو حدين
- ١٨ - الخلط بين العلم الخالص وتطبيقاته في الحياة
- ١٩ - نوع
- ٢٠ - القرينة ، والعقوبة
- ٢١ - فروق دقيقة بين المبقرية والقرينة
- ٢٢ - جمع البحتري بين المبقرية والقرينة

- ٢٣ - متركب للطلاب
- ٢٤ - الفراسة
- ٢٥ - الفتوح
- ٢٦ - نتيجة لازمة لزيادة الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوحات

### نموذج (١٤)

- ١ - انشغال العرب بالفتوح والغارات
- ٢ - أن العرب جعلوا الأدب سجلاً لمعاداتهم وأحداثهم
- ٣ - لتأثرها بألفاظ القرآن والحديث ، ويؤثر تعاليم الإسلام
- ٤ - تشبيه مجمل
- ٥ - حقيقة يؤس بالتوبة والدعاء

- ٦ - استعارة مكتوبة
- ٧ - حارس بنفس
- ٨ - الحرم والضمة (أضها عود - أضرىكم صوب الإبل)
- ٩ - حرص
- ١٠ - تشبيه بليغ
- ١١ - أن تذكى
- ١٢ - أن يلى عليه عربة
- ١٣ - مفعول به منصوب
- ١٤ - سم يكاد - مرفوع
- ١٥ - مصباح
- ١٦ - صدقانه

- ١٧ - سقوط الألفاظ مؤتم
- ١٨ - كثر واستطاع على المعدلين
- ١٩ - شهر والعدة
- ٢٠ - مرحلة تشبيب ، سبب علة لهور والعدة
- ٢١ - عصر وعرف
- ٢٢ - تحيل طبعي شمس حبل الكسوف
- ٢٣ - اشتداد صوب الكسوف
- ٢٤ - معرفة دراسة حرارة الشمس ووزن أبعادها
- ٢٥ - البحث وراء حقائق الصعبة
- ٢٦ - ما يريد من صبور
- ٢٧ - متركب للطلاب

### نموذج (١٥)

- ٢٨ - فتيا
- ٢٩ - نكر شؤ حقه أنه منفع
- ٣٠ - لصاحبه في بيته ، لا تشكل حملاً
- ٣١ - صوت التيق لشم ذكور الشفادع
- ٣٢ - الإخلال بالبيئة
- ٣٣ - اعتادوا لكرس يصدر الصوت عند التنفس
- ٣٤ - شيت
- ٣٥ - القصة القصيرة
- ٣٦ - نقال الكاتب في المساعدة
- ٣٧ - سؤال الطلبة على الرغم من عدم معرفتها له
- ٣٨ - متركب للطلاب



- [illegible]

1993

- [illegible]

- التأنيدي: طمس أن التنظيم من حقوق الإنسان = الإنسانية. هو
- مصدر التسمية
- مركوز الطائفة
- تمثيل
- السلام كانه يوم المولد. = الطلاق كانه فرد من لم
- يعطى = تشويه مجمل. وسر جماله التوضيح ويومي
- والظنوة والحرية.
- بناقل
- م = (نوع = ليقا).
- م = (شعر = طلق).
- ب = اعتاد حلق.
- ج = جرى اعتاد أن يفتش النجاح.
- م = ذات.
- م = فاعل
- م = الحسية
- تأثير لغة العرب والقرار إلى حد بعيد حيث تم تعوير دلالات
- بعض الكلمات = أصبحت كلمات جديدة لم يكن يعرفها العرب =
- ابتعدت اللغة عن الغريب من الألفاظ.

**لعمومہ** (iv)

- |    |   |    |
|----|---|----|
| ١  | عزوبك المطالب.  | ١  |
| ٢  | مفرد.   | ٢  |
| ٣  | أكثر.   | ٣  |
| ٤  | ما زال لما تاريج عريق.  | ٤  |
| ٥  | نائب فاعل.  | ٥  |
| ٦  | مفعول به.   | ٦  |
| ٧  | حقيقة.  | ٧  |
| ٨  | الانتماء للوطن الجهاد إيجابى.   | ٨  |
| ٩  | معرفة حقيقة الانتماء.   | ٩  |
| ١٠ | مشغلة بقضاياها ومنها.   | ١٠ |
| ١١ | حقيقة أكدها بأدلة.  | ١١ |
| ١٢ | أن الانتماء إلى فئة معينة قد يؤدي إلى تمتع المجتمع، فكل إنسان إلى تلك الحال سيجعل على مراعاة مصالح فئته فقط ويتخلى المجتمع. | ١٢ |
| ١٣ | يؤدي.   | ١٣ |
| ١٤ | إرساء لشهوته.   | ١٤ |
| ١٥ | الإصراف بهذه الثروات.   | ١٥ |

- ١٦ (١) **قال الشاعر** : وضوء عينا إلى حرد كعدا حينئذ تهرس الجوارح  
 (٢) **الإنابة والسلفية** : وأصبح الجود : ١٥ : من : ١٦ :  
 (٣) **الجمود** : للانقضاء : وأصبح : ١٥ : من : ١٦ :  
 (٤) **ويش** : خطره : ما إلى اطلاق العين : يشهد : ١٥ : خلاف : ١٥ :  
 (٥) **والإشارة** : إلى قصص : من الواقع الحديث :  
 (٦) **المستغنى** : لمحمي :  
 (٧) **من** : ربط : الأصابع : بمسماها :  
 (٨) **استشارة** : مكتبة :  
 (٩) **الرجع** : بين العبر والاشياء : ١٦ : أن : ١٦ : في : ١٥ : «أصبح يداك» :  
 (١٠) **الاعتماد** : على الحسنيات : المد بجمعة : وحسبنا : أصبح :  
 (١١) **«أصبح يداك»** : وأهم : حريتك :  
 (١٢) **أطراف الأصابع** :  
 (١٣) **تألم** : المحبوبة : من فراق الشاعر :  
 (١٤) **نتيجة** :  
 (١٥) **طباق** :  
 (١٦) **الارتقاء** : بالعقل : للقضاء : على الوثنية :  
 (١٧) **هترة** : بين شداد : وطرفة : بين المين :  
 (١٨) **نهض** : الفتر العتيق : ووصل : إلى ذروة : الاربع :  
 (١٩) **طباق** :  
 (٢٠) **استشارة** : مكتبة :



وزارة التعليم العالي

- ١ (ب) عبارة الألفاظ.
- ٢ (ج) القائلون.
- ٣ (ب) شهر الفاردي والفتوح - مدح الرسول (ﷺ) وشمسيتها -  
الإشادة بالدين الجديد - رثاء الشهداء
- ٤ (ج) الضمان
- ٥ (د) تعميل.
- ٦ (د) مقابلة.
- ٧ (ب) التحذير من المنها والعثريين بها.
- ٨ (أ) تأخر.
- ٩ (د) توجية.
- ١٠ (ب) تشبيه بلقي.
- ١١ (د) ورثنا الحد قد علمت بمد.
- ١٢ (ج) مجازي.
- ١٣ (أ) تشبيه صفى للتوضيح
- ١٤ (أ) الهندسون - القائلون - علمتهمون
- ١٥ (د) محقق.
- ١٦ (ب) المأهون - أن يهرصوا.

- ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰

نمودار

- [illegible]



- ١١ (ب) الزراعة.
- ١٢ (د) جميع مواضعه.
- ١٣ (أ) استحالة الاستغناء عن التكنولوجيا.
- ١٤ (ب) للتكنولوجيا الرها على التجارة.
- ١٥ نعم، قد يكون لها سلبيات إذا لم تستخدم بالطريقة الصحيحة مثل: الاستخدام السيئ للإنترنت ووسائل الترفيه والسرفات الإلكترونية.
- ١٦ (ج) تلبية حاجات الدولة الإسلامية.
- ١٧ (ب) أفراد فساد كاملاً للغزل.
- ١٨ أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على السنة العرب لها مورد ومضرب - تميزت بالإيجاز وجمال الصياغة وسلامة الفكرة.
- ١٩ . ٢٠ متروك للطالب.
- ٢١ ① فاعلوه.
- ٢٢ ⑤ مفعول به ثانٍ منصوب.
- ٢٣ ③ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٢٤ ① للعدل.
- ٢٥ ⑤ خبر «لن نبرح» منصوب بالياء.
- ٢٦ (ج) راية - ناعجها.
- ٢٧ ① مفعول به منصوب.
- ٢٨ (ج) مظلم.
- ٢٩ (ب) استعارة مكنية.
- ٣٠ ① التنبية.
- ٣١ - قصر الجمل والفقرات.
- شدة الإقناع والتأثير.
- وضوح الفكرة.
- ٣٢ (ج) البشر.
- ٣٣ (ب) نتيجة.
- ٣٤ ① مقابلة.
- ٣٥ مهما عاش الإنسان فنهايته الموت، وتعدد الأسباب والموت واحد.

- ١٧ (ج) سياسة عرب الجاهلية قائمة على التبعة.
- ١٨ (ج) تعليل.
- ٢٠ (أ) صراع اجتماعي وتعمق ديني.
- ٢١ - كانوا في الجاهلية ثابسين لغيرهم، أما في ظل الإسلام فقد أخضعوا الأمم لسلطانهم.
- كانوا في الجاهلية قبائل متفرقة، وفي ظل الإسلام صاروا أمة واحدة.
- ٢٢ (ج) ينهدم.
- ٢٣ (أ) مطاق.
- ٢٤ (أ) الأولى.
- ٢٥ (ج) لكل قاعدة شواذ.
- ٢٦ (ج) عكسية.
- ٢٧ (ب) بقطة الشمس ونوم الخلائق بينهما علاقة عكسية.
- ٢٨ لأن النبات يُخرج الأكسجين ويمتص ثاني أكسيد الكربون.
- ٢٩ . ٣٠ متروك للطالب.
- ٣١ (ج) الشعر السياسي.
- ٣٢ ① الأمثال.
- ٣٣ يدل على رغبتهم في أن يكون فتاهم ذا شهرة وحركة حتى لو كان ذلك في الشر ويتفق مع التسمية وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة.
- ٣٤ (ب) استعارة تصريحية.
- ٣٥ (ب) مكنية - التجسيم.

### نموذج (١٦)

- ١ (ج) مجازي.
- ٢ الشطر الأول: تشبيه بليغ.
- البيت كله: تشبيه مفصل.
- أثره: التوضيح.

- ٣ (ب) مهياة.
- ٤ (ج) التفاؤل سر الحياة.
- ٥ ① مقدار الأمل والياس.
- ٦ (ج) الحرص على الأمل.
- ٧ (ج) نتيجة.
- ٨ - سعداء مقبلون على الحياة.
- أصلح لمواجهة الشدائد.
- ٩ (ب) يعتمد.
- ١٠ (ج) تعليل.



2022

اقرأ، ثم أجب :

ترتبط نشأة المجتمع وتاريخه في مصر ارتباطاً وثيقاً بعوامل البيئة الجغرافية، فقد قامت بوادي النيل حضارة من أقدم الحضارات في العالم، وحدثت على أرضه قصة من أروع القصص، وقد نتابعت أحداث هذه القصة على نحو يبدو فيه ارتباط الإنسان بالبيئة والموقع الجغرافي.

على أن الذين يبحثون تاريخ المجتمع في مصر انقسموا فيما بينهم قسمين : قسم يرجع الفضل للبيئة الجغرافية، ويرى أن مصر بنت النيل، فهناك العديد من الكتابات التي تناولت حكاية نهر النيل على أن له فضل التكوين الأول للتربة المصرية، فلقد حفز النيل مجراه إلى البحر المتوسط عبر الصحراء، وقد انطوى تاريخ تكوين نهر النيل على تنظيم وتتابع متسقي جعل البيئة الطبيعية صالحة لأن تقوم فيها حضارة مستقرة، وقسم آخر يرى أن البيئة لم تكن إلا مسرحاً استخدمه الإنسان، وأن مصدر الحضارة هم الأشخاص أنفسهم. وعليه فإن مصر الحضارة ليست هبة النيل، بقدر ما هي هبة الإنسان المصري أو هي ثمرة جهاد المصري في بيئة صالحة.

والواقع أن البيئة والإنسان يرتبط كل منهما بالآخر، والتاريخ أو الحضارة نتيجة لتفاعل جهود الإنسان ومؤثرات البيئة معاً فالإنسان لا يستطيع الانفصال عن البيئة التي نشأ فيها، وتأثر بها، وأثر فيها أعظم تأثير.

حروب أولياء أمور  
مدرسة خطاب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 مفرد كلمة «أحداث» في الفقرة الأولى :

- (أ) حادثة.  
(ب) حدث. ☒  
(ج) أحدث.  
(د) كل ما سبق.

2 معنى «انطوى» في الفقرة الثانية :

- (أ) احتوى. ☒  
(ب) اجتمع.  
(ج) اكتمل.  
(د) انعزل.

3 علاقة جملة «قسم يرجع الفضل للبيئة الجغرافية» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- (أ) تعليل.  
(ب) نتيجة. ☒  
(ج) تأكيد.  
(د) تفصيل بعد إجمال.



8 قول الكاتب «أن البيئة لم تكن إلا مسرحاً استخدمه الإنسان» في الفقرة الثانية يدل على أن

2

أ) النيل صاحب الفضل في نشأة حضارة مصر.

ب) الإنسان المصري صاحب الفضل في نشأة حضارة مصر.

ج) النيل والمصريين معاً أصحاب الفضل. (د) ليس لأحد فضل في نشأة الحضارة المصرية.

9 الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأخيرة من القطعة السابقة :

أ) أثر الإنسان على الحضارة. (ب) أثر البيئة على الحضارة.

ج) الحضارة نتاج تفاعل الإنسان والبيئة معاً. (د) كل ما سبق.

10 كان للكاتب رأى فيمن يرجع إليه الفضل في نشأة الحضارة. وضح هذا الرأى، وانكر رأيت وجهة نظرك الشخصية.

يدى الكاتب أن الحضارة المصرية نشأت نتيجة تفاعل الإنسان المصري مع البيئة التي منها النيل، وأنا اتفق مع الكاتب حيث أن الحضارة المصرية القديمة وأثارها تدل على تفاعل الإنسان مع النيل والذي صنع الحضارة هو حب المصري لوطنه ونشاطه ورغبته في التحضر.

11 اذكر مثالا لسوء حاضر الإنسان مع الضيفاء، مينا كيف يمكنه تعديل وتصويب هذا السلوك

معال للسلوك الخاطي التعدي على نهر النيل وتلويث البيئة ويمكن تعديل ذلك السلوك بالمحافظة على نهر النيل، والمحافظة على البيئة من التلوث تكون معلا بالتخلص من الملوثات بطريقة صحيحة.

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور (طه حسين) :

« جسد الحرية وجلال الكرامة وروعة العزة والإباء خصال يظهزها الشئ أكثر مما يظهزها العنف ويجلبها الأمن أكثر مما يجلبها العنف لأنها لا تستكمل خصائصها إلا حين تظهر متحضرة متروقة محوذة من كبر الغرائز، وضرب الضياع البلاط.

« والصفت بخريج الإنسان عن طوره، ويردّه إلى مبدأ عهده بالعبادة حيواناً، لم نهضه الحضارة، ولم يصفحه الله أو قرأ، ولم ينق ضميره عظم أو فلسفة أو دين.

« حرية الإنسان العصف في مواقف السلم والحرب ليست من الحرية المسيحية في شره، وإنما لغرائز لسمعة سمومها، والفتاى المامحة برماحها، والثورة المذمومة بمدافعها التي لا تنقذ عن شره، وليس يحميها أن تنقذ عن شره، لأن مردها حينئذ ليس الفتن الذكوى، ولا الصبر المفر، ولا العدل الزمعي لعداء وإنما هي شره بنسب عصف الرياح، ونصف الرعد، وهياج التركان

« فتأ الحرية حقاً، الحرية الرائعة التي لا يكار مظلها بهل حتى تملا القلوب شهوة، والهموس من هذه الحرية المستمرة التي تستر ما تفكير والتماء حتى كثرها من التفكير والتماء.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مفرد كلمة «الطبايع» في الفقرة الأولى :  
 (أ) الطبع. (ب) الطابعة. (ج) الطبيعة. (د) كل ما سبق.

- ٢ معنى «الجامعة» في الفقرة الثالثة :  
 (أ) الشديدة. (ب) الغاضبة. (ج) الخارجة عن المألوف. (د) المعاندة.

- ٣ علاقة جملة «فهي هذه الحرية المستبصرة» في الفقرة الرابعة بما قبلها :  
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

- ٤ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة :  
 (أ) معنى الحرية. (ب) مفهوم حرية الإنسان العنيف. (ج) أثر حرية الإنسان العنيف. (د) كل ما سبق.

- ٥ الحرية الصحيحة التي يدعو إليها الكاتب يكون مصدرها :  
 (أ) التقليد والاتباع. (ب) العاطفة والشعور. (ج) التفكير والعقل. (د) كل ما سبق.

٦ يرى الكاتب أن جمال الحرية وجلال الكرامة وروعة العزة والإباء خصال يظهرها الذين أكثر مما يظهرها العنف. فلماذا ؟ واذكر من عندك مثالا يؤيد رأي الكاتب.

لأنها لا تستكمل خصائصها إلا حين تظهر متحضرة مترفة

حسرة من كبر الخوايز، وخسر الطبايع الغلاظ.

مقال يؤيد رأي الكاتب : رد السيئة بالحسنة كما أمرنا الله سبحانه وتعالى لأن ذلك يولد المحبة والتألف بين الناس ويقضي على العداوة والبغضاء ، أما رد الإساءة بالإساءة يولد العنف

اقرأ : ثم أجاب : قال (أبو بكر الصديق) (رضي الله عنه) في خطبة له :

أحمد لله . أحمدته واستعنته . واستعمرته وأؤمن به . وأتوكل عليه . وأشهد أن لا إله إلا الله . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . ومن الشك والعصى . من بهد الله فهو المهتدى . ومن سخط الله فهو ضال . ما بعد أيها الناس  
 من أوصيكم بشقوى الله العظيم في كل أمر وعلى كل حال . وللرؤم الحق فبما أحسنه . وكرهه . ومن  
 من لبها دون الصدق من الحديث حبر . من يكذب بفجر . ومن يفجر بهلك . وبما كنتم في



وما فخر من خلق من تراب وإلى التراب يعود، هو اليوم حتى وغدا ميت، فاعلموا. وعذوا  
أنفسكم في الموتى، وما أشكل عليكم فردوا علمه إلى الله. وقدموا لأنفسكم خيرا تجدوه  
محضرا؛ فإنه قال (عز وجل) : ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ  
شُورٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ ٢٠١﴾  
اتقوا الله - عباد الله - وراقبوه، واعتبروا بمن مضى قبلكم، واعلموا أنه لا بد من لقاء ربكم والجزاء  
بأعمالكم. صغيرها وكبيرها، إلا ما غفر الله، إنه غفورٌ رحيمٌ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى «أشكل» في السطر الثامن :

- (أ) بعد. (ب) التبس. (ج) تغير. (د) جهل.

١٥ جمع «تراب» في السطر السابع :

- (أ) ترانب. (ب) ترب. (ج) أتربة. (د) أتراب.

١٦ «من يكذب يفجر» علاقة (يفجر) في السطر السادس بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توكيد.

١٧ قدم أبو بكر (رضي الله عنه) عدة نصائح، وبرر وعلل لكل منها. اذكر وصيتين وتعليل أبي بكر (رضي الله عنه) للتوصية بهما.

لقد أوصى أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) بتقوى الله والحرص  
على الصدق لأن الصدق يهدي إلى البر والبر يهدي إلى الجنة .  
وأوصى بالبعد عن الكذب لأن الكذب يهدي إلى الفجور والفجور  
يؤدي إلى النار . وكذلك أوصانا بعدم الفخر لأن الإنسان خلق من  
تراب وسوف يعود إليه وأوصى أيضا بالحرص على الخير حتى  
نجازي خير وأن نستعد للقاء الله بالعمل الصالح .



كعداء من قريظة : فكيف يفر السوء منه ويحذر  
 من سوء السوء : ويبلغ الفعا : وصرفته محنومة ليس تعذر  
 للعداء من الدهر نساهم : وإني بما ناني الضلعات أفر  
 بغير ساق السوء من ساعه : ولا كل من حامي المعاحه غير  
 سواد من الدهر كمن غارة : فخر خنوها والموت فيها منفر

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مضى والمطامير في البيت الثالث :

Ⓐ العواث

Ⓑ العروب

Ⓒ المصائب

Ⓓ العارقات

جمع كلمة البراءة في البيت الرابع :

Ⓐ كل ما سبق

Ⓑ البراء

Ⓒ البرارى

Ⓓ البرود

الموت فيها مشمره في البيت الأخير لون بياني نوعه :

Ⓐ استعارة تصريحية

Ⓑ تشبيه بليغ

Ⓒ استعارة مكنية

Ⓓ تشبيه مجمل

تحتوى الأبيات على غرضين شعريين. فما هما ؟ وانكر ما يدل عليهما من الأبيات.

الغرض الأول هو : الفخر والدليل على ذلك

بغير ساق السوء من ساعه : ولا كل من حامي المعاحه غير  
 سواد من الدهر كمن غارة : فخر خنوها والموت فيها منفر

الغرض الثاني هو : الرثاء والدليل على ذلك

كعداء من قريظة : فكيف يفر السوء منه ويحذر  
 من سوء السوء : ويبلغ الفعا : وصرفته محنومة ليس تعذر

ما الفرق بين الحكم والأمثال ؟

الحكم هي خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته

أما الأمثال هي أقوال موجزة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت على مر القصور



## 6 لماذا تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام

تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى

يقول جرير :

عنه المبرور في أن سيفك مريفاً : أنصر بطول سلمه بالمريخ

المبرور في قد نبين لؤمه : حيث التفت حشاؤه والأحده

بمثل البيتان السابقان غرضاً شعرياً ظهر في العصر الذي قيل فيه. فما أسباب ظهور هذا الغرض ؟

الغرض الشعري هو الهجاء أو ما يسمى ب شعر النقااض  
اسباب ظهوره :

\* التنافس الشخصي

\* الصراع العصبي

\* الانتماءات الحزبية

\* وجود وقت فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء

اقرأ. ثم أجب : قال الشاعر في حب مصر :

عنه من مصر العجم لغة بلدي : لغات من لغات الدنيا

سكنت بيتي حب مثل طيورها : ومساكنها من الدنيا

أخر الإجابة الصحيحة لما يلي

دعوت زهراً في ربا بستانه. لون بياني نوعه :

استعارة مكنية. (٣) استعارة نصريحية. (٤) تشبيه ملغ. (٥) تشبيه محمل



## 7 استخرج من البيتين السابقين استعارة مكنية، واذكر سر جمالها.

لغرس بين ثرابها وجداني : حيث شبه الشاعر وجدانه بالزرع الذي يغرس مما يدل على شدة الانتماء والارتباط والحب بالوطن -  
وسر جمال الاستعارة هو التجسيم .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الجملة الصحيحة نحويًا من الجمل الآتية :

- ① أخذ العاملون بخلصوا في عملهم .  
② أخذ العاملون أن يخلصوا في عملهم .  
③ أخذ العاملون بخلصوا في عملهم .  
④ أخذ العاملون يخلصون في عملهم .

«سنظل أوفياء لوطننا مهما كان الثمن» . علامة إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة

- ① الأولى مرفوعة، والثانية منصوبة .  
② الأولى منصوبة، والثانية مرفوعة .  
③ الأولى والثانية مرفوعتان .  
④ الأولى والثانية منصوبتان .

العضاء : العظم البارد خلف الأنف .  
① الأخدع : عرق في العنق .

لعلّاح من امحللات مدرّس المحاضرات

«الإنسان الضعيف محطمة إرادته» .

فعل من الأفعال الآتية يصح وضعه مكان الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة :

- ① حُطِمَ .  
② حُطِمَ .  
③ حُطِمَتْ .  
④ حُطِمَتْ .

أمنوح ..... في أعمالهم ..... على أخلاصهم ؟

الكلمتان اللتان يصح وضعهما في المكان الخالي :

- ① المخلصون - أجرًا .  
② المخلصين - أجرًا .  
③ المخلصون - أجر .  
④ المخلصين - أجر .

«باتت مصر خفاقة رايتها» .

الإعراب الصحيح لكلمة «رايتها» :

- ① مفعول به .  
② خبر بات .  
③ فاعل .  
④ مضاف إليه .

«الصدق من سمات المؤمن» .

المادة اللغوية للكشف في المعجم عن كلمة «سمات» :

- ① سمى .  
② سميت .  
③ سمي .  
④ وسم .



حكم اقتران الخبر بـ «أن» في الجملة السابقة :

- (أ) يكثر. (ب) يقل. (ج) يجب. (د) يمتنع.

ابسط العبارة التالية في ثلاثة أسطر :

«العاقل من يزن الأمور ويسبق فكره لسانه»

إن الإنسان العاقل من يُقدر الأمور ويضع الأشياء في نصابها الصحيح وميزانها الدقيق ، ويستخدم عقله وفكره قبل لسانه في الحكم على الأمور لأن هلاك الانسان في ذلات اللسان ولأن عاقبة التسرع هي الندم .

الغش والاستغلال والاحتكار أمراض اجتماعية خطيرة ومعدية يجب على الجميع مقاومتها والعودة إلى الحق والعدل.

عبر بقلمك عن هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا.





اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتورة (رحاب يوسف) :

«تُعَدُّ تكنولوجيا النانو ثورةً علميةً هائلةً، لا تقل عن الثورة الصناعية التي نقلت الإنسان إلى عصر الآلات أو ثورة التكنولوجيا التي نقلت الإنسان إلى عصر الفضاء والاتصالات والإنترنت، وأحدثت تطوراً شاملاً في مختلف المجالات وكل فروع العلم.

فما تقدمه تكنولوجيا النانو هو القدرة على صنع ما يتخيله الإنسان بكلفة أقل وجودة أعلى، وهذه القدرة ستكون مفتاح التقدم العلمي الذي سيغير معالم الحياة على نحو قد لا يستطيع الإنسان تصور كل أبعاده اليوم، وفي ذلك يقول أحد العلماء إن ما سننتجه ونكتشفه باستخدام هذه التكنولوجيا في السنوات القليلة القادمة سوف يعادل بل سيتجاوز ما تم اكتشافه منذ أن خلقت الأرض.

تكنولوجيا النانو هي الجيل الخامس الذي ظهر في عالم الإلكترونيات وقد سبقه أولاً الجيل الأول الذي استخدم المصباح الإلكتروني بما فيه التليفزيون، والجيل الثاني الذي استخدم جهاز الترانزستور، ثم الجيل الثالث من الإلكترونيات الصغيرة التي أحدثت ثورة هائلة في مجال الإلكترونيات بإنتاج الحاسبات الشخصية والرقائق السيليكونية التي أحدثت تقدماً في العديد من المجالات العلمية والصناعية، كلمة النانو تكنولوجي تستخدم أيضاً بمعنى أنها تكنولوجيا المواد المتناهية في الصغر أو التكنولوجيا المجهرية الدقيقة أو تكنولوجيا المنمنمات، وتستخدم تكنولوجيا النانو في العديد من التطبيقات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف «تُعَدُّ» في الفقرة الأولى :

- (أ) تجهر. (ب) تقدر. (ج) تعدد. (د) تتكاثر.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- (أ) قيمة تكنولوجيا النانو. (ب) اكتشافات تكنولوجيا النانو.  
(ج) مراحل تكنولوجيا النانو. (د) تطبيقات تكنولوجيا النانو.

٣ دلالة وصول تكنولوجيا النانو إلى الجيل الخامس :

- (أ) صعوبة تكنولوجيا الإلكترونيات. (ب) تعدد أنواع تكنولوجيا الإلكترونيات.  
(ج) تطور تكنولوجيا الإلكترونيات. (د) فوائد تكنولوجيا الإلكترونيات.

٤ ما تقدمه تكنولوجيا النانو في الفقرة الثانية :

- (أ) القدرة على صنع ما لا يتخيله الإنسان. (ب) القدرة على صنع ما يتخيله الإنسان.  
(ج) عدم القدرة على صنع ما يتخيله الإنسان. (د) عدم القدرة على تغيير معالم الحياة.



علاقة جملة «العلمية والصناعية» في الفقرة الثالثة بما قبلها :  
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) تفسير.

أثر الثورة الصناعية على الإنسان :  
 (أ) نقلت الإنسان إلى عصر الآلات.  
 (ب) نقلت الإنسان إلى عصر الإنترنت.  
 (ج) نقلت الإنسان إلى عصر الاتصالات.  
 (د) نقلت الإنسان إلى عصر الفضاء.

استنتج من القطعة أهمية تكنولوجيا النانو في حياتنا، مدلاً لما تقول.

اقرأ، ثم أجب : الدكتور (طه حسين) في ميزان العقاد من كتاب (رسائل العقاد) :

«هو على هذا الترتيب : كاتب قصة، ومؤرخ للعصور الأدبية وناقد للأدب والفنون. أجود ما جادت به قريحته حسناته في القصة الواقعية، وأجود ما في هذه الحسنات بساطة سلسلة منقادة تعتمد إلى التأثير بغير تعمل ولا محاولة لأنها بساطة اقتدار محمود، وليست بساطة ضعف معيب.

وقد بلغ الذروة في كتاب الأيام وفي صفحات الوصف من «أحلام شهرزاد» لا سيما في وصف الطبيعة في ليالي الشهاد. وتأتي قدرته في تأريخ العصور الأدبية بعد قدرته في القصة أو الكتابة القصصية فهو يحسن إقامة الحدود بين العصور، ويحسن تمييز كل عصر بمزية عامة، ولكنه أقرب إلى حدود العالم منه إلى حدود الفنان.

ويأتي طه حسين الناقد بعد طه حسين، المؤرخ، وبعد طه حسين صاحب القصة؛ لأن المدار في النقد كله على مقاييس الشعر والبلاغة الشعرية، وليس نصيب الدكتور (طه) في هذه المقاييس بأوفى نصيب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مضاد «جادت» في الفقرة الأولى :  
 (أ) أسرعت. (ب) بخلت. (ج) أعطت. (د) هزأت.

علاقة جملة «لأنها بساطة اقتدار محمود» في الفقرة الأولى بما قبلها :  
 (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

العنوان الأنسب للفقرة الثانية :  
 (أ) طه حسين المؤرخ. (ب) طه حسين الأديب. (ج) طه حسين الناقد. (د) طه حسين الفنان.

تُصنّف بساطة أسلوب «طه حسين» بأنها :  
 (أ) بساطة ضعف محمود.  
 (ب) بساطة اقتدار محمود.  
 (ج) بساطة اقتدار معيب.  
 (د) بساطة ضعف معيب.



١٢ المفزى الضمنى من هذا المقال بيان :

- (أ) سمات أسلوب طه حسين.  
(ب) موهبة طه حسين.  
(ج) أعمال طه حسين.  
(د) بساطة طه حسين.

١٣ استنتج سبب كون طه حسين ناقدًا بعد كونه مؤرخًا وصاحب قصة. مدللًا لما تقول.

اقرأ، ثم أجب : قال (الفرزدق) متحدثًا عن مطلقة (نوار) :

ندمت ندامة الكسعى لنا .: غدت منى مُطلقة نوار  
وكانت جنتى فخرجت منها .: كآدم حين لُج به الضرار  
وكنت كفاقي عينيهِ عمدا .: فأصبح ما يضيء له النهار  
ولو رضيت يدائ بها وقرت .: لكان لها على القدر الخيار  
وما فارقها شبعًا ولكن .: رأيت الدهر يأخذ ما يعار

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ الصورة البيانية فى البيت الثانى :

- (أ) تشبيه مجمل.  
(ب) تشبيه تمثلى.  
(ج) تشبيه ضمنى.  
(د) استعارة تصريحية.

١٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :

- (أ) ندمه على فراق زوجته.  
(ب) نفوره من زوجته.  
(ج) اشتياقه إلى زوجته.  
(د) شكواه من زوجته.

١٦ علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الثالث :

- (أ) تعليل.  
(ب) نتيجة.  
(ج) تفصيل بعد إجمال.  
(د) توضيح.

١٧ استنتج الغرض الشعرى الذى تنتمى إليه الأبيات، مدللًا على ذلك.

اقرأ، ثم أجب : من خطب الإمام (على بن أبى طالب) (عليه السلام) من كتاب (نهج البلاغة) :

«الدنيا دارٌ بالبلاء محفوفة، وبالغدر معروفة، لا تدوم أحوالها ولا يسلم نزالها، أحوال  
مختلفة، العيش فيها مذموم، والأمان منها معدوم، وإنما أهلها فيها أغراض مستهدفة، ترميهم  
بسيامها، وتفنيم بحمامها، واعلموا عباد الله أنكم وما أنتم فيه من هذه الدنيا على سبيل من  
قد مضى قبلكم ممن كان أطول منكم أعمارًا وأعمر ديارًا وأبعد آثارًا، أصبحت أصواتهم هامدة،  
ورياحهم راكدة، وأجسامهم بالية وديارهم خالية».



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ معنى كلمة «جِمام» في السطر الثالث :

- أ) موت.
- ب) حتف.
- ج) استقرار.
- د) الأولى والثانية.

٢٩ المحسن البديعى فى : «العيش فيها مذموم، والأمان منها معدوم» فى السطر الثانى :

- أ) سجع.
- ب) طباق.
- ج) مقابلة.
- د) حسن تقسيم.

٣٠ نوع الأسلوب فى : «عباد الله» فى السطر الثالث :

- أ) تعجب.
- ب) خبرى.
- ج) نداء.
- د) الأولى والثانية.

٣١ استنتج المغزى الضمنى من الخطبة، مدلاً على ذلك.

٣٢ علل : كان للفتوحات الإسلامية أثر كبير فى ازدهار النثر فى العصر الأموى.

٣٣ تأثرت نشأة العلوم اللغوية والبلاغة بالقرآن الكريم. وضح ذلك.

٣٤ قال الشاعر :

لا تسأل المرء عن خلائقه .: فى وجهه شاهد من الخبر  
استنتج من البيت السابق نوع المعرفة التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر : (أبو العلاء المعرى) :

لا تلبس الدنيا فإن لباسها .: سقمٌ و عر الجسم من أثوابها  
فلتفعل النفس الجميل لأنه .: خيرٌ وأحسن لا لأجل ثوابها

٣٥ نوع الصورة البيانية فى «فإن لباسها سقم» فى البيت الأول :

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) تشبيه مجمل.
- ج) استعارة مكنية.
- د) استعارة تصريحية.

٣٦ استنتج نوع الاستعارة فى قوله : « لا تلبس الدنيا »، وبين سر جمالها.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٧ «لو كان التخطيط الجيد لكان التقدم المنشودة أهدافه». نوع «كان» في الجملة السابقة :

- أ) الأولى والثانية ناقصتان.  
ب) الأولى والثانية تامتان.  
ج) الأولى ناقصة والثانية تامة.  
د) الأولى تامة والثانية ناقصة.

٢٨ «صارت الحديقة أشجارها تمتلئ بالثمار». نوع خبر الفعل الناسخ :

- أ) مفرد.  
ب) جملة فعلية.  
ج) جملة اسمية.  
د) شبه جملة.

٢٩ «هل مانح المعلم ذو الحكمة المتفوقين جوائز؟». عند جعل المشتق اسم مفعول تكون الجملة :

- أ) هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقين جوائز؟  
ب) هل ممنوح ذو الحكمة المتفوقون جوائز؟  
ج) هل ممنوح المتفوقون جوائز؟  
د) هل ممنوح المتفوقون جوائزاً؟

٣٠ «الشعب مختار حاكمه». «الطالب مختارة هواياته» إعراب ما تحته خط :

- أ) الأولى مفعول به، والثانية نائب فاعل.  
ب) الأولى نائب فاعل، والثانية مفعول به.  
ج) الأولى فاعل، والثانية مفعول به.  
د) الأولى فاعل، والثانية نائب فاعل.

٣١ «طفق المتنازعين على الحكم متفقين». تصويب ما تحته خط :

- أ) المتنازعون - أن يتفقون.  
ب) المتنازعون - يتفقون.  
ج) المتنازعون - أن يتفقوا.  
د) المتنازعون - يتفقوا.

٣٢ «أصبح الطالب خلقه حسن». نوع خبر الفعل الناسخ في الجملة السابقة :

- أ) مفرد.  
ب) جملة فعلية.  
ج) جملة اسمية.  
د) شبه جملة.

٣٣ «ليت أبناءنا المتعلمين مجتهدون». عند وضع (عسى) مكان (ليت) تكون الجملة :

- أ) عسى أبناءنا المتعلمون مجتهدون.  
ب) عسى أبناءنا المتعلمون مجتهدين.  
ج) عسى أبناءنا المتعلمون أن يجتهدوا.  
د) عسى أبناءنا المتعلمين أن يجتهدوا.

٣٤ اكتب - فيما لا يزيد على سطر واحد فقط - تعليقاً على المقولة التالية «مَنْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى»، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط كتابة التعليق.

٣٥ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالاً عن أثر العلم في حياة الأمم والشعوب. مراعيًا في ذلك فنيات كتابة المقال، وسلامة اللغة، وقواعد الكتابة.



اقرأ، ثم أجب :

«الزلازل ظاهرة طبيعية، وهو عبارة عن اهتزاز سريع ومفاجئ يحدث في الطبقات الصخرية الواقعة أسفل القشرة الأرضية، وسرعان ما ينتقل هذا الاهتزاز إلى القشرة الخارجية للأرض فيحدث شقوقاً في الطبقات الصخرية للأرض؛ مما يسهل من عملية اندفاع مواد سائلة، وهي عبارة عن مصهورات من عدة معادن وصخور على درجة حرارة عالية قادمة من باطن الأرض الملتهب.

ومن المعروف أن الكرة الأرضية لم تتشكل بوضعها الحالي خلال مدة محددة من الزمن لكنها في حالة تغير مستمر بسبب طبيعة تكوينها وطبيعة حركتها، فكثيراً ما تحدث تغيرات في التركيب الصخري للأرض؛ فينعكس ذلك على سطح الكرة الأرضية على شكل بركان أو زلازل؛ ولهذا حكمة ربانية بأن هذه الظواهر تعيد التوازن لجسم الكرة الأرضية.

ودرجة حرارة باطن الأرض وراء حدوث الزلازل والبراكين، فمن المعروف أن درجة حرارة باطن الأرض عالية جداً، فتؤثر في حركة الصفائح التكتونية التي تشكل جسم الكرة الأرضية، ومن ثم تنشأ التفاعلات بباطن الأرض فتسبب حدوث الزلازل والبراكين، وتندفع من فوهة البركان مصهورات كبيرة جداً تتجمد على سطح الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى تحريك مواد أخرى لتحل محل المواد الخارجة من باطن الأرض مما يسبب الزلازل.

على الرغم من أن أي بقعة في العالم - داخل البحر أو على اليابس - معرضة لحدوث زلازل أو بركان، إلا أن هناك أماكن تكون معرضة أكثر من غيرها لحدوث هاتين الظاهرتين، ويعود ذلك إلى التركيب الجيولوجي القديم الذي تكونت على أساسه هذه المواقع، أو أنها تكون مواقع حديثة التكوين لم تصل طبقاتها الصخرية لدرجة الاستقرار والثبات كما هو الحال في الجزر التي تنتشر في المحيطات».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى «من ثم» في الفقرة الثالثة :

- ١ (أ) من قبل. (ب) من بعد. (ج) من هنا. (د) من مدة.

كلمة «لكنها» في الفقرة الثانية تفيد في موضعها :

- ٢ (أ) الاستدراك. (ب) الإضراب. (ج) المبالغة. (د) المواءمة.

علاقة جملة «فيحدث شقوقاً في الطبقات الصخرية للأرض» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ٣ (أ) تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) نتيجة. (د) توضيح.



٤ نفهم من الفقرة الثالثة أن ظاهرة الزلازل والبراكين :

- (أ) لا علاقة بينها وبين طبيعة الأرض.  
(ب) بينها وبين طبيعة الأرض علاقة وثيقة.  
(ج) تختلف عن طبيعة الكرة الأرضية.  
(د) تخل بالتوازن في جسم الكرة الأرضية.

٥ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- (أ) كثرة الزلازل والبراكين بأمكن معينة.  
(ب) الأرض لم تصل إلى الاستقرار والثبات.  
(ج) التركيب الجيولوجي للأرض لا يتغير.  
(د) الجزر تنتشر في المحيطات عن البحار.

٦ العنوان الأنسب للمقال :

- (أ) طبيعة الكرة الأرضية ومتغيراتها.  
(ب) الزلازل والبراكين بين الماضي والحاضر.  
(ج) ضيق الأرض بما عليها ومن عليها.  
(د) تعريف الزلازل وعلاقته بالأرض والبراكين.

٧ من أين تفهم أن الأرض لها طبيعة متغيرة ؟ وما الحكمة الربانية المتعلقة بذلك ؟

اقرأ، ثم أجب : يقول الأديب (مصطفى لطفى المنفلوطى) :

«مررت ليلة أمس برجلٍ بائسٍ، فرأيتُه واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو الماء، فرثيتُ لحاله وسألته : ما باله ؟ فشكا إليَّ الجوعَ، ففثَّتهُ عنه ببعض ما قدرتُ عليه، ثم تركتهُ وذهبتُ إلى زيارة صديق لي من أربابِ الثراءِ والنعمةِ، فادهشني أني رأيتُه واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائسُ الفقيرُ، فسألته عما به فشكا إليَّ البطنَ.

يا للعجب ! لو أعطى ذلك الغنى ذلكَ الفقيرَ ما فضلَ عن حاجته ما شكا واحدٌ منهما سقماً ولا ألماً، لقد كان جديرًا بالغنَى أن يتناولَ من الطعامِ ما يشبعُ جوعته، ولكنه كان محبباً لنفسه، فضمَّ إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقيرِ؛ فعاقبه الله على قسوته؛ حتى لا يهنا للظالم ظلمه، ولا يطيبَ عيشه. أنا لا أستطيعُ أن أتصورَ أنَّ الإنسانَ إنسانٌ حتى أراه محسنًا؛ لأنى لا أعتدُ فصلًا صحيحًا بين الإنسانِ والحيوانِ إلا الإحسانَ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ المراد من «فثَّته» في الفقرة الأولى :

- (أ) لمته ووبَّخته. (ب) سكَّنته، وصرفته. (ج) هدَّته، وأهنته. (د) عظَّمته، ونمَّيته.

٩ علاقة قوله، «حتى لا يهنا للظالم ظلمه» في الفقرة الثانية بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) نتيجة.



١٠ عالج المنفلوطى فى مقاله القضية التى يتناولها علاجاً :

- أ) فردياً. ب) جذرياً. ج) سياسياً. د) دينياً.

١١ تناول المنفلوطى لقضيته فى هذا المقال اعتمد على :

- أ) الفكر العميق غير المرتب. ب) مواقف المفارقة. ج) الانحياز الصارخ ضد الأغنياء. د) الإثارة والمبالغة.

١٢ العنوان الأنسب للمقال :

- أ) الثراء الفاحش فى مصر. ب) الفقر الموحش فى بلادنا. ج) الغنى والفقير. د) الكاتب الإصلاحى.

١٣ استنتج حلولاً لعلاج الفوارق بين الطبقات الاجتماعية، ثم بين نتائج تطبيقها.

اقرأ، ثم أجب : خطب (هاشم بن عبد مناف) أهل قريش، فقال :

«يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره، فأكرموا ضيفه وزوار بيته؛ فإنهم يأتونكم شعثاً غبراً من كل بلد، فوزب هذه البنية لو كان لى مال يحمل ذلك لكفيتكموه.

ألا إننى مخرج من طيب مالى ما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل، وأسألكم بحرمه هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظلماً، ولم يقطع فيه رحم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ المراد بـ «البنية» فى السطر الثالث :

- أ) المسجد النبوى. ب) المسجد الأقصى. ج) الكعبة. د) مكة.

١٥ علاقة ما تحته خط فى السطر الرابع بما قبله :

- أ) تعليل. ب) تفصيل بعد إجمال. ج) نتيجة. د) تفسير.

١٦ أهم ما حث عليه هاشم بن عبد مناف أهل قريش :

- أ) البذل والجود ونصرة المظلوم. ب) اختيار الحجيج الذين يأتون شعثاً غبراً. ج) صلة الأرحام وإكرام الضيف. د) إكرام الحجيج والبذل من مال طاهر.

١٧ «وزب هذه البنية» قسّم لا تشوبه شائبة. بين دلالة، ثم استنتج عصر الخطبة.



اقرأ، ثم أجب : قال (سابق بن عبدالله البربري) :

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها .: ولا البصير كأعمى ما له بصير  
والرشد نافلة تُهدى لصاحبها .: والغنى يكره منه الورد والصدور  
والذكر فيه حياة للقلوب كما .: يحيى البلاد إذا ما مانت المطر  
والعلم يجلسو العمى عن قلب صاحبه .: كما يجلى سواد الظلمة القمر  
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «الرشد» في البيت الثاني :

- (أ) السلامة. (ب) الهداية. (ج) الوقاية. (د) البلوغ.

نوع الصورة البيانية في قوله : «العمى» في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه ضمنى. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

البيت الذي يتفق مع قوله تعالى : ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠﴾ :

- (أ) البيت الأول. (ب) البيت الثاني. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

بين المغزى الضمنى للبيت الأخير، ثم استنتج سمة من السمات الأسلوبية للشاعر.

علل لما يأتى : «يُعَدُّ الأدب الجاهلى سجلاً لحياة العرب».

كيف أثر القرآن الكريم فى لغة العرب وأدبهم ؟

قال الشاعر «جميل بن معمر» :

ألا ليت ريعان الشباب جديداً .: ودهراً تولى يا بُشَيْنِ، يعود  
فهل القين فرداً بُشَيْنَةَ ليلة .: تجود لنا من ودهما ونجود ؟

حدد الغرض الشعري الذي يمثله البيتان، ثم بين إلى أى عصر ينتمى الشاعر.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو تمام) :

لقد جربت هذا الدهر حتى .: أفادتني التجارب والعناء  
يعيش المرء ما استحيأ بخير .: ويبقى العود ما بقى اللحاء  
فلا والله ما فى العيش خير .: ولا الدنيا إذا ذهب الحياء



٢٦ مَيِّزْ نوع الصورة البيانية في «ذهب الحياء» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه مجمل.  
(ب) تشبيه بليغ.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) استعارة تصريحية.

٢٧ بيِّن عاطفة الشاعر في الأبيات، ثم عَيِّن فيها تشبيهاً ضمناً، وبيِّن سر جماله.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ «أقال المدير العامل المهمل». اسم المفعول الصحيح من الفعل (أقال) :

- (أ) مَقُول.  
(ب) مَقِيل.  
(ج) مُقال.  
(د) مُقِيل.

٢٩ «نجتهد ما دام الأمل يملأ قلوبنا». نوع (ما) في الجملة السابقة :

- (أ) نافية.  
(ب) مصدرية.  
(ج) موصولة.  
(د) كافة.

٣٠ «ربة البيت ينفعها في محنتها الكبرى من بناتها». إعراب كلمة (الكبرى) :

- (أ) نعت.  
(ب) مفعول به.  
(ج) مضاف إليه.  
(د) فاعل.

٣١ «ما يُرضى الابنُ العاقُّ والديه». اسم الفاعل العامل من الفعل (يُرضى) :

- (أ) ما راضى الابنُ العاقُّ والديه.  
(ب) ما راض الابنُ العاقُّ والديه.  
(ج) ما مُرضى الابنُ العاقُّ والديه.  
(د) ما مُرض الابنُ العاقُّ والديه.

٣٢ «كن حيث شاء الله لك أن تكون». نوع الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

- (أ) تام - ناقص.  
(ب) ناقص - تام.  
(ج) الاثنان تامان.  
(د) الاثنان ناقسان.

٣٣ «الغنى الرحيم يُعين الفقراء»، صيغة المبالغة من الفعل (يُعين) :

- (أ) مُعين.  
(ب) عائن.  
(ج) معوان.  
(د) معان.

٣٤ «يجعل الطامحون الأحلام حقيقة». عند تحويل (يجعل) لفعل شروع نقول :

- (أ) جعل الطامحون الأحلام تتحقق.  
(ب) يجعل الطامحون محققين الأحلام.  
(ج) جعل الطامحون الأحلام أن تتحقق.  
(د) جعل الطامحون يحققون الأحلام.

٣٥ اكتب إعلاناً عن حاجة وزارة الزراعة لشباب يعملون في مجال استصلاح الأراضي الصحراوية.

٣٦ اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً، ولا يقل عن عشرة أسطر - مقالاً عن : مشكلة الزيادة السكانية التي تهدد أمن مصر وسلامتها، ملقياً الضوء على مخاطرها وطرق علاجها.





اقرأ، ثم أجب : من وصية (عمرو بن كلثوم لابنه) :

«يا بُنَيَّ قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإنني والله ما غيرت أحدا بشيء إلا غيرت بمثله، إن كان حقا فحقا، وإن كان باطلا فباطلا، ومن سب سب فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم، ورُب رجل خير من ألف، وإذا حدثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوجزوا فإن مع الإكثار يكون الإهذار، وأشجع القوم العطوف بعد الكر، كما أن أكرم المنايا القتل، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف «المنايا» في السطر الخامس :

- ١) الآمال. ٢) الموت. ٣) الأمراض. ٤) الشدائد.

٢ علاقة قوله : «فإنه أسلم لكم» في السطر الثالث بما قبله :

- ١) نتيجة. ٢) تعليل. ٣) تفسير. ٤) تفصيل بعد إجمال.

٣ «قد» في قوله : «قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد» في السطر الأول تفيد :

- ١) التوكيد. ٢) التقليل. ٣) التكثير. ٤) التحقيق.

٤ حدد نصيحتين من نصائح عمرو بن كلثوم لابنيه حازا إعجابك، ثم استنتج سمتين من سماته الشخصية من خلال الوصية.

اقرأ، ثم أجب قال (علي بن أبي طالب) :

العلم زين، فكُن للعلم مكتسبا .: وكن له طالبا ما عشت مُقتسبا  
وكن فتى ماسكا محض الثقى ورعا .: للدين مُغتسما للعلم مُفترسا  
فمن تخلق بالآداب ظل بها .: رئيس قوم إذا فارق الرؤسا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى «مقتسبا» في البيت الأول :

- ١) مشعًا. ٢) أخذًا. ٣) محبًا. ٤) كارهاً.



علاقة جملة : « ظل بها » في البيت الثالث بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل بعد إجمال.

الصورة البيانية في : « كن ..... للعلم مفترسًا » في البيت الثاني :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

استنتج ما تحمله الأبيات من قيم، مبيّنًا أثر العمل بها على الفرد والمجتمع.

للشعر من حيث التصوير في العصر الأموي خصائص. اذكر خصيشتين منها.

تميزت الرسائل في صدر الإسلام بسمات. اذكر سمتين منها.

عوجا على الطلل المّجّل لعنّا .: نبكى الدّيار كما بكى ابن خُذام  
يمثل البيت السابق غرضًا من أغراض بناء القصيدة الجاهلية. اذكره، ثم اذكر غرضًا آخر.

اقرأ، ثم أجب :

سأعيش رَغَمَ الدّاءِ والأعداءِ .: كالنّسر فوق القمّة الشّماء  
أرنبو إلى الشّمس المضيئة هازئًا .: بالشّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ  
لا ألمح الظّلّ الكئيبَ ولا أرى .: ما فى قرار الهُوّةِ السّوداءِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

نوع التشبيه في البيت الأول :

- (أ) مجمل. (ب) تمثيل. (ج) ضمنى. (د) بليغ.

الأسلوب الذى يحتوى على استعارة :

- (أ) الجندى أسد. (ب) الجندى شجاع. (ج) الجندى يزأر. (د) الجندى حطم خمس دبابات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

الجملة التى تشتمل على فعل ناقص :

- (أ) اتق الله حيثما كنت. (ب) أيها الجندى، لا تبرح مكانك. (ج) مازال الماء من الإناء. (د) كانت المباراة ممتعة.

الجملة الصحيحة نحويًا من بين الجمل التالية :

- (أ) طفق المتعلمون يهتمون بالثقافة. (ب) طفق المتعلمين يهتمون بالثقافة. (ج) طفق المتعلمون يهتموا بالثقافة. (د) طفق المتعلمون مهتمين بالثقافة.



١٦ «الفقير ممنوح الصدقة». إعراب كلمة (الصدقة) :  
١) مضاف إليه. ٢) مفعول به ثانٍ. ٣) نائب فاعل. ٤) خبر للمبتدأ.

١٧ «الله غافرُ الذنب». إعراب كلمة «الذنب» :

١) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢) فاعل مرفوع بالضمّة.

٣) خبر مرفوع بالضمّة.

٤) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٨ الخبر المناسب للفعل الناقص فى الجملة الآتية : «أوشك المصريون...» :

١) يحققوا الازدهار.

٢) حققوا الازدهار.

٣) محققين الازدهار.

٤) أن يحققوا الازدهار.

١٩ الصياغة الصحيحة للجملة الآتية بعد وضع صيغة المبالغة مكان الفعل

«القائد الحكيم يحذر أعداءه» :

١) القائد الحكيم حذرًا أعداءه.

٢) القائد الحكيم حذرُ أعداءه.

٣) القائد الحكيم حذرًا أعداؤه.

٤) القائد الحكيم حذرًا أعدائه.

٢٠ «عسى العمال أن ينجزوا أعمالهم» : حكم اقتران الخبر بـ (أن) :

١) يكثر.

٢) يجب.

٣) يقل.

٤) يمتنع.

اقرأ، ثم أجب :

«يظنُّ السَّوادُ الأعظمُ من النَّاسِ أنَّ الأطفالَ أبناءَ بيئتهم ونتاجَ تربيتهم وخصيلةُ ما يغرُسُه فيهم الأبُّ والأمُّ، وهذه فكرةٌ غيرُ حقيقيةٍ، فالأطفالُ ليسوا أبناءَ والديهم فقط إنَّما هم نِتاجُ ما يزرعه فيهم المجتمعُ بأسره، وقبلَ كلِّ هذا هم أبناءُ إرادتهم الذاتيةِ مهما حاولَ الآباءُ. ومَن ينكرُ ذلكَ عليه أنْ يُفسرَ لنا كيف كان ابنا آدم (عليه السلام) مختلفين .. أحدهما مالٌ إلى سبيلِ الخيرِ والسلام، والآخر حادٌ إلى جانبِ الشرِّ والعدوانِ، رغم أنَّ الأبَّ واحدٌ والأمُّ واحدةٌ والتربيةُ واحدةٌ.

وفى المقابلِ، لك أنَّ تتخيلَ كيف تكونُ تربيةُ صانعِ أصنامٍ، وما المنتجُ الذى يُنتظرُ أنْ يقدمه للبشرية، وماذا تقولُ إنَّ علمتَ أنَّ نِتاجَ تربيتِهِ كان سيدنا إبراهيم (عليه السلام). يغفلُ البعضُ أنَّ الأطفالَ كالارضِ، بعضها يصلحُ لزراعةِ القمحِ والقطنِ وبعضُها لا يصلحُ إلا لزراعةِ البرسيمِ، وبعضُها غيرُ قابلٍ للزراعةِ بالأصلِ مهما حاولَ المزارعون، ربما لأنَّه لا يرغبُ فى ذلك.



هذا كله لا يعنى أن التربية لا دور لها فى تكوين شخصية الإنسان، بل لها دور جليل وعظيم الأثر، لكن الدور الأهم والأكبر يكون للإنسان ذاته الذى هداه الله النجدين، وعليه أن يختار بنفسه .. بعدما شككت التربية جزءاً من تكوينه، وأكمل هو تكوين نفسه بنفسه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

العنوان الأنسب لهذا المقال :

- (أ) الأطفال أبناء بيئتهم.  
(ب) الأطفال أبناء إرادتهم.  
(ج) الأطفال نتاج آبائهم.  
(د) الأطفال نتاج عوامل متكاملة.

بين الكلمتين «نتاج» - «حصيلة» فى الفقرة الأولى :

- (أ) مترادف. (ب) تضاد.  
(ج) تكامل. (د) تباعد.

مرادف «حاد» فى الفقرة الأولى :

- (أ) اتجه. (ب) ذهب.  
(ج) مال. (د) قصد.

مضاد «يغفل» فى الفقرة الثانية :

- (أ) ينتبه. (ب) يركز.  
(ج) يهتم. (د) يرغب.

علاقة جملة «بعضها يصلح لزراعة القمح...» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة.  
(ج) مترادف. (د) تفصيل بعد إجمال.

الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة :

- (أ) الإنسان نتاج تربيته وذاته.  
(ب) الإنسان نتاج التربية.  
(ج) الإنسان نتاج الذات.  
(د) الإنسان نتاج القدوة.

«الإنسان ابن بيئته». ما مدى صحة العبارة فى ضوء فهمك لهذا المقال ؟ مبيناً رأيك.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور (شوقي ضيف) :

«يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته، إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبهه إلى أنها مسخرة له ولنفعيته ودعاه لأن يستخدم فى معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره، وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً، وهباًه لحياة اجتماعية عادلة حياة تقوم على الخير والبر والتعاون تعاون الرجل مع المرأة فى الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه فى المجتمع الرشيد.



◀ وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق والعبودية ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً.

◀ ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين، إذ نصت آية كريمة على أن ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ فالناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام بل يُتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضرب أروع مثل للتسامح الديني.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ جمع «كاهل» في الفقرة الأولى :

- (أ) كهول. (ب) أكهال. (ج) كواهل. (د) أكاهل.

٢٩ مضاد «الشرك» في الفقرة الأولى :

- (أ) الاتحاد. (ب) التوحيد. (ج) التوحد. (د) الوحدة.

٣٠ مفرد «أحرار» في الفقرة الثالثة :

- (أ) حرية. (ب) حر. (ج) حرة. (د) تحرير.

٣١ علاقة جملة «فدعا إلى تحرير العبيد» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

٣٢ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة :

- (أ) من القيم الاجتماعية التسامح الديني.  
(ب) الإسلام يرفع من شأن الفرد عقلياً.  
(ج) الاسترقاق راسخ في جميع الأمم.  
(د) الإسلام يدعو إلى تحرير العبيد.

٣٣ «وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين». هل يُعد هذا القول حقيقة أم ادعاء ؟ دلل على ما تقول.

٣٤ هُت لك الدنيا فما لك واجماً ؟ .: وتبئمت فعلام لا تبئمت

عبر عن مضمون هذا البيت في سطر واحد فقط

٣٥ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالاً عن الأنشطة التي يمكن أن تساعد الشباب على استثمار وقت فراغهم لصالح وطنهم، فهم سواعد الوطن ومستقبله وأمامهم فرصة هائلة لاستغلال طاقاتهم أحسن استغلال.



اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور (أحمد زكى) :

« لا شك أن للنوم علاقة بالشمس اقتضتها طبيعة الحياة وطبيعة الأجسام الحية وطبيعة النوم كذلك، ومن أطرف ما رأيت أنهم أعلنوا في (لندن) أن الشمس ستكسف بعد طلوعها بقليل، ففئنا مبكرين لنشهد هذا الحدث؛ فطلعت الشمس وخرجت الطيور كعادتها تسعى إلى رزقها، وحدث الكسوف، وغطى الأرض ما يشبه الغسق، فما وجدنا إلا الطيور وقد عادت إلى أوكارها جماعات ووجدنا مخدوعة عن صباحها.

ولقد تحير العلماء في حقيقة النوم وجوهره، غير أن المعروف أن النوم يعطل في الإنسان التفكير والتفكير، وكذلك الإحساس، وتلك جميعها من مظاهر اليقظة، ولا تدوم فترة اليقظة أكثر من دقيقة أو اثنتين ثم يدخل الرجل المعافى الصحيح في النوم، وتنقطع صلاته بالعالم فترة نوم، حيث تكون فيها صحيفة ذهنه بيضاء من كل شر أو خير.

ويكون النائم خلال نومه كالميت، وهو ليس بميت، فتراه يقترب شيئاً فشيئاً من عالم الأحياء، وما تتدخل الأحلام في مرحلة ليست بالعميقة، والدليل على ذلك أن النائم الذي يحلم يتأثر بما يحدث حوله فقد يقع كتاب - مثلاً - فيخيل إليه أن بيتاً ينهدم، أو أن جبلاً ينقض.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ يفهم من الفقرة الأولى أن النوم :

- (أ) سلطاناً لا غالب له. (ب) أوقاتاً محددة لها علاقة بالشمس.  
(ج) علاقة وثيقة بالكسوف. (د) سيطرة شاملة على الطيور.

٢ علاقة جملة «لنشهد هذا الحدث» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) تأكيد. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٣ الفكرة التي تعبر عنها الفقرة الثانية :

- (أ) حيرة العلماء ليس لها مبرر. (ب) النوم غير ضرورى للإنسان المعافى.  
(ج) النوم فترة راحة لكثير من الحواس. (د) النوم ضرورى للمريض فقط.

٤ مفرد كلمة «مظاهر» في الفقرة الثانية :

- (أ) ظهير. (ب) ظهر. (ج) ظاهرة. (د) مظهر.



١ واحد مما يلي ليس من حاجات الإنسان الفطرية :  
(أ) النوم.  
(ب) الطعام.

(ج) التعليم.  
(د) الشرب.

٢ معنى كلمة «الغسق» فى الفقرة الأولى :  
(أ) أشد أوقات الظلمة.  
(ج) آخر ظلمة الليل.

(ب) أول ظلمة الليل.  
(د) متوسط ظلمة الليل.

٣ يتحدث الكاتب فى الفقرة الثالثة عن استنتاج علمى، ما هو؟ وما دليله عليه؟

اقرأ، ثم أجب : قال (مصطفى لطفى المنفلوطى) :

«يا طالب العلم كنْ عالىَ الهمة، ولا يكنْ نظرك فى تاريخِ عظماءِ الرجالِ نظرًا يبعثُ فى قلبك الرهبةَ والهيبةَ؛ فتتضاءلَ وتتصاغر كما يفعلُ الجبانُ حينما يسمعُ قصةً من قصصِ الحروبِ أو خرافةً من خرافاتِ الجانِّ، وحذارِ أن يملكَ اليأسُ عليك قوتك وشجاعتك؛ فتستسلمَ استسلامَ العاجزِ الضعيفِ.

يا طالب العلم، أنت لا تحتاجُ فى بلوغك الغايةَ التى بلغها النابغون من قبلك إلى خلقٍ غيرِ خلقك، وجوٍّ غيرِ جوِّك، وسماءٍ وأرضٍ غيرِ سماءك وأرضك، وعقلٍ غيرِ عقلك؛ ولكنك فى حاجةٍ إلى نفسٍ وهميةٍ عاليتين كنفسهم وهممهم، وأملٍ أوسعَ من رُقعةِ الأرضِ، وأرحبَ من صدرِ الحليمِ، ولا يقعدنَّ بك عن ذلكَ ما يهمسُ به حاسدوك فى خلواتهم من وصفك بالوقاحةِ والعجزِ؛ فنعم الخلقُ هى إنْ كانت السبيلُ إلى بلوغِ الغايةِ؛ فامضِ إلى غايتك، ودعهم فى غيهم يعمهون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٤ يفهم من القطعة السابقة أن هدف كل إنسان عظيم :

- (أ) الاستماع إلى ما يدعيه الناس عنه ظلمًا وافتراء.  
(ب) الرضا بالنصيب، وترك الجد والاجتهاد.  
(ج) بلوغ الغاية النبيلة مهما كانت المعوقات.  
(د) الاكتفاء بما حققه الأولون من إنجازات.

٥ بين لفظتى «الرهبة والهيبة» فى الفقرة الأولى :

- (أ) ترادف. (ب) جناس.  
(ج) طباق. (د) مقابلة.

٦ جمع كلمة «الهمة» فى الفقرة الأولى :

- (أ) المهام. (ب) الهمم.  
(ج) الهموم. (د) الهوام.



١١ أنسب عنوان يعبر عن مضمون القطعة السابقة :

- (أ) الرضا بالقليل.  
(ب) صراع الحاضر والماضي.  
(ج) هجوم على الكسالى.  
(د) أنت تستطيع.

١٢ القضية التي يعالجها المنفلوطي :

- (أ) تحفيز الأبناء.  
(ب) الهجوم على الحساد.  
(ج) تمجيد العظماء السابقين.  
(د) التقليل من العزائم.

١٣ أنت متهم بقلة الحيلة والعجز عن الإبداع وإثبات قدراتك. فبِمَ ترد ؟ وما دليلك ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ قصائد شعر جاهلية طويلة اهتم بها العرب ومجدوها :

- (أ) الموشحات.  
(ب) المعلقات.  
(ج) الروميات.  
(د) الأندلسيات.

١٥ من أغراض الشعر الجديدة في عصر صدر الإسلام :

- (أ) الوقوف على الأطلال.  
(ب) الغزل الصريح.  
(ج) وصف الدور والقصور.  
(د) شعر الفتوح والمغازي.

١٦ «النقائض» هي قصائد امتزج فيها :

- (أ) الهجاء بالغزل.  
(ب) الفخر بالهجاء.  
(ج) المدح بالهجاء.  
(د) الفخر بالغزل.

اقرأ، ثم أجب :

١٧ قال الحجاج بن يوسف الثقفي :

«إِنِّي لَأَرَى رِءُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ، وَحَانَ قِطَافُهَا، وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا».

أكمل : الخيال في قول الحجاج يُسمَّى استعارة ..... ، وسر جمالها هو .....

١٨ سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم .: وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

اختر : في هذا البيت تشبيه :

- (أ) ضمنى.  
(ب) تمثيل.  
(ج) بليغ.  
(د) مجمل.

١٩ اجعل كلمة «الأسد» مجازية لا حقيقية في جملة من تعبيرك.



اقرأ، ثم أجب : من خطبة (هاشم بن عبد مناف) يحث قريشاً على إكرام زوار بيت الله الحرام :

يا معشر قريش، أنتم حيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخضكم بجواره دون بني إسماعيل وحفظ منكم أحسن ما حفظ جاز من جاره، فأكرموا ضيفه، وزوار بيته؛ فإنهم يأتونكم شعناً غبراً من كل بلد، فزوب هذه البنية لو كان لى مال يحمل ذلك لكفيتكموه.

الا وإنسى مخرج من طيب مالى وحلاله ما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام، فواضعه فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحرمه هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظلماً، ولم يقطع فيه رحم، ولم يغتصب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- الغرض البلاغى من النداء فى «يا معشر قريش» فى السطر الأول :
- ① التعظيم.  
② إظهار الألم.  
③ الاستعطاف.  
④ التحقير.

المقصود بقوله : «هذه البنية» فى السطر الثالث :

- ① المدينة المنورة.  
② مكة المكرمة.  
③ الكعبة المشرفة.  
④ كل ما سبق.

مفرد «غبراً» فى السطر الثانى :

- ① أغبر.  
② غبراً.  
③ غبرة.  
④ غباراً.

تشير الخطبة إلى عدة أخلاق كريمة عند الجاهليين، اذكرها حسب فهمك للنص.

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام الشافعى) :

إن لله عبداً فطناً ..... طلقوا الدنيا، وخافوا الفتنة  
نظروا فيها؛ فلم أعلموا ..... أنها ليست لى وطننا  
جعلوها لجة، واتخذوا ..... صالح الأعمال فيها سفناً



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(د) سجع.

(ج) تصريح.

بين كلمتي «فطنا، الفتنا» في البيت الأول :

(ز) جناس تام.

(ب) حسن تقسيم.

الصورة البيانية في قوله : «طلقوا الدنيا» في البيت الأول :

(د) تشبيه تمثيلي.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ.

اشرح الأبيات الثلاثة بإيجاز.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(د) زائدة.

«تلبدت السماء بالغيوم؛ فكان المطر». (كان) في هذه الجملة :

(ج) تامة.

(ب) ناسخة.

(أ) ناقصة.

«علينا أن نكون حامدين لله على نعمه». اسم الجلالة (الله) إعرابه :

(ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ج) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

«كل إنسان يُجْزَى بعمله». اسم المفعول من الفعل (يُجْزَى) :

(د) مُجاز.

(ج) مَجْزِيٌّ.

(ب) مُجْزَى.

(أ) مُجَازِي.

واحدة مما يلي ليست صيغة مبالغة :

(د) قَتِيل.

(ج) حَذِر.

(ب) خَبِير.

(أ) مَفْوَار.

«أقائمَان العاملان بواجباتهم؟». إعراب كلمة (العاملان) :

(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

«أنت طالب مجتهد». بعد دخول (كان) الناقصة على هذه الجملة، تصير :

(ب) كُنْتَ طالباً مجتهداً.

(أ) كُنْتَ الطالب مجتهداً.

(د) كُنْتَ طالب مجتهد.

(ج) كان أنت طالباً مجتهداً.

«كُنَ جميلاً تر الوجود جميلاً». وزن كلمة (كن) :

(د) كل ما سبق.

(ج) فُلَ.

(ب) عَلَ.

(أ) فُعَ.



اكتب رسالة إلى أبويك تشكرهما فيها على جهودهما من أجلك.

اكتب في أحد الموضوعين التاليين - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا، ولا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا علامات الترقيم :

(أ) للأخلاق الكريمة دور عظيم في بناء الفرد والمجتمع.

(ب) للشباب دور مهم وأصيل في تقدم أوطانهم؛ لأنهم الحاضر والمستقبل.

## مديرية التربية والتعليم

## محافظة كفر الشيخ



### اقرأ، ثم أجب :

«إبراهيم ناجي شاعرٌ مصريٌّ وُلِدَ في ٢١ ديسمبر ١٨٩٨م في حيِّ شبرا في القاهرة، وتوفِّي عام ١٩٥٣م، عندما كان في الخامسة والخمسين من العمر، كان والده مثقفًا؛ ممَّا ساعده على النجاح في عالم الشعر والأدب، فكتب الشعر وهو في الثانية عشرة من عمره. تخرج (ناجي) في مدرسة الطب عام ١٩٢٢م، وعيِّن حين تخرُّجه طبيبًا في وزارة المواصلات، ثم في وزارة الصحة، وبعدها عُيِّن مراقبًا للقسم الطبي في وزارة الأوقاف، عاش في بلديته - أول حياته - المنصورة وفيها رأى جمال الطبيعة وجمال نهر النيل فغلب على شعره - شأن شعراء مدرسة أبولو - الاتجاه العاطفي، أصيب بمرض السكر في بداية شبابه فتألم كثيرًا لذلك.

نهل من الثقافة العربية القديمة فدرس العروض والقوافي وقرأ دواوين المتنبي وابن الرومي وأبي نواس وغيرهم من فحول الشعر العربي، كما نهل من الثقافة الغربية فقرأ قصائد (شيلي وبيرون) وآخرين من رواد الشعر الغربي الرومانسي.

بدأ حياته الشعرية حوالي عام ١٩٢٦م عندما بدأ يترجم بعض أشعار (ألفريد دي موسيه) و(توماس مور) شعرًا وينشرها في السياسة الأسبوعية، وانضم إلى مدرسة أبولو عام ١٩٣٢م التي أفرزت نخبة من الشعراء المصريين والعرب واستطاعوا تحرير القصيدة العربية الحديثة من الأغلال الكلاسيكية والخيالات والإيقاعات المتوارثة.

كان ناجي شاعرًا يميل للرومانسية : أي الحب والوجدانية، كما اشتهر بشعره الوجداني، وكان وكيلًا لمدرسة أبولو الشعرية وترأس من بعدها رابطة الأدباء في الأربعينيات من القرن العشرين ومن أشهر قصائده (الأطلال) التي غنتها أم كلثوم.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ من عوامل نجاح «إبراهيم ناجي» في مجال الشعر كما ألمحت الفقرة الأولى :

- (أ) جمال الطبيعة في بلده.  
(ب) تخرجه في مدرسة الطب.  
(ج) ثقافة والده.  
(د) جمال نهر النيل.

٢ المراد بكلمة «نهل» في الفقرة الثانية :

- (أ) شرب.  
(ب) أخذ.  
(ج) حفظ.  
(د) استقى.

٣ الفكرة الرئيسة في الفقرة الرابعة :

- (أ) ناجي رائد الرومانسية.  
(ب) الاتجاه الفني عند ناجي.  
(ج) دور ناجي في تطوير القصيدة العربية.  
(د) منزلة ناجي بين الشعراء.

٤ العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- (أ) أسباب النبوغ.  
(ب) جمال الطبيعة.  
(ج) المولد والنشأة.  
(د) معاناة شاعر.

٥ مفرد «الأطلال» الواردة في الفقرة الرابعة :

- (أ) الأطل.  
(ب) الطلل.  
(ج) الطلول.  
(د) الإطلال.

٦ علاقة «الحب والوجدانية» الواردة في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

- (أ) تكامل.  
(ب) تعليل.  
(ج) نتيجة.  
(د) تفسير.

٧ اذكر مصادر المعرفة التي كونت موهبة الشاعر إبراهيم ناجي.

اقرأ، ثم أجب :

«يعتبر نشاط الإنسان من أهم العوامل الحيوية التي أحدثت وتحدث تغييراً ملحوظاً على البيئة، فقد تعامل منذ القدم مع مكونات البيئة، وحاول تسخيرها لخدمته، ومع توالي السنين أصبح أكثر تحكماً فيها، لا سيما أن التقدم العلمي والتكنولوجي قد أعطاه فرصة لإحداث المزيد من التغيير، وقد كانت آثار هذا التغيير بيئية في العديد من الجوانب، لا سيما إحداثه للتلوث بمختلف أنواعه، كذلك ما أحدثه من تدمير للغابات؛ مما أثر على التنوع الحيوي فيها بشكل واضح.

فقد اعتدى إنسان القرن العشرين على البيئة بقصد أو بغير قصد، فعمل الإنسان في كثير من الأماكن على إزالة الكثير من الغابات من أجل الاستفادة من مساحاتها الشاسعة لبناء المصانع أو المساكن، أو حتى تحويلها إلى أراض زراعية لزراعة محاصيل معينة أمثال القمح أو الشعير وما إلى ذلك، الأمر الذي ترتب عليه حرمان البشرية من فوائد الغابات المتعددة.



بدايةً نعرّفُ المراعى الطبيعية على أنها أراضٍ واسعةٌ يغطّيها غطاءٌ نباتيٌ يستخدمُ لغرضِ تغذية الحيواناتِ فى المقامِ الأولِ، إذ توفّرُ المراعى أعلافًا رخيصة الثمن للحيوانات، كما تسهمُ فى المحافظة على نوعية التربة وتحسينها، غير أن توجّه أعداد كبيرة من رعاة الماشية القيام بعناية الرعى الجائر قد أثّر سلبًا على هذه المراعى، ونعنى بالرعى الجائر: رعى أعداد كبيرة من الماشية فى مساحة زراعية صغيرة.

وسرعان ما حرص المعنيون بالبيئة على إنشاء المحميات الطبيعية من أجل الحفاظ على النباتات الطبيعية والحيوانات البرية وكذلك بناء الجدران الاستنادية عند المنحدرات والمرتفعات الجبلية من أجل الحفاظ على التربة ومنعها من الانجراف كما أنشأت العديد من المنظمات التى تعنى بالبيئة على المستوى العالمى، فتضغ القوانين التى من شأنها أن تلزم أصحاب المصانع بشكل رئيس بضرورة القيام ببعض الإجراءات التى من شأنها أن تقلل من الملوثات الصادرة عن المصانع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ مضاد كلمة «ملحوظًا» فى الفقرة الأولى :

- (أ) مرفوضًا. (ب) مخفيًا. (ج) منيًا. (د) مبهملًا.

٩ معنى كلمة «المتعددة» فى الفقرة الثانية :

- (أ) المتشعبة. (ب) المتنوعة. (ج) المتفرقة. (د) المتزايدة.

١٠ مفرد كلمة «الجدران» فى الفقرة الأخيرة :

- (أ) الجدارة. (ب) الجدير. (ج) الأجر. (د) الجدار.

١١ حدّد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة :

- (أ) طرق المحافظة على المراعى الطبيعية. (ب) الرعى الجائر وأثره على المراعى الطبيعية. (ج) أسباب تعرض الأرض الزراعية للتقلص. (د) جهود العلماء فى المحافظة على البيئة.

١٢ من وسائل المحافظة على البيئة التى لم ترد فى الموضوع :

- (أ) إنشاء المحميات الطبيعية. (ب) بناء الجدران الاستنادية عند المنحدرات والمرتفعات الجبلية. (ج) عدم إلقاء الحيوانات النافقة فى الأنهار والشواطئ. (د) سن القوانين التى تحافظ على البيئة.

١٣ التقدم التكنولوجى سلاح ذو حدين. وضح من خلال فهك للموضوع.



اقرأ، ثم أجب : من خطبة (أبي بكر الصديق) (رضي الله عنه) :

«أما بعد، أيها الناس، فإنني وليت عليكم، ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قويٌ عندي حتى أريح حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوي منكم ضعيفٌ عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله. لا يدع أحدٌ منكم الجهاد في سبيل الله؛ فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عظمهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ معنى كلمة «قوموني» في السطر الثاني :  
 (أ) ادفعوني. (ب) حاربوني. (ج) أصلحوني. (د) أرشدوني.
- ١٥ الغرض من الأسلوب الإنشائي في : «لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله» في السطر الثالث :  
 (أ) النصيح. (ب) التهديد. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ١٦ نوع الصورة في قوله : «ضربهم الله بالذل» في السطر الرابع :  
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.
- ١٧ استنتج من خلال الفقرة سمتين من سمات الخطبة، ودلّل عليهما.

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن الفارض) :

أخفى الهوى ومدامي تبديهِ : وأميتُهُ وصابتي تُحييه  
 ومعدبي خلوا الشَّمائل أهيفُ : قد جُمعت كلُّ المحاسن فيه  
 فكأنه بالحسن صورة يوسف : وكأنني بالحزن مثل أبيه  
 يامحرقاً بالنار وجهه مُجِبُّه : مهلاً فإن مدامي تطفيه  
 أحرق بها جسدي وكل جوارحي : واحرض على قلبي فإنك فيه  
 إن أنكر العُشاق فيك صابتي : فأنا الهوى وابن الهوى وأبيه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات :  
 (أ) الحكمة. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) شعر المغازي والفتوح.
- ١٩ نوع الخيال في قول الشاعر «أخفى الهوى» في البيت الأول :  
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.



نوع التشبيه في البيت الثالث :

(أ) تمثيل.

(ب) بلاغ.

(ج) مفصل.

(د) ضمنى.

العاطفة أثرها في اختيار الألفاظ. وضح.

علل : الشعر ديوان العرب.

ما أثر الإسلام في حياة العرب ؟

أولئك ابائى فجئنى بمثلهم .: إذا جمعنا يا جريز السجامع

يمثل البيت غرضاً من أغراض الشعر في العصر الأموي. وضح، ثم اذكر أسباب ظهوره.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

طف بالرمال وأحيها يانيل .: ما أنت - يا سر الحياة - بخيل  
وانثر بها القبل العذاب على الثرى .: يبعث مواتاً فوقها التقيل  
أجراك ربك بالحياة وطالما .: نبتت حياة الناس حيث تسيل

في البيت الثالث لون بياني. وضح، وبين نوعه، وسر جماله.

ماذا يقصد الشاعر بـ «القبل العذاب» في البيت الثانى ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

«مصر مملوءة أرضها خيراً» - «مصر أرضها مملوءة خيراً». نوع الخبر :

(أ) مفرد فى الجملتين.

(ب) فى الأولى مفرد، وفى الثانية جملة اسمية.

(ج) جملة اسمية فى الجملتين.

(د) فى الأولى جملة اسمية، وفى الثانية مفرد.

«الشاب اليقظ عقله عصب الحياة». كلمة (عقله) إعرابها :

(أ) نعت مرفوع بالضمة.

(ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(ج) خبر مرفوع بالضمة.

(د) فاعل مرفوع بالضمة.

قال تعالى : ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّنْ فِي الْقُبُورِ﴾ (٢٢)

كلمة (من) اسم موصول مبنى فى محل :

(أ) رفع فاعل.

(ب) نصب مفعول به.

(ج) رفع نائب فاعل.

(د) جر مضاف إليه.



٢١ «بدأ كل مواطن يعمل مخلصاً من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها».

الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط مجتمعة :

- (أ) (كل - سامية - أهدافها).  
(ب) (كل - سامية - أهدافها).  
(ج) (كل - سامية - أهدافها).  
(د) (كل - سامية - أهدافها).

٢٢ «المعلم ..... من الطلاب». الاختيار المناسب :

- (أ) مهيب. (ب) مهاب. (ج) مهيب. (د) مهيب.

٢٣ الجملة التي بها فعل ناقص :

- (أ) بقي الجندي في مكانه مابرحه.  
(ب) ينبت الزرع حيث يكن الماء.  
(ج) لو دام العدل لانتشرت السعادة.  
(د) كانت لنا ذكريات جميلة.

٢٤ «الطالبان كلاهما ناجح - الطالبان كلاهما ناجحان». إعراب ما تحته خط :

- (أ) الأولى مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة، والثانية مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف.  
(ب) الأولى خبر مرفوع بالالف، والثانية توكيد معنوي مرفوع بالالف.  
(ج) الأولى مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف، والثانية توكيد معنوي مرفوع بالالف.  
(د) الأولى مبتدأ مرفوع بالالف، والثانية مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة.

٢٥ أبسط العبارة التالية في خمسة أسطر : «ما استحق أن يُولدَ مَنْ عاش لنفسه فقط».

٢٦ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالاً تدور فكرته حول ضرورة تحقيق النهضة في شتى الميادين.

مع مراعاة فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.



١ اذكر مظهرين من مظاهر الشعر الجاهلي ظهر في الشعر الأموي.

٢ اختر : من السمات الفنية للخطابة في صدر الإسلام :

- ١ قلة مواطنها. ٢ طهارة ألفاظها. ٣ طول جملها. ٤ غموض فكرتها.

٣ قال السموأل :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه .: فكُل رداء يرتديه حبل  
وإن هو لم يحمل على النفس ضيقها .: فليس إلى حسن الثناء سبل  
هل التزم الشاعر بمنهج القصيدة الجاهلية ؟ أجب معللاً.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (فاروق جويده) :

لو لم تكن مصر العريقة موطني .: لغرست بين ترابها وحداني  
وسلكت درب الحب مثل طيورها .: وغدوت زهراً في ربي بسندان  
وجعلت من عطر الزمان قلايدي .: ونسجت بين قباسها إيماني  
ما نوع الصورة البيانية في البيت الأول ؟ وما سر جمالها ؟

٥ نوع التشبيه : في «غدوت زهراً» في البيت الثاني :

- ١ بليغ. ٢ مجمل. ٣ مفصل. ٤ ضمنى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦ «أنت منجز عملك البارحة بإتقان». إعراب ما تحته خط في الجملة :

- ١ مفعول به. ٢ فاعل. ٣ مضاف إليه. ٤ نعت.

٧ «إن مخلصي العمل محققون أمل وطنهم». عند وضع (حرى) مكان (إن) في الجملة السابقة تكون :

- ١ حرى مخلصو العمل يحققون أمل الوطن.  
٢ حرى مخلصي العمل يحققون أمل الوطن.  
٣ حرى مخلصو العمل أن يحققوا أمل الوطن.  
٤ حرى مخلصي العمل أن يحققوا أمل الوطن.



٨ «استمع الابن لنصح والديه وعمل به فكان النجاح». إعراب كلمة (النجاح) :

- ١ اسم كان. ٢ خبر كان. ٣ فاعل. ٤ مفعول به.

٩ «على المصريين أن يكونوا حذرين .....». الإكمال الصحيح يكون :

- ١ أعداؤهم. ٢ أعدائهم. ٣ أعداءهم. ٤ جميع ما سبق.

١٠ «جعل المعلم التلاميذ متمكنين ثم جعل التلاميذ يتفوقون». الفعلان اللذان تحتها خط :

- ١ الأول تام، والثاني ناقص. ٢ تامان. ٣ ناقصان. ٤ الفعل الأول ناقص، والثاني تام.

١١ «سيظل وطني مصر محفوراً اسمه بحروف من ذهب». إعراب ما تحته خط بالترتيب :

- ١ نعت - مفعول به. ٢ مضاف إليه - فاعل. ٣ خبر يظل - نائب فاعل. ٤ بدل - نائب فاعل.

١٢ «كم من شهداء جادوا بأرواحهم من أجل وطنهم». نكشف في المعجم عن (جاد) في الجملة :

- ١ (ج، و، د). ٢ (ج، ي، د). ٣ (ج، د، د). ٤ (و، ج، د).

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (أكثم بن صيفي) :

«إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها. وأعلى الرجالِ ملوكُها، وأفضلُ الملوكِ أعمُّها نفعا، وخيرُ الأزمنةِ أخصبُها، وأفضلُ الخطباءِ أصدقُها، الصدقُ منجاةٌ، والكذبُ مهوأةٌ، والشرُّ لاجئةٌ، والحزمُ مركبٌ صعبٌ، والعجزُ مركبٌ وطىءٌ، آفةُ الرأى الهوى، والعجزُ مفتاحُ الفقرِ، وخيرُ الأمورِ الصبرُ، حسنُ الظنِّ ورطةٌ، وسوءُ الظنِّ عصمةٌ، إصلاحُ فسادِ الرعيةِ خيرٌ من إصلاحِ فسادِ الراعى، من فسدتْ بطانتهُ كانَ كالغاصِّ بالماءِ، شرُّ البلادِ بلادٌ لا أميرَ بها، المرءُ يعجزُ لا محالةً، أفضلُ الأولادِ البررةُ، خيرُ الأعوانِ من لم يراءِ بالنصيحةِ، أحقُّ الجنودِ بالنصرِ من حسنتِ سريرتهُ، يكفيكَ من الزادِ ما بلغكَ الحُلَّ، حسبُكَ من شرِّ سماعه، الصمتُ حكمٌ، وقليلُ فاعله، البلاغةُ الإيجازُ، من شدَّدَ نفراً، ومن تراخى تألفاً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ المرادف الصحيح لكلمة «مهواة» في السطر الثاني :

- ١ ساقطة. ٢ مهلكة. ٣ مبعدة. ٤ محبة.



١٤ نوع اللون البياني في : «خير الأزمنة أخصبها» في السطر الأول :

- ١ استعارة تصريحية.  
٢ تشبيه ضمني.  
٣ تشبيه بليغ.  
٤ استعارة مكنية.

١٥ النص ينتمي إلى العصر :

- ١ الجاهلي. ٢ صدر الإسلام. ٣ الأموي. ٤ العباسي.

١٦ فسّر قول ابن صيفي : «خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة».

اقرأ، ثم أجب : ألقى (النابعة الجعدي) هذه القصيدة بين يدي الرسول (ﷺ)، فأعجب بها :

خَلِيلِي غُضًّا سَاعَةً وَتَهْجَرًا .: وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا  
تَذَكَّرَ شَيْئًا قَدْ مَضَى لَسَبِيلَهُ .: وَمِنْ حَاجَةِ الْخَزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرِّقٍ .: أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرَا  
تَبِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى .: وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيرَا  
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ .: سُهَيْلًا إِذَا مَا لَاحَ ثُمَّتْ غَوْرَا  
أُقِيمُ عَلَى الثَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا .: وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجَرَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ الجمع الصحيح لكلمة «خليل» في البيت الأول :

- ١ خليلات. ٢ خلائل. ٣ أخلاء. ٤ خلال.

١٨ «أرضي بفعلها» في البيت الأخير لون بياني نوعه :

- ١ استعارة تصريحية.  
٢ تشبيه ضمني.  
٣ تشبيه بليغ.  
٤ استعارة مكنية.

١٩ تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف في البيت :

- ١ الأول. ٢ الثالث. ٣ الخامس. ٤ الرابع والسادس.

٢٠ ما المقصود بـ «الهدى» و«كتابًا» في البيت الرابع ؟ وما رأيك عندما وصفه الكتاب بأنه كالمجرة ؟



## اقرأ، ثم أجب :

«لقد ساربت مصرُ ركبَ الحضارةِ عبرَ العصورِ، وها هي اليومُ تساهمُ في النهضةِ العلميةِ التكنولوجيةِ الحديثةِ التي أشعلها ابنُها العبقريُّ الأستاذُ الدكتورُ أحمدُ زويل بعزيمةِ صارقةٍ، وإرادةِ صلبةٍ وجلدٍ وصبرٍ وعملٍ دائمٍ، فقد شهدتْ مدينةُ دمنهور مولدَ واحدٍ من أعظمِ من أنجبهم مصرُ في مجالِ العلمِ، تميز منذ بواكيرِ طفولته بحبه الشديد لإجراء التجاربِ العلميةِ.

التحق هذا العبقريُّ بكليةِ العلومِ، وكانت دراسته سلسلةً متواصلةً من النجاح والتفوقٍ ممَّا جعله ينضمُّ إلى قسمِ الامتيازِ منذُ العامِ الجامعيِّ الأولِ، كما حصلَ على المركزِ الأولِ في السنةِ النهائيةِ وعُيِّنَ معيداً بالكليةِ، وبعد حصوله على الماجستير اختارته الجامعةُ ليستكملَ دراسته الجامعيةَ بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ؛ للحصولِ على درجةِ الدكتوراهِ في العلومِ، وكانت هذه بدايةَ الرحلةِ التي حققَ فيها هذا العالمُ انتصاراتٍ هائلةً بهرتِ العالمَ كُلَّهُ، منها اختراعُ كاميرا يمكنها تصوير حركةِ الجزيئاتِ عند ميلادها وعند التحامِ بعضها ببعضٍ، فرُشِّحَ عنها لجائزةِ (نوبل) وكان ذلك نصراً عظيماً غيرَ كثيرٍ من المفاهيمِ العلميةِ، كما اخترع جهازَ تركيزِ للطاقةِ الشمسيةِ فحصلَ على جائزةِ (ألكسندرفون همبولدن) وعلى وسامِ (باك وتيني)، وعلى جائزةِ الملكِ (فيصل) في الفيزياءِ، وقد سجلَ اكتشافاتٍ مذهلةً في علومِ الليزرِ نالَ عنها جائزةً عالميةً قيمةً في أكتوبر ١٩٩٧م.

أعادَ البطلُ للعروبةِ مجدها، وجعلَ العالمَ كُلَّهُ يعترفُ بما حققه أبناءُ مصرَ في المجالاتِ العلميةِ، وكانت فرحةُ أبناءِ مصرَ لا توصفُ فنسجَ له الشعبُ الأبيُّ من خالصِ حبه تاجاً رائعَ الحسنِ؛ ليزينَ به هامتهِ، كما أهدتهِ الملايينُ قلوبها، لتكونَ وسامَ فخرٍ يعلقُ على صدره، رحمَ اللهَ عالمنا (أحمد زويل).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

## ٢١ العنوان الأنسب للمقال :

- (أ) الحياة كفاح.  
(ب) أحمد زويل في أمريكا.  
(ج) أحمد زويل من خيرة علماء مصر والعالم.  
(د) أحمد زويل عالم مصري.

## ٢٢ المفرد الصحيح لكلمة «بواكير» في الفقرة الأولى :

- (أ) باكر.  
(ب) باكرة.  
(ج) باكورة.  
(د) بكرة.

## ٢٣ المقصود بكلمة «نال» في الفقرة الثانية :

- (أ) وجد.  
(ب) حصل.  
(ج) سمح.  
(د) حان.



ظهر تفوق زويل :

- ٢٤
- ١) فى السنة النهائية بكلية العلوم. (ب) بعد سفره لأمريكا.  
ج) بعد حصوله على الدكتوراه. (د) منذ نعومة أظفاره.

٢٥ الكاميرا التى اخترعها «زويل» ساعدته فى الحصول على :

- ١) جائزة ألكسندر فون همبولدن. (ب) وسام «باك وتينى».  
ج) جائزة الملك فيصل فى الفيزياء. (د) جائزة نوبل فى الكيمياء.

٢٦ قدرات العلماء تنبثق من :

- ١) كثرة العلوم. (ب) التطلع للشهرة.  
ج) الإرادة الصلبة. (د) ثراء من يحيطون بهم.

٢٧ لإنجازات زويل أثر على العرب والمصريين. وضح ذلك، مبيناً سبيلك للاقتداء به.

اقرأ، ثم أجب :

«إن فكرة قيام سوق عربية مشتركة فكرة عظيمة نحو اتحاد الدول العربية؛ ولذا تبذل مصر جهوداً ملموسة لتحقيقها؛ لأنها ستعمل على دعم اقتصاد الدول العربية فى مواجهة التغيرات الاقتصادية العالمية، كما تعمل على تعزيز فرص التبادل التجارى والنمو الاقتصادى بين الدول العربية الشقيقة، كما تعين على تشريع وحماية الاستثمار العربى».

إن السوق العربية المشتركة هى حلم التكامل المنشود، فعندما يتطرق الحديث إلى ملامح التخطيط الاقتصادى العربى تمهيداً لإقامة سوق عربية مشتركة تتركز على قاعدة قوية محاورها التنمية الزراعية والصناعية والتصدير والنهضة السياحية، فلا بد أن يواكب ذلك دعوة مخلصية ورغبة صادقة لحشد عناصر القوة العربية بحيث تثمر عن إقامة هذا الحلم الذى طال انتظاره.

إن قيام سوق عربية مشتركة أصبح ضرورة ملحة فى ظل الواقع الذى نعيشه والذى يقوم على التكتلات الاقتصادية التى بلا شك تؤثر على البرامج التنموية، وإن كانت الدول الكبرى تعمل جاهدة على إقامة أسواق مشتركة فليس هناك من هو أجدر بإقامة مثل هذه التكتلات من الأقطار العربية التى تجمعها وحدة الهدف والمصلحة والمصير.

إن القطاع الخاص يتحرق شوقاً لهذه السوق ولأفاق التعاون المثمر بين الأقطار العربية، فمن المؤسف أن تكون التجارة البينية بين الدول العربية لا تزيد عن ٥ ٪ من تجارتها مع العالم.



ولكى تنجح هذه التجربة يجب على العرب أن يعقلوا على ربط المصالح بين الشعوب والأفراد والشركات والمؤسسات، وتسهيل انتقال الأفراد ودعم وإنشاء وسائل النقل البرية والبحرية والجوية وإنشاء مناطق حرة على الحدود بين الدول العربية وكذلك العمل على التغلب على اختلاف التشريعات بين الدول.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد بكلمة «يتحرك» في الفقرة الرابعة :

- (أ) يلتهب. (ب) يتحرك. (ج) يتشوق. (د) يتوقد.

جمع كلمة «المصير» في الفقرة الثالثة :

- (أ) المصارين. (ب) الأمصار. (ج) المصائر. (د) المواصر.

العنوان المناسب للمقال السابق :

- (أ) مصر والدول العربية. (ب) السوق العربية أمل كل عربي. (ج) السوق العربية تدعم الاقتصاد ولا تدعم السياسة. (د) السوق العربية والقطاع الخاص.

نسبة التجارة البينية بين الدول العربية من تجارتها مع العالم :

- (أ) ضئيلة. (ب) عالية. (ج) متوسطة. (د) متذبذبة.

لإقامة سوق عربية مشتركة ترتكز على قاعدة قوية لا بد أن تشمل على :

- (أ) التنمية الزراعية. (ب) التنمية الزراعية والصناعية. (ج) التنمية الزراعية والصناعية والتصدير. (د) التنمية الزراعية والصناعية والتصدير والنهضة السياحية.

ما أهم العوامل التي تؤدي إلى إنجاح السوق العربية المشتركة ؟ مع بيان رأيك في إقامة هذه السوق.

أبسط البيت التالي فيما لا يزيد عن سطرين :

الفخر بالعلم لا بالجاه والمال . . والمجد بالجد لا بالجهد والخال

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يتجاوز خمسة عشر سطرًا - في هذا الموضوع :

«شبابنا الواعي هو الذي يعرف طريقه، فلا تخدعه مظاهر المدنية ويقدر أمل البلاد، فيؤدي رسالته المطلوبة منه في جد واجتهاد، فلا تنهض الأمم إلا بشبابها».



اقرأ، ثم أجب :

- « وفي العصر الحديث أخذ التربويون يلحّون في إدخال التدريب البدني المنظم ضمن المناهج الدراسية؛ نظرًا لما تحتله التربية البدنية من مكانة مرموقة في ميادين التربية والتعليم والثقافة، وذلك للارتباط الوثيق بين التمرينات الرياضية، وصحة الأجسام والتفوق العلمي وتهذيب الأخلاق.
- ولقد احتلت الرياضة مكانًا ثابتًا في برامج التعليم، وتبذل عناية كبرى لوضع نوع من التمرينات الرياضية يؤدي إلى رفع المستوى الصحي لأبناء الأمة، وقد أدرك رجال الطب ما للألعاب الرياضية من أهمية علاجية؛ ولهذا ظهر من المعاهد الرياضية الطبية أو الجراحية المزودة بأجهزة مصممة تصميمًا خاصًا لعلاج مختلف العيوب البدنية؛ لهذا انتشر الوعي الرياضي في كثير من الأمم إلى أقصى مداه، وأصبح الأفراد العاديون يدركون أثر الرياضة البدنية، سواء في تقوية الجسم، وإصلاح عيوبه، وشفاء عله. أو في رفع الروح المعنوية ودفعها إلى الإقدام في ميادين العلم والعمل.
- وتعد الرياضة من أهم وسائل الجذب السياحي للدول، فعلى سبيل المثال لا الحصر كان تألق اللاعبين المصريين في الملاعب الأوروبية من أهم عوامل الجذب السياحي في مصر في الوقت الحالي؛ لأن هؤلاء اللاعبين كانوا سفراء لوطنهم مصر بأخلاقهم وكريم طبائعهم واجتهادهم في المباريات الرياضية، فوجدنا زوّاجًا سياحيًا ظهر أثره واضحًا في تحسين مستوى الفنادق في شتى أنحاء الوطن؛ مما جعلها تواكب الفنادق العالمية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مضاد كلمة «تحتله» في الفقرة الأولى :

- أ) تفقده.      ب) تخفيه.      ج) تحرره.      د) تمضيه.

٢ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- أ) مناهج التربية والتعليم.      ب) أهمية التربية البدنية.      ج) تهذيب الأخلاق وفوائده.      د) التفوق العلمي.

٣ الناتج عن الأهمية الطبية للتربية البدنية :

- أ) إنشاء أقسام جديدة بكلية التربية.      ب) ظهور المعاهد الرياضية الطبية.      ج) تصميم مناهج رياضية طبية.      د) رفع كفاءة الأطباء بدنيًا.



٤ الحقيقة التي أوردها الكاتب في مقاله :

- (أ) تميز اللاعبين المصريين عالمياً.  
 (ب) الرياضة وسيلة جذب سياحي للدول.  
 (ج) الرياضة تصلح جميع العيوب الخلقية.  
 (د) التربية البدنية ذات ارتباط وثيق بصحة الأجسام.

٥ تحسين مستوى الفنادق نتج عن :

- (أ) الاهتمام بالتربية البدنية محلياً.  
 (ب) الراج السياحي للمباريات الرياضية.  
 (ج) علاج البطالة بين الشباب.  
 (د) كثرة الفنادق عالمياً.

٦ السلوك الذي ينادى به كاتب المقال في الفقرة الثالثة :

- (أ) الارتقاء بكفاءة الرياضيين تكنولوجياً وثقافياً.  
 (ب) تزويد الرياضيين بالأجهزة المتقدمة.  
 (ج) تحلى الرياضيين بالأخلاق والسلوكيات الحسنة.  
 (د) تنافس الأندية لشراء أفضل لاعبين.

٧ استنتج العلاقة بين الاهتمام بالتربية البدنية وتقوية الجسم، ودلّل على ذلك مما ورد في المقال.

اقرأ، ثم أجب : كتب الأديب (أحمد حسن الزيات) :

«كنتُ كلما أقبلَ أبريلَ بالربيعِ تلقِيتهُ وفي نفسى بهجَةُ الطفلِ، وفي عيني وضاءَةُ الجنةِ، وفي قلبى صبوةُ العاشقِ، وفي حسى نشوةُ الشاعرِ، وعلى لسانى أغرودةُ البلبلِ، ثم أجذنى - بعد همودِ الشتاءِ وعبوسِهِ - قد تجاوزتُ مع الطبيعةِ، فأنفَرُ مع الغصنِ، وأنفتحُ مع الزهرِ، وأنطلقُ مع النسيمِ، وأمرحُ مع الطيرِ، وأزدانُ مع الروضِ، وأقضى أواخرَ النهارِ على ضفافِ النيلِ، وأوائلَ الليلِ فى ملاهى القاهرةِ؛ فأجدُ لكل شىءٍ جمالاً، وفى كلِّ عملٍ لذةً، وعلى كلِّ منظرٍ فتنةً، أما اليومُ فإنه يُقبلُ به على فلا ألقاهُ، وإذا لقيتهُ لا أراهُ؛ ذلك لأنَّ ستاراً من ظلامِ النفسِ يفصلُ بينَ عيني ونوره، وحجاباً من كآبةِ العيشِ يحولُ بينَ قلبى وسروره! أذلك لتقدمِ السنِّ؟ أم ذلك لتأخرِ الصحةِ؟ لا يا صديقى؛ لا تقدمُ السنُّ يؤخرُ الربيعَ؛ ولا تأخرُ الصحةِ يقدمُ الخريفَ، ما دامتْ فيك حياةٌ ففبك شعورٌ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٨ مضاد كلمة «صبوة» فى السطر الثانى :

- (أ) فتور. (ب) نفور. (ج) ضعف. (د) لين.



علاقة قول الكاتب : «ذلك لأن ستارًا من ظلام النفس يفصل بين عيني ونوره»  
في السطر السادس بما قبله :

- ١٠ (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال :

- ١١ (أ) إطلالة الربيع. (ب) سعادة الكون. (ج) ربيع النفس. (د) هموم الحياة.

الفكرة الرئيسة للمقال السابق :

- ١٢ (أ) الكاتب يتجاوب مع الطبيعة في الربيع.  
(ب) الكاتب يقضى أواخر النهار على ضفاف النيل.  
(ج) الكاتب ينطلق في الربيع انطلاق النسيم.  
(د) الكاتب يزدان في فصل الربيع كما تزدان الرياض.

القضية التي يعالجها الكاتب في المقال :

- ١٣ (أ) الربيع مصدر الجمال.  
(ب) الطبيعة مرآة الجمال.  
(ج) جمال الربيع في جمال النفس.  
(د) جمال النفس في جمال الطبيعة.

١٤ كيف يستمتع الإنسان بجمال الطبيعة في فصل الربيع ؟  
ووضح كيف تسهم رؤية الكاتب في استمرارية سعادة الإنسان.

اقرأ، ثم أجب : قال (مصطفى لطفى المنفلوطي) :

«نعم إن الرجال قوامون على النساء كما يقول الله تعالى في كتابه العزيز ، ولكن المرأة عماد  
الرجل ، وملاك أمره ، وسر حياته ؛ من صرخة الوضع إلى أنه النزاع .  
لا يستطيع الأب أن يحمل بين جناحيه لطفه الصغير عواطف الأم ، فهي التي تحوطه بعنايتها  
ورعايتها ، وتبسط عليه جناح رحميتها ورأفتها ، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى قلب  
واحد ، يخفق خفوقًا واحدًا ويشعر بشعور واحد ، وهي التي تسهر عليه ليلها ، وتكلؤه نهارها ،  
وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله ، غير شاكية ولا متبرمة ..»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٥ معنى كلمة «تكلؤه» في السطر الخامس :  
(أ) تأكله. (ب) تلفظه. (ج) تضيّعه. (د) ترعاه.

- ١٦ من الوسائل التي أكثر الكاتب استخدامها في الفقرة الثانية لتوضيح فكرته :  
(أ) التوكيد. (ب) العطف. (ج) التكرار. (د) الترادف.



١٦ الصورة البيانية في قول الكاتب : «من صرخة الوضع إلى أنة النزاع» في السطر الثاني :  
 (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٧ استنتج المغزى من قول الكاتب : «ولكن المرأة عماد الرجل، وملاك أمره، وسر حياته» في السطر الثاني، ودل على ذلك من النص.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو الأسود الدؤلى) :

العلم زين وتشریف لصاحبه .: فاطلب- هديت- فنون العلم والأدب  
 لا خير فيمن له أصل بلا أدب .: حتى يكون على ما زائنه حذباً  
 العلم كنز وذخراً لا نفاذ له .: نعم الصديق إذا ما صاحب صحباً  
 قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه .: عما قليل فيلقى الذل والحرباً  
 يا جامع العلم نعم الذخر تجمععه .: لا تعدلن به ذراً ولا ذهباً

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ مرادف كلمة «حذب» في البيت الثاني :

(أ) ساع. (ب) حريص. (ج) عزيز. (د) مناضل.

١٩ علاقة قوله : «فيلقى الذل والحربا» في البيت الرابع بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تضاد. (د) نتيجة.

٢٠ الصورة البيانية في قوله : «العلم ... نعم الصديق» في البيت الثالث :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢١ استنتج من خلال النص أثرين من آثار البيئة، مدلاً عليهما.

٢٢ حدّد خصائص أسلوب الوصية عند العرب. (يكتفى بخصيصتين).

٢٣ اذكر الأغراض التي جدّت على الشعر في عصر صدر الإسلام.

٢٤ أولئك آبائي فجئني بمثلهم .: إذا جمعنا يا جريز الجامع  
 استخرج من البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر الأموى.



اقرأ، ثم أجب : قال (طرفة بن العبد) :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي .: لكالطول الموحى وثنياء باليد  
متى ما يشأ يوفى بفداه لحنه .: ومن يك في حبل المنية ينقده  
اختر : نوع الأسلوب في البيت الأول :

- (أ) إنشائي. (ب) إنشائي لفظاً خبري معنًى.  
(ج) خبري. (د) خبري لفظاً إنشائي معنًى.

استنتج نوع الصورة البيانية في قوله : «حبل المنية» في البيت الثاني، وبين سر جمالها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال الشاعر :

وإنني لشرأك الضغينة قد بدا .: ثراه من المولى فلا أستثيرها  
نوع المشتق في البيت :

- (أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (ج) اسم مكان. (د) صيغة مبالغة.

قال الشاعر :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري .: فيجيبني برياحه الهوجاء  
إعراب ما تحته خط في البيت السابق :

- (أ) فاعل. (ب) نائب فاعل.  
(ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

«الصديق زائر صديقه أمس». إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- (أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

قال ابن زيدون :

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا .: يقتلنا الأسى لولا تأسينا  
خبر الفعل الناسخ في البيت السابق :

- (أ) تناجيكم. (ب) يقتلنا الأسى. (ج) لولا تأسينا. (د) ضمائرنا.

قال المتنبي مادحاً :

فكان أحسن خلق الله كلهم .: وكان أفضل ما في الأحسن الشيم  
خبر (كان) في الشطر الثاني :

- (أ) ما. (ب) في الأحسن. (ج) أفضل. (د) الشيم.



قال أبو تمام ناصحاً :

إذا جازيت في الأخلاق ذا سفه .: فأنت ومن جاريه سواء

الضبط الصحيح للكلمات التي تحتها خط :

- (أ) (الأخلاق - سفه - سواء).  
 (ب) (الأخلاق - سفه - سواء).  
 (ج) (الأخلاق - سفه - سواء).  
 (د) (الأخلاق - سفه - سواء).

«إن فاك ناطق بالحق». عند وضع (حرى) مكان (إن) تصبح الجملة :

- (أ) حرى فاك ناطق بالحق.  
 (ب) حرى فوك أن ينطق بالحق.  
 (ج) حرى فوك ينطق بالحق.  
 (د) حرى فوك ناطقاً بالحق.

اكتب إعلاناً عن قيام مدرستك برحلة إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا فنيات الإعلان.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر، ولا يزيد على خمسة عشرة سطراً - عن آداب الطريق في ظل خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.

إدارة قنا

محافظة قنا

٩

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور (أحمد زكى) :

«لم يعد غريباً أن يجذب الأطفال نحو الألعاب الإلكترونية على حساب الألعاب التقليدية البدنية الأخرى فقد أدى انتشار الكمبيوتر وما عليه من ألعاب في السنوات الأخيرة إلى بروز دورها في حياة الأطفال فأصبحت لعبة العصر التي يفضلها الأولاد.

وإن كان اندفاع الأطفال نحو ألعاب الكمبيوتر يحمل في طياته شيئاً من الإيجابية، فإن الأمر لا يخلو من بعض المخاطر الصحية والسلوكية، فكافة البرامج الحاسوبية وبخاصة الألعاب تعتمد على عناصر ومؤثرات ضوئية وصوتية تشد الصغار والكبار بشكل كبير وفعال.

إن تعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب لفترات طويلة ينول بهم إلى الإدمان عليها، ويشغلهم عن أداء واجباتهم العلمية والأسرية، فضلاً عن تعرضهم لمخاطر وإصابات قد تنتهي بإعاقتهم، وأبرزها إصابات الرقبة والظهر والأطراف. ومن ناحية أخرى دق العلماء ناقوس الخطر وكشفوا أن الوميض المتقطع بسبب المستويات المختلفة من الإضاءة يتسبب في حدوث نوبات صرع لدى الأطفال، كما أن الاستخدام المتزايد للألعاب الاهتزازية قد يؤدي للإصابة بأمراض في الأذرع والأكف.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «تشدد» في الفقرة الثانية :

- ١ (أ) تجمع. (ب) تربط. (ج) تجذب. (د) تقوى.

العلاقة في المعنى بين عبارة «يئول بهم إلى الإدمان عليها» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ٢ (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال :

- ٣ (أ) مخاطر لعب الأطفال. (ب) مخاطر استخدام الحاسب. (ج) مخاطر ألعاب الكمبيوتر. (د) مخاطر مرحلة الطفولة.

التعبير «دق العلماء ناقوس الخطر» في الفقرة الثالثة يشير إلى :

- ٤ (أ) حسن التصرف. (ب) التحذير والتنبيه. (ج) الإسراع والانطلاق. (د) بدء العمل.

السبب الرئيس لأمراض الأطفال :

- ٥ (أ) الجلوس الطويل أمام الكمبيوتر. (ب) إهمال الوالدين لصحة أولادهم. (ج) قلة الألعاب التقليدية. (د) الانتشار الكبير للكمبيوتر.

تعود الأطفال الجلوس إلى أجهزة الحاسوب يؤدي بهم إلى أضرار معنوية منها :

- ٦ (أ) إصابات الرقبة والظهر والأطراف. (ب) الانشغال عن واجباتهم العلمية والأسرية. (ج) التسبب في حدوث نوبات صرع. (د) الإصابة بأمراض في الأذرع والأكف.

استنتج هدف الكاتب في المقال، واقترح علاجاً يساعد الوالدين على حماية أولادهم من مخاطر الكمبيوتر.

اقرأ، ثم أجب :

«دخل فتى صغير إلى محل تسوق، وجذب صندوقاً إلى أسفل كابينة الهاتف، ووقف الفتى فوق الصندوق ليصل إلى أزرار الهاتف، وبدأ باتصال هاتفى، انتبه صاحب المحل للموقف، وبدأ بالاستماع إلى المحادثة التي يجريها الفتى.

قال الفتى : «سيدتى : أيمكننى العمل لديك فى تهذيب عشب حديقتك ؟» أجابت السيدة : «لدى من يقوم بهذا العمل». قال الفتى : «سأقوم بالعمل بنصف الأجرة التي يأخذها هذا الشخص». أجابت السيدة بأنها راضية بعمل ذلك الشخص ولا تريد استبداله. أصبح الفتى أكثر إلحاحاً، وقال : «سأنظف أيضاً ممر المشاة والرصيف أمام منزلك، وستكون حديقتك أجمل حديقة فى المدينة، ومرة أخرى أجابته السيدة بالنفى، تبسم الفتى وأغلق الهاتف.



١ تقدم صاحب المحل - والذي كان يستمع إلى المحادثة - من الفتى، وقال له : لقد أعجبتني همّتك العالية واحترم هذه المعنويات الإيجابية فيك، وأعرض عليك فرصة للعمل لدى في المحل. قال الفتى الصغير : لا، وشكراً لعرضك، إنني كنت فقط أتأكد من أدائي للعمل الذي أقوم به حالياً. إنني أعمل لدى هذه السيدة التي كنت أتحدث إليها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «تهذيب» في الفقرة الثانية :

- ١ (أ) تأديب. (ب) تنظيم. (ج) تجميل. (د) تطوير.

العلاقة بين عبارة «ولا تريد استبداله» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ١ (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) إجمال.

الفكرة التي تناولتها القطعة السابقة :

- ١ (أ) إصرار الفتى على الحصول على عمل. (ب) عرض كريم من صاحب المحل. (ج) وفاء صاحبة العمل لأجيرها. (د) فتى يتقن عمله ويحرص عليه.

١١ عرض صاحب المحل على الفتى فرصة للعمل لديه :

- ١ (أ) إشفاقاً على الفتى وعطفاً عليه. (ب) تقديرًا للفتى لأنه يمتلك طاقة تعينه على العمل. (ج) استنكاراً لموقف صاحبة العمل. (د) إعجاباً بالفتى لأنه يمتلك قدرة على الحوار.

١٢ السيدة التي تحدث معها الفتى :

- ١ (أ) تتسم بالبخل والحرص الشديد. (ب) تكره الجدل في المناقشة. (ج) تعطى كل ذي حق حقه. (د) تجامل الشخص الذي يعمل لديها.

١٣ استنتج من القطعة السابقة درساً تعلمته من صاحب المحل، ودرساً آخر تعلمته من السيدة التي يعمل لديها الفتى.



اقرأ، ثم أجب : قال : (عنترة بن شداد العبسي) :

يا أيها الملك السدي راحته .. قامت مقام الغيث في أزمائه  
يا قبلة القصاد يا تاج العلا .. يابدر هذا العصر في كيوانه  
يا ساكنين ديار عبس أنسى .. لاقيت من كسرى ومن إحسانه  
ما ليس يوصف أو يتقدر أو يفي .. أوصافه أحد بوصف لسانه  
مولى به شرف الزمان وأهله .. والدهر نال الفخر من تيجانه  
وإذا سطا خاف الأنام جميعهم .. من بأسه والليث عند عيانه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «الغيث» في البيت الأول :

- ١٤ (أ) الإغاثة. (ب) النجدة. (ج) الأمطار. (د) السحب.

علاقة قول الشاعر : «خاف الأنام جميعهم» في البيت السادس بما قبله :

- ١٥ (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

الصورة البيانية في قول الشاعر : «تاج العلا» في البيت الثاني :

- ١٦ (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

استنتج من الأبيات سمة واحدة من سمات البيئة في العصر الجاهلي، وسمة أخرى تميزت بها الألفاظ.

اقرأ، ثم أجب : (أوصى معاوية) (رضي الله عنه) فقال :

«أيها الناس إنا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن كنود، يعد فيه المحسن مسيئاً، ولا ننتفع بما علمناه، ولا نسأل عما جهلناه، ولا نتخوف القوارع حتى تحل بنا، فالناس على أربعة أصناف :  
منهم من لا يمتنع الفساد في الأرض إلا ميانة نفسه، ومنهم المصلت لسيفه، المجلب بخيله ورجله،  
والمعلن بسرّه، ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا، فأتعظوا بمن  
كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من يأتي بعدكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «القوارع» في السطر الثاني :

- ١٨ (أ) الجيوش. (ب) الحروب. (ج) المصائب. (د) الحرائق.

علاقة «منهم من لا يمتنع الفساد» في السطر الثالث بما قبله :

- ١٩ (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.



المحسن البديعى فى قول الكاتب : «دهر عنود، وزمن كَنُود» فى السطر الأول :

- (أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

استنتج من الوصية السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب، وبين ملمحاً تميزت به شخصيته.

ما العوامل التى أدت لظهور شعر الفتوح والمغازى فى عصر صدر الإسلام ؟

علل : ازدهار شعر النقائض فى العصر الأموى.

يقول أكتف بن صيفى فى إحدى خطبه :

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيَهَا وَأَعْلَى الرِّجَالِ مَلُوكُهَا»

استخرج من خلال العبارة السابقة خصيصة من خصائص النثر الجاهلى.

الأسلوب الإنشائى مما يلى :

- (أ) الجناس. (ب) النداء. (ج) الكناية. (د) الاستعارة.

اقرأ البيت التالى، ثم أجب :

رفرف القلبُ بجنبى كالذبيح . . . وأنا أمتف يا قلبُ اتد

(أ) وضع التشبيه، وسرّ جماله فى البيت السابق.

(ب) استخرج الصورة البيانية فى قول الشاعر : «يا قلب اتد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

«إن العمل المبنى على التخطيط يحقق النجاح». نوع المشتق فى كلمة (المبنى) :

- (أ) اسم مفعول لفعل ثلاثى. (ب) اسم مفعول لفعل غير ثلاثى. (ج) اسم فاعل. (د) صيغة مبالغة.

«الفائز ممنوح جائزة». كلمة (جائزة) تُعرب :

- (أ) نائب فاعل. (ب) مفعولاً به. (ج) مفعولاً به ثانياً. (د) فاعلاً.

«ما انفك للسلام رجال مهتمون به يكافحون من أجله». نوع الخبر فى الجملة السابقة :

- (أ) مفرد. (ب) جملة اسمية. (ج) جملة فعلية. (د) شبه جملة.

«حرى المصريون أن يتطلعوا للمستقبل». حكم اقتران خبر (حرى) بأن :

- (أ) يقل. (ب) يكثر. (ج) يجب. (د) يمتنع.



١١ «لو ظل العدل لتحقيق السلام» - «ظل العدل يحقق السلام». الفعل (ظل) :

- أ) تام في الجملتين.  
ب) تام في الجملة الأولى، وناقص في الجملة الثانية.  
ج) ناقص في الجملتين.  
د) ناقص في الجملة الأولى، وتام في الجملة الثانية.

١٢ صيغة المبالغة هي :

- أ) معين. ب) معوان. ج) معان. د) معاون.

١٣ «القصيدة واضحة فكرتها» - «القصيدة فكرتها واضحة». إعراب كلمة (فكرتها) :

- أ) خبر في الجملتين. ب) فاعل في الجملة الأولى، ومبتدأ ثانٍ في الجملة الثانية.  
ج) فاعل في الجملتين. د) مفعول به في الجملة الأولى، ومبتدأ ثانٍ في الجملة الثانية.

١٤ اكتب إعلاناً عن الاشتراك في مسابقة إلقاء الشعر بمدرستك، مضمناً الإعلان كل المعلومات اللازمة، مراعيًا سلامة اللغة.

١٥ اكتب في حدود خمسة عشر سطرًا مقالاً عن مشكلة تلوث البيئة، موضحاً أسبابها، ومقترحاً ما يلزم لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.



محافظة الأقصر

إدارة الأقصر

١٠

اقرأ، ثم أجب : قال (الدكتور سمير رضوان) :

«وكان يعتقد إلى عهد قريب - أن عمر الكون يتراوح ما بين (١٦ إلى ١٨ ألف مليون سنة) إلا أن أحدث الدراسات التي أعلنت نتائجها والتي اعتمدت في قياس عمر الكون على مقارنة نسبة عنصر كوني في صورته المشعة إلى صورته غير المشعة قد بينت أن هذا التقرير مبالغ فيه، وأن الرقم الأقرب إلى الواقع هو (١٠ إلى ١٢ ألف مليون سنة). والأرض مثل شتى الكواكب والنجوم مكونة من ذرات تكثفت من الصورة الأولى التي يسغى العلماء للحصول عليها لدراستها، وكشف أسرارها.



❖ وكوكب الأرض نشأ منذ حوالي (خمسة آلاف مليون سنة) تعرض خلالها لصنوف معقدة من التغيرات التي لم تتوقف في الماضي ولن تتوقف في المستقبل، ولقد اختار الله هذا الكوكب ليصبح البيئة التي يعيش فيها الإنسان إلى أن تقوم الساعة، وعمر الإنسان على الأرض لا يتجاوز (مليوناً واحداً من السنين) وكانت قد سبقته إلى كوكب الأرض جميع المخلوقات الحية الأخرى من ميكروبات ونباتات وحيوانات وقد ظهرت أوائل الأحياء على الأرض منذ حوالي (ثلاثة آلاف مليون سنة).

❖ نخلص من ذلك إلى أن الأرض أقدم من الإنسان بكثير، وأن الله لم يخلقها بيئة خاصة به كي يحتكرها، بل إن الإنسان هو الذي طرأ على جميع الأحياء وكان عليه - لكي تستقيم حياته وحياة الكائنات الأخرى - أن يتعامل معها، ومع البيئة التي تضمهم جميعاً بحكمة غريزية أوجدها الخالق فيه بالفعل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

❶ معنى «غريزية» في الفقرة الأخيرة :

- ❶ مُسخرة. ❷ فطرية. ❸ طبيعية. ❹ الثانية والثالثة.

❷ مما يندرج تحت مقارنة عنصر كوني في صورته المشعة إلى صورته غير المشعة :

- ❶ قياس عمر الأرض. ❷ قياس عمر الكون. ❸ قياس عمر الإنسان. ❹ قياس عمر الكواكب.

❸ ظهرت أوائل الأحياء على الأرض منذ :

- ❶ مليون واحد من السنين. ❷ ثلاثة آلاف مليون سنة. ❸ خمسة آلاف مليون سنة. ❹ عشرة آلاف مليون سنة.

❹ دور الإنسان لكي تستقيم حياته وحياة الكائنات الأخرى :

- ❶ محاربة قوانين الطبيعة. ❷ الاشتغال بالزراعة. ❸ التعامل مع البيئة بحكمة غريزية. ❹ الاهتمام بالكون.

❺ الكائنات الأسبق من الإنسان في الوجود هي :

- ❶ الميكروبات. ❷ النباتات. ❸ الحيوانات. ❹ كل ما سبق.

❻ نكشف عن كلمة «البيئة» في المعجم في مادة :

- ❶ باء. ❷ تبوأ. ❸ بوء. ❹ الأولى والثالثة.

❼ استنتج هدف الكاتب من المقال السابق.



اقرأ، ثم أجب : للكاتب الأستاذ (أحمد سليم سعيدان) :

«اللغة ظل أصحابها، إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم، أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف، تجف أطرافها وتتساقط الأوراق.»

فإن لقينا في العربية عجزاً، فذلك عجز العرب، أما العربية فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب، حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن، حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقاً نمو اللغة وتطورها.

وليس في هذا الذي قلته سرٌّ خفي، لا يعلمه إلا الراسخون في العلم، ولا هو قضية جدلية، تبرز إلقاء ذلك السؤال، لو كان المقصود من السؤال هو المعنى الظاهر الذي تحمله الكلمات الأربع "هل العربية لغة علم؟" إننا نجابه بسيل جارٍ من المصطلحات الحضارية المستحدثة، ذلك أن العلم الحديث والتكنولوجيا اللذين صنعتهما وتصنعهما عقول غير عربية وهذه الألفاظ والأسماء والتعبيرات لا تقتصر على التكنولوجيين، ولكنها تُسمع في السوق والشارع والمطبخ والبيت، وكل جوانب الحياة اليومية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ معنى «عجزاً» في الفقرة الثانية :

- ① ضعفاً. ② استسلاماً. ③ قصوراً. ④ الأولى والثالثة.

٩ العلاقة في المعنى بين عبارة «تأخرت» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تأكيد. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ تفصيل.

١٠ العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال «اللغة العربية لغة .....» :

- ① علم. ② دين. ③ أدب. ④ اجتماع.

١١ فلسفة الكاتب تتضح من خلال قوله :

- ① حب اللغة العربية وتقديره لها وغيرته عليها. ② الحرص على الهوية العربية. ③ إنصاف اللغة الغربية وتاريخها. ④ كل ما سبق.



١٢ جمع كلمة «ماضٍ» فى الفقرة الثانية :

- (أ) مواضٍ. (ب) ماضيات. (ج) ماضون. (د) أمضية.

١٣ استنتج المغزى الذى يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال مقاله، ودلّل على ذلك بدليل واحد.

اقرأ، ثم أجب : قال (الفرزدق) :

أنا ابنُ العاصمين بنى تميم .: إذا ما أعظمُ الحدثانُ نابا  
فإنك من هجاء بنى نُمير .: كأهل النارِ إذ وجدوا العذابا  
رجوا من حرّها أن يستريحوا .: وقد كان الصديدُ لهم شرابا  
فإنّ تكُ عامرٌ أثرت وطابت .: فما أثرى أبوك وما أطابا  
ولم تثر الفوارس من نُمير .: ولا كعباً ورثت ولا كلابا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ مرادف كلمة «الحدثان» فى البيت الأول :

- (أ) الأهوال. (ب) الأحداث. (ج) الليل والنهار. (د) المصائب.

١٥ علاقة قول الشاعر : «فما أثرى أبوك وما أطابا» فى البيت الرابع بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) نتيجة.

١٦ الصورة البيانية فى البيت الخامس فى قوله : «ولم تثر الفوارس» :

- (أ) تشبيه تمثيل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

١٧ استنتج من الأبيات سمتين من سمات الشعر فى العصر الأموى من حيث التصوير.

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن خلدون) :

«من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين، حمّله على الكذب والخبث، وهو التظاهر بغير ما فى ضميره؛ خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه، وعلمه المكر والخديعة لذلك، وصارت له هذه عادةً وخلقاً، وفسدت معانى الإنسانية التى له، من حيث الاجتماع والتمدن، وهى الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله، وصار عيالاً على غيره فى ذلك، بل وكسّلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل، فينبغى للمعلم فى متعلمه، والوالد فى ولده ألا يستبدا عليهما فى التأديب».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٨ معنى كلمة «العسف» فى السطر الأول :

- (أ) التهور والتسرع. (ب) الجزع والقنوط. (ج) العنف والظلم. (د) التكبر والتعالى.



- ١٩ علاقة «خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه» فى السطر الثانى بما قبله :  
 (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توكيد.
- ٢٠ نوع المحسن البديعى فى قوله : «المعلم فى متعلمه ، الوالد فى ولده» فى السطر الأخير :  
 (أ) تصريح. (ب) حسن تقسيم. (ج) ازدواج. (د) طباق.

- ٢١ قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء اختيرت لجودتها ومتانتها :  
 (أ) النقائض. (ب) المعلقات. (ج) المعارضات الشعرية. (د) الهجاء.
- ٢٢ أقوال موجزة ذاعت وانتشرت على مر العصور :  
 (أ) الحكم. (ب) الوصايا. (ج) الخطابة. (د) الأمثال.
- ٢٣ نوع من الشعر فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله وفتح البلدان :  
 (أ) الفخر. (ب) الإشادة بالصحابة. (ج) مدح الرسول (ﷺ). (د) الفتوح والمغازى.
- ٢٤ استنتج المغزى الذى يريد ابن خلدون إيصاله للقارئ ودل على ذلك.

### اقرأ، ثم أجب :

بناكم الله فى أرض إذا رفعت : صرخا من المجد لم تعلق به غير  
 الدهر فى غيرها هدام أبنية : والدهر فى شاطئها حارس حذر  
 كناية الله كم أوفت على خطر : ثم استقرت وزال الخوف والخطر  
 يا فتية النيل هذا النيل مستمع : ومصر ناظرة والشرق منتظر

اختر الإجابة الصحيحة لما يلى :

- ٢٥ «النيل مستمع» فى البيت الأخير لون بياني نوعه :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.
- ٢٦ كيف جسّد الشاعر فخره واعتزازه بمصر فى الأبيات ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ٢٧ «ما مقدر المسئولية إلا الفطن». إعراب ما تحته خط :  
 (أ) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. (ب) مفعول به منصوب - فاعل مرفوع.  
 (ج) مضاف إليه مجرور - مفعول به. (د) مضاف إليه مجرور - مستثنى منصوب.
- ٢٨ «إن أولى الألباب مقدرون قيمة العلم». إذا وضعت (عسى) مكان (إن) يصبح ما تحته خط :  
 (أ) أولو - مقدرون. (ب) أولى - أن يقدروا. (ج) أولو - أن يقدروا. (د) أولو - مقدرين.



٢٩ «ما زال من أهم سمات المصريين التمسك بالدين الصحيح». الضبط لما تحته خط :

- ١ التمسك. ٢ التمسك. ٣ التمسك. ٤ التمسك.

٣٠ «يسير الجنود رافعين هاماتهم» - «يسير الجنود مرفوعة هاماتهم». إعراب ما تحته خط :

- ١ نائب فاعل - فاعل. ٢ مفعول به - فاعل. ٣ مفعول به - مضاف إليه. ٤ مفعول به - نائب فاعل.

٣١ «ليست هذه المحاولات ببعيدة بل قريبة». نوع خبر ليس :

- ١ شبه جملة. ٢ جملة اسمية. ٣ مفرد. ٤ جملة فعلية.

٣٢ «أنت قراء الصحف» - «أنت قارئ الصحف». نوع المشتق :

- ١ اسم مفعول - صيغة مبالغة. ٢ صيغة مبالغة - اسم تفضيل. ٣ صيغة مبالغة - اسم مكان. ٤ صيغة مبالغة - اسم فاعل.

٣٣ «أخذ أدب نجيب محفوظ طريقه إلى العالمية» «أخذ أدب نجيب محفوظ يعبر عن قيمة مجتمعنا». ما تحته خط يعرب :

- ١ اسم (أخذ) - فاعل. ٢ اسم (أخذ) - نائب فاعل. ٣ فاعل - اسم (أخذ). ٤ فاعل - مفعول به.

٣٤ أبسط فكرة البيتين الآتين فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

أقبل على النفس واستكمل فضائلها : فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان  
واشد يدبك بحبل الله معصما : فإنه الركض إن خانتك أركان

٣٥ اكتب مقالاً في حدود (من ١٠ إلى ١٥ سطراً) عن :

الإنترنت عملة ذات وجهين وسلاح ذو حدين، إما أن يخلق بك في سماء العلم والمعرفة، وإما ينحدر بك إلى الدرك الأسفل من الانهيار الأخلاقي.